

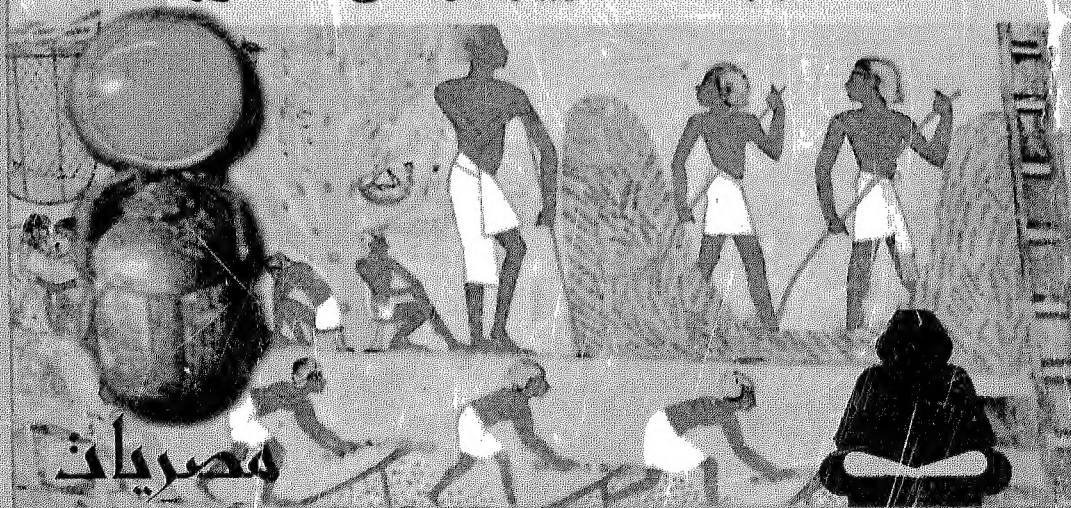


الحيلة اليومية فك مصر

بيير موتتيه



ترجمة: عزيز مرقس منصور



مهرجان الفراعنة للجميع

الهيئة المصرية
العامة للكتاب

اهداءات ٢٠٠٢

أسرة المرحوم/شارل خرتيه

الاسكندرية

الحياة اليومية في مصر

الحياة اليومية في مصر

ترجمة: عزيز مرقس منصور



مهرجان القراءة للجميع ٩٧

مكتبة الأسرة

برعاية السيدة سوزان مبارك
(المصريات)

الجهات المشتركة:

جمعية الرعاية المتكاملة المركزية

وزارة الثقافة

وزارة الإعلام

وزارة التعليم

وزارة الإدارة المحلية

المجلس الأعلى للشباب والرياضة

التنفيذ: الهيئة المصرية العامة للكتاب

الحياة اليومية في مصر

ترجمة: عزيز مرقس منصور

الغلاف

الإشراف الفني

للغنان محمود الهندي

المشرف العام

د. سمير سرحان



مقدمة

وهكذا تمضى مسيرة مكتبة الأسرة لتقدم فى عامها الرابع تسع سلاسل جديدة تضم روائع الفكر والإبداع من عيون كتب الآداب والفنون والفكر فى مختلف فروع المعرفة الإنسانية، تروى تعطل الجماهير للثقافة الجادة والرفيعة، وتنضم إلى مجموعة العناوين التى صدرت خلال الأعوام الثلاثة الماضية لتندى مساحة عريضة من بحور المعرفة الإنسانية، ولتقطع بأن مصر غنية بتراثها الأدبى والفكرى والإبداعى والعلمى، وإن مصر على مر التاريخ هى بلاد الحكمة والمعرفة والفن والحضارة .. عبقرية فى المكان وعبقرية الإبداع فى كل زمان.

سوزان مبارك

على سبيل التقديم . . .

مكتبة الأسرة ٩٧ رسالة إلى شباب مصر
الواعد تقدم صفحات متألفة من متعة الإبداع
ونور المعرفة مصدر القوة في عالم اليوم..
صفحات تكشف عن ماضينا العريق وحاضرنا
الواعد وتستشرف مستقبلنا المشرق.

د. سمير سرحان

هذه ترجمة إلى اللغة العربية لكتاب :

LA VIE QUOTIDIENNE EN EGYPTÉ

AU TEMPS DES RAMSES

(X III^e — X II^e Siècles

AVANT J. C.)

PAR

PIERRE MONTET

Traduction Par :

AZIZ MORCOS MANSOUR.

محتويات الكتاب

صفحة

١

المقدمة :

١٣ الفصل الأول : المساكن .

١ - المدن ١٢ ٢ - القصور ٢٤ ٣ - المنازل ٢٨

٤ - الأثاث ٣٥ .

٤ : الفصل الثاني : الزمن

١ - الفصول ٤١ ٢ - الأعياد والأجازات ٤٦

٣ - أيام السعد وأيام النحس ٤٨ ٤ - التوقيت ٥١

٥ - الليل ٥٥ .

٦١ : الأسرة الفصل الثالث :

٨٢ ١ - الزواج ٦١ ٢ - الزوجة ٦٧ ٣ - الأولاد ٧٤ ٤ - الخدم

والعبيد ٧٢ ٥ - الحيوانات الأليفة ٨٧ .

٩٣ : الاعمال المنزلية الفصل الرابع :

١ - العناية بالنظافة ٩٣ ٢ - الزي ٩٧ ٣ - الطعام ١٠٠

٤ - المطبخ ١١١ ٥ - الخبز ١١٥ ٦ - المشروبات ١١٧

٧ - الوجبات ١١٩ ٨ - السهر ١٢١ ٩ - الولائم ١٢٣

١٠ - الألعاب ١٣٣ .

- ل -

الفصل الخامس : الحياة في الريف ١٣٩

- ١ - الفلاحون ١٣٩ ٢ - رى الحدائق ١٤٠ ٣ - جنى العنب ١٤٢ ٤ - الحرث والبذر ١٤٦ ٥ - الحصاد ١٥٦ ٦ - الكتان ١٦٢ ٧ - أعداء الزراعة ١٦٤ ٨ - تربية الماشية ١٣٥ ٩ - سكان المستنقعات ١٨٠ ١٠ - الصيد في الصحراء ١٧٦

الفصل السادس : الحرف والفنون ٨١

- ١ - عمال المحاجر ١٨١ ٢ - عمال المناجم ١٨٩ ٣ - العمل في المصانع ١٩٦ ٤ - النقاشون ١٩٧ ٥ - الصياغ وتجار الحلي والجواهر ٢٠١ ٦ - صناعة الأخشاب ٢٠٦ ٧ - صناعة الجلود ٢١٠ ٨ - حالة الفنانين والصناع ٢١٠ ٩ - البنائون وذوو الحرف الصغيرة ٢١٧ ١٠ - أصحاب الأعمال والعمال ٢٢١ ١١ - التجارة والنقود ٢٢٣

الفصل السابع : الأسفار ٢٢٩

- ١ - التنقلات داخل القطر ٢٢٩ ٢ - السفر في الصحراء ٢٣٦ ٣ - السفر إلى جبيل ٢٤١ ٤ - السفر في البحر الأحمر ٢٤٨

الفصل الثامن : فرعون ٢٦١

- ١ - واجب الملوك الأسمى ٢٦١ ٢ - تزيين الملك ٢٦٩ ٣ - الملك في عمله ٢٧٢ ٤ - حق منح العفو ٢٧٦

- م -

- د - الهبات الملكية ٢٧٧ ٦ - استقبال السفراء
 الأجناب ٢٨٣ ٧ - المباحج الملكية : الرياضة ٢٨٤
 ٨ - حفلات الصيد الملكية ٢٨٩ ٩ - الملك في حياته
 الشخصية ٢٩١ ١٠ - دسائس الحرير ٢٩٥ ١١ - أفكار
 ملكية ٢٩٧

٣٠١ الفصل التاسع : الجيش والحرب

- ١ - مزايا ومتاعب مهنة العسكرية ٣٠١ ٢ - الخدمة
 الداخلية ٤٠٧ ٣ - الجيش في الحرب ٣١١ ٤ - تجميع
 الأسلحة وتوزيعها ٣١٠ ٥ - نظام المسير ٣١٧ ٦ - الموقعة
 ٣٢٠ ٧ - حرب ا صا ٣٣٢ ٨ - الحرب في بلاد النوبة
 ٣٣٦ ٩ - عودة النصر ٣٣٦

٣٣٩ الفصل العاشر : الكتبة والقضاة

- ١ - الإدارة ٣٣٩ ٢ - تعيين الموظفين وتدريبهم ٣٤١
 ٣ - الحكام الصالحون والظالمون ٣٤٦ ٤ - المحافظة على
 النظام ٣٤٩ ٥ - المحكة ٣٦١ ٦ - رعاية الدول الأجنبية ٣٦٤

٣٧١ الفصل الحادى عشر : النشاط الداخلى داخل المعابد

- ١ - التقوى ٣٧١ ٢ - الكهنة ٣٧٦ ٣ - العبادة ٣٨٠
 ٤ - خروج المعبود ٣٨٧ ٥ - خروج المعبودين ٣٨٨
 ٦ - عيد أوبت الجليل ٣٩٤ ٧ - عيد الوادى ٣٩٨ ٨ -
 الأسرار الدينية ٣٩٩ ٩ - بيت الحياة ٤٠٤

- ن -

الفصل الثاني عشر : الجنائزات ٤٠٧

- ١ - الشيخوخة ٤٠٧ ٢ - وزن الأعمال ٤١٠ ٣ - إعداد
- المقبرة ٤٢٧ ٤ - واجبات كاهن الروح ٤٢٧ ٥ - التخطيط
- ٤٢١ ٦ - الدفن وتكوين موكب الجنائز ٤٣٤ ٧ - عبور
- النيل ٤٣٥ ٨ - الصعود إلى المقبرة ٤٣٧ ٩ - وداعاً أيتها
- المومياء ٤٣٨ ١٠ - الوجبة الجنائزية ٤٤١ ١١ - العلاقة
- بين الأحياء والأموات ٤٤٣

مراجع ٤٥١

- مراجع عامة ٤٥٣ تلخيصات رئيسية ٤٥٤ بيانات
- المقدمة ٤٥٨ الفصل الأول ٤٥٩ الفصل الثاني ٤٦٢
- الفصل الثالث ٤٦٤ الفصل الرابع ٤٦٩ الفصل الخامس
- ٤٧٥ الفصل السادس ٤٨١ الفصل السابع ٤٨٦
- الفصل الثامن ٤٩٠ الفصل التاسع ٤٩٤ الفصل
- العاشر ٤٩٧ الفصل الحادي عشر ٥٠٠ الفصل
- الثاني عشر ٥٠٥

- ص -

مقدمة المترجم

الأستاذ پير موتيه مؤلف هذا الكتاب غنى عن التعريف ، فهو بين علماء الآثار المصرية في مقدمة الصف وعميدهم دون منازع . ألف الكثير من الكتب في علوم الآثار المصرية تعتبر مراجع هامة لا للقارئ العادى الذى يصبو إلى المعرفة والاطلاع فحسب ولكن للعالم المتخصص الراغب فى الاستزادة من العلم والتعمق فيه ، وكشف — منذ ربع قرن مضى — مقبرة الملك بسوسنس . شرق الدلتا وهو عمل بلى فى الأهمية كشف مقبرة الملك توت عنخ آمون .

وفى كتابه هذا قدم لنا المؤلف صوراً واضحة عن دقائق الحياة اليومية فى فترة من تاريخ مصر عندما تولى عرشها ملوك الأسرتين التاسعة عشرة والعشرين الذين أطلقوا على أنفسهم اسم « رمسيس » خلال القرنين الثالث عشر والثانى عشر قبل الميلاد .

وقد أبدع المؤلف فى إيراد الحقائق وتصويرها بقلبه فى صدق وأمانة وفى نزاهة العالم الباحث المدقق مستنداً إلى ما دون فى أوراق البردى أو سجل على جدران المعابد والآثار أو ما كشف عنه العلم والخفريات الحديثة .

وعندما اعترضتنى صعوبة اختلاف النطق بالأسماء المصرية القديمة أضفت كتابتها بالحروف اللاتينية لضبط النطق بها ، وكذلك مع أسماء المؤلفين الأجانب .

- ع -

وقد ألزمت النص الفرنسي للكتاب في الترجمة ، ولكن لتوضيح بعض النقاط أضفت بعض التعليقات في الهامش .

ولا يفوتني أن أتقدم بمجزيل الشكر لكل من كان له فضل المعاونة .
وللاستاذ صبرى سبيع الذى عهدت إليه بمراجعة الترجمة وقام بها مشكوراً .

وأخيراً أسأل الله التوفيق في خدمة العلم

عزيز مرقس منصور

المادى لى ١٤ يونيه ١٩٦٥

مفتش بمنطقة جنوب القاهرة التعليمية

مقدمة

كان اهتمام قدماء المصريين بالآلهة والموتى يفوق إلى حد بعيد ، اهتمامهم بأنفسهم . فكانوا إذا شرعوا فى تشييد قصر للملايين السنين أو أرادوا بناء مسكن أبدي فى غرب طيبة جلبوا لها الأحجار والمعادن والأخشاب الجيدة ، مهما بعدت أماكنها أو ارتفعت أنماؤها ، كيلا تضارعا مبان أخرى فى جمالها ومتانتها .

ومع هذا فإن منازلهم التى يعيشون فيها كانت تبنى باللبن ، وكانوا يقلدون بالرسم الأحجار والمعادن . ولذلك بقيت المعابد والمقابر مددا أطول من المدن حتى أن مجموعات المتاحف تضم من التوابيت واللوحات وتمائيل الملوك والآلهة ، أكثر من الأدوات المخصصة لسد حاجات الأحياء ، ونصوص المراسم الدينية وكتب الموتى فهى بدورها تفوق المذكرات والقصص من حيث الكم .

هل نستطيع فى هذه الظروف أن نحاول وصف الحياة اليومية لرعايا فرعون دون أن نضطر إلى الاكتفاء بالملاحظات السطحية^(١) والأحكام الطائشة التى دونها الرحالة الأغريق والرومان ؟ يميل المحدثون إلى الاعتقاد بأن المصريين القدماء كانوا يولدون فى لفائف جنائزية ، فقد كتب جاستون ماسپرو ، عندما ترجم الأغاني الغرامية الأولى ، أنه لا يمكن تصور أحد المصريين القدماء يقوم بدور عاشق ، جاثيا أمام محبوبته . والواقع أن سعادة الحياة على ضفاف النيل جعلت قلوب المصريين تفيض اعترافا بجميل الآلهة ،

(١ م - الحياة فى مصر)

سادة كل المخلوقات . وقد دفعهم هذا السبب نفسه إلى الإمعان في الاستمتاع بأطاييب الحياة ، حتى وهم في القبور .

وقد اعتقدوا أنهم حققوا هذه الغاية عندما غطوا جدران مقابرهم بالنقوش الغائرة والرسوم الملونة التي تمثل الشخص الراقد داخل التابوت يعيش في أرضه تصحبه زوجته وأولاده وأقاربه وخدمه ولفيف من الصناع والفلاحين . إنه يجوب أرضه سائرا على قدميه أو محمولا على محفة أو جالسا في قارب ، ويمكنه أن يكتفى بالاستمتاع بالمنظر وهو جالس في مقعد مريح بينما يتحرك كل شيء أمام عينيه . وقد يساهم في العمل فيركب زورقا ويصيد بالعصى العصفير وهي في أعشاشها بين الأغصان الملتفة لنبات البردى أو يصيد بالحرايب الأسماك الضخمة التي تبلغ حجم الإنسان أو يتربص للبط البري ويشير للصائدين ويضرب بسهامه الماعز البري والغزلان .

ويحرص جميع خلصائه على حضور زينته فيقوم بعضهم بتقليم أظافر يديه ورجليه ، بينما يقدم له أحد النظار تقريرا عن سير الأعمال ويلقى بعض الحراس تحت أقدامه في كثير من العنف بعض الخدم غير الأمناء . والموسيقيون والراقصات على أهبة الاستعداد دائما لتشنيف أذنيه وإبهاج عينيه . وفي ساعات القيلظ خلال النهار يشارك زوجته ألعابا تختلف كثيرا عن لعبتي الشطرنج والسيجة المعروفتين لدينا .

ولكي يشبع الفنان رغبات عميله كان عليه ألا ينسى أية حرفة من الحرف ، فالسكان الذين يعيشون على شواطئ البحيرات كانوا يمارسون صيد الطيور والأسماك ويتخذون من نبات البردى المادة الأساسية للصناعة الأكواخ وحدها ولكن لعمل القوارب الخفيفة التي تصلح لمطاردة التماسيح وفرس النهر خلال الأعشاب المائية ، وأحيانا للوصول إلى الغابات الكثيفة

حيث تتجمع الطيور أو لاكتشاف مواطن تجمع الأسماك . وكان الصيادون قبل قيامهم برحلة الصيد يجربون قواربهم مما كان يتيح لهم اختبار قوتهم ومهارتهم وكانوا يضعون تيجانا من الأزهار فوق رؤوسهم ويسلحون بعضى طويلة ويتدافعون فى الماء ويتبادلون الشتائم . وعند عودتهم متصالحين إلى القرية يتولون عمل شباكهم وآلاتهم وإصلاحها ويقومون بحفظ الأسماك وتربية الدواجن . وكان الفلاح يحرق الأرض ويبدد الحب ويقتلع الكتان ثم يحصد القمح ويربطه حزما ثم تحمله الخير إلى القرية وهناك يفرش لتطأ الثيران والخير وحتى الأغنام إذا لزم الأمر ، ليفصل الحب عن القش . وبينما يقوم البعض بجمع القش يسهل الآخرون الحبوب ويحملونها إلى المخازن . وعقب الانتهاء من هذه الأعمال يكون العنب قد نضج وحان الوقت لقطفه وعصره وتعبثه فى زلع محكمة الإغلاق . وعلى مدار السنة يقوم الطحانون بطحن الغلال وتسليم الدقيق إلى صانعى الجعة والخبازين . أما المواد التى يستعملها الصناع - عادة فهى الغرين والحجر والخشب والمعادن ، ونظراً لندرة الأخشاب فإن الأدوات التى يحتاجها الزراع والكرامون وصانعو الخمر والخبازون والطهاة ، كانت تصنع من الفخار أما الأواني الجميلة فكانت من الأحجار وخاصة الجرانيت والشيسيت والمرمر والحجر السماقى . وكانت الكئوس الصغيرة تصنع من البلور .

وكان المصريون يحبون الحلى فكانت مصانع الصاغة تخرج منها العقود والأساور والخواتم والتهيجان وقلائد الصفا والتائم . وكانت هذه الأشياء الصغيرة الجميلة توضع فى خزائن ولكن فتيات الدار كن يخرجنها من مخابئها لكي يزين بها لحظات . أما النحاتون فكانوا يقومون بنحت صورة لرب الدار جالسا أو واقفا وحده أو محاطا بأفراد عائلته ، سواء كانت هذه الصورة

منحوتة في المرمر أو الجرانيت أو خشب الأبنوس أو خشب شجر الطلح . كان النجارون يصنعون الصوانات والخزائن والأسرة والعصى والمقاعد ذات المتكثات .

وأخيراً كان النجارون يقطعون الأشجار ويشذبونها ويبنون المراكب والصنادل والسفن التي كانت تستخدم كوسيلة للنقل بين أرجاء البلاد وتركيز المحاصيل الزراعية أو توصيل الحجاج إلى أيديوس (العرابة المدفونة) وإلى مدينتي ييه أو دب . وكما قال الرجل الذي نجا من الغرق بعد أن ألقي به في جزيرة الثعبان الطيب بأنه لا يوجد شيء إلا وهو موجود في هذه الجزيرة . ولا ينقص الصورة إلا كل ما يشير إلى النشاط الخاص بصاحب المقبرة أثناء حياته . وتتكرر المناظر نفسها التي تسجل أعمال صاحب المقبرة سواء كان من رجال الجيش أو من رجال البلاط وسواء كان حلاقاً أو طبيباً أو مهندساً أو وزيراً . والنصوص المدونة الهيروغليفيه التي تحيط برسوم الأشخاص أو تشغل فراغ المباني تتناول وصف المناظر بنفس العبارات والنعوت ولا غرو فقد كان مصدر النصوص والصور واحداً .

وقد كانت هناك أنماط من الرسوم في متناول أيدي الفنانين المكلفين بزخرفة المقابر . وقد كان كل فنان يقتبس ما يروق له ويضعه كيفما يريد .

ويظهر أنه بدىء بتكوين هذه الأنماط وتنسيقها من أول عهد الأسرة الرابعة ثم ازداد خلال الدولة القديمة بفضل الفنانين الذين كان لا يتقصم الخيال ولا تفوتهم الدعابة ومثال ذلك صورة عابر سبيل ينتهز فرصة غياب الراعى فيحلب بقرته ، أو صورة قرد خفيف الحركة يقبض على خادم امتدت يده إلى سلة مملوءة بالتين أو صورة أنثى فرس البحر وهي على وشك الولادة ، بينما يترقب تمساح ، المولود الصغير ليلتهمه دفعة واحدة أو صورة

طفل صغير يقدم لأبيه قطعة من الحبل في طول اليد ليربط بها زورقا . ويمكن أن نضيف الكثير من الأمثلة إلى ما سبق (٢) .

ولم يغب عن بال الرسامين أن هدفهم الأساسي هو تدوين الأعمال اليومية في المزارع الكبرى ، كذلك لم يهمل الفنانون مطلقا معين هذه الصورة المعبرة فزينوا بها جدران مقابر الدولة الوسطى في بني حسن ومير والبرشا وطيبة وأسوان . وقد استمر استعمالها لعدة قرون عندما نقل الفراعنة مقر حكمهم إلى مدينة طيبة . وقد لجأ الفنانون في أول عهد البطالة إلى استعمال هذه النماذج في زخرفة الأثر الرائع الذي بنى على هيئة معبد ودفن فيه پت أوزيريس أحد نبلاء المدينة العتيقة التي كانت معبوداتها الآلهة الثمانية والذي كان رئيسا لكهنة هرموبوليس* وكاهنا للمعبود تحوت والمعبودات الأخرى .

على أننا نعيد عن الصواب إذا اعتقدنا أن هذه المقابر ذات الرسوم المتكررة قد بلغت مدى الانقار والكمال الذي وصلت إليه في عهد الأهرام الكبرى . ففي بني حسن احتلت الألعاب والمصارعات والمعارك والصحراء مكانا أكبر من ذي قبل . كذلك نرى مناظر جنود المقاطعات وهي تتدرب وتحاصر القلاع . لقد خطا الفن خطوته الأولى . فقد أضيف الآن إلى مجموعة المناظر القديمة تمثيل الأحداث التي كان لها أثر في مهنة الشخص : فهؤلاء بدو جاءوا من بلاد العرب وتقدموا إلى حاكم مقاطعة «الماعز البري» ليقايضوا مسحوقا أخضر بحبوب ، وليثبتوا حسن نيتهم أهذوا له غزالا ووعلا اصطادوهما في الصحراء . ونجد هذه الرسوم في مقبرة خنوم حتب

بين المناظر التي تمثل الصيد ومرور قطعان الماشية^(٣) . أما محافظ مقاطعة « الأرب » فإنه لم يستقبل أحدا قادمًا من بعيد . ولكنه أوصى النحاتين الذين كانت مقار أعمالهم قريبة من محاجر الرخام في حاتتوب ، وهو غير بعيد عن مقر إقامته ، أن يصنعوا له تماثلا طوله ثلاث عشرة ذراعا . ولما انتهوا من عمل التمثال وأخرجوه من المشغل وضعوه فوق زحافة أخذ يجرها مئات من الرجال من مختلف الأعمار انتظموا في أربعة صفوف وساروا ببطء إلى المعبد في طريق ضيق ممتلئ بالأحجار والحصى . وكان المتفرجون المتراصون في صفين على جانبي الطريق يتصايحون ويصفقون إعجابا كلما تقدم إلى الأمام^(٤) . والواقع أننا نشاهد في مقابر الدولة القديمة رسوما تمثل نقل التماثيل بحجمها الطبيعي وهي تنقل إلى المقابر . ولم يكن هناك ضرورة لتجديد كل أشداء المقاطعة ، إذ كانت هذه إحدى المراسم الجنائزية العادية . ولكن جحوق حتب قد آثر أن يثير دهشة زائري مقبرته ويبين مدى ثرائه وحظوته في قصر الملك بعمل يعد شاذًا للغاية .

وفي عهد الإمبراطورية الحديثة كانت الموضوعات التي تزين مقابر الخاصة تتكون من ثلاث مجموعات كبيرة : فنجد أولا الرسوم المأخوذة من المجموعة القديمة بعد أن نسقت طبقا للذوق الحديث الذي تغير تغيرا ملحوظا خلال ألف عام . ثم تأتي المجموعة الثانية وتمثل المناظر التاريخية مثل رخ مارع الوزير ومن خبر رع النبي الأول لآمون* ومثل هوى الابن الملكي** لكوش ، وقد كان لهم دور في الأحداث الكبيرة وقد رسموا وهم

* معناها رئيس كهنة آمون .

** الابن الملكي تعبير يعني الحاكم .

يقدمون إلى جلالة الملك شخصيات أجنبية كبيرة من كريت وسوريا وبلاد النوبة أتوا ليكونوا في «حى فرعون» أو يلتمسوا منه نسمة الحياة . وقد وردت الرسوم تمثلهم وقد جبوا الضرائب وأقاموا العدالة وراقبوا الأعمال ودربوا المجندين حديثا . وفيما مضى كان تاريخ حياة صاحب المقبرة يقص علينا بحفره على جدران المقبرة أما الآن فقد أصبحت الأحداث ترسم بالصور . وأخيرا فإن التعبد للآلهة الذى لم يكن حتى ذاك الوقت موضوعا للرسوم أصبح مصدر وحى لكثير من اللوحات . وخصص لرسوم الحفلات الجنائزية مساحة أوسع من ذى قبل ، إذ أصبحنا نرى كل الخطوات من صنع أثاث جنائزى يمكن أن يملأ مخزنا كبيرا وإعداده ووكب الجنائزة وعبور نهر النيل ومواراة الميت القبر وعويل الندابات ثم الوداع الأخير .

إن المعابد ليست سوى كتاب كبير من الحجر استخدم الحفار كل أسطحه أما البوابكى والأعمدة وقواعدها وجوانب الأبواب فقد حليت برسوم الأشخاص والكتابات الهيروغليفية وكذلك الجدران الداخلية والخارجية . أما فى المعابد الأكثر كمالا والتي ترجع إلى العهد المتأخر فقد كانت رسومها ونقوشها مقصورة على الطقوس الدينية وحدها . وفى العهود الأقدم زمنا فإن كان المعبد بيتا للآلهة فهو أيضا أثر مشيد لتمجيد الملك . وكان فرعون ابن الإله ولذا فقد كان كل ما يفعله يتحقق بإذن الإله وغالبا يتم بمعاونته ، وعلى هذا فالإشادة بالأعمال العظيمة لعهد من العهود تعد وسيلة لتمجيد الآلهة . ولذلك نرى المناظر المقتبسة من حياة الملك قد اختلطت بالمناظر الدينية . وقد اهتموا خاصة بالتذكير بكل ما قام به الملك فى سبيل تجميل الهيكل وإرضاء الآلهة مثل الحملة إلى بلاد البخور ووقائع حروب

سوريا وليبيا وبلاد النوبة والعودة منها محملين بالغنائم يتقدمهم الأسرى الذين يصبحون عبيدا للمعبد . وتكمل هذه المجموعة بتلك الرسوم التي تمثل رحلات الصيد الملكية وخروج الإله* وسط الجمهور المبهج المبهور ، وتتضاعف أهمية الرسوم بتلك النصوص التي تشرحها وتسجل الأحاديث والأوامر والأغاني .

لذلك فحالة وصف الحياة اليومية في مصر القديمة ليست بالمهمة الشاقة وإن كان قد كتب علينا أن نجهل بعض مظاهرها . إن الآثار لم تحفظ لنا بحسب تلك النقوش والرسوم الملونة والتمائيل واللوحات والتوابيت والأدوات التي تستعمل في الطقوس الدينية بما يعد أكثر من الكفاية — بل قدمت لنا أيضا أشياء متنوعة وبما لا ريب فيه أننا نفضل على الآثار الجنائزى لتوت عنخ آمون أو لپسوسنيس^(٥) أثاث قصر من قصور رمسيس والواقع أن حاجات الميت هي نفس حاجات الأحياء ، فضلا عن هذا ، فكثيراً ما كانت بعض الأيادي التقية تضع في القبر أدوات كان الميت قد استعملها أو ارتداها أو تمثل ذكريات عائلية .

ومن البديهي أنه ينبغي لنا أن نراعى منتهى الحذر حين ننقل هذه الوقائع التي مضى عليها أكثر من ثلاثة آلاف سنة فالأشياء ربما تكون قد تغيرت ببطء مصر الفرعونية عنها في أية حضارة أخرى ، ذلك أن النيل الذي يبعث الحياة على شاطئيه ، سيد جبار لم تتغير أوامره . وبالرغم من ذلك فإن الأخلاق والنظم والفنون والعقائد لم تبق دائماً ثابتة ومع أن هذه الحقيقة لم ينكرها أحد من علماء الآثار المصريين إلا أنها ظلت مهمة عملياً .

وفي بعض المؤلفات الحديثة وردت نصوص من جميع العصور مختلطة غير مرتبة . ويحاول العلماء بعض الأحيان تفسير ماورد من غموض في نص قديم فيستعينون بما كتبه ديودور أو بلوتارك ، إن لم يكن جامبليك ولايزالون يحرون على تسمية أشهر السنة بأسماء لم يستعملها المصريون إلا في عصور متأخرة . وبذلك يسود الرأي القائل بأن مصر بقيت كما هي دون أدنى تغيير منذ نشأتها التاريخية السحيقة .

ولتفادى الوقوع في مثل هذا الخطأ كان علينا أن نختار عصرًا من العصور ، بعد أن تجنبنا العهدين الوسيطيين ، عهد الإنهيار الطويل الذي تلى حرب الأدناس وكذا النهضة الصاوية شغلت مصر تماما بتخيط الحيوانات المقدسة ونسخ كتب السحر ، كما تجنبنا عصر البطالة الذي لا يدخل في اختصاص علماء الآثار المصرية . .

واهتم المؤلف بعصر الأهرامات الكبرى والعصر الذي بنى فيه قصر اللابرنت* وبذلك العهد المجيد الذي حكم فيه الملوك الذين كانوا يحملون أسماء تحتشم وأمنحتب ، وبالفترة التي سادت فيها عبادة قرص الشمس ذي الأشعة التي تنتهى بأيد** ، وعهد الأسرتين التاسعة عشرة والعشرين الذي يعد امتدادا طبيعيا لتلك الفترة من الزمن .

ولسلك من هذه العصور ما تتميز به : فعهد الدولة القديمة هو عصر شباب مصر ، إذ ظهرت فيه تقريبا كل ما خلقت مصر من حضارة عظيمة وأصيلة . غير أن اختيارنا قد وقع أخيراً على العصر الذي عاش فيه الملوك سيني ورمسيس باعتباره أفضل الأزمنة الملائمة لهدفنا . وهذه الفترة قصيرة المدى ،

* في الفيوم

** عبادة آتن

بدأت حوالى عام ١٣٢٠ قبل الميلاد بتجديد فى النسل — ويقصد المصريون بهذا أن أسرة عديدة الأفراد كثيرة الذرية قد وضعت حداً للمنازعات على تولى العرش، كما أدخلت الكثير من التعديلات، فقبل ذلك كان ملوك مصر سادة الاقليمين، إما من منف أو طيبة أو أن شأنهم قد علا فى أقاليم مصر الوسطى بين قفط والفيوم. ولأول مرة اعتلى عرش هورس رجال من الدلتا قام أجدادهم منذ أكثر من أربعمئة عام بخدمة معبود سىء السمعة لأنه قتل أخاه الأواهو الإله ست. و انتهى هذا العهد حوالى عام ١١٠٠ (قبل الميلاد) بتولى أسرة جديدة بعد أن تخلصت مصر نهائياً من نسل رمسيس ومن معبوده على السواء^(٦). ويتميز هذا العصر الذى استمر قرنين بأن تولى الحكم خلاله ثلاثة ملوك عظماء هم: سبى الأول ورمسيس الثانى ورمسيس الثالث. وتركت مصر وراءها تاريخاً حافلاً بالأحداث. وبعد أن اجتازت أزمة عصبية، أتاح لها حكمها الجدد السلام الدينى الذى ظل زمناً مستقراً ولم يضطرب إلا حوالى عام ١١٠٠، وقد أحرزت جيوش مصر انتصارات رائعة كما تدخلت مصر فى شئون الشعوب الأخرى أكثر من تدخلها فى أية فترة أخرى. وقد عاش كثير من المصريين خارج بلادهم، ولكن الأجانب الذين عاشوا فى مصر كانوا أكثر منهم عدداً. وكان الرعامسة من أعظم الملوك تشييداً، فلهكسوس قد دمروا كل ما اعترض طريقهم ولم يستطع ملوك طيبة أن يتموا ترميم ما تهدم ولكنهم شيّدوا الكثير من المباني فى طيبة. وبعد ثورة أخناتون الدينية كان من الضرورى إعادة تجديد ما قاموا به، مثل بهو الأعمدة فى الكرنك وصرح معبد الأقصر ومعبد الرمسيوم ومدينة حابو وعدة مبان أخرى كبيرة كانت أو صغيرة فى

المدينة ذات المائة باب . وكان لرمسيس الاول ومن خلفه من ملوك
النصيب الأوفر في إقامة هذه المباني ، دون أن يهملوا ركناً من أركان
أمبراطوريتهم الشاسعة الممتدة من بلاد النوبة إلى فيرمسيس وبيتوم ، فكم
من مدن شيدوها ومبان ومنشآت وسعوا مبانيها أو رموها أو أسسوها !

وتمدنا مباني تلك الفترة ومقابر الملوك والملكات وخاصة مباني
معاصريهم بمستندات وفيرة يكملها عدد كبير من أوراق البردى ، يرجع
تاريخها إلى القرنين الثالث عشر والثاني عشر ، متضمنة القصص والمجاذلات
ومجموعات الرسائل وقوائم بأنواع المهن وعملها وعقود ومحاضر التحقيق .
وأهم من هذه كلها ، الوصية السياسية التي خلفها لنا رمسيس الثالث .

هذه هي المراجع التي وضعتها بصفة دائمة نصب عيني أثناء تدوين هذا
الكتاب ، وهذا لا يعني أنني لم انتفع بالرجوع إلى مصادر أقدم أو أحدث
عهداً من هذه المراجع . وإذا عارضت الآراء التي تحفل بها المراجع وتعد
تاريخ مصر فترة متماسكة عمرها ثلاثة آلاف سنة وتطبق على جميع مظاهر
الحضارة الفرعونية ما لا يصح حدوده إلا خلال فترة معينة ، فلم نغفل
ملاحظة أن الكثير من العادات والنظم والعقائد قد لقيت في مصر حياة
شديدة القسوة . وحينما يسلم المؤلف الكلاسيكي بصحة نص محفور
على جدران معبد في طيبة فمن حقنا على الأقل في مثل هذا الأمر ، أن
نعتقد أن المصريين في عهد الرعامسة كانوا يتصرفون تماماً مثل أجدادهم
وخلفائهم . وقد اغترفت من كل منهل ما استطعت إلى ذلك سبيلا دون أن
أناثر بتلك الألوان الزائفة لأقدم صورة معبرة للحياة اليومية في مصر في
عهد الرعامسة .

الفصل الأول

المساكن

١ - المدنة

تحولت مدن الفراعنة إلى تلال من الأتربة تختلط بها بقايا من الفخار وأطلال ضئيلة ، ولا عجب في ذلك إذ كانت المدن والقصور تشيد بالطوب اللبن . ومع كل ، فقد كان بعضها أحسن حالا مما هي عليه الآن وقت أن كان العلماء ، الذين أحضرهم بونايرت معه ، يقومون بحصرها وقد هدم الكثير منها في الزمن الحاضر بالإضافة إلى ما نهدم منها في الماضي بوساطة الأهالي الذين لم يعودوا يقنمون بأخذ السباخ من الخرائب وانتزاع الأحجار الكبيرة منها بل اعتادوا أيضاً تلك العادة المؤسفة في البحث عن الآثار . ولا يوجد غير مدينتين يمكن أن نتحدث عنهما بشيء من الاطمئنان فهما مدينتان عمرهما قصير ، يرجع الفضل في إنشائهما إلى أوامر صادرة من السلطة الملكية ، وقد هجرتا أيضاً بغتة بعد حياة قصيرة ، أقدمهما هي مدينة حتب سنوسرت التي أنشأها في الفيوم الملك سنوسرت الثاني وبقيت عامرة لمدة تقل عن قرن من الزمن ، والمدينة الثانية هي أختاتون وقد اتخذها أمنحتب الرابع عاصمة للملكة بعد نزاع مع كهنة آمون . وقد بقي خلفاؤه مقيمين بها حتى اليوم الذي نقل فيه قوت عنخ آمون بلاطه إلى طيبة وقد يكون من المفيد أن نشير إليهما باختصار قبل أن نتناول بالوصف مدن الرعامسة . كانت المدينة التي أنشأها سنوسرت محاطة بسور طوله أربعمائة متر وعرضه ثلثمائة وخمسون متراً وكانت تكفي لإيواء عدد كبير من الأهالي في مساحة ضيقة (١) .

وكان المعبد مشيداً خارج الأسوار ، وأقيم جدار سميك يقسم المدينة إلى منطقتين خصصت إحداهما للأغنياء والأخرى للفقراء : ويشق المنطقة الأخيرة طريق عرضه تسعة أمتار يتقاطع بزوايا قائمة مع شوارع أقل منه اتساعاً . كانت المنازل متقاربة وظهورها متلاصقة بحيث تطل واجهاتها على الشارع ، أما الغرف والدهاليز فكانت ضيقة إلى حد كبير . أما الحي الذى تعيش فيه طبقة الأغنياء فكانت تخترقه شوارع فسيحة تؤدى إلى القصر وإلى مساكن كبار الموظفين . وكانت مساحتها تعادل نحو خمسين مرة مساحة المساكن المخصصة للطبقة الشعبية . وكانت المساكن والشوارع تشغل كل الميدان . وكان المصريون يحبون دائماً الحدائق . ويروى لنا حور خوف* - هذا المكتشف الذى أحضر من النوبة** قزماً راقصاً هدية لمولاه فرعون الصغير - أنه بنى منزلاً وحفر حوضاً وزرع أشجاراً . . . وقد سجلت سيدة عاشت فى عهد سنوسرت ، على لوحة حجرية ، أنها أحبت الأشجار كثيراً وكذلك غرس رمسيس الثالث الأشجار فى أمكنة متفرقة . ولكن لم يغرس منها شيئاً فى هذه المدينة ، سواء أكانت أشجاراً للزينة أم للزراعة .

أما عاصمة أخناتون فكانت مدينة مترقة^(٢) تقع بين النيل والجبل فى مكان نصف دائرى . ويخترق المدينة من أقصاها إلى أدناها طريق يوازى النيل ويتقاطع مع الشوارع الأخرى التى تؤدى إلى شاطئ النهر وإلى جبانة المدينة ومحاجر الرخام .

* هكذا ورد فى الأصل وصحة الاسم هو خوف - حور .

** ربما يقصد المؤلف المنطقة الاستوائية جنوب السودان حيث يعيش الأقزام .

أما قصر فرعون والمعبد والمباني الحكومية والمحلات التجارية فتشغل الحى الرئيسى بالمدينة . وتقع فى الشوارع منازل ضيقة ، تجاور منازل عظيمة وزعمها رجال الآثار على أعضاء الأسرة الملكية .

وقد خصصت مساحات فسيحة لزراعة الأشجار والحدائق ، سواء داخل المنازل أو فى أراضى المدينة . أما أعمال الجبانة والمحاجر فقد عزلت مسكنهم داخل قرية أحيطت بأسوار . وقد هجرت هذه المدينة على حين غرة حتى أنه لم يكن مستطاعا تعديل ما فعله سكانها الأصليون . وبعبس ذلك كانت المدن التى عمرت زمناً طويلا - وهى الأكثر عدداً - فقد سادتها الفوضى إلى أبعد الحدود . فمثلا « من نفر » - ثابت هو الجمال ، جمال الملك أو جمال المعبود - وهى التى سماها الإغريق ممفيس ، فكانت تسمى أيضاً « عنخ تاوى » - حياة الأرضين « وحات كابتاح » - قصر روح المعبود بتاح « وسخات » - « شجرة الجيز » ، وكل اسم من هذه الأسماء يصلح أن يكون مستعملا لكل ما فى هذه المدينة أما فى الأصل فكان يراد بها إما القصر الملكى وملحقاته وإما معبد بتاح ، معبود المدينة وإما معبد حاتحور المعروف فى منف باسم « سيدة شجرة الجيز » وكان الحال كذلك أيضاً فى طيبة ، المدينة ذات المائة باب ، كما وصفها هوميروس مكان يطلق عليها اسم آيات مثل الإقليم الرابع فى الصعيد الذى كانت تتبعه ، كما كان يطلق عليها اسم « أويت » فى عهد الامبراطورية الحديثة . وكان البعض يترجم هذا الاسم بمعنى « حريم » والبعض الآخر « معبد صغير » أو بمعنى « قصر » والمكان الذى يشغله الآن الموقع الأثرى الذى يطلق عليه قرية الكرنك كان يعرف باسم أويت آمون (٢) فى عهد أمنحتب الثالث وكان طريق الكباش يربطه بمعبد الأقصر المسمى أويت الأوسط . ويحيط بكل من المعبد « أويت آمون »

« وأوت الأوسط » سور من الطوب اللبن به أبواب كثيرة بنيت قوائمها بالحجر الجيري وأبوابها من خشب الصنوبر اللبناي المصفح بالبرونز والمطعم بالذهب .

وتغلق هذه الأبواب في وقت الخطر . وقد ذكرني عنخي أن هذه الأبواب كانت تغلق وهو يقترب من المدينة ولا تشير النصوص التي بين أيدينا إلى إغلاق هذه الأبواب في أى وقت على مدار السنة زمن السلم ونحن نميل إلى الاعتقاد بأن حرية المرور كانت مكفولة سواء في النهار أو في الليل .

وفي داخل المدينة بين السور وبين المعبد بنيت المساكن والدكاكين والمخازن التي اختفت الآن تماما فوق مساحة شاسعة . وكذلك خططت الحدائق والبساتين التي كانت تسحر البصر - وكانت قطعان أغنام آمون ترعى في الزراب وقد رسمت إحدى هذه الحدائق على جدران بهو حوليات تحتمس الثالث حيث سجل عليها أنواع الأشجار والنباتات التي استوردها من سوريا^(١) وبين السورين على جانبي طريق الكباش وعلى امتداد شاطئ النهر شيدت القصور والمساكن الحكومية . وكانت رغبة كل ملك في أن يكون له قصره وكادت الملكات والأمراء وكبار الموظفين ألا يكونوا أقل رغبة في امتلاك مثل هذه القصور ولما كانت هذه المدينة قد ظلت تنمو طوال عهد ثلاث أسر ملكية متوالية فربما كانت منازل الطبقة الفقيرة والطبقة المتوسطة تبني بين هذه القصور الفخمة بدلا من أن تبني في منطقة منفصلة كما حدث في عهد الملك « حتب سنوسرت » .

وفي مواجهة الأقصر والكرنك على الشاطئ الغربي للنيل نشأت مدينة ثانية هي جاميه Tjame والأجدر وصفها بأنها مجموعة مبان نفخة تراكت

حولها منازل ودكاكين، وكان يحيط بهذه المباني جدار من الطوب اللبن بلغ طوله أربعائة متر أو أكثر (٥) وعرضه ثلاثائة متر، ولا يقل طول الجدار الذى بناه أمنتبب الثالث عن ٥٠٠ متر وبلغ سمك أساس هذه المباني العظيمة نحو ١٥ متراً وارتفاعه نحو ٢٠ متراً أو أكثر. وكان يخفى ما بداخله من مبان تماماً دون أن يظهر منها غير الطرف الهرمى للسلالات أو أعلى الأبراج أو التيجان التى تعلو رؤس التماثيل الضخمة. وقد قاست غالبية هذه المدن مقاسة شديدة من الإنسان ومن الزمن على السواء، فتمثالا ممنون موجودان الآن وسط حقول القمح ولم يقاما هنا ليظلا فى مثل هذه العزلة الفريدة، ولكنهما كانا يزينان مدخل معبد عظيم كانت تحوطه مبان من الطين يسكنها الكثيرون من الأهالى وتوجد بها كيات وافرة من البضائع. وقد قاوم هذان التمثالان تقلبات الزمن، أما ما عداهما فقد أصبح دمناء. وقد لقي سواهما من التماثيل الضخمة فى غير هذا المكان نفس المصير. وهذه البقايا الأثرية التى قد تكشف عنها أعمال سريعة من الحفائر الأثرية سرعان ماتحتفى تحت ثرى الأراضى الزراعية.

أما معبد رمسيس الثالث فى مدينة حابو، ومعبد الرمسوم فى الشمال، وعلى امتداد شمال معبد سيقى الأول ثم معبد الملكة حتشبسوت المدرج - الدير البحرى - فهى لا تزال حتى الآن، مبانى أثرية رائعة. ويمكننا أن فلم بالحالة التى كانت تبدو بها هذه المدن المسورة، عند ما كانت حديثة البناء بمقارنتها بمدينة حابو (٦). فبعد أن يرسو القارب على سفح سلم مزدوج، يحتاز الزائر جداراً غير مرتفع بين رواقين للحراس وهذا السور مزود بتحصينات، ويفصل طريق دائرى بين هذا السور وبين السور الكبير المبنى باللبن. ويحترق هذا السور باب مدرع يماثل المجدل السورى وهو عبارة عن برجين متماثلين تفصل بينهما مسافة قدرها ستة أمتار يحوطها مبنى به فتحة تسع لمروء عربية. أما النقوش الغائرة التى تغطى الجدران فهى تتغنى

بمدى سلطان فرعون . كما رسم أعداء مصر الألداء من ليبيين وعرب وزنوج ونوبيين وهم يحملون الجزية فوق رؤوسهم ويشعر الإنسان بشيء من الرهبة وهو يسير بين هذه الجدران .

أما في القاعات العليا فكانت موضوعات الرسم أشد بهجة ، فقد رسم الفنان رمسيس وهو يداعب ذقن غادة مصرية ظريفة بينما يقوم ندماؤه على خدمته ومع ذلك فلم يكن هذا البناء إلا ملاذاً في حالة الاضطرابات فالتقصر والحريم كانا يوجدان على مسافة أبعد من ذلك إذ كانا يقعان بجوار المعبد ، ولم يكن يقيم هناك عادة غير الحراس .

وبعد اختراق البوابة نجد فناء متسعاً ينتهى بجوار سور ثالث يوجد بداخله المعبد وقاعات الحريم والقصر والأفنية والمباني ، كما توجد مساكن صغيرة شديدة الالتصاق تماماً على أحد جوانب السور بينما يحيط بمر رئيسى بالجوانب الأخرى لهذا السور الثالث . وكان كهنة المعبد وعدد وفير من الأهالى هم السكان الدائمون لهذه المدينة الصغيرة ، حيث كان يقيم فرعون عند ما يحضر مع نسائه وخدمه العديدين إلى الشاطئ الغربى . وعلى هذا النحو كان قصر رمسيس حاكماً أون فى أملاك آمون وكذلك الرمسوم . وهكذا كان الحال فى العشرين أو الثلاثين مدينة ملكية فى الضفة الغربية من النيل .

وبالرغم من مظهرها الخارجى الخشن فقد حوت من الداخل مزيجاً من روائع الفن الهندسى ومن القصور المموهة بالذهب تقوم بجانبها أكواخ معتمه قائمة . ولا شك أنه حدث فى وقت ما أن أمراء مصر العظام وأميرانها الفاتنات ممن كانوا موضع غر مصر وحاشيتهم كانوا يسرعون الخطا بين هذه الطرقات وتلك الأفنية . وكان صدى الضحكات والأغاني ورنين الموسيقى يملأ تلك المساكن الملكية . وعند ما ينتهى الحفل كان لا يسمح باجتياز

البوابة المحصنة إلا لقطعان الأغنام وصفوف العبيد الذين يحملون الأمتعة على رؤسهم أو على أكتافهم وللجنود وكتبة الحسابات والبنائين والعمال يمرون جميعا خلال الغبار والضوضاء ثم يتفرقون إلى المصانع والحواليت والاسطبلات والمذابح بينما يتوجه التلاميذ والصبية لينالوا قسطهم من العلم ونصيبتهم من ضربات العصي. (٧)

ولم تكن مدن الدلتا أقل من مدن الصعيد فخامة في مبانيها وعماراتها أوفى قدمها التاريخي، تلك المدن التي اجتاحتها الهكسوس وأهمل شأنها ملوك الأسرة الثامنة عشرة، قد رمت ووسعت وازدادت جمالا بفضل الملوك الرعامسة.

وكان رمسيس الثاني معجبا بالجزء الشرقي من الدلتا إذ أنها كانت مهد عائلته وكان يجد فيها الجو الملائم والأراضي ذات العشب الأخضر وساحات المياه الشاسعة وكروم العنب التي تنتج نبيذا أحلى مذاقا من العسل. وعلى جانب الفرع الثاني للنيل وسط مراعي تذرؤها الرياح كانت توجد مدينة قديمة عاش فيها الكهنة وكانت مركزاً لعبادة الإله «ست»، كما كانت مركزاً أيضاً لمدرسة فنية ذات طراز أصيل، ويرجع تاريخها إلى عهد بعيد، هذه المدينة هي حات راعرت وقد اتخذها الهكسوس عاصمة لمملكتهم. ومنذ أن طردهم الملك أحموزا أخذت المدينة في الاضمحلال وقد انتقل إليها رمسيس بعد أن انتهى مباشرة من دفن أبيه وقام بآخر الواجبات الجنائزية.

وعلى الفور بدأ القيام بالأعمال العظيمة التي أعادت إلى المدينة القديمة رونقها فأخذت تنمو حتى أصبحت عاصمة فريدة في نوعها (٨) وكما كان الحال في طيبة، كان المعبد وسائر المباني داخل سور من الطوب اللبن، له أربعة أبواب تمتد أمامها الترع والطرق من الجهات الأربع. ولأجل بناء قدس الأقداس في المعابد وتوفير اللوحات والمسلات، أحضرت من أسوان كتل من الأحجار ذات أحجام غير مألوفة، دون أدنى اعتبار لبعد المسافة

أو صعوبة النقل ، بعد أن تم صقلها وتكسيثها حتى بلغت ذروة الإلتقان .
ونحتوا كذلك أسودا ذات أوجه آدمية عابسة من صخور الجرانيت
الأسود ، كما نحتوا تماثيل أبوالهول من صخور الجرانيت الوردى اللون وقد
وضعت بحيث يواجه أحدها الآخر على طول الطريق الضيق المرسوف
بأحجار البازلت ، بينما كانت أسود راقدة تسهر على حراسة الأبواب وتماثيل
لمجموعة معبودات يحوى كل منها معبودين أو ثلاثة معا ، وتماثيل ضخمة واقفة
أو جالسة ، ينافس الكثير منها مثيلاتها الموجودة في طيبة ويفوق تلك التى
على شاكلتها في منف . وقد كانت متراصة أمام البوابات ذات الأبراج .

كان القصر متلألئا بالذهب واللازورد والفيروز مزدانا بالزهور في كافة
أرجائه والطرق التى أحسن تظليلها تخترق الريف المنزرع بطريقة تدعو
إلى الإعجاب وكانت البضائع الواردة من سوريا ومن الجزر ومن بلاد بونت
مكدسة في الخوانيت . وكانت فرق من المشاة وحملة السهام والأقواس وراكبي
العربات الخرية ورجال البحرية لهم معسكراتهم بجوار القصر ووفد الكثيرون
من المصريين ليسكنوا بجوار الشمس* . قال الكاتب پاباسا « ما أحلى
الإقامة هناك ، فليس للمرء أية أمنية يتساوى فيها الصغير والكبير . .
والناس جميعا سواء ، في الإفشاء بطلباتهم » .

ومثلها مثل سائر المدن الكبرى الأخرى حيث يخالط المصريون الليديون
والزنوج . غير أن الأسويين كانوا قد تدفقوا بصفة خاصة قبل عصر الخروج
وحق بعهده ، وكان من بينهم نسل أبناء يعقوب ، وغيرهم من البدو الرحل ،
من سمح لهم بالإقامة في مصر ولم يرغبوا مطلقاً بعد ذلك في مغادرتها ،
كما كان من بينهم الأسرى الذين أتى بهم من بلاد كنعان وعامور

* المقصود هو فرعون

ونهارينا ونحول أبناءهم بمضى الزمن إلى عمال زراعيين أو إلى عمال مهن حرة . وسرعان ما اتسعت المدينة الملكية بعد أن أضيفت إليها أحياء شاسعة الأرجاء تحوى الكثير من المساكن والخوانيت . وسرعان ما أصبح لهذه الأحياء الجديدة معبدها الخاص وقد أحيط بأسوار من الطوب اللبن مثل أى معبد كبير . وكان من الضروري تخصيص مكان للجبانة (٩) لأن أهل الدلتا لم يعتادوا مثل أهل الصعيد دفن موتاهم في الصحراء القريبة منهم ، ولذلك شيدوا مقابرهم ومقابر حيواناتهم المقدسة إما خارج السور وإما داخله على بعد خطوات من المعبد . ونظرا لضيق المكان ، لم يكن في استطاعتهم بناء عمارات ضخمة على غرار مثيلاتها في منف .

وكانت المقابر التي في تانيس أو أتريب صغيرة الحجم إلى أبعد الحدود بغض النظر عن مكانة الشخص الذي يدفن فيها .

لم يترك رمسيس الثاني لمن خلفه ما يشغلهم كثيرا في شئون البناء ، ولذلك ركز رمسيس الثالث اهتمامه برعاية الحداثق والمشاتل والإكثار منها ، قائلا :

« لقد أخصبت الأرض كلها بزراعة الأشجار وغرس النباتات ، بحيث أصبح في استطاعة الناس الجلوس تحت ظلالها ، (١٠) . وقد شيد حداثق كثيرة في مقر عرش جده العظيم ، تتخللها طرق تؤدي إلى الريف ، زرعت بالكروم وأشجار الزيتون وعلى جانبي الطريق المقدس** انتشرت الزهور الياقة (١١) وفي أون أمر الملك بتنظيف بحيرات المعبد المقدسة « برفع القاذورات التي تراكت منذ وجدت الخليقة ، ووجد غرس الأشجار

* من أراضي فلسطين وسوريا وشمال الفرات وأرض الجزيرة .

† كانت هذه الطرق خاصة محرمة على العامة .

والنباتات في كل مكان وزرع البساتين اليانعة بالسكروم ليقدم للعبود توم النيذ والمشروبات الروحية ، كما زرع أشجار الزيتون التي تنتج « أجود الزيوت المصرية لتبقى شحلة النيران متقدة في معبدك المقدس » . ومعبد هورس الذي كان في طى النسيان تماما ، أصبح في مقدمة المعابد . « لقد أوليت جل اهتمامي لزراعة أشجار الأخشاب المقدسة النامية في داخل أسواره » . كما عينت بغرس أوراق البردى على نحو ما تزرع في مستنقعات أخبيت (حيث عاش هورس زمن طفولته) وكان عالم النسيان قد أتى عليه منذ العهد الغابر . لقد عملت على ازدهار أشجار الأخشاب المقدسة في معبدك وغرستها في نفس الأماكن التي اقتلعت منها وعينت البستانيون للعناية بها حتى يقطر منها الخمر للشراب والقرايين ، (١٢) .

وهذا جمع بين النافع والممتع . وقد لاحظ هير ودوت أن معبد بوسط المحاط بالأشجار الضخمة كان من أروع ما شاهد في كافة أنحاء مصر . ولا شك أن المسافر في القرن الثاني عشر قبل الميلاد كان يستطيع أن يحس نفس هذا الشعور خلال زيارته لكثير من المدن المصرية ، فنظر المساحات الخضراء كان يعوض خشونة منظر الأسوار الضخمة المبنية باللبن ، وكان سكان المدن يتمتعون بالنسيم العليل على شواطئ فروع النيل تحت ظلال الأشجار الضخمة ، وفي أفنية المعبد كان الزهور والورود أثرها في إظهار جمال التماثيل .

كانت المياه الكثيرة لازمة للحيوان والنبات والإنسان على السواء . وكان الانتقال لجلب المياه من الترع ، أمرا مقلقا حقا ، حتى لو كانت مجارى المياه قريبة من أبواب الأسوار ، كما كانت عليه الحال في مدينة حابو وفي بي رمسيس ، وفي أكثر المدن التي تحوطها أسوار ، شيدت أحواض من الحجر . (١٣) وقد أقيم سلم يؤدي إلى سطح المياه على مدار العام ، ووجود الآبار

أمر مؤكد منذ عهد الإمبراطورية الحديثة ، على الأقل ، وقد اكتشف بعضها في الأملاك الخاصة وكذلك في أحياء المدن . (١٤) وقد وجدت أربع آبار على الأقل داخل أسوار مدينة پي رمسيس بنيت بالحجر بعناية تامة (١٥) وأصغرهما في غرب المعبد وقطرها ثلاثة أمتار وعشرة سنتيمترات ، كان النزول إليها بوساطة سلم مستقيم مسقوف تبلغ درجاته ثلاثا وعشرين درجة يؤدي إلى سلم حلزوني داخل البئر عدد درجاته اثنتا عشرة درجة .

أما البئر الكبرى فتوجد جنوب المعبد وقطرها نحو خمسة أمتار ويؤدي إلى البئر سلم مسقوف أيضا تبلغ درجاته أربعة وأربعين درجة من سطحين ، وتتوسطها بسطة للاستراحة ، ويمكن الوصول إلى مياه هذه البئر مهما قل المنسوب ، بسلم حلزوني على شكل حدوة ، لملء الآباريق بالمياه . أما في فترة زمنية أخرى فكانت المياه ترفع بطريقة أيسر بوساطة الشادوف وتصب في حوض وتنقل منه إلى حوض آخر داخل مبنى المعبد بوساطة قناة من الحجر . وفي القسم الشرقي من المدينة ، اكتشف على عمق كبير ، كثير من القنوات المصنوعة من أنابيب من الفخار من مختلف الأشكال وأكثرها مصنوع من أوان خزفية متداخلة في بعضها قد أحكم وصلها بالأسمنت . ولم يتمكن أحد حتى اليوم ، أن يتتبع امتداد هذه القنوات واكتشاف بدايتها ونهايتها ، كما لا نستطيع تحديد تاريخها ، إذ أننا نجهل ما إذا كانت قد أعدت لنقل المياه الصالحة للشرب أو خصصت لتصريف مياه المجارى . على أنه يجدر بنا أن نشير إلى وجود هذه المنشآت التي تدل على أن الإدارة الفرعونية كانت تنشئ الخير للأهالى وتحرص على الصحة العامة .

كان للعقارات الملكية أو المقدسة قوة جاذبية عجيبة على من يقيمون حولها ، ففي أزمنة الاضطراب كان الأهالى الذين ينتابهم الذعر يغتصبونها

ليقيموا بها ويرفضون تركها ، ويشيدون منازلهم في الحدائق والبساتين . وبذلك يشوهون جمال التصميم الذى أراد له مشيدوها السابقون . كانوا يتسربون إلى ساحة المعبد المقدسة الخارجية وقيمون فوق الأسوار ، يعطلون إقامة الشعائر الدينية ويقفون حجر عثرة في سبيل الحراس .

وقد لاحظ أواج حر رسنه ، أحد الأطباء الذين عاشوا في عصر الملك قبيز ، بعض الأجانب يقيمون في معبد الإلهة نايث ، معبودة سايس (١٦) فتألم لما رأى ، ولما كان ذا كلمة مسموعة لدى الملك فقد حصل على أمر بطرد جميع أولئك الأجانب ، غير المرغوب فيهم وهدم منازلهم والتخلص من نجاستهم حتى يمكن الاحتفال بالأعياد والمواكب كما كان متبعاً من قبل .

وقد لاحظ أحد السحرة أيضاً ويدعى جد حر وكان يعيش في أثريب أن أناساً من عامة الشعب بنوا أكواخهم بالطوب اللبن فوق جبانة الصقور المقدسة . (١٧) ولما لم يكن له مثل نفوذ الطبيب الصاوى فقد حاول معهم طريق الاقتناع واستطاع أن يحلّي المختصين عن المكان الذى احتلوه والانتقال إلى مكان أفضل ارشدهم إليه ، وكان في الحقيقة موقع مستنقعات ، غير أن علاج ذلك كان في تناول أيديهم ، إذ كان من المستطاع هدم المنازل الداخلية واستخدامها في ردم المستنقعات . وهكذا شيدت مساكن الطبقة الطيبة من أهالى أثريب في مكان حسن الموقع لطيف الجو ، يكاد يكون قليل الرطوبة زمن الفيضان . وفي تانيس لاحظنا بأنفسنا زحف الأهالى بمساكنهم على المعبد . ووجدنا الكثير من المساكن في أفنية المعبد وعلى أسواره ، وشخصية ذات أهمية اسمها بان مريت ، بنى منزله في الفناء الأول للمعبد ملاصقاً للصرح كي تستطيع تماثيله الاستفادة من الاجتفالات المقدسة. (١٨)

وقد عاش بان مريت في عصر متأخر عن طبيب سايس وساحر أثريب ولكن مصر هي بلد التقاليد وسنقدم أدلة على ذلك . فالحقائق التى أشرنا

إليها مؤيدة بمستندات تنتمى إلى عصر متأخر ، يغلب على ظنى أنها ظاهرة تكررت أكثر من مرة على مر الزمن ، إذ كان الأهالى ينتهزون فرصة عدم يقظة السلطات أو ضعفها ليهجروا الأحياء التى لا تروقهم وينتقلوا إلى داخل الأسوار الكبرى ليحتموا بها وربما ليسطوا على الأموال . وعندما تثيقظ السلطات فإنها كانت تطرد الغاصبين فيستعيد المعبد والعاصمة عظمتها إلى أن تكرر هذه المحاولة من جديد .

وفى عهد سبتي الأول وسنوسرت العظيم ورمسيس الثالث لم يجرؤ أحد على الاقتراب من أرض لا يملكها ، ولكن حدث ذلك فى الوقت بين حكم مرى إن بتاح وسات ناخت ، بل حدث أسوأ من ذلك فى عهد آخر ملوك الرعامسة .

٢ - القصور

كثيرا ما أثار القصر الملكى فى مدينة بى رمسيس إعجاب الكثيرين من المعاصرين ، ومن سوء الحظ أن وصفهم له غير محدد وحتى مكانه أيضا غير معروف بالضبط ، ولم تسفر الحفائر عن أية معلومات دقيقة . ونحن نعرف أنه كان فى الدلتا قصور ملكية أخرى فقد عثر على بقايا قصر فى قنطير وهى قرية تظللها أشجار النخيل البديعة على بعد ٢٥ كيلومترا جنوبى مدينة بى رمسيس (١٩) ، حيث كان فرعون ينتظر خطيبته ابنه ملك الحيثيين ، التى جاءت فى فصل الشتاء مخترقة آسيا الصغرى وسوريا لتلقاه ، خطر له خاطر طريف هو تشييد قصر حصين فى الصحراء بين مصر وفينيقيا حيث كان ينتظرها . وبالرغم من بعد القصر ووجوده فى مكان ناء إلا أنه

كان مكتظا بكل ما كانت تشبهه الأنفس . وكانت كل جهة من جهات القصر الأربع تحت حماية أحد المعبودات ، فكان آمون يحمى الناحية الغربية وسوتخ الناحية الجنوبية ، وعشتروت الناحية الشرقية وأوجيت الناحية الشمالية . ولتمجيد ملك مصر وزوجته الآسيوية وضع معبودان مصريان ومعبودان آسيويان لأن ست منذ ذلك الوقت اتخذ زينة الشعر والملابس التي يتميز بها المعبود بعل ، ولم يعد يشبه معبودات المصريين . وأقيمت أربعة تماثيل ذات أسماء كالأحياء هي : رمسيس ميا آمون ، له الحياة والصحة والقوة ، ومونتو في الأرضين سحر مصر ، وشمس الأمراء الذي أصبح في منزلة الإله والوريث والباشا . (٢٠)

كان لرمسيس الثالث قصر أطلق عليه اسم « بيت الهناء » يقع داخل مدينته ، غربي طيبة ، وقد وجدت بقاياها التي تولى دراستها علماء الآثار المصرية بمعهد الدراسات الشرقية بشيكاغو ، (٢١) وكانت واجهة هذا القصر تطل على الفناء الخارجى للمعبد . أما النقوش المحفورة التي كانت تزين هذه الواجهة ، وترى من بين أعمدة البهو ، فقد أحسن اختيارها في عناية تامة لتظهر مدى سلطان الملك . فقد رسم رمسيس وهو يقتل أعداءه بضربات من دبوسه . كما رسم أيضا الملك يتبعه حرسه في أحسن زينة وهو يزور حظائر الخيل . وكذلك رسم وهو يمتطي عربته متقلدا أسلحته الحربية في طريقة ليتولى قيادة الجيش أثناء المعركة . ثم رسم أخيرا وهو جالس مع رجال حاشيته يشاهد خيره جنده وهم يتصارعون ويتمرنون . كانت الشرفة المخصصة لظهور الملك في الحفلات العامة تتوسط هذه الواجهة وقد زينت أفخم زينة ، في مقدمتها أربعة أعمدة طويلة على هيئة ساق البردى يعلوها أفريز ذو ثلاثة طوابق ، رسم قرص الشمس المجنح على الطابق الأدنى ، ورسمت زينات من خوص النخيل على الطابق الأوسط ، بينما رسم على الطابق الأعلى رؤس الثعابين تتوجها تيجان على هيئة قرص الشمس . وكان الملك يظهر في هذه الشرفة

عندما كان يسمح للأهالى بالتجمع فى فناء المعبد فى عيد آمون ، ومنها كان يوزع عليهم العطايا . كانت الشرفة متصلة بالمساكن الملكية ، وكان يتوسط هذه المساكن عدة غرف ذات أعمدة ، منها قاعة العرش وغرفة الملك وحمامه الخاص . وتفصل ردهة بين هذا الجزء الرئيسى وبين جناح الملكة الذى كان يحوى الكثير من الغرف والحمامات . وكانت هناك بمرات طويلة مستقيمة تيسر الذهاب والمراقبة أيضا ، لأن رمسيس الثالث وقد علمته التجارب ، كان حذرا .

ويبدو أن النقوش الداخلية لقاعة العرش كانت عابسة ، كما يتضح من اللوحات الصغيرة المموهة بالمينا التى اكتشفت منذ عام ١٩٠٤ أو من القطع الصغيرة ذات النقوش الغائرة التى اكتشفتها أخيرا البعثة الأمريكية . رسم الملك فى كل مكان على هيئة أبو الهول وقد جثم على مؤخرته ، وقد سجل اسمه بالكتابة الهيروغليفية ، ويشاهد أعداء مضر أمامه ، وقد قيدت أقدامهم وهم فى ملابسهم الثمينة المزركشة بزينة البربر وقد بذلت عناية كبيرة فى رسم أشكالهم وزينة شعرهم وحليهم . وقد وسم الليليون بالوشم بينما حلى الزوج أذانهم بالأقراط ، أما السوريون فكانوا يتزينون بحلى كبيرة تتدلى من رقابهم . أما قبائل شاسو الرحل فكانوا يضعون أمشاطا وسط شعرهم الطويل المرسل إلى الخلف .^(٢٧) وليس من المستبعد أن نعتقد أن الرسوم والزينات التى كانت تحلى القاعات الخاصة بالملك والملكة كانت ذات موضوعات أكثر رقة وطرافة .

كانت المساحة التى يشغلها مسكن الملك غير بالغة الاتساع إذ كانت عبارة عن مربع يقل طول ضلعه عن أربعين مترا وكانت إقامة الملك فيه غير طويلة

المدى ، فقد كان في استطاعته الإقامة في الجانب الآخر من النهر . أما في الدلتا فلم يكن له إلا أن يختار بين منف وأون وبنى رمسيس ، وكانت كلها تترقب استقباله . وقد شيد بين أون وبوسط ، في المكان الذي أطلق عليه العرب أسم تل اليهودية ، مبنى حديث العهد ، اكتشفت فيه لوحات موهبة بالميناء تماثل تماما تلك التي وجدت في مدينة حابو . (٢٣) وقد أتى الزمن تماماً على قصور الملك سيتي والملوك الرعامسة حتى أننا إذا أردنا أن نكون فكرة حقيقية عن قصر فرعون في عصر الأمبراطورية الحديثة كان علينا أن نتخيل أنفسنا في قصر أخناتون الذي تولى الحكم قبلهم بوقت قصير . كان بلاط أرضية القاعات ذات الأعمدة تمثل مستنقعا يزخر بالأسماك ونباتات البردى ، تطير خلال أغصانها الطيور المائية ويحوطها الغاب والبردى ، وعجول تقفز وسط أجسام ويطير خوفا منها . وفوق رؤس الأعمدة كانت تلتف أغصان الكروم والنباتات العارشة . وزينت تيجان الأعمدة والأفاريز بالنقوش الزاهية وعلى حواجز الجدران رسمت نقوش تمثل مناظر الحياة العائلية ، فالملك والمملكة يجلسان وجها لوجه .

كان أخناتون يجلس على مقعد ونفرتيتي على وسادة وعلى ركبتيها طفل رضيع ، وكانت كبرى الأميرات تعانق شقيقها الصغرى ، وتلعب أميرتان صغيرتان على الأرض (٢٤) وقد قيل في مبالغة بأنه لم يرد في الفن المصرى القديم كله ما يضاهاى هذا الرسم رقة . والواقع أن المستنقعات ونباتات البردى والطيور والحيوانات التي تقفز أو تركض كانت ضمن الموضوعات المألوفة . وفي مدينة حابو رأينا الملك محاطا بمحظيات رائعات الجمال . ونحن لانخشى شيئا حين نؤكد أن قصور فرعون في عهد الأسرتين التاسعة عشرة والعشرين كانت مزينة دائما بأفخم النقوش وكذلك الحال في عهد أخناتون ، إذ كانت الجدران والسقوف والأفاريز والأعمدة والأرضيات بهجة للعين والنفس .

وكانت نخامة الأثاث وروعة الحلى والملابس تكمل هذه المجموعة
سموا وروعة .

٣ - المنازل

لم تدخر كبار الشخصيات جهدا في محاكاة المساكن الملكية من حيث
الفخامة والرفاهية ، كانت مساحة مساكنهم في المدينة أو في الريف تبلغ
نحو هكتار* أو تزيد ، كما كانت على نسق المعابد أو القصور الملكية يحوطها
سور عريض مرتفع له باب حجري يؤدي إلى حيث يقيم رب البيت ، بينما
توجد أبواب ثانوية وهي عبارة عن فتحات صغيرة في السور تؤدي إلى
الحداائق ويستعملها عامة الناس . هكذا كان منزل المرأة الغادرة تبوبوى
التي استقبلت فيه حبيبها في مدينة بوبسط بينما كان منزل أبوى
يمائل معبدا صغيرا . فيه رواق ذو أعمدة على هيئة سيقان البردى يسبق
واجهة المبنى . بينما يسند سطح العمود إفريز مزخرف برسوم من
سعف النخيل . وكان باب المدخل الرئيسى من الحجر الكبير المنحوت
وأسكفة الباب مزخرفة بدورها بسعف النخيل . (٢٥) وكان المنزل الذى
قابل فيه الملك آى زوجته نفر حتب وكافأها ، له شرفة ذات أعمدة
تسند سطحها خفيفا يغطى جميع جهات المنزل وتقوم أطرافه على أعمدة
عالية رفيعة يتكون منها رواق حول المنزل . (٢٦) يمكن أن نكون فكرة
عن الشكل الخارجى لهذين المنزلين على ضوء الرسوم التى رسمها كل من أبوى
ونفر حتب على جذران مقبرتهما ، وللمعرفة التنظيم الداخلى لهما يحسن أن
نזור حفائر تل العمارنة . من باب المدخل يعبر المرء دهليزا قبل أن يصل

* الهكتار يبلغ عشرة آلاف متر أى ما يوازي فدانين ونصف الفدان .

إلى قاعات الاستقبال ذات الأعمدة التي يستند إليها السقف . وهذه القاعات العامة تمتد بوساطة خزائن للملابس مبنية بالطوب وتستخدم كأصونة للملابس الداخلية وللثياب ، كما توجد غرف صغيرة تخزن فيها المواد الغذائية والمرطبات . أما الغرف المخصصة لرب البيت وقاعة الحمام ودورة المياه فتشغل باقى المبنى . ونرى جدران الحمام قد كسيت بالأحجار ، وفى أحد الأركان نشاهد كتلة مرتفعة من الحجر ومثبتة فى البناء ومحاطة من الخلف بجدار ساتر يصعد عليها أحد الخدم ليصب المياه على المستحم . وبعد أن يفرغ المستحم من الاغتسال يجلس على مقعد قريب للتدليك . وتطلى دورة المياه التى تقع خلف الحمام بالجير ، وبها مقعد من حجر الكلس مثقوب الوسط يوضع فوق صناديق من الطين تملأ بالمال . (٢٧) وفى كل منزل مهما كان متواضعا ، توجد عدة أفنية ، فى أحدها صوامع للغلل على هيئة خلية النحل . وتقع مرقد السكلاب وحظائر الحيوان فى الشمال ، وفى الشرق توجد عادة على التوالى ، المطبخ والمخبز وبيوت صغيرة من الطوب يأوى إليها الخدم . وكان على الخدم فى هذه الحالة أن يسيروا مسافة طويلة لإحضار أطباق الطعام لساكنيهم .

ويوجد مدخل للخدم يؤدي إلى حجرات الاستقبال ، أما المنازل الصغيرة ، المخصصة للخدم ، فتقسم فى أغلب الأحيان إلى أربع غرف ، المدخل وحجرة فى الوسط يستند سقفيها إلى عمود ومطبخ وحجرة نوم فى الداخل . ويتجمع كل أفراد الأسرة الواحدة فى هذا المكان الضيق الذى يتقاسمونه مع المواشى ، وهناك سلم يؤدي إلى سطح المنزل . وتقع بيوت المديرين فى نهاية هذا الحى ، وتكون مبانيها عادة واسعة ومريحة . (٢٨) وتجلب المياه الصالحة للشرب عادة من بئر حجرية .

أما الحدائق فكانت تقسم إلى مربعات ومستطيلات تتقاطع عموديا ومستقيمة تماما، وتزرع بالأشجار وتظلل بالكروم وتغص بها الزهور التي كان المصريون يعنون بها عناية تامة . وقد جمع أنا Anna في حديقته كافة الأشجار التي تنمو في وادى النيل مثل النخيل ونخيل الدوم وشجر جوز الهند التي كانت تسمى نخيل الكوكو وشجرة الجميز وشجرة زيت النخيل* وشجر العناب واللبخ والطلح والمان والسرو والأثل والعصفصاف وأنواع أخرى من الأشجار لانعرف مدلولها وتبلغ ثمانية عشر نوعا . (٢٩)

وزرع الوزير رخ مارع في حديقته المحاطة بأسوار قوية كل أنواع الأشجار والنباتات التي كانت معروفة في عصره . (٣٠) وكثيرا ما كانوا يشيدون تحت الأشجار أكشاشا كالآتخلو من جمال وإن بنيت بمواد خفيفة الوزن . وكان السادة يتناولون فيها طعامهم صيفا . وكانت الخصائص الخشبية تبث في كل مكان ، حيث كانت المشروبات تثلج في أزيار كبيرة تخفيها أوراق الأشجار بجوار الموائد والرفوف حيث رص الخدم بعناية فائقة كل مشروبات المطبخ المصرى .

ولا يمكن أن نتخيل وجود حديقة دون بركة ماء ، وهذه تكون عادة إما مربعة أو مستطيلة الشكل ومبنية بالحجر ، وتطفو نباتات النياوفر فوق سطح المياه ويعوم فيها البط . وتؤدي درجات من سلم إلى هذه البركة حيث أعد قارب لتلبية مسرات أصحاب المنزل (٣١) في غالب الأحيان .

وتتكون بيوت الطبقة الوسطى عادة من عدة طوابق ، وتوجد أحيانا صوامع الغلال فوق سطوحها ، ولا تزخرف واجهة البيت بأية زخارف .

* هذه الشجرة نادرة الآن في مصر ولكنها منتشرة في السودان .

ويقع الباب قرب أحد أركان الجدار وهو يتكون من عمودين قائمين وأسكفة وعتبة من الحجر . ولا يتسرب الضوء إلى الطابق الأرضي إلا عن طريق هذا الباب ، أما النوافذ وعددها اثنتان أو أربع أو ثمانية نوافذ في الطابق الواحد فكانت صغيرة ومربعة ومزودة بستائر لتحشى السكان من الحر والغبار . وقد عثرتُ في تانيس على نافذة من الحجر لا يزيد طول ضلعها على ذراع واحدة وكانت عبارة عن قطعة من البلاط المثقوب كالدنتله وتقوم مقام الستارة ، كما عثرتُ أيضا فوق نافذة مربعة على إطارين منقوشين باسم الملك مري إن پتاح . وقد رسمت على بعض النقوش بطيه ، خطوط أفقية على الجدران كأنها عملت بالبلوط السميك أو زخرفت بالألواح . وفي تانيس ظهر تفسير هذه الخطوط إذ اتضح أن البنائين يضعون الملاط على السطح الأفقي للبناء بينما يكتفون بالطين بين الفواصل الرأسية . وحينما يتم البناء نجد أن الجدار قد أصبح مخططا بخطوط أفقية بيضاء .

وتخصص الغرف في الطابق الأرضي في غالب الأحيان للحرف المنزلية ، حدث هذا في طيه ، على سبيل المثال ، في منزل أحد الأهل المدعو تحوتى نفر حيث كان النساء يغزلن بينما يعمل الرجال بالنسيج على الأنول ، وفي الغرف المجاورة كانوا يطحنون الحبوب ويعدون الخبز . ويعيش أصحاب المنزل في الطابق الأول في غرفة أكثر اتساعا ، ينفذ إليها الضوء من خلال نوافذ صغيرة مرتفعة . وتسند سقفها أعمدة على هيئة ساق اللوتس . ويبدو أن الباب كان مزدانا بلوحات طعمت به بالميناء إذ لم يكن الخشب نفسه قد نقش مباشرة . ولم تكن ثمة نقوش على حواجز الجدران وإن كان من المألوف لدى المصريين أن يغطوا بالرسوم كل مألئهم من

سطوح خالية . وقد عثرت في تانيس بأحد المنازل ، التي تنتمى إلى العصر المتأخر ، على حواجز جدران داخلية طليت بالملاط وبها لوحات قديمة عليها راقصات ومراكب ، ولاريب في أن هذه الوسيلة كانت ، قديمة العهد ، بما يحملنا على الاعتقاد بأن غرف المنازل تماثل غرف المقابر في طيبة حيث كانت ترسم كرمة على السقف بينما ترسم مناظر الصيد والرحلة إلى مدينة أوزيريس المقدسة * ومناظر أخرى مماثلة كانت ترسم فوق الجدران الداخلية .

وكان سقف الطابق الثانى منخفضا إلى حد لا يحتاج الإنسان معه إلى الوقوف على أطراف أصابع قدميه لكي يلمس السقف بأصبعه . وتخصص في هذا الطابق غرفة لرب البيت ليتولى فيها زينته . كان يجلس على مقعد مريح ذى مساند جانبية ويحمل إليه الخدم الأبريق والطشت والمروحة والمذبة ، وأمامه يجلس الكتبة القرفصاء يقرأون البريد ويسجلون الأوامر . ولا يتوقف خدم آخرون عن الحركة فوق درجات السلم وفي الممرات ، وهم يحملون صرراً على رؤوسهم وجراراً مملوءاً بالماء معلقة في طرفي عصا يحملونها على أكتافهم (٣٢) .

كان نفس هذا النظام سائداً في منزل أحد الأشخاص المدعو ماحو ، فكانت الجرار مكومة في الطابق الأرضي . أما الطابق الأول فكانت توجد به حجرة الطعام ، وكان الطابق الثانى مملوءاً بالدرع والأسلحة وأدوات أخرى كثيرة ، ولما كان ماحو رئيساً للشرطة ، فأننا نعتقد أنه كان ينام الليل هنا ليستطيع في حالة استدعائه بغتة أثناء الليل أن يحمل سلاحه ويعود فوراً خلف المجرمين . كانت سطوح المنازل عادة مسطحة ، ويمكن الصعود

إليها إما بدرجات سلم مبنى أو بوساطة سلم متحرك . أقام البعض عليها ، مثل نحتق حتب صوامع للغلل ، وأقام آخرون سورا من الخشب* على حافة السطح لحماية لأطفالهم أو تجنبنا لنظرات متطلعة إليهم وهم ينامون ليلا في العراء . وأقام كل من نب آمون ونحتق على سطحى منزلبيما بناء إضافيا على هيئة مثلث هرمى بزاوية قائمة فسر بأنه بئر للتبوية .**

ومع ذلك فان المنازل ذات الأسطح المدببة لم تكن مجهولة في مصر ، ففى إحدى مقابر أبو رواش ، بالقرب من القاهرة ، التى تعاصر زمن الملك دن*** الذى عاش فى عهد يرجع إلى أفى عام قبل عصر الرعامسة ، قد وجدت قطعتين من أدوات اللعب المصنوعة من العاج وهى تمثل منازل ذات سطوح مائلة ومكونة من مثلثين ومن شكلى شبه المنحرف . (٣٢)

وبناء السطوح على هذه الصورة العلوية فى مثل هذا العهد العتيق ليدعو حقا إلى الدهشة لأن مثل هذه الفكرة لا يمكن تصورها إلا فى بلد تكثر فيها الأمطار أو تتوافر فيها الأخشاب ، أما فى مصر فلا توجد أمطار إلا فى المنطقة الساحلية . وحتى فى هذا المكان ، وإلى بومنا هذا ، فكل المنازل تعلوها سطوح مستوية . ومن المحتمل أن تمثل قطعنا أبو رواش نوعا من المساكن الدخيلة على مصر ، إذ ليس لدينا أى برهان على أن مثل هذه المساكن كانت سائدة فى أى مكان بالإقليم المصرى فى عهد الرعامسة .

وحتى فى طبيبه لم تكن المساكن متلاصقة تلاصقا شديدا . ولم تكن

* على هيئة الدائله .

** هى المعروفة باسم مصيدة الهواء أو ملقف ولازال نشاهد فى البانى القديمة لاسيا فى الصعيد .

*** رابع ملوك الأسرة الاولى وحكم حوالى عام ٢٩٥٠ قبل الميلاد .

الأرض غالية الثمن لتحول دون إمكان زرع أشجار إما في فناء صغير داخل المسكن أو أمام واجهته . ففي منزل نب آمون تظهر نخلتان وكأنهما ناميتان فوق سطح المنزل ، ومع ذلك فقد كانتا مثقلتين بشمار البلح . كما تظلل باب منزل نخلة وشجرة جميز . وقد رسم على جدار المقبرة رقم ٢٣ في طيبة منزل مرتفع أكثر مما هو عريض ، بين صفين من الأشجار ، بينما في مقبرة أخرى معروفة برقم ٢٥٤ نرى أمام منزل ، ثلاثة أشجار رمان زرعت في أصص من الفخار المزخرف بألوان عديدة كما نشاهد أمامه أيضا شجرتان من الدوم. (٢١) وقد بذل المصريون كل جهدهم ، حتى الطبقات الفقيرة منهم ، لتسكون مساكنهم جميلة ومريحة ، كما عنوا عناية كبيرة بالعمل على وقاية أنفسهم من أعداء الراحة المنزلية وهي عديدة كالحشرات والفيروسات والأبراص والثعابين والطيور الجارحة . وتحوى بردية ايبوس الطبيعة بعض الوصفات النافعة. (٢٥) فإذا أردنا التخلص من الحشرات المنزلية فينبغي غسل المنزل بمحلول النطرون أو طلاء جدران به مادة تسمى « بيت » تصحن مع الفحم . وإذا وضعنا ملح النطرون أو سمكة مجففة من البلطي أو حتى بذور البصل في مدخل جحر الثعبان ، فالثعبان لا يغادر جحره ، أما دهن طيور الصفارى فجذ مفيد ضد الذباب ، وبويضات السمك ضد البراغيث ، وإذا وضعنا دهن قط على الزكائب أو على الصرر فالفيروس لا تقربها . ولإبعاد الحشرات القارضة عن الغلال يحرق في الخزن روث الغزلان أو تطلي الجدران أو الأرضية بمحلول من هذا الروث .

وماك وصفة مؤكدة لمنع الحدأة من الخطف ، يزرع في الأرض فرع من شجرة اللبخ وتوضع بجانبه كعكة ، ويتلى عليها ما يلي : « كانت حدأة تخطف من المدينة ومن الريف . . طيرى ، اطبخيها ثم كليها » . وترديد هذا

الكلام على فرع شجرة اللبخ ، بعد أن توضع عليه فطيرة هي الوسيلة الكفيلة بمنع الحداة من الخطف .

ورائحة البخور ناجعة في تنقية هواء قاعات الثياب . ولم تكن هذه الوسيلة في متناول جميع الناس ، إذ كان يجب أن يضاف للبخور صمغ التزبتين وبعض المواد الأخرى المصرية والأجنبية . وهذه الوصفة مثل سابقتها دليل على الرغبة في الإبقاء على المنزل نظيفاً نظياً . كانت هذه الرغبة الطبيعية تحمل السلطات على إصدار أوامر عامة لنزع المياه القذرة ورفع القمامة وفضلات المنازل . ومع ذلك ، فلا نستطيع الجزم بذلك لعدم وجود مستندات تؤيد ما نقول .

٤ - الأثاث

يتألف الأثاث ، في أغلب الأحيان في قاعات الاستقبال في القصور الملكية وفي مساكن الأغنياء من مقاعد مختلفة الأشكال ، صناعتها بسيطة في معظم الحالات وتماثل صندوقاً مربعاً ، له مسند لا يزيد طوله عن طول اليد الواحدة . وزخرفت جوانبها بغرس من قشور نباتية .

كانت جودة المواد الخام التي يصنع منها الأثاث ، ودقة الصناعة تعوضان بساطة صنعه . غير أن المقاعد ذات المتكأين المثقوبة من ناحية إلى أخرى ، كانت أكثر منها فخامة ومريحة إلى أبعد الحدود ، لها أربع قوائم على هيئة أرجل الأسد ومسند كبير ومرفقان . أما المقاعد المخصصة للملك والمملكة فكانت أكثر روعة ، تحلى مساندها ومتكأتهما بالواجهة والخلف بنقوش مستمدة من موضوعات النحت الرفيع سواء أكانت منقوشة على الخشب أم على الجلد ، أم المعدن المطروق كالذهب والفضة والنحاس وترصع

بالأحجار الكريمة ، وقد يمثل الملك على هيئة عقاب أو على هيئة أبو الهول يحمله ثعبان الكوبرا أو الصقر أو العقاب الذي يمزق بمخالبه أسبوريا أو زنجياً . وتشاهد كائنات غريبة* مثل أولئك الذين استجلبوا بثمان غال من بلاد بونت أو من أعلى النيل ، وهم يرقصون على دقات الطبول . والملك يتناول من يد الملكة الزهرة التي تجلب الحب . بينما تربط الملكة عقداً حول رقبة زوجها ، وترى رسوم تمثل رؤس أسود أو عقبان أو نساء على حافة المقعد . وفي الناحية الأمامية للبتكات وبين قوائم المقعد تنمو النباتات الرمزية للجنوب والشمال وتكون علامة هيروغليفية كبيرة هي رمز الاتحاد. (٢٦)

وكان هناك نوعان من المقاعد التي لا مساند لها ، وأكثرها بساطة تلك التي كانت أرجلها رأسية ، وأكثر منها نخامة تلك التي كانت أرجلها متقاطعة على هيئة العلامة X وتنتهي برأس بطة ، وكانت القضبان بدورها تنتهي برؤس حيوانات وكانت الأرضية تفرش بالحصر وعليها الكثير من الوسائد (٢٧) وكانت الوسائد توضع أيضاً خلف ظهور الجالسين على المقاعد وتحت أقدامهم . وإذا كان عدد الناس يزيد عن عدد المقاعد ، فيجلس آخر من يأتي أو أصغر الموجودين سناً على الوسائد أو حتى على الحصر .

وإذا كانت قاعة الطعام منفصلة عن قاعة الاستقبال ، فإنها تزود بمقاعد وتجلب لها مناضد مستديرة للضيوف ، وموائد وأرطف توضع عليها سلات الفاكهة وأطباق اللحوم والخضراوات والأواني والآكواب . وهذا الأثاث كثير العدد ولكنه صغير الحجم . ولم يفكر المصريون إطلاقاً في

* المقصود بهم الأقزام .

عمل مناخذ كبيرة يمكن أن يجتمع حولها عدد كبير من الضيوف، فكان من عادة المصري أن يتناول الطعام وحده أو ضمن مجموعة من اثنين .

ومنذ أقدم الأزمنة ، كان يستعمل نوعان من أواني المائدة فكانت الآنية العادية من الفخار أما الآنية الفاخرة فكانت من الحجر ، وكانت تصنع غالباً من حجر الشست الأسود أو الأزرق ومن الرخام الأبيض . وكانت في النادر تصنع من الرخام الأحمر . أما الأواني الكبيرة الحجم فكانت تصنع من الجرانيت . وكانت الكؤوس الصغيرة الحجم تصنع من الحجر الصخري المتبلور (الكريستال) وكانت تصنع من هذه المواد المختلفة الآنية ذات الشكل الأسطوانى أو البيضاوى والكؤوس والأقداح والأكواب والأطباق والبرانى ذات الصنبور والأباريق وسلالين الحساء والأواني ذات القاعدة ، وقد رسم بعض الصناع بمن وهبوا خيالاً واسعاً ، على سطح أبريق الشبكة التى يقدم داخلها هذا الأبريق ، أو يشكلون إناء على هيئة مركب أو حيوان . (٢٨)

ولم تتوقف إطلاقاً صناعة الأواني الجميلة من الأحجار ، ومقابر عهد الامبراطورية الحديثة تقدم لنا منها مجموعة هامة ، ومع ذلك فقد كانت الآنية المفضلة هى التى تصنع من الذهب أو الفضة ، وكانوا يصنعون أباريق لتستخدم في الطقوس الدينية ، ويصنعون كثيراً غيرها للاستعمال الدينى (٢٩)

وكانت تحضر المشروبات الساخنة في أوان على هيئة غلايات ذات مصفاة داخلية مثبتة داخل الصنبور ، وتشبه أباريق الشاي التى تستعمل في الوقت الحاضر . كما كان من الممكن صب المشروب الساخن خلال مصفاة يتسرب منها السائل في قدح يمسكه الشارب ، لو فضل ذلك . وقد هيء الأبريق

المشهور ذو الماعز وهو أحد كنوز بوبسط ليكون إناء لحفظ اللبن. وكانت
الآواني المخصصة للبشروبات ، ذات أشكال مختلفة ، فمنها أقداح ذات
قاع مستدير وصنبور ، وآنية مستديرة ذات مقبض وصنبور وأقداح في
نهايتها مقبض طويل تماثل معيار اللبن في فرنسا . وكانت الفناجيل ذات
المقبضين والآواني المستطيلة المزينة ملائمة للزبد والفطائر . وكان يصير
رمسيس الثالث ، عند قيامه بحملة حربية على أن يحمل ضابط الإمدادات
معه إناء كبيراً من الذهب ذا مقبض ، سعته ثلاثة لترات تقريباً ، كما يحمل قنينة
المياه (٤٠) ، وكان الذين لا يستطيعون استعمال هذه الآواني ، التي تعد على درجة
كبيرة من الفخامة ، يكتفون بأوان من الفخار . وكان صناع الفخار
ينتجون منذ زمن قطعاً جميلة من الفخار الجيد النوع ويرسمون عليها
زخارف هندسية أو صور أزهار أو رسوما حية مثل تلك التي نراها محفورة
على الآواني المعدنية وتمثل طائراً يلتهم سمكة وحيوانات تتسابق
راكضة .

ومنذ أول عهد الامبراطورية الحديثة استوردت مصر من الخارج ، من
الجزر ومن سوريا ومن بلاد النوبة ، أدوات كالأية فاخرة مثل آواني الخلط
وجرار الخمر وقواعد الآواني المصنوعة من المعادن والأحجار الكريمة والتي
لم تكن الحاجة إليها ماسة ولكنها كانت تستخدم كوسيلة لتكوين مجموعات
من شتى أنواع النبات والحيوان في البلاد الأجنبية ، لتحقيق منها أو الخيال
على السواء . وكان للعباد نصيب وافر من معظم هذه الأشياء الثمينة ولكن
فرعون كان يحتفظ لنفسه ببعض النماذج الجميلة منها . وقد انتشر ذوق هذه
القطع الأجنبية الجميلة بين الأهالي . فبدأ الصياغ المصريون في صناعة مثيلاتها .

وكان من ضمن الأعمال المكلف بها الأمير قنامون Qenamoun الذى كان يشغل مناصب عليا ، تقديم هدايا رأس السنة إلى الملك ، وقد سجل على جدران مقبرته ، المجموعة الكاملة لتلك الهدايا التى صنعت فى المصانع الملكية. (١١) ويلاحظ بصفة خاصة قطعة من الأثاث رسمت عليها غابة من نخيل الدوم ونخيلات سورية وقد تشابكت مع نباتات النيلوفر وزهور الأقحوان. وترى قروود تقفز فوق سيقان النباتات لتجنى جمار النخيل. وهناك قطع أثاث أخرى تتفق والذوق التقليدى . وتماثيل من الأبنوس وأخرى من الأبنوس المطعم بالذهب تمثل الملك والملكة فى أشكال مختلفة ، إما فوق قاعدة أو فى صوان أو على شكل أبو الهول ذى الرأس الأدمى ، أو رأس الباز ، أو ماعز وغزلان مستلقية فوق الموائد والصناديق وأعتقد أن كل هذه القطع كانت مخصصة لتأثيث القصور الملكية وقاعات الاستقبال .

أما فى غرف النوم فكان السرير هو القطعة الأساسية . وكان من الأسرة ما هو بسيط الصنع إلى أبعد الحدود . إطار خشبى تقوم عليه عارضة تحملها أربع قوائم ، تماثل فى أغلب الأحيان أرجل الثور أو الأسد . وقد حفظت لنا مقبرة توت عنخ آمون أسرة فاخرة ، كل ناحية منها على هيئة حيوان كامل ، البقرة والفهد ، وفرس البحر . وتحتوى الغرفة أيضا على أصونة من الخشب المشغول بالمرصعات حيث كانت توضع بها الملابس الداخلية والثياب . أما أدوات الزينة كالمرايا والأمشاط ودبابيس الشعر والشعور المستعارة فكانت تحفظ فى صناديق وخزائن مختلفة الأحجام . وأما مستحضرات التجميل كالمراهم والروائح العطرية فكانت توضع فى أوان من الزجاج الطبيعى أو من العاج . أما القاعات المخصصة لأفراد الأسرة كالأطفال والبنات فكانت تترك بها الآلات الموسيقية وصناديق اللعب .

أما قاعات المسكاتب فكانت تؤثث بأصونة ذات طابع خاص تزدحم فيها المخطوطات وملفات الرقوق وأوراق البردى وجميع الأدوات التي يحتاج اليها الكاتب . وعندما تكتب ورقة البردى كانت تطوى وتربط ثم تختم وتوضع الملفات في ربطات ، وتحفظ الربطات في حقائب من الجلد . وهذه تحفظ بدورها في الأصونة . (١٢) ولم يكن الكتاب في حاجة إلى مناضد ليكتبوا عليها ، وكان يكفي الكاتب أن يبسط ورقة البردى على ركبته وهو جالس ، وفي بعض الأحيان كان يكتب وهو واقف قابضا على ورقة البردى باليد اليسرى ، دون أن تطوى الورقة . وعندما يفرغ من الكتابة يضع كل أدوات الكتابة داخل ما يشبه حقيبة غير رخصة ، ذات سطح مستو ، مزودة بقفل ينزلق ليسدها ، وفي نهايتها سير تعلق منه .

أما أثاث المطابخ فيتكون من مناضد ذات أربع قوائم وأوعية من الفخار السميك ذات الأشكال والأحجام المختلفة . وكانت الأفران تصنع من الصلصال الذي يتحمل النيران . أما المواقد المعدنية ذات القوائم الطويلة التي كان يشوى عليها الأوز ، فلم تكن تستخدم ، كما اعتقد ، إلا في المعابد ، ولم يكن يلجأ إلى استعمالها طبخا يهوى مهنته .

أما في المنازل الصغيرة ، حيث كان يتجمع كل أفراد الأسرة في غرفة لا تتجاوز مساحتها عشرين مترا مربعا فكانت تقل قطع الأثاث فيها حتى تصبح مجرد حصير ، وبعض أوان من الفخار . وهنا كانت بعض الأرفق والصناديق الخشبية تعد على أنها دليل على الثراء .

الفصل الثاني

الزمن

١ - الفصول

لم تكن السنة بالنسبة للمصريين مجرد الوقت الذي تستغرقه دورة الشمس بل المدة اللازمة التي يستغرقها محصول من المحاصيل . وكانوا يكتبون كلمة سنة بالهيروغليفيه رنيت وهى عبارة عن رسم يمثل غصنا صغيراً به برعم ، وهذا الرمز الكتابي يوجد فى مجموعة مشتقات مثل : رني ومعناها « نضر - قوى ، ورنوت ومعناها المحاصيل السنوية .

ولكن المحاصيل فى مصر تعتمد على الفيضان . وفى أوائل يونيه من كل عام تعاني البلاد من الجفاف وتنخفض المياه فى مجرى النيل وتهدد الصحراء بابتلاع أرض الوادى ، ويستولى على الناس شعور بالقلق الشديد ويقابل المصريون هبات الطبيعة السخية بعاطفة من الاعتراف بالجميل بمنزلة بالخوف - الخوف مثلاً من تشويه الإله حين يقطع حجر من الحجر ، أو من خنقه حين تبذر حبة فى الأرض التى شقها المحراث ، والخوف من سحقه عندما توطأ الغلال لدرسها أو قطع رأسه عندما تقطع السنابل . وعلى قدر ما كانت تعى ذاكرة الناس ، فإن الفيضان لم يتخلف إطلاقاً . وكان يأتى أحياناً عالياً جداً وأحياناً أخرى منخفضاً ، إلا أنه كان دائماً سخياً يروى الأرض العطشى ، وبالرغم من أن التجربة لم تفشل إطلاقاً ، فإن سكان شاطئ النهر

لم يكونوا ليطمئنوا اطمئنا كاملا، «حينما يضرع إليك الناس كل عام لتنجهم الماء اللازم لهم طوال العام، يروى القوي والضعيف على السواء. ويخرج كل رجل ومعه معداته، دون أن يتقاعس أحد انكالا على جاره، لقد تجرد الكل من ملابسهم، أما أبناء الطبقة الراقية فلا يتزينون ولا يصخبون في الليل بالأغاني». (١) لقد فرضت التقوى على المصريين أن يضعوا النيل في صف الآلهة منذ أقدم العصور، أطلقوا عليه اسم حابي Hapi وصوروه في هيئة رجل شديد الامتلاء، له ثديان متدليان وبطن مكنتز، يشده حزام، وفي قدميه نعل. وهذه إحدى علامات الثراء، ويتوج رأسه إكليل من النياقات المائية، ويداه تنشران علامات الحياة أريحمل بين يديه مائدة مثقلة بالقرايين تكاد تختفي تماما تحت أكوام من السمك والبط وباقات الزهور وسنابل القمح. وكانت بلاد كثيرة تحمل اسم حابي، ويطلق عليه أبو الآلهة، لذا كان من الواجب ألا يكون الشعب أقل إكراما له عن الآلهة الأخرى. ولم يقصر رمسيس الثالث في ذلك، فطوال مدة حكمه في مدينة أون وفي مدينة منف مدى ثلاث سنوات، أنشأ رمسيس أسفار حابي أو جدد هاجيث سطر فيها أنواع مختلفة كثيرة من الأطعمة والمحصولات، وكانت تصنع للمعبود حابي آلاف من التماثيل الصغيرة من الذهب والفضة والنحاس أو الرصاص والفيروز واللآزورد والقيشاني ومن مواد أخرى، وكذلك كانت تصنع خواتم وتماثيل وأقراط وتماثيل صغيرة لزوجة حابي واسمها ربيت (٢) وفي اللحظة التي يجب أن يرتفع فيها منسوب مياه الفيضان كانت تقدم القرايين للمعبود حابي في كثير من المعابد وتلقى أسفار النيل في بركة معبد «رع حر أختي» في مدينة أون، الذي كان يسمى قبحو (Qebehon). وكان ارتفاعه يماثل ارتفاع نهر النيل عند الشلال وربما كانوا يلقون فيها أيضا تماثيل صغيرة (٣) وكانوا يسكرون احتفالهم مرة أخرى بعد شهرين،

عندما يصل الفيضان إلى أقصى ارتفاعه ، ونهر النيل الذى يخترق أرض الوادى وينساب فى يسر بين الصحراوين محولا المدن إلى جزر ، والقرى إلى جزر صغيرة ، والجسور إلى سدود ، يبدأ منسوب مياهه فى الانخفاض. وبعد أربعة شهور من ابتداء ظهور الفيضان تعود مياه النيل إلى مجراها العادى . وهذه الفترة التى تستمر أربعة شهور ، كان المصريون يعدونها أول فصول السنة وسموها آخت أى الفيضان .

وبمجرد أن تنحسر المياه عن الأرض كان الفلاحون ينتشرون فى الحقول دون أن يتركوا للأرض الوقت لتجف ، فيحرقوها ويبدروا الحب فيها ، وبعد ذلك لم يكن لديهم لمدة أربعة شهور أو خمسة إلا أن يرووها ، ويأتى بعدئذ موسم الحصاد . وبعد الحصاد يدرسون الحبوب ويخزنونها ، إلى غير ذلك من مختلف الأعمال التى كانوا يقومون بها . وعلى هذا فهناك فصل للفيضان آخت ، يعقبه فصل لانحسار المياه عن الأرض بيريت ثم فصل المحصولات شيمو وعلى هذا فمجموع فصول السنة عند المصريين ثلاثة فصول بدلا من أربعة كما كان الحال عند العبرانيين والإغريق .

ومهما كانت ظاهرة الفيضان منتظمة فإنه كان من العسير تحديد ابتداء السنة اعتمادا على مجرد ملاحظة ارتفاع مياه الفيضان ، ولكن فى الوقت الذى تبدأ فيه مياه النيل فى الارتفاع يحدث فى هذه الآونة حدث يمكن أن يكون مرشدا لمنشئ التقويم ، فإن النجم سيريوس واسمه بالمصرى القديم سوبديت Sôpdit (الأبرق من الشعرى اليمانية) ، والذى لم يكن يظهر منذ مدة طويلة ، يبرز للحظة بسيطة فى الشرق تماما قبيل شروق الشمس مباشرة .

ولم يفت المصريين أن يربطوا بين هاتين الظاهرتين فإنهم كانوا يعزون الفيضان إلى دموع إيزيس وكانوا يعتبرون ظهور النجم بمثابة احتفال بهذه المعبودة . ولذلك اعتبروا إيزيس شفيعة السنة ، واليوم الذى تظهر فيه النجمة سوبديت اعتبر أول أيام السنة . وقد سجلت هذه المعادلة فى كتاب « بيت الحياة » الذى كان عبارة عن سجل للتقاليد والمعلومات التى ظلت سائدة منذ عهد الدولة القديمة حتى العصر المتأخر .^(١) وتقويم رمسيس الثالث الذى حفر على سور خارجى لمعبده فى مدينة حابو ، نص فيه على أن عيد الآلهة سوبديت الذى يحتفل به عند بزوغ هذه النجمة يتفق مع أول يوم من أيام السنة .^(٢) وفى أغنية عاطفية يقارن المحب حبيبته بالنجمة التى تظهر فى بدء السنة الكاملة ربيت نفرت^(٣) لأنه كان ثمة سنة عرجاء مبهمة تسمى ربيت جاب حيث لا يظهر المعبودشو اطلاقاً ويحل الشتاء محل الصيف ولا تنتظم الشهور فى أوقاتها . والأهالى لا يحبون هذه السنة ، فيقول الكاتب « نجنى من هذه السنة العرجاء »^(٤) فالمزارعون والصيداؤون وصيادو الأسماك والمكثشفون والأطباء والكهنة كل أولئك كانوا مضطرين إلى إحياء معظم احتفالات الأعياد فى أوقات معينة ، ويشاركهم فى هذا كل من كانت أعماله تتوقف على الظواهر الطبيعية فيستعملون السنة الكاملة حيث بقيت الشهور والفصول دون تغيير ، وحيث كان آخيت يستمر أربعة شهور ، يكون قد امتلأ النيل خلالها بمياه الفيضان ، وبيت يوافق وقت البذر الذى يتفق وموسم الاعتدال ، وشمو يوافق موسم الحصاد والأيام الحارة . ولهذا كانوا يقولون عن فرعون إنه ملطف للحرارة فى فصل شمو ، وركن أدفاته الشمس فى فصل پريت^(٥) وكان عمال المناجم الذين يستخرجون الفيروز من سيناء يعلمون أنه

لا يجب الانتظار إلى شهور فصل شمو لأن الجبال تكون خلال هذا الفصل الرديء ملتهبة مثل الحديد المنصهر ، مما يؤثر في لون الأحجار الكريمة. (٩)
وكان الأطباء والبيطريون يعلمون أن بعض الأمراض والتوقعات يتفشى موسمياً ، فالبعض منها يظهر خلال فصل پريت ، والبعض الآخر في فصل شمو .

وقد بلغت بهم الدقة في العلاج بأن وصفوا أن تعطى بعض العقاقير في الشهر الثالث أو الرابع من فصل پريت ، بينما تعطى عقاقير أخرى في الشهرين الأولين من هذا الفصل نفسه . وعلى النقيض من ذلك كانت بعض التركيبات الأخرى مفيدة خلال فصل آخت أو پريت أو شمو ، وبمعنى آخر في أى وقت طوال العام. (١٠) ورغبة في التيسير وسهولة الاستعمال قسمت فصول السنة الثلاثة إلى اثني عشر شهراً كل شهر ، يتكون من ثلاثين يوماً . وقد كان هذا لا يزال مستعملاً في عصر رمسيس كما كان مستعملاً من قبل في أقدم العهود السابقة ، حسب ترتيبها في الفصل ، فيقال : الشهر الأول أو الثاني أو الثالث أو الرابع من آخت أو من پريت أو من شمو . والأسماء التي أخذت من الأعياد الشهرية لم تستعمل إلا في العصر الصاوي وكانت تضاف خمسة أيام في آخر الشهر الرابع من فصل شمو لتكملة العدد ٣٦٥ . فكيف استطاعوا إذن التوصل إلى أن يبقى التقويم ثابتاً ويحولوا دون تأخير بدء السنة يوماً كل ٤ سنوات ؟ لا توجد مستندات فرعونية تذكر ذلك . ولكن سترابون ذكر بطريقة غير مألوفة ، أنهم كانوا يضيفون يوماً في بعض المناسبات عندما تكمل كسور الأيام الزائدة كل سنة يوماً كاملاً. (١١) وكان من الأفضل أن يضيفوا يوماً كل ٤ سنوات ، وقد تم

هذا عندما أتيج لمصر الحظ السعيد في أن يتولى عرشها ملوك مثل الملك سبتى أو ابنه . ونستطيع أن ندرك أن هذا اليوم الإضافى قد أهمل أمره تماماً خلال أيام الاضطرابات ، وبذلك اختل التقويم إلى أن لفت علماء «بيت الحياة» نظر أحد الفراعنة المتنورين إلى ذلك ، فنظم التقويم وجعله متمشياً مع الطبيعة وأعاد بدء السنة إلى يوم عيد سوپديت .

٢ - الأعياد والأجازات

لم يكن أول يوم في السنة عيد المعبودة سوپديت فحسب ، ولكنه كان عيداً يحتفل به في كافة أرجاء البلاد . وفي مهب أوب واوات « كان أهل المنزل يقدمون هداياهم لسيدهم » (١٢) ويعنى هذا كما أعتقد ، أن كهنة المعبود كانوا يقدمون للعبود القرابين التى كان القرويون قد أحضروها في الأيام السابقة . وقد سجل الأمين قن آمون Qenamoun على مقبرته صور الهدايا الثمينة التى قدمها بمعرفته للملك بمناسبة يوم رأس السنة . (١٣) فهل يكفى هذا للاعتقاد بأن كل المصريين كانوا يتبادلون في ابتداء السنة التمنيات والهدايا؟

لقد كانت الأعياد ، طوال السنة عديدة جداً ولا حصر لها . وخاصة في فصل آخيت حين كانت تتوقف الأعمال الزراعية . وكان عيد أوبت الكبير يستمر زهاء شهر خلال هذا الفصل . أنا لا أجزم أن الأهالى كلهم كانوا يحصلون على أجازة لمدة شهر ولكن من المؤكد أن حشوداً عديدة كانت تحتفل بالمركب المقدسة لآمون ويتبعون ركابها من شاطئ النهر عندما تتجه إلى أوبت الجنوبية ، وكان المصريون يتركون بسرور بالغ أعمالهم ليشتروا في أعياد بوبسطة ، فيركبون القوارب ، ومعهم نساؤهم يحملن الصاجات ، والرجال لا يكفون طوال الطريق

عن الغناء والرقص وتبادل الدعابات مع من يصادفونهم في الطريق . ويقال إنهم خلال العيد كانوا يشربون كميات وفيرة من النبيذ تفوق ما كانوا يتناولونه طول العام . وعيد تيخي وهي كلمة تعني « السكر » كان يحتفل به في اليوم الأول من الشهر الثاني — وكان من الأعياد المحبوبة التي لا يتخلى عنها . وكان اليوم الأول من الشهر الأول من فصل البذر يحتفل به كمعطلة عامة في مصر كلها . وكان من الواجب أن يحتفل كل إقليم في كل مدينة مرة في السنة على الأقل بالمعبود المحلي الذي كان سيدهم وحاميهم . ولما كانت آلهة المصريين مفرمة بالرحلات وبكرم الضيافة فكان كل معبد ، مهما كانت درجة أهميته يستضيف العدد الوفير من هذه الآلهة .

وكان لبتاح معبود منف أملاك داخل حدود الكرنك وكان لواحيته مسيدة إيميت Imet أملاك في تانيس . فالآلهة الذين لم يكن في مقدورهم التخلي عن واجب الاحتفال بمعبودهم المحلي كانوا لا يستطيعون أن يهملوا الاحتفال بالآلهة الصديقة ، فكانوا يتعطرون ويزينون بالملابس الجديدة ثم يتوجهون للمعبد لتقديم القرابين ، وكان يسمح لهم بتناول الشراب والأطعمة والصباح أكثر من المعتاد . وكانت بعض الأعياد متأصلة في النفوس ومحترمة إلى حد كبير ، حتى أنه إذا لم يكن للمعبود المحتفى به هيكل في المعبد المجاور كان يحتفى به في البيوت ذاتها ، وفي هذه الأثناء لا يمارس إنسان أى عمل جديد ، وفي بعض الأحيان لا يمارس أى عمل إطلاقاً . وقد كان من حق الفلاح والعامل أن يقولوا ، كما قال الاسكافي في قصص لافونتين * إن الخورى ، يشيد دائماً في عظته الأسبوعية بسيرة أحد القديسين الجدد ، ويظهر ، من ناحية أخرى

* خرافات لافونتين الكتاب الثامن الجزء الثانى .

أن أول كل عشرة أيام كان بمثابة أيام الآحاد . وقد نقش على لوحة السنة الثامنة التي أقيمت في معبد حاتحور بمدينة أون ، خطاب رمسيس الثانى للعمال الذين قاموا بتجميل معابده وقصوره : « لقد ملأت لكم الصوامع بكافة الأشياء ، فطائر ولحوم وحلوى ونعال وملابس وروائح عطرية تعطرون بها رؤوسكم كل عشرة أيام وملابسكم لطول العام ، ونعال لأقدامكم كل يوم. » (١٤) ولم يكن من المعقول أن يطلب من هؤلاء الذين يفرطون في زينتهم وتمتليء بطونهم بالطعام الشهى الدسم أكثر من المعتاد ، أن يؤدوا أعمالهم .

٣ - أيام السعد والنحس

بعد أن يتمم المصرى واجباته نحو الآلهة ويراعى العطلة الدينية ، كان لا يستطيع أن يستمتع بالملذات أو يؤدى أعمالا نافعة دون أن يحتاط لأمره . وكانت الأيام مقسمة إلى ثلاثة أقسام مختلفة :

أيام سعيدة ، وأيام منذرة ، وأيام معاكسة عدائية ، وذلك وفقا للأحداث التى طبعت بها وقت أن كانت الآلهة على الأرض ، ففي نهاية الشهر الثالث من موسم الفيضان توقف المعبودان هورس وست عن النضال المخيف الذى كان ناشبا بينهما . ومنذ تلك اللحظة ساد السلام جميع أرجاء العالم ، وأعطى هورس ملكية القطر المصرى بأكمله ، بينما استولى ست على الصحراء على مدى اتساعها وأصبح الإلهان فى صفاء دائم ووثام مستقر أمام الآلهة الذين سادهم السرور ، لأن النزاع كان قد امتد إلى جميع سكان السماء . وتوج هورس رأسه بالتاج الأبيض بينما لبس ست التاج الأحمر . كانت هذه الأيام الثلاثة سعيدة ، وكان أول يوم فى الشهر الثانى من فصل پريت من الأيام السعيدة أيضاً لأن رع رفع السماء بقوة ساعديه فى ذلك اليوم .

وكذلك اليوم الثانى عشر من الشهر الثالث من هذا الفصل ذاته (پريت)
لأن تحوت أخذ مكان عظمة توم ، فى حوض حقيقتى المعبد ، .

ولكن سرعان ما عاد ست إلى القيام بأعماله الشريرة . فى اليوم الثالث من الشهر الثانى من فصل پريت ، اعترض ست وأعوانه طريق ملاحه المعبود شو . فكان هذا يوما منذرا ، مثل اليوم الثالث عشر من نفس الشهر ، الذى أصبح من الأيام المخيفة إذ كانت عين المعبودة سخمى تقذف فيه بالآوبئة . أما يوم ٢٦ من الشهر الأول من فصل آ حيث فلم يكن فقط يوما مثيرا للقلق ، ولكنه كان يوم نحس بكل ما فى هذه الكلمة من معنى ، إذ أنه كان يوم الذكرى السنوية لوقوع المعركة الكبرى بين هورس وست . فقد اتخذ المعبودان هيئة البشر وأخذتا يتصارعان على الضلوع ثم تغيرا على هيئة عجل البحر وأمضيا ثلاثة أيام وثلاث ليال على هذه الحال . إلى أن قامت إيزيس أم هورس وأخت ست وأجبرتاهما على أن يتخليا عن هذه الهيئة المزرية حين طعنتهما برمحها . ويوم ميلاد ست وهو اليوم الثالث من أيام النسب كان يوما مشئوما . فالملوك كانوا يمضون طيلة هذا اليوم حتى الليل دون أن يتفرغوا لأى عمل بل دون أن يعنوا حتى بإصلاح أنفسهم .

وكان سلوك الأفراد ينظم أيضا وفقا لطبيعة الأيام ، ففي خلال أيام النحس كان من المستحسن عدم مغادره البيت سواء كان عند غروب الشمس أو فى الليل أو حتى فى أية ساعة من ساعات النهار . وكان من المحرم الاستحمام أو ركوب قارب أو القيام برحلة أو أكل سمك أو أى شئ آخر يخرج من المياه أو دمج عنزة أو عجل أو بطة . كما كان الاقتراب من النساء محرما فى يوم ١٩ من الشهر الأول من فصل پريت . وفى أيام أخرى

(م : - الحياة فى مصر) :

كثيرة، ومن فعل ذلك وقع فريسة للهلاك بالوباء وكانوا لا يجرؤون، على إشعال النار في بيوتهم، وحرم عليهم الاستماع إلى الأغاني المرححة أو النطق باسم ست، معبود الشجار والقسوة والشقاء ومن كان ينطق بهذا الاسم، في غير الليل دبت في بيته مشاجرات ومنازعات دائمة.

كيف عرف المصري ما كان يمكن عمله أو ما كان يمكن القيام به بمقدار ثم ما حرم عليه الإتيان به أصلاً؟ لا شك أنهم اعتمدوا في ذلك على التقاليد الموروثة، ولكن كانت لديهم تقاويم بآيام السعد وآيام النحس، تعين ذاكرتهم وتبين لهم الحالات المشكوك فيها، ولدينا أجزاء كبيرة من أحد هذه التقاويم وبعض أجزاء من تقويمين آخرين. (١٥) ويخيل إلى، لو أن الحظ واثاناً فحصلنا على تقويم كامل لو وجدنا المرجع الذي استند إليه المصريون في اعتبار الشيء مسموحاً به أو محرماً. ولم تكن مصر وقتذاك ينقصها وحى الغيب. ونتائج تقويم آيام السعد وآيام النحس كانت ترد دون شك من المعابد التي كان فيها الوحي الغيبي. وكثيراً ما كانت هذه التقاويم متناقضة دون شك فكان المصري الذي يشعر بحاجة ملحة إلى الخروج من بيته أو السفر أو العمل في يوم من آيام النحس، يستشير وحياً آخر يعتبر هذه الآيام سعيدة، وهي التي كان يعتبرها الوحي الأول من آيام الشوم. وفي مراكز عبادة أوزيريس وهورس وآمون كانت تصرفات ست تذكر بكل مرارة ولكن في باريميس Papremis (١٦) وفي شرق الدلتا بأجمعه وفي وسط الدلتا وفي الأقليم الحادى عشر في الوجه القبلى وفي نوبيت Nonbit وفي البهنسا Oxyrrhingue وإيلاًجمال في كافة الأماكن التي كان يمجّد فيها ست، كانت نفس هذه التصرفات تلقى تأييداً كبيراً وتعتبر من الأعمال العظمى، ويوم الاحتفال السنوى بها كان يعد من الآيام السعيدة، ولنفرض مع ذلك أنه لم

تكن لدى المصرى السبل الميسرة ليستشير وحيا آخر أو كان لا يؤمن إلا بوحى نبوءته ، لقد كان يرشد إلى ذلك وربما كتبت فى نهاية التقويم السبل التى كانت تخرجه من مأزقه وتؤمنه على القيام بعمله كأن يتصل بزوجه دون خطر أو يستحم دون أن يبتلعه تمساح أو أن يلقي ثورا دون أن يموت فى الحال . وكان عليه أن يتلو تعاويذ ملائمة للمناسبة التى هو فيها أو أن يلبس تيممة ، والأفضل من كل ذلك أن يتوجه إلى المعبد ليقدم قربانا صغيرا .

٤ - الترفيت

إن المصريين الذين قسموا السنة إلى اثنى عشر شهرا ، قد قسموا النهار أيضا إلى اثنتى عشرة ساعة وجعلوا الليل اثنتى عشرة ساعة كذلك ويظهر أنهم لم يقسموا الساعة بدورها إلى وحدات صغيرة .

فالكلمة «آت» التى نعبر عنها بلحظة ، لا توازى أى مدة من الزمن محددة . وكان للساعات أسماء ، فالساعة الأولى من النهار كانت تسمى البارقة ، والسادسة تسمى القائمة والثانية عشرة «رع يتحد بالحياة» والساعة الأولى فى الليل كانت تسمى «هزيمة أعداء رع» ، والساعة الثانية عشرة ليلا كانت تسمى «تلك التى تشاهد جمال رع» . (١٧)

وقد يحملنا هذا على الظن بأن تسمية الساعات بهذه الأسماء يجعلها تتغير من يوم إلى آخر ، ولكن ليس هذا بصحيح . ففى زمن الاعتدالين يتساوى الليل والنهار وفى بقية الأزمنة الأخرى كان المصريون يعرفون أن الشمس قد تتأخر أو تتقدم ولم يكن هذا ليقلقهم كما هو الحال بالنسبة لنا

الآن ، فإنه لا يضايقنا أن تكون الساعة السادسة صباحاً أو الثامنة مساءً ،
تمثل أوقاتاً تختلف في الشتاء عنها في الصيف .

ولم يكن يستعمل الأسماء التي سبق أن ذكرناها ، غير الكهنة والعلماء
ونجد بياناً بها على المقابر لأن حركة الشمس في الأقاليم الإثني عشر من العالم
السفلى كانت تدخل النقوش الجنائزية وكان الآميون يكتفون بتحديد
الساعات بواسطة الأرقام ، وتؤدي بنا هذه الملاحظة إلى التساؤل عما إذا
كان المصريون قد شغفوا بمعرفة الساعة ، وعما إذا كانت لديهم الوسائل التي
تمكنهم من ذلك . لقد كانت هناك طبقة من الكهنة تسمى أونويت Ounout
اشتقت من كلمة أونوت Ounout التي تعنى ساعة ، كما لو كانوا يشتغلون
بالتناوب من ساعة إلى أخرى ليمارسوا مراسيم دينية دائمة .

كان أحد كبار الموظفين في عهد پيبي الأول Pepi* يزعم أنه كان يعد
كل ساعات العمل التي تفرضها الدولة ، كما كان يخصص الجيوب والمواشي
والمواد التي تحصل كضرائب . (١٨) وفي الخطاب الذي أرسله الملك نفر كارع
إلى حر خوف** ، أوصى المكتشف الذي أحضر إلى البلاط قرماً
راقصاً ، أن يشرف على هذا الشيء الثمين ، رجال يقظون يعدون كل
ساعة*** . (١٩) وقد يكون من المبالغة أن نعتقد بناء على هذا النص
أن أجهزة قياس الزمن كانت واسعة الانتشار ، فلم يكن الملك نفر
كارع إلا صبياً حينما كتب لحر خوف . فمن الجائز أنه كان
قد تصور في سذاجة أن الأجهزة التي رآها في القصر كانت في متناول
الناس جميعاً . وعلى كل حال ، فالأجهزة التي تقيس الزمن كانت موجودة

* أحد ملوك الأسرة السادسة .

** خوف حر

*** في النص حرفياً : عصر مرات كل ليلة .

فى ذلك الوقت ويمكن أن نشاهد فى متاحفنا أمثلة منها ، وهى تنتمى إلى العهد فيما بين الأسرة الثامنة عشرة حتى العصر المتأخر .

وفى الليل كان من المستطاع تعيين الساعة بملاحظة النجوم وبالاستعانة بمسطرة مشقوقة وزاويتين بهما خيط ينتهى بثقل من الرصاص ، وينبغى أن يقوم اثنان بهذه العملية ، فأحدهما راصد والثانى شاهد - ويجب أن يقفا تماما فى اتجاه النجم القطبى ، ويستعين الراصد بلوحة قد أعدت من قبل لهذا الغرض صالحة للاستعمال لمدة خمسة عشر يوماً فقط ، وبواسطتها يمكن قراءة أن نجمة معروفة بالذات يجب أن تكون موجودة فى الساعة الأولى فوق وسط الشاهد، وفى ساعة أخرى يجب أن يكون نجم آخر فوق العين اليسرى أو العين اليمنى للشاهد. (٢٠) وإذا تعذرت رؤية النجوم كانوا يستعملون آنية قعبة الشكل طولها ذراع تقريباً ومثقوبة من أسفل. (٢١) وكانت سعة الإناء وقطر الثقب قد أعدت حسابياً بحيث تنسكب المياه من الثقب فى مدة اثنتى عشرة ساعة تماماً وغالباً ما تزين الواجهة الخارجية للإناء بأشكال فلكية. أو بسطور كتابات ونقوش تتعلق بأشكال رسمت أفقياً : فى أعلى الواجهة توجد معبودات الاثنى عشر شهراً وأسفلها رموز العشيرات الست والثلاثين ، وأسفل هذه عبارة إهداء الأثر ، وأخيراً رسم فى كرة صغيرة قرود وهو الحيوان المقدس لتحوت معبود العلماء والكتاب . وكان بين ساقى القرود ذلك الثقب الذى تنسكب منه المياه - وفى الداخل كان هناك إثنا عشر شريطاً رأسياً يفصل بين الواحد والآخر أفاريز ذات عدد مساو رسمت عليها رموز الحياة والزمن والاستقرار . وفيها ثقب غير عميقة وعلى أبعاد متساوية تقريباً وكان كل شريط ينحصر عادة لشهر معين بالذات، ولكن نظراً لأن الثقب كلها متماثلة فكانت تستخدم عملياً لكل الأوقات . وكان من المستطاع استعمال الساعة

المائة خلال النهار والليل على السواء . ولكن في إقليم مثل مصر حيث لا تغيب الشمس أبدا كان من المستحسن استعمال المزولة . وكان منها نوعان: النوع الأول كان يقاس به طول الظل ، والنوع الثاني كان يعين به زاوية اتجاه الظل . (٢٢) وقلبا كان الجمهور يهتم باستعمال تلك الأجهزة . وكان أمرا غير مألوف أن يحدد توقيت وقوع حادث ما صغيرا كان أو كبيرا . وثمة امرأة شابة ، دونت قصتها على لوحة تذكارية ضمن مقتنيات المتحف البريطاني تخبرنا أن ابنها قد ولد في الساعة الرابعة من الليل ولكنها كانت زوجة أحد رجال الدين . (٢٣) وكانت الساعة تقرب من الساعة نهرا عندما بلغ تحتمس الثالث مشارف بحيرة قينا (Qina) في سوريا ونصب الخيام . ولكن لم يذكر لنا المؤرخ أن هذه الدقة في تحديد الوقت كانت نتيجة استعمال المزولة . (٢٤) وكان مجرد ملاحظة الشمس كافيا للدلالة على أن الوقت قد تجاوز قليلا منتصف النهار . وعندما يصل المؤرخ إلى سرد أحداث الواقعة كان يقول ببساطة إن في السنة الثالثة والعشرين في الشهر الأول من الصيف ، في اليوم الحادى والعشرين وهو يوم عيد روع ، إستيقظ صاحب الجلالة مبكرا . وفي سرد قصة هروب سنوحى اكتفى القصاص بأن يستعمل عبارات غير دقيقة مثل : « أضيئت الأرض » ، « في ساعة تناول العشاء » ، « في ساعة الغسق » ، وكانت هذه الطريقة في التعبير مناسبة للمقام لأن الهارب المسكين لم يكن في حاجة مطلقا إلى استعمال أجهزة لمعرفة الوقت تضايقه مهما كانت خفيفة الحمل . (٢٥) وكانت نفس هذه العبارات أو عبارات أخرى تماثلها تماما ، يعثر عليها في سجل وصف مغركة قادش . وفي ورقة البردى المعروفة باسم أبوت Abbott التي نقص علينا تحقيقا قضائيا كما وردت في محاضر التحقيق . بل إن هذه العبارات المقتضبة في ذكر التوقيت لم تستعمل إطلاقا في اللوحات التي تمثل وزيراً وهو يستقبل محصل الضرائب أو التي تمثل رؤساء المصالح أو مجالس الملك وهو

يستقبل مندوب الدول الأجنبية ، وكثيرا ما كان يذكر أن فرعون قد عقد المجلس الملكي ولكنهم كانوا يفضلون وقت الانعقاد ولا يذكرونه ولو على وجه التقريب . ويزعم ديودور أن الملك كان يستيقظ في ساعة مبكرة من الصباح وأن وقته كان موزعا بطريقة دقيقة بين العمل والعبادة والراحة . (٢٦) وليس من المحقق أن ما ذكره ديودور غير صحيح ، غير أنه قلما يبدو أن مثل هذا النشاط يدب في رعاياه السعداء . فكانوا يعتمدون قبل كل شيء على شعورهم بالجوع أو على مدى ارتفاع الشمس لتقدير الوقت أثناء النهار ، وفي الليل بينما كان الصالحون من الناس ينامون ، كان الآخرون لا يبالون إطلاقا بمعرفة الوقت . والساعات المائية والمزاويل لم تكن أجهزة يستخدمها المدنيون ولا رجال الجيش ولكنها كانت جزءا من أثاث المعابد يرجع إليها رجال الدين الاتقياء لأداء الشعائر الدينية في أوقاتها بدقة .

٥ - الليل

كان الأزواج ، لاسيما في الطبقات الموسرة ، ينامون في غرف مستقلة . ويحكى أن أحد الملوك كان حزينا جدا لأنه لم ينجب ولدا ذكرا ، فتوسل إلى معبودات عصره أن تمنحه إبنا فقررت الاستجابة لمطلبه ، فأمضى الليل مع زوجته فحملت على التو . (٢٧) وليس ثمة شك في أنه إذا اعتاد الملك أن يقضى ليلاته بجانب زوجته لكان مؤلف كتاب « الأمير الموعود » قد عبر عن ذلك بطريقة أخرى . (٢٨) وكثيرا ما تمثل الرسوم المنقوشة على قطع الخزف مناظر غرف الحريم دون أن يظهر فيها الزوج ، والأشخاص الذين يظهرون فيها هم النساء وصغار الأطفال دون غيرهم ، فرى المرأة عددة تارة على السرير ترتدى ثوبا شفافا وقد تكون جالسة منهمكة في

تجميل نفسها بمعاونة خادمتها ، أو قد ترضع طفلها أحيانا . والسريـر هو القطعة الأساسية للأثاث وأحيانا تكون قوائم السريـر على هيئة المعبود بس Boss ذى الوجه العابس فهو آت من الجنوب . ومن مزاياه أنه يحمى أهل البيت من الحوادث المنزلية ، كالسقوط مثلا . وترى أدوات التجميل وقد صفت تحت السريـر بجانب مقعد صغير بدون مسند والسقف مسند بعرق خشب محمول على أعمدة صغيرة على هيئة البردى ، وتحوط هذه الأعمدة أكاليل من أوراق الأشجار الطبيعية أو الصناعية ممتدة حتى السقف .

وأثاث غرفة الزوج ، تحتوى مثل غرفة الزوجة ، على سريـر ومقعد بدون مسند وموطء للقدم وصناديق مليئة بالملابس ، كما توجد بالـغرفة أدوات الزينة .

وكان المصريون يقلقون كثيراً بسبب أحلامهم ، وكان فرعون نفسه أشد قلقاً ، ذهب الأمير تحتمس ذات يوم للصيد فنام من شدة الإعياء فى ظل أبو الهول ورأى فى الحلم هذا المعبود يأمره بأن يزيح من حوله الرمال التى كانت تخنقه ووعدته جزاء هذا العمل أن يمنحه ملكاً سعيداً . (٢٩) ولم يتردد الأمير فى إنجاز هذا الأمر . وفى المناسبات العصبية كان فرعون يعتمد على تفسير الأحلام ، فعلى السنة الخامسة من حكم الملك سرى إن پتاح ، اجتمعت شعوب التيرسان Tyrænes والساردان Sardanes والليسين Lyciens والأكاين Achéens والليبيين لمهاجمة الدلتا مجتمعين ، فأراد الملك أن يرد هجومهم ، إلا أن المعبود پتاح ظهر له فى الحلم وأمره أن يبقى فى مكانه وأن يبعث فرق الجيش إلى الأراضى التى كان يحتلها العدو . (٣٠) وكان فرعون يستعين بمفسرى الأحلام عندما يستعصى عليه تفسير الحلم ، وقد حصل (سيدنا) يوسف على ثروته بفضل تفسير حلم البقرات السمان والبقرات العجاف وحلم السنابل . وكان ملك صغير من ملوك

الحبشة ، حين كانت الحبشة على قدم المساواة مع مصر ، قد رأى ذات ليلة شعبانين أحدهما عن يمينه والآخر عن يساره فاستيقظ واختفى الشعبانان . فكان هذا حلماً أخبره المفسرون بأن حالم هذا الحلم موعود بمستقبل باهر . ولما كان هذا الملك مسيطرأ على الوجه القبلي فإنه سوف يغزو مصر الشمالية « الوجه البحرى » ويضع فوق رأسه النسر ، رمز الجنوب ، بجانب الشعبان الكوبرا رمز الشمال . (٣١)

أما أفراد الشعب الذين لم يكن لديهم مفسر قدير ، فلم يسعهم إلا الاطلاع على أحد المؤلفات من النوع الذى كتب على بردية شستريتي الثالثة Cho ster Bratty III التى ترجع إلى عصر الرعامسة . (٣٢) وهذا المؤلف مقسم إلى قسمين ، يحتوى القسم الأول على أحلام أتباع هورس ، إذ كان الناس يعتبرونهم الصفوة من المصريين . وفى عهد الرعامسة لم يكن من المستطاع إخفاء أن سلالة أتباع ست كانوا كثيرى العدد جدا وذوى نفوذ كبير لأن الأسرة المالكة كانت تنحدر مباشرة من المعبود ست ، كما أن مؤسسى الأسرة المالكة كانوا من كبار كهنتها . وكان لزاما على الناس أن يتقبلوا سوء الطالع قبولاً حسناً . وكان أتباع ست يتبادلون المجاملات مع كهنة وأتباع آمون وهورس . على أن هؤلاء كانوا فى أعماق نفوسهم يبغضون دائماً أتباع ست . وكانوا يقولون إن المشاجرات والسباب وسفك الدماء كانت من خصال أتباع ست وأن هؤلاء لم يكونوا يفرقون جنسياً بين المرأة والرجل إذ كانوا يذكرون دون شك ما كان قد فعله ذات ليلة معبودهم الفاجر مع ابن أخيه هورس . (٣٣) ومهما كان مركز أحد السنتين ، حتى وإن كان من معارف الملك حقيقة فإنه يظل يعد فرداً عادياً من عامة الشعب . وإذا توفى فلن يكون من سكان الغرب بل يبقى فى الصحراء فريسة للطيور الجارحة والحيوانات المفترسة . وعلى هذا فقد كان كتاب تفسير الأحلام يتناول تفسير أحلام

أتباع ست على حدة في القسم الثاني منه . ولو وصلنا هذا المؤلف كاملاً فلربم حصلنا على أقسام أخرى كثيرة من تفسير الأحلام . وفي زمن هيرودوت كان لدى المصريين سبع طرق غيبية ولكل منها أساليبها الخاصة بالعرافة . (٢٤) ولكن لم يصل إلى أيدينا في الوقت الحاضر ، إلا بداية القسم الثاني . وعلى هذا لم يكن لدينا من سبل المعرفة ما كان يحلم به المصريون وكيف كانوا يفسرون أحلامهم إلا بالرجوع إلى ما ذكر عن أحلام أتباع هورس بالرغم مما يعتورها من نقص في كثير من أجزاء البردية .

وفي معظم الأحوال كان مفسر الأحلام يلجأ إلى طريقة القياس : فالحلم الطيب يبشر بالحصول على كسب ، والحلم الرديء ينبئ بنكبة ، فإذا رأى الحالم بأنه يعطى خبزاً أبيض فهذا حسن ، وسوف يسر بما سيحصل عليه . فإذا رأى نفسه يلبس وجه فهد ، فسوف يكون رئيساً أو سيداً . وإذا رأى نفسه أمام من يكبره ، فهذا فال حسن أيضاً . وأن الروح العظيم الحارس له سوف يرفع شأنه . وبالعكس ذلك فليس من الفأل الطيب أن يحلم المرء أنه يرتشف جعة ساخنة ، فإنه سيفقد شيئاً من أملاكه ، وإذا شك الإنسان نفسه بشوكة فهذا دليل على الكذب ، وإذا انتزعت منه أظافره فهذا معناه أنه سيحرم من ثمرة عمل يديه . وإذا سقطت أسنانه فعناه أن أحد الذين يتعلق بهم سيلقى حتفه . وإذا أطل داخل برّ فسينج به في السجن وإذا تسلى سارى مركب فإن معبوده سوف يرفع شأنه . وإذا تسلم مواد غذائية من المعبد فالمعبود سيمنحه الحياة ، وإذا غطس في النيل فعنى ذلك أنه تطهر من خطايا .

ولم تكن كل الأحوال سهلة كهذه وإلا أصبح فن تفسير الأحلام في متناول الجميع ولم تكن هناك حاجة إلى مؤلف يحتوى على طريقة تفسير

الأحلام . وهالك بعض الحالات التي يكون فيها للحلم معان غير متوقعة ، فإذا رأى الحالم أنه يداعب زوجته في الشمس فهذا ردى ، إذ أن معناه سوف يراه بئسا . وإذا كان يهشم أحجارا فعناه أن الآلهة قد غضت عنه البصر . أما إذا كان يطل من شرفة فعنى ذلك أن الآلهة سوف تستجيب لاهتالاته . وإذا كان الحالم يرى نفسه يقود مركبا فعنى ذلك أن أموره تسير على مايرام .

وكان الأمير أمنتب يمارس في شغف تفسير الأحلام ومع ذلك فإن الحلم بقيادة السفن كان ينبئ أيضا عن خسران قضية . كذلك نرى من العسير أن يفسر كيف يكون الحلم بحب الوالد المتوفى حماية من الأذى لمن رأى آسيوين .

ويتخلص مفسر الأحلام أحيانا عندما يرى نفسه في مأزق بأن يلجأ إلى التلاعب بمعانى الألفاظ ، فأكل لحم الحمار ينبئ بالعظمة لأن كلمتى حمار وعظيم متشابهتان في النطق . وإذا كان تسلم قيثارة يعد أمرا سيئا ، فذلك لأن كلمة بوانيه التي تعنى قيثارة تذكر بكلمة بين التي معناها "سوء" ، أما الأحلام الفاحشة ، وهى كثيرة الحدوث ، فعادة لا يكون تفسيرها طيبا . والذى يحلم أنه ارتكب فاحشة مع حداة ، فسر ذلك بأنه سوف يسرق ، ربما لأن الحدأة تخطف ، ولدينا بالفعل تعويذة لمنع هذا الطائر من الخطف والسرقة . ولا يجب أن يكون الإنسان مطمئنا تماما إذا ما رأى في الحلم أشياء تتعلق بالشعائر الدينية ، فخرق البنخور للآلهة فى الحياة العامة عمل مشكور ، أما الذى يعمل ذلك فى الحلم فعناه أن قوة الإله ستكون موجهة ضده .

أما الذى يرى حلما مفزعا فلا يجوز أن يتطرق اليأس إلى قلبه ، فالبعرات

— ٦٠ —

العجاف وسنابل القمح المحترقة كانت مجرد تنبيه لاتخاذ الحيطة أكثر مما كانت
نذيرا بوقوع كارثة مروعة لامفر منها .

وفي مثل هذه الحال ، يحسن أن يبتهل الإنسان إلى إيزيس لتعاونه
وتحميه من النتائج الوخيمة التي لا يني ست بنوت عن العمل على إنجازها .

ولأجل إبطال نتائج الأحلام المزعجة ، يؤخذ بعض الخبز مع قليل
من الحشائش الخضراء ويبلل بالجة ويضاف إليها البخور ثم يمسح الوجه
بهذا الخليط ، وبهذا تمحى الأحلام السيئة .

الفصل الثالث

الأسرة

١ - الزواج

سواء كانت الدار كبيرة أو صغيرة وسواء كانت مؤنثة بأنقر الرياش أو كانت تحوى حصيرة بسيطة فقد كان لكل رب أسرة منزل خاص به . فإنشاء دار واتخاذ شريكة في الحياة كان معناهما واحداً أى أنهما مترادفان . ولذلك كان الحكيم يتاح حتب ينصح أتباعه بأن يقوموا باتمام الأمرين معا في الوقت المناسب . (١) وفي قصة الأخوين ، كان للأخ الكبير زوجة ومنزل ، أما الصغير فكان لا يملك شيئاً ، وكان يعيش مع أخيه تابعا له ، يرعى ما شئته وينام في الإسطبل . وكان أحموزا قبل أن يشتهر في حصار أواريس Haouârit قد أمضى شبابه محترفاً أعمال الملاحة الشاقة وكان ينام في شبكة معلقة ، كجندى قديم ، وانتظر فرصة هدوء مؤقت بعد المعركة ليعود إلى بلده نخييت Nekhabit ليشيد منزلاً ويتزوج ، على أنه قد كتب عليه ألا يستمتع طويلاً بالسلام العائلى لأن الحرب قامت مرة ثانية ، ولم ينس جنود فرعون المحاربون أن أحموزا كان شجاعاً وعرفوه أنهم لا يستطيعون أن يخوضوا حرباً لا يشترك فيها. (٢)

تقول لنا شخصية كبيرة من أتباع الملكة أنها زوجته من إحدى وصيفاتها ، وعندما ترمى زوجته بوصيفة أخرى ، ولم يضره هذا في شيء . لأن الملكة لم تكن تبخل على وصيفاتها فتمنحهن الهبات والصدقات السخى. (٣) لذلك ينبغي أن نعرف أنه في كثير من الحالات كان الآباء أو الرؤساء هم الذين يقررون

الزواج. (١) ومع كل فإن الأغاني الغرامية المدونة على أوراق البردى المحفوظة في متاحف لندن وتورين تبين أن الشباب كانوا يتمتعون بحرية كبيرة في اختيار شريك الحياة . فالأغنية الغرامية التالية يصف فيها شاب فتاة جميلة فيقول : « شعرها أسود ، بل أشد سوادا من الليل ومن حبوب أشجار الخوخ البري ، وشفاهها حمراء ، بل أشد حمرة من العقيق ، ومن البلح الناضج ، ونهداها بارزان في تناسق جميل فوق صدرها ».

وهذا وصف رائع لمحـب، وليفت نظرها لجأ إلى حيلة . وهى قوله : « أود أن أرقد في المنزل وأصطنع المرض ، سوف يحضر جيراني لزيارتي وستكون أختي معهم، وستسخر من الأطباء ، لأنها تعلم حقيقة مرضي » . (٥) ولم تنجح الحيلة ، لأن الشاب مرض حقيقة، وهذا يماثل ما أورده الشاعر الشهير أندريه شنير André Chenier : « اليوم مضت سبعة أيام دون أن أشاهد خلاها أختي ، ودخلني السأم وانتابني الذبول ولم يعد جسمي يتعرف على نفسه ، إذا عادني كبار الأطباء فدواؤهم لا يشفيني ، ولا يستطيع الكهنة الوصول معي إلى شيء . ولم يعرف أحد تشخيص مرضي . إن ما فعلته هو ما يجعلني أبقى على قيد الحياة . إن اسمها هو الذي يشتد به عضدي . إن تردد رسليها على هو الذي يبعث في الحياة . إن أختي أنجم لي من جميع الأدوية وأكثر فائدة من كل الكتب . إن زيارتها تشفيني . وإذا مارأيتها تدب العافية في جسمي . عندما تفتح عينيها يعود الشباب إلى جسمي . وحينما تتكلم أصبح قويا . وعندما أقبلها ، يفر المرض من بدني . ولكنها غابت عني منذ سبعة أيام » . (٦)

والفتاة بدورها ليست عديمة الشعور حينما ترى شابا جميلا ، فهي تقول :

« إن نبرات صوت أخى قد اضطرب لها قلبي ، (٧) غير أنها تفكر في المستقبل وتعتمد على والدتها : « ومع أنه يسكن بجوار منزل والدتي إلا أني لا أستطيع أن أتوجه إليه ، وتحسن والدتي صنعا إذا ما اهتمت هي بأمرى هذا ، (٨) وتأمل أن يفهم الشاب الظريف حالتها ويقوم هو بالخطوات الأولى ، آه لو أرسل رسولا لوالدتي . يا أخى لقد جعلتني المعبودة أور* من نصيبك كزوجة ، تعال إلى حتى أرى جمالك . إن والدي ووالدتي في فرح وسرور ، ويهلل لك كل الرجال في صوت واحد ويدعونك لي يا أخى . » (٩)

وفي نفس الوقت فإن الأخ من جانبه ، المتلهف للحب ، يتضرع للمعبودة أور سيدة السرور والموسيقى والأغاني والحفلات والحب : « إنى أعبد نوبيت Noubit وأقدم لجلالاتها كل تمجيد ، أحيي سيدة السماء ، وأعظم حاتحور وأحيي معبودتي وأبعث إليها بطلبتي فتستجيب وتختار لي سيدة ، لقد أنت إلى بنفسها لتراني ، فما أعظم ما حدث لي ، إنى فرح ومغتبط ، لقد كبرت اء . » (١٠)

وقد تقابل المحبان وتفاهما ، ولكن كليات الارتباط لم ينطقا بها بعد ، فالفتاة موزعة بين الخوف والأمل وتقول : « كنت أمر بالقرب من داره فوجدت بابها مفتوحا ، كان أخى واقفا بجانب أمه وإخوته وأخواته وأسر حبه قلب كل من مر بالطريق . فهو شاب كامل ليس له مثيل ! وأن أخى شخص ممتاز . نظر إلى عند مروري . أنا وحدي ابتهجت ، كم كان قلبي يهتز طربا لأن أخى رآني ، إنى لأسأل الإله أن يجعل والدتك تعرف خبيثة قلبي ، فتحضر لتسكن بجواري . »

* المعبودة حاتحور .

ليت المعبودة نوبت* تضع هذه الأمنية في قلب أمه، فأتجه بسرعة صوب أخي وأقبله على مرأى من زملائه (١١). (كان المصريون يقبلون بعضهم بحك الأنف وليس بالشفاه كما كان يفعل الإغريق وقد قلدهم في العصر المتأخر) وإلى أن يتم ذلك كله، كانت الأشجار وعصافير الحديقة تتلقى اعترافات الحبيبة التي كانت تتصور أنها قد أصبحت سيدة الدار تنزهه معه متكأة على ذراع حبيبها. (١٢) وإذا كانت الأمور لا تسير بسرعة كما يتمناها المحبان، بأن تقوم عقبات في طريقهما، فالمسئولية تقع على عاتقهما. كان الوالدان موافقين ولم يثيرا اعتراضاً على ما اختاره أولادهما، أما إذا عارضا فهذه مجرد شكليات. والدليل على ذلك أن فرعون فكر في أن يزوج ابنته أهورى Abouri لأحد قواد المشاة وابنه تنوفر كابتاح لابنة قائده مشاة آخر. ولكنه لم يتم هذا الزواج، وزوجهما لبعضهما عندما لاحظ أنهما يجلبان بعضهما حباً عفيفاً. (١٣) وفي قصة الأمير الموعود يصل الأمير إلى مدينة نهايناهة Nahinane حيث يوجد شبان في مثل سنه مجتهدون لمحاولة إعتلاء العرش، أو كونه الملك البلاد قد أقرت أنه لا يوافق على زواج ابنته إلا للشخص الباسل الذي يستطيع الوصول أولاً إلى نافذة الجميلة التي تسكن القصر المقام على الجبل. فاشترك الأمير مشكراً في المباراة مع بقية الشبان متظاهراً أنه ابن ضابط مصري. تلك منزل عائلته الآن والدته تزوجت سيدة أخرى كانت تكرهه وجعلت حياته جحماً. استطاع الأمير الفوز في المباراة، غضب الملك وأقسم ألا يزوج ابنته هارب من مصر ولكن لم يكن هذا رأى الأميرة، لأن مجرد رؤية هذا المصري قد هز أعطاف قلبها وذكّرت أنها إن لم تزوجه فسوف تموت. لساعتها، أمام هذا التهديداً فتمرت لمعارضة الوالد فأحسن استحيان هذا الشاب الغريب واهتم بقصته غير أنه كان يجمل أن الذي أمامه هو

ابن فرعون ولكنه غمره بعطفه وقبله زوجاً لابنته وغمره بالهدايا ، لأنه شعر نحوه بمجازية إلهية .

وفي الأغاني الغرامية ينادى الشاب محبوبته الغالية « يا أختي ، وتنادى الفتاة حبيبها « يا أختي ، ، على أنه لوحظ أن المحبين لا يعيشون تحت سقف واحد وأن أهل الشاب هم غير أهل الفتاة .

وبعد الزواج يستمر الرجل ينادى زوجته سونيت Sonit بمعنى أخت وليس هيميت Himit بمعنى زوجة. (١٥) وقد استقر هذا النظام في نهاية الأسرة الثامنة عشرة تقريباً ولا نعرف متى انتهى ولكنه استمر بالتأكيد طوال عهد الأمبراطورية الحديثة .

وأمام المحاكم كانوا لا يستعملون سوى الألفاظ الدقيقة ، لذلك استعملت كلمات سن Son الأخ وهاي Hav الزوج وهيميت Himit الزوجة وقد قرر الإغريق أولاً وتبعهم كثيرون من المؤرخين الحديثين ، أن الزواج بين الأخوة كان القاعدة المطردة في مصر القديمة (١٦) إذ يوجد فراعنة تزوجوا أخواتهم أو بناتهم أيضاً ولكن يمكننا أن نقرر في هذا الشأن ، ما قرره القضاة الملكيون لقمبيز Cambyse عندما سألهم إذا كان القانون يسمح لمن يشاء بزواج أخته ، فأجابوه بأنه لا يوجد قانون يسمح بذلك ، ولكن يوجد قانون آخر يعطى الملك الحق في أن يفعل ما يشاء. (١٧) وحتى الآن لا يمكن أن نذكر أن فرداً مصرياً واحداً من طبقة النبلاء أو من الطبقة الوسطى أو من عامة الشعب قد تزوج أخته من أبيه وأمه . ولكن يبدو أن الزواج بين الخال وابنة الأخت كان مسموحاً به إذ وجد على مقبرة أمنمحات Amenombat أن ابنة أخته باكت آمون Baket Amon تجلس بجوار (م ه - الحياة في مصر)

خالها، كما لو كانت زوجته. (١٨)

والإشارة إلى الزواج فادرة في النصوص والوثائق المصورة، وحينما أراد فرعون كما ورد في قصة ستنا خامواس أن يزوج أولاده قال: «فليحضر أهوري إلى منزل تنوفر كإبتاح هذه الليلة بالذات. ولتحمل مع الأميرة كل أنواع الهدايا». وقد نفذت أوامر فرعون، وتقول العروس الشابة: «أتوا بي كعروس إلى منزل تنوفر كإبتاح. وقد أمر فرعون أن تجلب لي هدية عرس وسوار من الذهب والفضة، قدمها لي كل أفراد البيت المالك، (١٩). وكان انتقال العروس من بيت أبيها إلى بيت خطيبها مع صداقها هي الخطوة الأساسية في حفلة الزواج. ويخيل إلى أن هذا الموكب كان جميلاً ورائعاً ولا يقل بهجة وصخباً عن مواكب حملة القرايين عند تقديمها إلى المعابد أو مواكب الأجانب وهم يلتمسون أن يصبحوا في حمي الملك، أو مواكب الجنازات التي كان المصريون يعتبرونها حفلات لتغيير مكان الإقامة. ومن المرجح أن الخطيب كان يتقدم موكب عروسه، فنحن نعلم أن رمسيس الثاني ذهب إلى أحد قصوره الكائنة بين مصر وفينيقيا لينتظر قدوم ابنة الملك خاتوسيل Khatousil التي عبرت إبان الشتاء جزءاً من آسيا الصغرى وسوريا كلها لتصبح الزوجة الأولى للملك.

وكان من عادة المصريين أن يدوروا الحوادث الهامة في وثائق. ومن الجائز أن يتقدم العروسان إلى موظف حكومي ليقيد أسماءهما مع تفاصيل اتفاقية الزواج وعندما تذهب سيدة متزوجة إلى المحكمة ينادونها باسمها مقروناً باسم زوجها، مثلاً موتامويا Moutamouia زوجة كاتب السكتب المقدسة نسيامون Nesiamon. وتؤكد قطعة من الخزف وجدت في طيبة أن الزوج يساهم بثلاثي الأعباء المالية وتساهم الزوجة بالثلث. وبعد وفاة أحدهما فإن الشخص الذي لا يزال على قيد الحياة ينتفع بالدخل كله

ولكن لا يستطيع أن يتصرف إلا في الجزء الذى يخصه . (٢٠) فشلا تنازل حلاق لعبد عن دخل محله وزوجه ابنة أخته اليتيمة ، فأعطيت مهرأ من ثروة الحلاق الشخصية التى كان قبل زواجه ، قد سجل قسمتها بين زوجته وأخته. (٢١)

ومن العسير أن نعتقد أن الدين لم يتناول بالتنظيم موضوعا ذا أهمية عظمى مثل الزواج ، وعندما ينوى رجل متزوج الحج إلى أبيدوس (العراة المدفونة) كانت تصحبه دائماً زوجته . وغالباً ما يذهب الزوجان معاً إلى المعبد . لقد فعل هذا نفرحتب Neferhotep الحارس الأول لقطمان آمون ، فرافقته زوجته سيدة الدار الممدوحة من حاتور ، سيدة القوصية Cusae ومغنية آمون عندما يعبد رع وقت بزوغه فوق الأفق الشرقى وحر آختى Harakhtie عند أفرله فى الأفق الغربى . لذلك يبدو لى ، بالرغم من عدم وجود وثائق قاطعة ، أن الأزواج وربما كل أقاربهم كانوا يتوجهون إلى معبد الإله المحلى حيث يقدمون الذبائح والقرايين ويتقبلون البركة .

وبعد أن يتم الكتبة والكهنة طقوسهم الدينية ويذهب العروسان إلى منزلها ، ينصرف المدعوون . وهنا أنجاسر وأقترض ، نظراً لما كان يتصف به المصريون من ولع بإقامة المآدب العائلية بأنه قبل أن يترك العروسان وحدهما ، كانوا يحتفلون كيوم عيد وكانوا يتناولون الشراب والطعام بقدر ما تسمح به ظروفهم المادية أو غرورهم وحب الظهور .

٢ - الرومة

يعطينا الرسامون والنحاتون فكرة لطيفة عن الأسرة المصرية . فالوالد والوالدة يتماسكان فى حب بالأيدى أو بالخصر ، ويلتصق الأطفال الصغار

بوالديهم مهما كانت سنهم. (٢٢) وأثناء حكم اخناتون Akhenaton صورت المشاعر المتدفقة للزوجين الملكيين فرسموا الملكة جالسة على ركبتى الملك . والملك والملكة يغمران أولادهما بالقبلات ، والأطفال بدورهم ، جزاء هذا العطف يلاطفون ذقن والدهم أو والدتهم بأيديهم الصغيرة . وزال هذا الطابع بزوال بدعته لأنه لم يكن إلا مظهرا أو نتيجة لها ، ومنذ ابتداء الأسرة التاسعة عشرة يعود الفن المصرى إلى صرامته وأصبحنا نشاهد على جدران المقابر الزوج والزوجة جالسين بصفة دائمة بجانب بعضهما متحدين إلى الأبد ، كما لو كان يراد أن نتصورهما كذلك فى هذه الحياة الدنيا .

لم تشمل النصوص الأدبية المرأة المصرية ، فصورتها مستهترة ، تهتم بزيتها ، هوائية ، ليس فى قدرتها أن تكتم سرا كاذبة ، محبة للانتقام ، غير وفية بطبيعتها ، يرى فيها الرواة وعلماء الأخلاق بذرة كل خطية وجراب كل خبيث . (٢٣)

فى أحد الأيام كان الملك سنفرؤ Snefroui متضايقا ضيقا شديدا ، وللتخفيف عنه فكروا فى تسيير زورق فى غدير بالبساتين الملكية ، وكان بالزورق عشرون فتاة كلهن عرايا إلا من غلالة رقيقة . فقدت إحدى الفتيات المجدفات حليتها من الفيروز الجديد ، فتوقفت عن التجديف فقال لها الملك : « استمرى فى التجديف وسأعوضك عنها » فردت عليه قائلة : « أفضل حليتي على مثيلتها . » فسكت الملك وأحضر فى الحال الساحر الذى استطاع بطريقته الخاصة الفريدة أن يعثر على الحلية المفقودة حينما وضع نصف الماء فوق النصف الآخر. (٢٤) وفى قصة أخرى لمح الآلهة التسعة ييتاور Bytaou وحيدافى وادى البلوط فأشفقوا على وحدته ووهبوا له سيدة لامثيل لها ، لأن كل إله كان قد منحها خير ما يتصف به . وابتدأت بمخالفة أوامره ثم بنحياته فيها

بعد . ولما تقمص بيتاور هيئة ثور وأصبحت زوجته السابقة محظية لفرعون تمكنت أثناء مداعبة أميرها وسيدها أن تحصل على أمر بذبح الثور.

إلا أن بيتااو تقمص شجرة لبخ فطلبت أن تقطع الشجرة . وعندما كان بيتااو خادما بسيطا في حقل أخيه الأكبر ، اكتسب أول خبرة له في غدر النساء ، وكان في وقت نثر البذور ، وكانت الأرض قد انحسرت عنها مياه الفيضان وصالحة للحراث ، وكان الأخوان قد خرجا إلى الحقول لبذرهما ، ولكن لم تكن البذور كافية فعاد بيتااو وحده إلى المنزل لإحضار البذور ، وعندما قفل راجعا من المخزن وهو يحمل بسهولة جوالا ثقيلًا ، لمحت زوجته أخيه فأعجبت به وفي الحال اشتتهه ، وقالت له : « تعال لنضطجع معا ساعة وسأصنع لك ملابس جميلة » فانقلب بيتااو كنمر من الجنوب وقال لها : « أنت لى بمثابة أم وزوجك بمثابة أب ، وحذار أن تتفوهى بمثل هذا القول الفاحش مرة أخرى ، ولن أبوح لأحد بما حدث . » وذهب تاركا وراءه الخاتنة ذليلة والحقد يملأ قلبها . ولما كان الزوج سريع الانفعال قليل التبصر ، لذلك كان العوبة لهذه المخلوقة السيئة السلوك التي حملت زوجها أنوبو Anou pou على الاعتقاد بأن أخاه حاول أن يروادها عن نفسها وزعمت أنها صدته ، ولن يهدأ لها بال إلا إذا عوقب بالموت. (٢٥)

في زمن قديم كانت زوجة تشريفاتي في البلاط تخون زوجها مع شاب حديث السن وكانت تغمره بالهدايا . وكانت زوجة كاهن من كهنة رع تخونه أيضا وملأت بيته بثلاثة أولاد من الزنى وكان عذرها زوجها أن الإله رع نفسه هو والدهم وهو الذى أراد أن يعطى لمصر ثلاثة ملوك أتقياء خيرين. (٢٦) وقد حدث ذات يوم أن زوجة روديديت Rouddidit غضبت مع خادمتها وطردتها ، ففكرت الخادمة التي كانت على علم بكل شيء أن تبلغ الأمر

لصاحب الشأن ، ولكن لسوء حظها أطلعت أولا أخاها على هذا السر ، فضربها ضربا مبرحا جزاء الثقة والإخلاص . (٢٧) وهذه قصة تبوبويت Tabobouit وهى سيدة عريقة من أصل كريم إذ كانت من خادמות المعبد وليست من بنات الشوارع . أصرت أن يحرم عشيقها أولاده من ميراثهم وأن يقتلهم بعد ذلك . (٢٨) وسيدة نبيلة أخرى رأت الحقيقة متنكرة على هيئة شاب جميل ، فوهبته نفسها وبعد أن أشبعت نزوتها منه لم تعد تهتم بأمره إلى حد أن جاءها فى أحد الأيام يتسول أمام بابها فانتظر طويلا ، قبل أن تبوح لابنها أن هذا المتسول هو أبوه (٢٩) .

وهكذا نرى أن كل ما جاء عن المرأة فى القصص المصرية ، لم يكن منصفاً للمرأة ، وبالعكس فالرجل كان هو المخلص الأمين ، المحب العطوف الخدوم المتصف بالبروة والعقل . وجاء فى نفس هذه القصص أن فرعون كان ذا تفكير محدود يحاول تحقيق رغباته ونزواته بالإلتجاء إلى كتابه وسحرته فى كل مناسبة ، وهذه كانت طبيعة الجنس البشرى وبالرغم من ذلك فالواقع أن الكثيرين من الملوك المصريين كانوا مثال الشجاعة فى الحرب ، ما هرين فى إدارة شئون الدولة كما أن كثيرات من المصريات كن زوجات مثاليات صالحات ، وأمهات طيبات ، كذلك كانت السيدة الشابة التى دونت قصتها على الموحة التذكارية فى المتحف البريطانى والتى جاء فيها : « أبها العلماء والكهنة والأمراء والنبلاء والناس أجمعين وكل من يدخل هذا السرداب* ، استمعوا إلى ولدت فى اليوم التاسع من الشهر الرابع لموسم الفيضان فى السنة التاسعة من حكم بطليموس الثالث عشر . وفى اليوم الأول من الشهر الثالث من صيف عام ٢٣ زوجنى والذى لكاهن كبير اسمه بشر يفتاح . . Pcheronptah ابن پتوباسطى Petoubasti . وكم حز فى قلبه أن أنجبت له

ثلاث بنات دون أن أنجب له ولدا ، فصليت مع هذا الكاهن الكبير وشاء
المعبود Imhotep بن يتاح أن يكون عطوفا فوهبني ولدا لمن
لا نسل له : استجاب إلى تضرعاتنا كما فعل مع كل من تضرع له . وفى نظير
الأعمال الطيبة التى قام بها هذا الكاهن الكبير فقد حملت وأنجبت ولدا
فى الساعة الأولى من اليوم الخامس فى الشهر الثالث من الصيف فى السنة
السادسة من حكم الملكة كليوباترا فى يوم عيد تقديم القرابين حيث كانت
توضع الهدايا على مذبح هذا المعبود العظيم امحتب الملقب بتوباسطى
وقد سر جميع الناس لهذا الحادث السعيد ووافقى الأجل فى اليوم
السادس من الشهر الثانى من فصل الشتاء فى السنة السادسة ، وقد
وضعتنى زوجى الكاهن الكبير بشر يفتاح فى الجبابة ، وقام بكافة المراسم
التي تؤدى للأشخاص الأوفياء الكاملين ، وقام بتكفينى بأعظم طريقة
ووارانى التراب فى مقبرة خلف راكوتى (٢٠)* ، ماتت خاضعة لإرادة والدها
ومطبعة حتى وهى فى قبرها لرغبات زوجها البائس تا امحتب Ta Imhotep
ماتت فى زهرة شبابها ، مأسوفاً عليها من زوجها الذى لم يرض عنها بالمال
فى سبيل دفنها ، فى جلال ووقار .

وأمام هذه القصة المؤثرة يجدر بنا إتماما للفائدة قراءة الرثاء الذى رثى
به رجل زوجته ، ودون على بردية ، فى متحف ليدن :

« لقد كنت شابا عندما تزوجتك ، وأثناء وجودى معك حصلت على
أرفع المناصب ، ولم أترك يوماً ، ولم أعذب قلبك إطلاقاً . هذا ما فعلته عندما
كنت شابا وعندما شغلت أكبر وظائف فرعون له الحياة والصحة والقوة ،

* موضعها المالى كوم الشقافة .

لم أهجر بك وبالعكس كنت أقول لنفسى لتكن سعادتى معك وكنت أرفض كل وشاية بك وكنت أقول : إني أعمل مستوحيا قلبك ، لكن انظرى إلى ما حدث لى عندما كلفت أن أدرب ضباط جيش فرعون وجنوده كنت أكلفهم أن ينبطحوا على بطونهم أمامك ومعهم أشياء طيبة كثيرة لكى يضعوها أمامك ، لم أخف عنك شيئا من أرباحى حتى هذا اليوم من حياتى ، لم يحدث لى أن خدعتك إطلاقا كما يفعل الفلاح الذى يتسلل إلى بيت سواه ، لم أحاول أن أرسل عطورا أو فطائر أو ملابس إلى بيت أخرى ، قائلا : « إن زوجتى هناك ، لأنى لم أشأ أن أغضبك عندما أصبت بالمرض الذى ابتليت به ، لم أرد أن أسبب لك حزنا فأحضرت لك طبيبا كبيرا قام بعلاجك وعمل كل ما أمرت به . ولما تبعت فرعون عندما ذهب إلى الجنوب ، فأليك ما اتبعته معك : « أمضيت مدة ثمانية أشهر دون أن أتناول طعاما أو شرابا يلائم رجلا فى مستواى ، ولما عدت إلى منف طلبت من فرعون منحى اجازة وتوجهت إلى المسكن الذى تستقرين فيه (إلى قبرك) وبكيت كثيرا أمامك أنا وأتباعى وهذا ما فعلته إلى الآن : بقيت ثلاث سنوات وحيدا وسوف لا أدخل بيتا آخر وإن كان هذا عملا لست ملزما به ، وأمامى بيت أخواتى ولكنى لم أتردد على واحدة منهن ، . (٢١)

هذا الزوج المثالى ، هذا الأرملة الذى يحمل مصابه عن العزاء يبين لنا بوضوح أن أشخاصا كثيرين غيره كانوا يستطيعون أن يسلكوا طريقا آخر بمعنى أنه بمجرد أن يتولى منصبا كبيرا فإنه يطلق زوجته غير العريقة الأصل التى سبق أن تزوج بها قبل أن يرتقى إلى منصبه وقد أجاز لنفسه كل الحرية وإذا أصبح أرملا فإنه لا يبق ثلاث سنوات يقضيها فى النحيب والبكاء إلى أن يضم جسده . إن أعواما جافة بمثل هذا الوفاء وهذا الصبر تبرر لنا أن نشيد بصفاته الفاضلة ونعطف عليه .

ورد في النصوص المصرية أن المرأة الخائنة كانت تعاقب بالموت ، فعندما علم أنوبو Anoupu الأخ الأكبر ، ولو متأخراً ، حقيقة ما حدث لأخيه الأصغر اعتراه الحزن وجلس يندبه ، ولما عاد إلى بيته قتل زوجته وألقى بها للسكلاب. (٣٢) وفي آخر القصة رفع بيتاوا أمام كبار قضاة جلالة الملك له الحياة والصحة والقوة دعوى ضد زوجته ، وليس لدينا نص المحاكمة ولكن قرر المحامورات أنه يجب أن يقضى عليها بالسكين. (٣٣) أما زوجة أوبالمر Oubamer التي كانت تخونه وتستولى على أرزاقه ، فقد أحرقت وألقي برمادها في نهر النيل ، وكذلك عوقب عشيقها. (٣٤) كان هذا هو القانون : ينصح الكاتب أنى Any قائلا : « احذر المرأة التي تتسلل في الخفاء ، لا تتبعها لاهى ولا مثيلتها . والزوجة التي يكون زوجها بعيدا عنها وترسل إليك قصاصات أو خطابات تدعوك إليها كل يوم عندما لا يكون هناك شهود فإن حاولت إيقاعك في شراكها فهذه جريمة عقابها الموت إذا ما اكتشف الأمر ، حتى ولو لم تصل في إجرامها حتى النهاية . (٣٥) وليس لدينا من الوثائق ما يثبت ما إذا كان الزوج الزانى يقع تحت طائلة العقاب ، لقد كان من حق الرجل أن يدخل لو شاء محظيات في بيته .

وفي فصل جنائزى* خصص باب لجمع صلة القرابة بين من رقدوا في الجبابة ، ونقرأ أن العائلة تتكون من الأب والأم والأصدقاء والشركاء ، والأطفال والزوجات وشخصية تسمى باسم لم يفسر لنا هو : أينت حنت Ient-hnt ثم العزيزات والخدم. (٣٦) وكان تعدد الزوجات معروفا ولكنه في الحقيقة لم يكن واسع الانتشار. ونعلم أن أحد أفراد العصابات الذى اشترك في نهب المقابر كان له أربع زوجات ، أثنتان كانتا على قيد الحياة حينما كانت قضيته معروضة أمام المحكمة وكانتا على وفاق تام (٣٧) وفي بلد حيث كان

* من كتاب اللوق

للعصا دور كبير ، كان للزوج الحق في تأديب زوجته ، والأخ أخوته ، على شرط ألا يسيء الاستعمال . وكان الشاتم يعاقب . كان الفرد يتعهد أمام القضاة بعدم إهانة زوجته وإلا عوقب بمائة ضربة وحرم من الانتفاع بأى عقار مشترك بينهما . وكان والد الزوجة هو الذى يطالب السلطات بحمايتها . (٣٨)

كان هذا عملا سديدا ولكن يجب ألا ننسى أن « معروف » Marouf كان مصرياً وأن أكثر من امرأة شريفة قد لعبت ، بمعاونة الحكام ، بعض الأدوار الملتوية على زوجها .

٣ — الأولاد

ينصح الكاتب أنى قراه أن يتزوجوا فى سن مبكرة وأن ينجبوا الكثير من الأولاد ، كانت النصيحة غير مجدية ، فالمصريون كانوا يحبون الأولاد ، قال الثعبان الطيب للبشار الغريق : « سوف تصل بلدك فى خلال شهرين وتضم أطفالك إلى صدرك وستمضى حياة سعيدة مع عائلتك . (٣٩) ، والذى يقوم بزيارة مقابر منف وتل العمارنة وطيبه أو يشاهد اللوحات الجنائزية فى العرابة المدفونة أو على المجموعات المنحوتة فسوف يرى فى كل مكان الكثير من رسوم الأطفال . وعندما طاف أحد كبار الملوك مثل تي I بأملاكه ووصل إلى حيث يشتغل العمال بالحصاد سرعان ما فرش الحصى واحضرت المقاعد واجتمع أفراد العائلة حول كبيرها وأمسك الأطفال بأيديهم عصا والدم .

وإذا شاء « تي » ، أن يتبع الصيادين فى مركب أو يجرب مهارته فى صيد الطيور التى تعيش على قمم الأشجار أوليشرف حاتحور المعبودة الجميلة سيدة ايماو Imaou أو سيدة شجرة الجميز فى الموسم المناسب فى غابة البردى فلا يتم سروره إلا إذا وجدت معه زوجته وأطفاله ، فالصبيان الصغار يتمنون

على عصا الرماية والرماح ويوقعون جيداً في ذلك . لما كان أمنتب الثاني Amenhotep II طفلاً مدللًا كان يتمرن على ألعاب القوى وكان والده غفوراً بذلك . (٤٠) ويصطحب الراعى أطفاله إلى الحقل وإذا عطش الرجل العجوز يقف الطفل الصغير على أطراف أصابعه ويقدم له القلة حتى شفتيه . وأولاده العمال كانوا يدورون بالمصنع محاولين القيام بتأدية خدمات . كان اخناتون والملكة نفرت إيتي Nefert Ity يصحبها دائماً الأميرات الصغيرات عندما يخرجان ، وإذا جلس في القصر تجلس الأميرات بجانبها ، وليس في أوقات الراحة فقط ولكن أثناء تأدية الأعمال الرسمية أيضاً فكان يجلسن على مناكب الملك والملكة باطمئنان ويداعبن ذقونهما في رقة بالغة واطمئنان . وكانت الأميرات الكبيرات يشتركن في تسليم النياشين والأوسمة . وبدافع من شوق مفاجيء عنيف يضم الوالدان بناتهما الصغيرات بين ذراعيهما ويكادان يلتهمانهن بالقبلات . ولم يكن رمسيس الثاني أقل غفراً بأولاده المائة والستين وأكثر . ويذكر سترابون Strabon بدهشة تقليداً خاصاً كان يتمسك به المصريون كثيراً وهو أن يتولوا تربية كل الأولاد الذين كانوا يرزقون بهم . (٤١) وكانت هذه الكثرة في إنجاب الأطفال في العائلات المصرية عكس ما اعتاد عليه الإغريق نتيجة لخصوبة الأرض واعتدال المناخ . وكما يقول ديودور Diodoro إن الأولاد لا يكفون الأبوين شيئاً تقريباً ، وطالما هم في سن الطفولة ، فهم يسيرون حفاة الأقدام عراة الأبدان ، ويتحلى الذكور بقلادة والبنات بمشط ووشاح . وكلهم يتغذون بعيذان وسيقان نبات البردى سواء كان نيئاً أو مسلوفاً . (٤٢)

وهذا لا يكفون آباءهم إلا القليل من النفقات .

ومع أن ولادة جميع الأطفال كانت تلقى ترحيباً كبيراً فإن الرغبة الشديدة

في إنجاب الذكور كانت شائعة لدى كافة الناس . فقد علمنا بما سبق ما خطر
ببال بشر ينتاح كبير كهنة المعبود يتاح في هذا الصدد إذ بدأ قصة
« الأمير الموعود » ، بالعبارة التالية : « حدث ذات مرة أن ملكاً لم ينجب
ولداً ذكراً فكان شديد الحزن بسبب ذلك . فتضرع للآلهة طالباً أن
ينجب ولداً ذكراً . فقررت الآلهة أن تمنحه ولداً . ودور الابن هو أن يحبس
باسم أبيه وواجبه كما نصت على ذلك مئات النقوش وأن يتولى دفنه ويعنى
بصيانة مقبرته . (١٢)

لقد كان المصريون جدّ شغوفين بمعرفة المستقبل وكانوا يعتمدون في
هذا على مجموعة من سبع معبودات معروفة باسم « الحانحورات » ، لمعرفة ما قد
قدر للمولود الجديد فكانت هذه المعبودات تحوم مخفية عن الأنظار حول
وسادة الطفل وتخبر بصفة قاطعة نوع الموت الذي سوف يلقاه . « سوف
تموت بحد السكين » ، هذا ما قالت له عن البنات التي كانت الآلهة ترغب في جعلها
زوجة لبيتها . (١٣) كما أن الآلهة قررت بأن الولد الذي كان الملك يتمناه منذ
زمن طويل بأنه « سوف يقتله التمساح أو الثعبان أو ربما قتله الكلب » ، (١٤)
وبما أن هذه المعبودات قد أغفلت الإشارة إلى السن التي سوف يحدث فيها
هذا الحادث المحتوم ، فقد اتخذت كل التدابير في بادئ الأمر على أساس
ذلك حتى يبلغ الأمير سن الشباب ، وعندئذ أبدى الشاب ملاحظة بأن كل
هذه الحيلة لن تجدى نفعا وأنه لا يستطيع أن يتفادى ما قد كتب عليه .
لذلك طلب أن يترك حراً ليتصرف حسب ما يلهمه قلبه . « إننا لانعلم ما إذا
كانت الحانحورات تتنازل للإهتمام بكل الأفراد ولكن كان في مقدور كل
رب أسرة أن يقرأ طالع ابنه ، عن طريق النجوم .

يقول هيرودوت Herodote : « من بين الاصطلاحات التي اتفق عليها

المصريون أنهم كانوا يحددون المعبود الذى ينتمى إليه كل شهر وكل يوم وما سوف يكون المصير المقدر للمولود حسب يوم مولده ، وكيف سيموت وكيف يجب أن يكون (٤٦) ووفقا لما جاء بتقويم أيام السعد وأيام النحس فإن كل من ولد فى اليوم الرابع من الشهر الأول لفصل برت سيموت أكبر سنا من كل أقاربه وسيلبغ من العمر أكثر من عمر أبيه ، فكان هذا اليوم ، يوماً سعيداً . وكان يعتبر مفيداً جداً أن يولد الإنسان فى اليوم التاسع من الشهر الثانى من آخيت إذ سوف يموت بسبب الشينخوخة ، وأكثر من ذلك من كان يولد فى اليوم التاسع والعشرين إذ سيكون محترماً حين يلقي منيته . وعلى العكس من ذلك لم تكن الأيام الرابع والخامس والسادس من هذا الشهر تبشر بما هو حسن إطلاقاً ، فإن مواليد هذه الأيام سوف يموتون بالحمى أو بسبب العشق أو بتأثير الجحر .

وينبغى أن يخشى بأس التمساح من ولد فى اليوم الثالث والعشرين . أما يوم ٢٧ فإنه لم يكن خيراً من سابقه . فالتعبان هو الذى يخشى بأسه . (٤٧) والظروف التى تبدو عديمة الأهمية فى ظاهرها قد تكون ذات عواقب خطيرة . وقد سجل فى بردية إيبس Ebers الطبية بعض هذه الحالات ، فإذا نطق المولود بكلمة هى Hii ، حاش ، وإذا قال مبي Mbi فسوف يموت . وإذا نبر صوته مثل أنين شجرة البلوط ، أو أدار وجهه تجاه الأرض فسوف يموت (٤٨) وكان الأشخاص المتضرعون فى دينهم يعلمون بأن أوزيريس حين قذف به إلى شاطئ چيل Byblos ابتلعت شجرة بلوط كانت تصنع المعجزات . إذا كان صوت الطفل يذكر بأنين شجر البلوط ، المألوف لجميع من سافروا إلى سوريا ، فإن ذلك لا يمكن أن يكون فالأحسناً .

وسواء أكان والدا الطفل مطمئنين أو جزعين فإنهما كانا يبادران إلى تسمية المولود ، وكان هذا أمرا ضروريا لأن المصريين لم يكن لديهم ألقاب . فعندما تبنت ابنة فرعون الطفل الذى عثر عليه داخل السلة أعطته فى التو إسمًا كتب له أن يكون خالدا وتصور كثير من الناس منذ أقدم العصور ، وفى عصرنا الحالى بأن هذا الإسم كان يشير إلى الظروف التى اقترنت بالعثور عليه ، وعملوا جاهدين على أن يوجدوا اشتقاقا لإسمه ، فكلمة موشيه Mosché لا تؤدى معنى « المنقذ من المياه » وهى ليست سوى كتابة الكلمة المصرية القديمة موسيه Mosé التى هى المقطع الأخير من تحتمس Thoutmose أو احموس Ahmose أو ما شابهها من الأسماء والأميرة التى أنقذت الطفل ، قد حلت محل أبويه لتعطيه إسمًا ، لأن المفروض أنه كان يتيمًا .

وأسماء المصريين قصيرة جدا فى بعض الأحيان مثل تى Ti . أبى Abi : توى Toui ، تو To . وقد تكون أحيانا جملة كاملة مثل « جد پتاح-ايوف عنخ Djed Ptah iouf ankh » يقول پتاح بأنه سيحيًا . وقد حولت أسماء نكرة وصفات ومفاعيل إلى أسماء أعلام مثل چاور Djauو ومعناه عصا ، شدو Chedou ومعناه قربه ، نختى Nekhti ومعناه القوى ، وشيرى Chery ومعناه الصغير ، ونا ميت Ta mit ومعناه القطة .

وكان معظم الآباء يؤثرون أن يضعوا أطفالهم تحت رعاية إحدى المعبودات : والأطفال الذين ينتمون إلى المعبود حر Hor يسمون باسم حور Hori والذين ينتمون إلى المعبود ست Seth يطلق عليهم اسم سيقى Sétoi والذين ينتمون إلى آمون ، يسمون آمنى Ameni . وكان المؤرخ مانيتو يعتبر نفسه تحت حماية المعبود مونتو Montou الطيبى .

وقد يدل معنى الاسم على رضى المعبود ، ولهذا فقد حظينا بأسماء لا تحصى
 مثل : آمون حتب Amon hotep وخنوم حتب Khonoum hotep
 وبتاح حتب ، الذى يتقدم (على الولد) ، واسم امنمحات Amonemhat
 يعنى آمون يحميه أو أنه والد (للطفل) . وأسماء سنوسرت Sanouset
 التى نقلها الإغريق سيزوستريس Sesostris هم أبناء المعبودة أوسرت
 Ousert ، والملقبون بأسماء سيامون Siamon هم أبناء المعبود آمون .
 وموت نجم Mout Nedjem معناها أن المعبودة موت Mout لطيفة ،
 وبذلك يمكننا أن ندرك مدى حظوة المعبودات فى مختلف عصور التاريخ .
 وصارت سيدة جميل فى عهد الدولة المتوسطة شقيقة عدد كبير من
 السيدات المصريات . ونحن نعلم أنه منذ أن تولى رمسيس الأول العرش
 حتى حرب الفجار ، استعملت أسماء ست فاختي Seth Nekhti وست ام
 أريابا Seth em ouiala . وست داخل قارب (رع) ، إذ أن الأسرة المالكة
 كانت فخورة بانحدارها مباشرة من قاتل أوزيريس .

واعتبر ست بعد هذه الحرب ، فى كل مكان . معبودا محتقرا ولم يوجد
 بعد ذلك ، طفل واحد يحمل اسمه ، ولم تكن رعاية الملك أقل فائدة من
 رعاية المعبود ، لأن الملك كان بدوره بمثابة معبود . وفى عهد الأسرة الثامنة
 عشرة عرفت الأسماء جسر كارع سنسب Djoserkarêsenb ومن خير رع
 سنسب وفى ما رع نخت Nimârênekht وبعد ذلك انتشرت أسماء رمسيس
 نخت طوال حكم أسرتين ملكيتين .

وكان مجال اختيار الأسماء متسعا كما نرى . وكان يمكن أن يهتدى الوالدان
 إلى اختيار الاسم بتأثير بعض الأحداث الخارجية مثل حلم من الأحلام ، ذلك
 أن ستناخامواس Setna Khamois لم يمكن قد أنجب طفلا ذكرا . فأضمت

زوجته ليلة في معبد پتاح فظهر لها المعبود في المنام وطلب منها القيام بعمل ما فبادرت بتنفيذه ، حملت . وحلم الزوج بدوره أنه ينبغي له أن يطلق على طفله أسم سنوزيريس . (٤٩)

وبعد أن يطلق الوالدان اسماً على مولودهما ، لم يكن عليهما بعد ذلك إلا أن يسجلاه أمام الهيئة المختصة . « قد أنجبت هذا الطفل الصغير الموجود أمامك — هذا ما قالت له الأميرة أهورى Ahouri زوجة ننوفر كاپتاح Neouferkaptah لقد سميناه ميراب وسجل في سجلات بيت الحياة » . (٥٠)

وبيت الحياة الذى سوف تتاح لنا فرصة التحدث عنه عدة مرات ، كان عبارة من معبد مصرى يحتفظ فيه الفلكيون والمفكرون والمؤرخون بكافة العناصر العلمية التى أهتمت إليها العلماء وكانوا يعملون على تنمية هذا السكز ، وكانت هذه المناصب السامية لا تتعارض وبعض المهام البسيطة الأخرى التى كانوا يقومون بها . وربما كان بيت الحياة يجمع بجانب العلماء بعض صغار الكتبة الذين كانوا يقومون بتسجيل المواليد وعقود الزواج والوفيات . ونظراً لأنه لا يوجد من الأسانيد ما يؤيد هذا الغرض ، فربما كان من الحكمة قبول رأى ما سيرو Maspero الذى قال بأن الأهالى كانوا يأتون بمواليدهم إلى بيت الحياة لقراءة الطالع وبالتالى لمعرفة ما يجب اتخاذه من الإحتياطات المناسبة لتفادى أو تأخير الأحداث المسكرة بقدر المستطاع التى قد تنتاب هذا الطفل ، إذ لم يكن مراب Merab ابن ننوفر كاپتاح وأهورى طفلاً عادياً ، وعلى كل حال فإن السلطات المدنية كان لديها دون شك سجل للمواليد والزواج والوفيات . وكان المتهمون والشهود يذكرون فى الوثائق القضائية بأسمائهم ، يتلوها أسماء آبائهم وأمهاتهم مع ذكر منهم ، لأن الأسماء التى تطلق على كل طفل كانت عديدة جداً إلى حد أن التشابه بين

الاسماء كان لا يحصى . فكان امنحتب صنى الملك امنحتب الثالث ، يلقب أيضا باسم هوى Houty إلا أن اسم امنحتب قد بلغ عددا كبيرا إلى حد أن أصحاب اسم امنحتب الذين أضيف إلى اسمهم لقب هوى Houty أصبحوا بدورهم عديدين جداً .

فكان صنى امنحتب الثالث قد اتخذ عادة حسنة جداً بأن أضاف إلى اسمه وإلى لقبه ، اسم والده حابي Hapi . ولم تكن إضافة هذه الألقاب على الاسماء محض مصادفة بل كان لها طابع رسمى ، وهذا برهان جديد على مدى عناية السجلات بسجلات الحالة المدنية للأفراد .

كان الطفل الحديث السن يبقى فى حضانة أمه ، تحمله على صدرها غالبا فى خرج يعلق فى رقبتها حتى تبقى يداها طليقتين . (٥١) . ويعبر الكاتب أنى Any عن تقديره لتضحية الأمهات المصريات بقوله : « رد إلى والدتك كل ما فعلته لك . أعطها الخبز بكثرة واحملها كما حملتك ، لقد كنت عبئا ثقيلا عليها . ولدتك بعد أن أكملت شهور الحمل ، وحملتك على عنقها ، وثديها فى فك طوال ثلاث سنوات ولم تكن تشعر بأشئزاز بسبب أوساخك » (٥٢) أما الملكات وغيرهن أيضا فربما لم يكن يعانين مثل هذا العناء ، وأم فن آمون كان يطلق عليها لقب المرضعة الكبرى ، إذ كانت هى التى تولت رعاية المعبود .

ولم يكن هذا المعبود سوى فرعون امنحتب الثانى الذى ظل معترفا بالجميل لمرضعته . فكان يتردد عليها بزياراته ويجلس على ركبتها كما كان الحال أثناء طفولته (٥٣) وكثيرا ما كان يعهد بالأمراء الصغار إلى الشخصيات الكبرى التى أفتت عمرها فى خدمه الملك . فإن باحيرى Paberi أمير جنى Tjeni ومحافظ إقليم نخبيت Nekhabit (الكاب) قد رسم على مقبرته وهو يحمل على (٦ م - الحياة فى مصر)

ركبته طفلا صغيرا عاريا ، تتدلى خصلة من شعر رأسه على خده الأيمن وهذا هو طفل الملك أواج موزيه Oudj mosé . ويضيف هذا الحاكم العظيم إلى ألقابه لقب رائد الطفل الملوكى . (٥٥) ويروى أحد جنود حروب التحرير القدماء وهو احموزا بن نخبيت Ahmose de Nekhabit فيقول : « بلغت شيخوخة سعيدة وأنا احد الذين يعيشون في كنف الملك . . أما الزوجة المقدسة ، الزوجة الملكية الكبرى ما كارع Makara فقد أغدقتني نعمها ، لاني توليت تربية ابنتها الكبرى الأميرة نفرورع Nefereure منذ أن كانت طفلة رضیعة ، (٥٥) »

هذا المحارب المجوز لم يكن في استطاعته أن يخصص الكثير من وقته للطفلة لأننا نعرف أن لها مرييا آخر هو كبير المهندسين المماريين ، « سنموت Senmout ، الذى يرجع إليه الفضل في إقامة أجمل معبد في مصر وهو الدير البحرى والذى أقام أيضا مسلات الكرنك . وهذا الفنان العظيم كان على تفاهم تام مع الطفلة . وقد مثل الحفارون في تعبير قوى وبساطة تامة هذا العطف المتبادل بإقامة تمثال لسنموت ، على شكل مكعب مغطى بالنقوش الميرو غليفيه ويبرز منه فحسب رأس الرائد وأمامه رأس الأميرة الصغير للغاية . . »

وبحين الوقت الذى لا يمكن للطفل أن يكتفى فيه بمجرد قلادة في عنقه تكون بمثابة ملابس له ، فكان يعطى للذكر إزار نصفي وحزام وللطفلة رداء وكان يوم تسلم مثل هذه الأشياء يوما خالدا في حياته . أذ لم ينس رجال البلاط الطاعنون في السن مثل أونى Ouni وبتاح شبس Ptah Chepsis أنهما تقلدا الحزام والإزار للمرة الأولى في عهد الملك الفلانى . وربما يكون هذا

اليوم متفقا في حقيقة الأمر مع اليوم الذي دخلا فيه المدرسة . وكان من عادة الفلاحين والعمال والصناع أن يبقى الولد في المنزل يتدرب على رعى القطيع واستعمال الأدوات ، حتى يمكنه أن يمارس بدوره الحرفة التي مارسها أبوه من من قبله .

٤ - الخدم والعير

لم يكن من اليسير دائما أن نميز من بين أولئك الذين يتبعون شخصية بارزة من الذين يعاونونه في أداء أعماله الرسمية ومن يقوم على خدمته ومن يتولى خدمة أفراد أسرته . على أن المصريين لم يخلطوا بين كل فئة وأخرى ، فحاشى حفاى Hapi Djefai حاكم اسيوط ، نراه يتصرف تارة في إيراد ممتلكات بيت أبيه وبعبارة أخرى في ثروته الشخصية وتارة يتصرف في إيراد بيت الأمير أو بمعنى آخر الممتلكات التي يديرها لحساب الدولة . وكان يدفع من مال أبيه أجور أولئك الذين كانوا يقومون بالطقوس الجنائزية الخاصة به ، ولما كانت الطقوس الجنائزية تعد استمرارا للحياة الدنيا ، فيمكننا أن نعتبر أن أجور الخدم الخصوصيين كانت تدفع من مال من يقومون على خدمته .

تؤدى عدة ألفاظ مصرية قديمة معنى كلمة خادم أو أجير في لغتنا الحديثة ، فلفظ « المستمعون » يطلق على من يحجبون النداء ، أو باوو Oubou لمن يقدمون الشراب ويعبر عنه كتابة برسم إناء وكذا الشمسو وهذا اللفظ يكتب باستعمال رمز مركب يتكون من عصا طويلة منحنية وحصير أو غطاء ملتف ومربوط بسير من الجلد ومكنسة صغيرة . وكان « الشمسو » يصحب سيده كلما خرج ، وعندما يقف ، يمسك له الحصير على الأرض ويقدم له العصا الطويلة ليمسكها بيده وكان يكنس له من حين

إلى آخر الحصار وإذا كان يستطيع المخدم أن يقابل وكلاءه ويستمع للتقارير التي يعرضونها عليه ويقوم شمسو آخر بحمل صندل سيده عندما يسير . وحينما يقف يسمح له قدميه (٥٦) ويضع فيهما النعل . أما الآباو فكانوا مكلفين بخدمة سيدهم في السقاية والطعام . كانوا يقومون بخدمة المائدة مقرين من أسيادهم وكان في استطاعتهم استماع الأسرار وتذكير السيد بأمر هام في الوقت المناسب وعلى ذلك فقد كانت وظيفتهم تضفي عليهم أهمية خاصة ، ولما لتجد سقاة فرعون يشتركون في جميع لجان التحقيق العليا .

وقد يكون الذين ذكرناهم ، إذا لم يكن قد جانبنا الصواب ، هم خدم أحرار بمعنى أنه كان في مقدورهم ترك خدمة سيدهم إذا ما أرادوا ذلك ، أو يحترقون حرقاً أخرى ، أو يشترون أملاكاً ويستمتعون بها إذا توفرت لديهم الإمكانيات المادية ويحفظون بالخدمة بدورهم .

ويتاؤو* بعد أن أخطأ أخوه الأكبر في حقه خطأ جسيماً ، أعلنه بأنه لا يريد أن يستمر في خدمته وأن انوپو Anoupeu يجب أن يغنى شخصياً بماشيته . وهذه حالة نرى فيها السيد والخادم أشقاء ، ولكن يحق لنا أن نعتقد أنه حتى إذا لم يكن بينهما صلة قرابة ، فإن يتاؤو كان سيترك عمله .

وروديديت السيدة التي أنجبت ثلاثة ملوك أمرت بضرب خا متها بالسوط بعد نزاع بينهما فتركها الخادمة في الحال دون أدنى تعقيب . حقاً ، لقد كان أخوها أول من عاقبها ثم تلاه التمساح الذي كان أداة الانتقام الإلهي ، غير أن سبب عقابها هو أنها أرادت أن تطلع الملك على سر روديديت ، لا بسبب تركها الخدمة . وطبعاً أنه كان في استطاعة المخدم أن يطرد خادمه بسهولة تامة . وعلى العكس من ذلك ، كان الذين يسمون همو hemou

أو يـكـو b. knu يعتبرون عبيدا حقيقين وبصفة خاصة في عصر الإمبراطورية الحديثة .

ولم يكونوا يعاملون معاملة شديدة فحسب ، بل كان يقتنى أثرهم إذا ما هربوا . أبلغ كاتب رئيسه قائلا : « هرب عبدان من نفر حتب رئيس الأسطبل لأنه أمر بضربهما ، ومنذ أن هربا لم يقم أحد ببحث الأرض . وأرسل هذا لإخطار سيدى » . (٥٧) وقد هرب عاملان في يوم ما من قصر رمسيس ، إما لأنهما عوقبا بالضرب وإما لأنهما آثرا الحرية . وقد كلف كا كم أور Ka kem our رئيس رماة السهام من چيكو Tjeku* للبحث عنهما ، فسافر من بي رمسيس ووصل إلى أسوار چيكو في اليوم التالى وقيل له إن الهاريين شوهدا في طريقهما صوب الجنوب فاتجه الضابط إلى القلعة ولكنه علم أن الهاريين أجتازا أسوار المدينة شمال بوابة سیتی مرى إن يتاح فاوقف البحث عنهما وصرف النظر عن هذا الأمر . (٥٨) ولم يكن مثل هذا الحظ يوافق جميع العبيد ففي مقبرة نفر حتب Nefertotep نرى كاتب يقوم بحصر أسماء العبيد أمام سيده ، فأحد العبيد مقيد اليدين ومربوط بحبل يجر منه . وعبدان آخران يؤدبهما أحد الشرطة وقد قيدت أرجلهما .

هذا المنظر يمكن أن يسمى « عودة الهاريين » . (٥٩)

وفي أغلب الأحيان ، إن لم يكن دائماً ، كان هؤلاء العبيد من أصل أجنبي وقعوا في الأسر نتيجة حملة انتصر فيها المصريون في بلاد النوبة أو ليبيا أو الصحراء الشرقية أو سوريا . وكان فرعون أو ممثله الرسمي ، القائد

* سمن على الحدود الشمالية المرفقة ، قريبا من تل المسخوطة .

المفوض منه لإعلان الحرب وإصدار الأوامر ، يهبهم إما إلى الشخص الذى أسره إذا كان قد تولى ذلك بمجهوده الفردى أو يوزعهم على الرجال المحاربين إذا كان عدد كبير قد أسر فى إحدى المواقع دفعة واحدة ، وهذه الوسيلة استطاع البطل أحموزا خلال مدة خدمته الطويلة أن يأسر تسعة عشر عبداً ، عشر نساء ، وتسعة رجال ، ومعظم أسمائهم أجنبية مثل : پامچايو Pa Medjaïou وپا آمو pa Amou واستاروى Istaroummi وهديت كوش 'Hedit kouch' .

أما بقية العبيد الذين يحملون أسماء مصرية فيحتمل أن يكونوا قد أعطوا لأحموزا أثناء حملة الدلتا ، ما لم يكن سيدهم قد غير أسمائهم الأجنبية الكنعانية أو النوبية إلى أسماء مصرية كما كان الحال مع يوسف (٦٠) .

كان فى إمكان السيد أن يؤجر عبده أو يبيعه ، احتاج رجل إلى ملابس فأجر خدمات جارية . سورية لمدة يومين أو ثلاثة أيام ، ولم يذكر نوع العمل الذى قامت به هذه الجارية ولكن الأجر المطلوب كان باهظاً . وقد تسرب الشك فى أن أحد سكان طيبة قد اشترك فى نهب المقابر إذ لوحظ أن مستوى معيشته ارتفع فجأة وقد استجوب القاضى زوجته قائلاً : « بأية وسيلة حصلت على العبيد الذين كانوا معه ؟ ، فأجابت : « لم أر لنقود التى اشتراهم بها . لقد كان مسافراً عندما كان معهم » . (٦٢) .

وتشير إحدى أوراق بردى القاهرة وقد نشرت حديثاً ، إلى بعض معلومات عن طريقة شراء العبد ، ، فإن تاجراً اسمه رايا Raia يعرض على أحد عملائه شراء جارية سورية صغيرة السن ويتم الاتفاق على الثمن ولكنه لا يدفع فضة ولا ذهباً ، ولكنه يدفع أصنافاً مختلفة تقدر قيمتها حسب وزنها

فضة ، وتسجل في المحكمة اليهود والإيمان المغلظة التي يحلفها الشهود وتصبح الجارية ملكاً لمن يدفع الثمن ويطلق عليها فوراً اسم مصرى. (٦٣)

وعندما قررت الحكومة أن تعاقب بشدة سرقات المقابر اتهم عدد كبير من العبيد ولم تخفف المحكمة العقوبة عليهم بل بالعكس ضاعفت جلدتهم بل زادته إلى ثلاثة أضعاف ، وليس ثمة شك في أن المتهمين الأحرار لم يعاملوا معاملة أفضل من معاملة العبيد . وكان السيد يضرب عبده ، كما كان الرعاة وملتمزو الأموال المماطلون في الدفع والممتنعون عن التسديد يضربون بدورهم ومن النادر مثلاً : أن نجد شخصاً مثل نجم أب Nedjem ab الذي عاش في الدولة القديمة ، يزعم أنه يستطيع القول بأنه لم يجلد مطلقاً أمام الكبراء منذ أن ولد . (٦٤) ومن يدرينا فقد يكون المخلوق السعيد قد ضرب في الخفاء بالعصا أكثر من مرة ، دون أن يشاهده أحد وهو أمر لا يفخر به . وبالاختصار ، فإذا واجهنا الموانع التي كانت تحول بين أفراد عامة الشعب وبين رفع مستواهم الطبقي . وجدنا الفروق غير كبيرة بين الأفراد الأحرار في الطبقات الدنيا وبين من يسميهم عبيداً . لقد سبق أن أشرنا إلى مستند جاء فيه أن عبداً سابقاً لحلاق كان قد حصل من سيده على عقد تحرره ، وحلفه في مهنته وتزوج بابنة أخته . أن العبيد الذين أوتوا بعض المهارة كانوا يعرفون كيف يتخلصون من نير عبوديتهم ويندجون في الفئات الشعبية .

٥ - الحيوانات الأليفة

أن الكلب رفيق الرجل ومساعد في الصيد ، فكان يسمح له بدخول المنزل واحتلال مكانه بهدوء تحت مقعد سيده ، وينام ، كما تفعل سائر الكلاب ، أعنى بعين مفتوحة . (٦٥) أما كلب الراعي فإنه لا يترك سيده أبداً ويترب أوامره ، إما بصوته ، أو بإشارة منه ليجمع القطيع أو يقوده في السير . (٦٦)

وكلاب الراعى أو كلاب الحراسة هي في الغالب نوع من كلاب الصيد - السلوقى ، طويلة الأرجل ، مرتفعة ، طويلة الذيل ومستطيلة الفك وآذانها متدلية كبيرة تارة ومدببة وقائمة تارة أخرى . ولم نعد نرى في الإمبراطورية الحديثة ، كلاب السلوقى القديمة ذات الذيل المستدير الشكل ، ولا كلاب الحراسة ذات الحجم المتوسط التى كانت آذانها مستقيمة ، ولم نعد نرى أيضا الكلاب قصيرة القامة التى كانت شائعة إبان الدولة المتوسطة . وكان هناك نوع آخر صغير الحجم يسمى كتكت Ketket بجانب فصيلة السلوقى ، وقد قدم لولى العهد كلب من نوع كتكت ولكنه طلب كلبا أصيلا ورفض فى امتحان الكلب الصغير الذى قدم إليه .

كانت كلاب الصيد ذات قيد عادة وأن تركت أحيانا طليقة . والقرود نوع آخر من الحيوانات الأليفة وكان يعد نفسه مسئولاً عن مراقبة الكلاب ، وقد ورد على مقبرة مونتوحر خبشيف Montou hir khopechef . (١٧) قرود قد أمسك بحبل قيد به كلب ، وأخذ يشد الحبل حتى أصبح قصيراً . ولم يكن الكلب راضياً عن هذه الحركة فالتفت محتجاً على تلك المعاملة . وربما كان لا يكتفى بمجرد النجاح .

وكانت تطلق على الكلاب أسماء فأحد الكلاب من عهد الأسرة الأولى كان يسمى نب Neb « السيد » . وقد دفن بالقرب من سيده . وقد عثر على لوحة محفور عليها اسمه وصورته ، وقد أطلق الملك انتف Antef ، أسماء بربرية على كلابه الأربعة وكان نخورا بها حتى أنه رسمها على لوحة يمكن مشاهدتها فى المتحف المصرى بالقاهرة .

وقد أقام أمام مقبرته تمثالا ، غير موجود اليوم ولكن أشار إليه

تقرير المستشارين عن نهب المقابر الملكية والكلب باهيكاً *Bahika* ، وهي كلمة باللغة البربرية تعنى « المها » كان يقف بين ساقى الملك .

وفي العراة المدفونة كان يوجد مدفن للكلاب بين مدافن النساء ورماة السهام والأقزام . وفي أسيوط كانت توجد مقبرة أخرى للكلاب . حيث وجد تمثال كلب من الحجر الجيري الموجود حالياً في متحف اللوفر وبغض النظر عن الجرس المعلق في عنقه فإنه لا يبدو كلب حراسة سهل المعاملة .

ولم يحرم المصريون الكلاب من شرف الحفلات الجنائزية أو المقدسة . ولكن يلاحظ أن الفنانين لم يرسموا لوحة يدل فيها أحد كلباً أو يلعب معه . ويدل هذا على عدم الابتذال .

وقد بلغ القرد مكانة قريبة من قلب الرجل ، فنذ الدولة القديمة كان له مطلق الحرية في دخول البيت ، وكان يسلى الجميع بحركات وجهه المضحكة وقفزاته وبالأخص بالأعيمة المفاجئة التي كان يقوم بها بمعارنة الأقزام وحذب الظهور الذين يكونون جزءاً من حاشية أى منزل كبير . وكان الأقزام الأشد تقديراً هم الذين جلبوا من بلاد شديدة البعد . فحر خوف قد نال من ملكه حسن التقدير اعترافاً بالجميل ومن علماء الآثار الشهرة لأنه خلال إحدى بعثاته في أقصى الجنوب أتى بقزم كان يرقص رقصة الآلهة . ولم يحدث مثل هذا الأمر منذ عهد أسيسى *Asest* قبل ذلك بقرن مضى . ونرى إحدى المقابر الفخمة حول هرم خنفرع ، وهي مقبرة القزم سنب ، وقد وجد بجوار مقابر حكام منات خوفو ، مقابر للأقزام ومحدودى الظهور* ، ولسكتنا لم نعد نشاهد هذه الظاهرة في عهد الإمبراطورية الحديثة ، ولا حول مقابر الملوك ولا بجوار قبور الأفراد .

* يدل هذا على أن الأقزام والمحدودى الظهور كانوا مقربين إلى هؤلاء الحكام .

وعلى العكس من ذلك لم تفقد القروء شيئاً مطلقاً من امتيازاتها ، فقد وجد ث . لوريه V.Loret في مقبرة تحتمس الثالث مومياء قرد ولم يكن وجوده هناك مجرد رمز لآلهة الكتابة والعلوم فحسب ، وإنما لأنه أدخل البهجة في نفس الملك خلال حياته وكان يأمل أن يستمر أيضاً في إبهاجه في العالم الآخر في مملكة أوزيريس ، وهذا يماثل مومياء الكلب التي عثر عليها في مدخل مقبرة بسوسنس Psousennés . والقروء شغف شديد بمقاعد سادتهم فإذا لم يكن في البيت أقزام أو محدودبو الظهور فالأطفال ، وأطفال الزوج الصغار هم زملاؤهم المقربون في اللعب . وأحياناً كانوا ضحاياهم^(٦٩) وعندما تنضج ، الفاكه تشاهد القروء وهي تتسلق الأشجار^(٧٠) وكانت تلتهم من البلع والتين أكثر مما تجمع ، دون أن يثير هذا نائرة البستاني فأراضى البلاد المصرية شديدة الحصوبة ويجب أن يعيش الجميع . إنه آمون الذى خلق كل الكائنات وحارٍ يأتى بالمياه لينتفع بها كل الأحياء ، وكان القرد يتفاهم مع الكلب والقط بسهولة أكثر مما يفعل مع أوزة النيل إذ كان من طباعها حب الشجار غير أنه كان يقوم طباعها إذا اقتضى الأمر ذلك .^(٧١)

ويظهر أن القط لم يكن يسمح له بدخول البيوت حتى عهد الدولة المتوسطة . وكان يعيش بجانب المستنقعات ويغير على الأوكار مثل سنور الزباد* والحيوانات الصغيرة التي تعيش على افتراس الطيور .^(٧٢) ولم تكن المنافسة بين الصيادين لتقلقه مطلقاً فبينما كان هؤلاء يسرون في حذر شديد وفي سكون تام بين أشجار البردى ، وقبل أن يلقوا بعصا الرماية ، كان

* حيوان من أكلة اللحوم له رائحة نفاذة تستخدم في عمل المعلور .

القط يقفز قفزتين فيمسك بين أسنانه بطة برية ، وهاهو ذا يمسك أيضا عصفورين (٧٣) وقد سمح له بأن يصبح ضيف البيت ولكنه لم يفقد استقلال طباعه أو ينسى غريزته كصيد ، فكان يقبى تحت مقعده ، ولكنه كان أكثر شجاعة من الكلب فيقفز على ركة سيده متى شاء ويعمل مخالبه في رداءه الفاخر المصنوع من الكتان (٧٤) وقد قبل القط أن يوضع طوق في عنقه وكان لا يضيق ذراعا بالطوق إلا إذا ربط في قائمة المقعد أو إذا وضع إزاء اللبن بعيد عنه فيدرك عندئذ أنهم يريدون السخرية به ، فيقف شعره وتبرز مخالبه ويشد الحبل المربوط به بكل قوته. (٧٥) وفي الأحوال العادية يعيش القط في وئام مع بقية الحيوانات الأليفة والأوزة سمون Smon

وقد رسم على أحد الآثار الصغيرة قطعة صغيرة وأمامها أوزة ، ولهدوئها رهية ، ولكن يجب للإنسى أنها رمزان للإله آمون القدير ولزوجته موت فهما يتصرفان بوقار كما يجب أن تكون عليه الحيوانات المقدسة ، على أن في مقدورهما استعمال المخالب أو المنقار ، إذا ما أثارهما الغضب ، وليس ثمة أي دليل على أن القط هو الذى سيفوز في المعركة. (٧٦)

لم يجهل المصريون أن القط مصدر رعب للفيران. (٧٧) ولكي يرغبوه في البقاء بالبيت دون أى قيد ، كان سيده يقدم اليه سمكة طيبة فيلتهمها القط وهو قابع تحت مقعده. (٧٨) ذهب أبوى Apouy في أحد الأيام ، إلى فاربه الذى كان على هيئة بطة ليصطاد الطيور المائية وكانت تصحبه زوجته وخادمه وأخذوا معهم القط ، وهو بذاته الذى رأيناه يعمل مخالبه في رداء سيده ، وطبقا لغزيرة أجداده المتوحشين كان يغير القط على أوكار الطيور ولكن سادته كانوا يعرفون تماما اللحظة المناسبة التى ينادون عليه فيها لإعادته إلى البيت . (٧٩)

ومن الطيور المنزلية ، عرف المصريون منذ زمن طويل أوزة

النيل سمون Smon التي يطلق عليها علماء الأحياء اسم Chenalopex (٨٠) وبدلاً من وضعها مع مثيلاتها في مكان مغلق فقد تركت طليقة تدخل الألفية والحدائق وتسرّب داخل البيوت . ولهذا نرى خوفو ، عندما أراد اختبار معلومات ساحر كان يفخر بأنه يستطيع إعادة رأس مقطوع إلى مكانها ، قد فكر على التو في إحضار أوزة سمون . وكانت الأوزة تقسم مع القط ذلك الفضاء الممتاز الذي يحجبه مقعد رب البيت . وكانت ذات طباع مستقلة ، فلم تستغل تلك الخطوة وكانت ترتاد من وقت إلى آخر شواطئ النيل لتتريض . وأضرار الأوزة عديدة : فكانت تفسد البلح في الفصل الحار من السنة وثمر الدوم في فصل الشتاء . أما بقية السنة فكانت تلاحق الفلاحين فلا تمكنهم من نثر الحبوب في الأرض .

وبالرغم من أن المصريين كانوا ينعثونها بالحيوان البشع ، فإنهم مع ذلك كانوا متسامحين معها : لقد امتنعوا عن صيدها وتقديمها فوق موائد القرابين الإلهية . وكانوا يتسلون بشرائها وطباعها العدوانية وصراخها المزعج . (٨١) وربما كان في استطاعتها أن تكون حارسة أمينة يقظة ، مثلها في هذا مثل الكلب . وإذا ما اقتضى الأمر تقويمها ، فإن القردي يتولى ذلك الأمر في سرور وإن تحمل في سبيل ذلك بعض عضات من منقارها .

الفصل الرابع

الأعمال المنزلية

١ - العناية بالنظافة

كان قدماء المصريين يعنون عناية كبيرة بالنظافة ، ويهتمون بأبدانهم وملابسهم ومساكنهم. (١) وحين صدر العفو عن سنوحى ، عاد إلى مصر . كان من بين مظاهر الفرع الكثيرة التى طرب لها أنه خلع الملابس الصوفية الملونة التى كان يرتديها أثناء اقامته مع البدو (٢) واستبدلها بملايس من الكتان. (٣) ولكي ينس الماضى فعل ما فعله أوليس Ulysses عند الفيسييين (Phaeacians) إذ أزال شعر جسمه وتمشط وتذلك لابزوت الأشجار فحسب ولكن بأغز أنواع العطور أيضا التى قد تكون محفوظة فى أناء من الزجاج الطبيعى ومن الذهب ، مثل ذلك الاناء الذى كان يستعمله أبى شمو Abiehemou ملك جبيل والذى كان امنمحات الثالث قد اهداه له .

كان المصريون يغتسلون عدة مرات فى اليوم فى الصباح عند الاستيقاظ من النوم وقبل تناول الوجبات الرئيسية وبعد الفراغ منها . كانت أدوات الاغتسال تتكون من طست وابريق ذى صنبروتوضع عادة تحت مائده مستديرة ذات ثلاثة أرجل محملة بألوان الطعام . واسم الطست شا أوتى Chaouty ويظهر أنه مشتق من المقطع chā بمعنى رمل ، والخادمة التى تصب الماء تسمى حسمنيت Hesmouyt مشتق من كلمة حسمن Hesmou بمعنى النظرون ويعتقد أنه كان يوضع نظرون فى مياه الإبريق ورمال فى الطست . أما مياه مضمضة الفم فكانت تعقم بنوع آخر من الملح يسمى بد Bed وأطلق اسم سوابو Souabou المشتقة من أواب Ouab بمعنى نظيف أو نقى على معجون

جاف محتوى على مادة للترغية وللتنظيف وإزالة الشحم كالرماد أو الصلصال . (١) .

وبعد أول اغتسال يتوجه الرجال إلى الحلاقين وإلى مقلبي أظافر الأيدي والأرجل ، كذلك يتجه النساء إلى محلات التزيين . ويعتبر استيقاظ الملك حدثا عظيما في البلاط ويعتبر كبار الشخصيات الاشتراك في هذا الحفل فخرا كبيرا لهم وأنهم جديرون بأن يوصفوا بالدقة والمواظبة . (٥) وكذلك كان بالنسبة للوزراء وكبار الحكام والمحافظين فكان لهم مثل هذا الحفل ، كان الأخوة والمعارف والأقارب يلتفون حول رئيسهم ويجلس الكتاب القرفصاء للسجيل الأوامر بأقلامهم المشرعة أو يفردون ورقة طويلة من البردى تحتوي على أسماء وأرقام وأعمال فرغوا من العمل فيها أو لا يزال العمل جاريا ويتناول عمال تعليم الأظافر الأيدي والأرجل ، ويتولى الحلاق حلقة الذقن ويقص الشعر مستعملا موسى منحنى السلاح ذا كلابة وهو تحسين للنوع القديم الذى كان على هيئة سكين النجار ، ذلك النوع الذى كان سائدا في الدولة المتوسطة ، وكانت هذه الأمواس تحفظ في أجرية من جلد مزودة بحلقات صغيرة وكانت توضع الأجرية بجانب مشابك الشعر والمسنات ومقصات تعليم أظافر الأرجل والأيدي في صناديق أنيقة من الأبنوس . (٦)

ويخرج الرجل من هناك نظيفا منتعشا . ذقنه قصيرة الشعر مربعة الشكل ورأسه قد نزع شعره تماما أو صار على الأقل قصيرا ، ويأتى بعد ذلك دور الاختصائين والصيدلة الذين كانوا يحملون الروائح العطرية والطيب في أوان مختومة من البللور أو المرمر أو الزجاج الطبيعى ، كما يحملون مساحيق خضراء وسوداء لتجميل العيون داخل أكياس صغيرة ربطت من أعلى بأشرطة (٧)

وكانت العيون الكحيلة المستطيلة تروق المصريين ، كما كانت تلك المساحيق وسيلتهم لحماية العيون شديدة الحساسية من أنواع الرمد التي يسببها انعكاس الضوء والرياح والغبار والحشرات .

ولم تكن تنقصهم مواد التجميل ، ولتفادي الرائحة الكريهة التي تنبعث من الجسم حين تشتد الحرارة . كانوا يداخون أنفسهم عدة أيام متتالية بعطر أساسه زيت النفط ويسمى سونتو Sonto ومن البخور المسمى أنتي Anti الذي كان يخلط بحبوب غير معروفة وبمادة عطرية أخرى . وكانت بعض تركيبات أخرى تستعمل في مواضع التقاء عضوين من أعضاء الجسم .

وكان لديهم منتجات للتجميل ولتجديد البشرة ولتقوية الجسم ، وأخرى لإزالة البقع وجيوب الوجه . فكانوا يستعملون مثلاً لتقوية البشرة مسحوق المرمر أو مسحوق النطرون أو ملح الشال . بمزوجا بالعسل ، كما توجد وصفات أخرى أساس تركيبها لبن الأتان أما جلد الرأس فقد كانوا يعنون به عناية كبيرة دائمة ، تتمثل تارة في انتزاع الشعر الأشيب أو تسرب الشيب إلى شعر الحواجب . وتارة أخرى في العمل على تلافي الصلع أو إعادة نمو الشعر . وكانوا يعلمون أن زيت الخروع أحسن علاج لذلك ، كما كانوا يعرفون كيف يصلون إلى إزالة شعر الجسم والعدار . وكان في تناول النساء تركيب خاص تسقط به شعر ضرتها (٨) إذا ما أرادت الكيد لها .

ولدينا وصفة علمية « دونت في نهاية بحث خاص بالجراحة ذات عنوان ينطوي على بعض الإدعاء هو « إعادة الشيب إلى الشباب » يحصل على قرون وتتحفف ثم تفصل البذور عن القرون ثم تعمل عجينة من هذه البذور وتخلط بكمية مساوية لها من القرون وتترك حتى تتبخر المياه ثم تغسل وتترك ثانية لتجف ثم يصحن مسحوقا ، وإذا عملت عجينة من هذا المسحوق وسخت

على النار فإننا نرى طبقة خفيفة من الزيت تطفو على السطح . ويصب هذا الزيت بعد تصفيته في آنية من الحجر الصلب مثل الزجاج الطبيعى . وهذا الزيت الثمين يكسب البشرة لونا لا مثيل له وهو دواء مضمون لعلاج الصلع وبقع الشمس وتجاعيد الشيخوخة والبقع الحمراء التى تشوه الجلد . (٩) وهذا الدواء الهام قد استعمل بنجاح ملايين المرات وليس له عيب سوى أن تحضيره يتطلب وقتا طويلا وأن الكمية التى يحصل عليها منه قليلة ولذلك كان باهظ التكاليف . كان أفراد الطبقات الفقيرة يذهبون إلى حلاق يجلس تحت ظلال شجرة فى العراء ، وانتظارا لدورهم كانوا يتحدثون أو ييقون جالسين دون أن يتمددوا ، فيحنون ظهورهم ويضعون رؤوسهم بين أيديهم ويسندون جباههم على ركبهم وقد يحدث أن يجلس اثنان أحيانا على مقعد واحد مستدير دون مسند والعميل الذى يصيبه الدور يجلس على مقعد ذى ثلاث أرجل ويسلم رأسه للحلاق فيجعله أملك كحجر على شاطئ البحر . (١٠)

أما زينة المرأة الغنية فكانت حديثا هاما مثل زينة زوجها . وبين لنا نقش بارز كيف يتم تزيين إحدى محظيات البلاط . (١١) فقد جلست هذه السيدة على مقعد مريح ذى مسند كبير للظهر ، ومبتكات أخرى جانبية ، ممسكة بيدها مرآتها التى على هيئة قرص من الفضة اللامعة ولها مقبض من الأبنوس والذهب على شكل عمود يماثل ساق نبات البردى ، ولم تقف عاملة الزينة دون عمل فبأصابعها الرقيقة الماهرة نراها قد فرغت من عمل مجموعة من الصفائر الصغيرة رغم أن شعر المحظية كان قد قص قصيرا إلى حد ما ، وبمشبك من عاج ، حجزت خصلات الشعر المتناثرة التى لم تتناولها بعد ، وكان هذا العمل يتطلب وقتا طويلا . ولأجل الترفيه عن السيدة كان خادم قد كلف بإحضار كأس وصب فيها من قنينة ، قائلا عندما يمس الكأس شففى

سيدته : « في صحة قرينك (الكا) ، . وأما زوجة أنوبو Anopau المتوسطة الحال والتي كان زوجها فلاحاً ومالكا صغيراً فكانت تقوم بعمل زيتنها بنفسها عندما يكون زوجها وأخوه في الحقل . وهي لا تحب أن يضايقها أحد . وكانت إذا قامت لقضاء أمر أفسد زيتنها في الطريق ، اضطرت إلى إعادة الكرة من جديد (١٢) .

٢ - الزى

حينما كان الرجل يتزين ، كان لا يرتدى إلا ملابس الصباح البسيطة ، وهي الإزار ، ويظل عارى الرأس حافى القدمين لا يتزين بالحلى أو يتزين بالقليل منها ، وبعد أن تم زينته يمكنه أن يحتفظ بإزار الصباح حتى ولو كان مضطراً إلى مغادرة منزله ، يزين معصمه بزواج أو أكثر من الأساور ، ويضع خاتماً في أصبعه ، وحول رقبته عقد يتألف من خمسة أو ستة صفوف من حبات الخرز ، قد ضم طرفاه بمشبكين على هيئة رأس الصقر ، وإذا أضاف « دلالة » من حجر اليشب أو من العقيق معلقة في خيط طويل ، أصبح في هذه الحالة كامل الزينة واستطاع أن يزور ضياعه ويستقبل رجال الأعمال أو يتردد على بعض المكاتب وفي وسعه إذا شاء أن يستبدل الإزار برداء كامل ويحتذى نعلا في رجله ، (١٣) وكانت النعال معروفة منذ أقدم العصور . لكنهم كانوا يحرصون على عدم استعمالها إلا في المناسبات ، فالملك نارمن الطاعن في السن كان يسير « حافى القدمين » يتبعه خدمه ، وكان أحدهم يحمل نعلي الملك . وأوفى Ouni أتخذ الإحتياطات الكفيلة بمنع الجنود من سلب النعال من أيدي المارة ، (١٤) من الأيدي وليس من الأقدام . وعندما يذهب القرويون لإنجاز أعمالهم ، كانوا يحملون النعال في أيديهم أو يربطونها في طرف العصا ، وكانوا ينتعلونها حينما يصابون إلى المكان

المقصود . وفي عهد الإمبراطورية الحديثة ، وخاصة خلال حكم الرعامسة استعملت النعال بوفرة ، فكانت تصنع من ورق البردى المضفور أو من الجلد أو من الذهب أيضاً .

وفي مقدمة النعل سير يمر بين أصبعي القدم الأول والثاني ويلتف حول أعلى القدم حيث يتصل بسيور على جانبي النعل ربطت على هيئة عقدة خلف الكعب . وإذا كان النعل من الذهب فتكون السيور بدورها من الذهب . وفي هذه الحال لابد أنها كانت تسبب جروحاً لمن ينتعلها وخاصة لأولئك الذين كانوا لا ينتعلونها إلا قليلاً . (١٥)

وقد أشارت بعض أوراق البردى الطبية إلى أن المصريين كثيراً ما كانوا يعانون من أقدامهم . (١٦)

وكان بعض المصريين يرتدون ثياباً لا زخرف فيها ، ذات حمالات ، وكانت تمتد بطول الجسم من الصدر إلى أخمص القدم . غير أن أكثر المصريين كانوا يفضلون أن يرتدوا بدلاً من تلك الثياب البسيطة ، ملابس ذات ثنيات لها فتحات واسعة عند الرقبة ، تتناسب مع الجزء الأعلى من الجسم وتوسع عند نهاية الثوب ، أما الأقدام فقصيرة نوعاً وتنتهي بانسياب . وفوق هذا الثوب حزام عريض مصنوع من شال ذي ثنيات من نفس قماش الثوب ، وتنتهي طرفاه على هيئة منشفة مثلثة الشكل . أما الزى الكامل للاحتفالات فكان يتطلب شعراً مستعاراً يحيط تماماً بالرأس ، وبمجموعة كبيرة نفيسة من الحلي والعقود والدلايات وحلي الصدر المزدوجة السلاسل وأساور للرسغ والذراع ونعال للقدمين . (١٧) وكانت ملابس سيدة المجتمع لا تختلف كثيراً عن ملابس زوجها فكانت تشمل قيصاً

شفافاً جداً ، وفوقه ثوب أبيض شفاف ذو ثنيات مثل ملابس الرجال ، يعقد على النهد الأيسر بينما يكشف النهد الأيمن ويمتد مفتوحاً من تحت حزام الوسط حتى القدمين. أما الأيكام المزركشة بالمخمل فإنها تترك السواعد مكشوفة ، وتكشف عن جمال الأيدي الطويلة المتسقة والأرْسُخ المكتظة بالأساور ذات الأشكال المختلفة : إذ كان منها ما هو على شكل رقيقتين مزخرفتين من الذهب تربطهما مفصلتان ، وأقراط من الذهب المصمت وعقود من اللؤلؤ ، والخمائل الملتفة والشرائط من الذهب وكان الشعر المستعار المجمع ينسدل فوق الأكتاف والظهر ، ويتألق بين الشعر تاج جميل من الفيروز واللازورد والذهب ، قد ثبت خلف الشعر بشريطين تدلى منهما الطرر .

وفوق هذا الزخرف المعقد للشعر ، كن يضعن قعاً يحفظن توازنه بأعجوبة . ولم يعرف بعد عما كان يتركب هذا القمع ، ولكن نعتقد أنه كان نوعاً من الدهانات المعطرة . ولم يكن هذا الشكل المخروطي مقصوراً على النساء وحدهن فقد كان الرجال بدورهم يضعونه فوق رؤوسهم في غالب الأحيان. (١٩)

والملابس التي سبق أن وصفناها لا تلائم إلا فئة الأعيان الذين لا عمل معين لهم ، أما طبقة العمال فكان أفرادها يرتدون ملابس أكثر فائدة عملية . وكان الفلاحون والصناع يكتبون - كما هو الحال في العهد السابق - بإزار له حزام في حجم اليد دون حلية أو زركشة يختلف عن إزار الأسبويين الذي كان ينتهى بطرر تزيينه .

أما أفراد الطبقات المتوسطة فكانوا لا يقولون عن أفراد الطبقات

الفنية في الولع بالخلي والجوهر . وكانوا يستعصنون عن الذهب بحلى من الخزف والبرونز . والنساء محترفات الموسيقى كن يرتدين ملابس مثل سيدات المجتمع : رداء طويلاً شفافاً ، وكثيراً ما كن لا يرتدين ملابس إطلاقاً ويكتفين ببعض الحلى وبخزام وعقد وأساور وأقراط . أما خادما المنزل الصغيرات ، وكثيراً ما كان من العسير تمييزهن من الأطفال ، فكن يسرن عراة الأجسام لا سيما عندما يستقبل سادتهم الضيوف عارضين على المعجبين في جرة عجيبة أجسامهن النحيلة الرشيقة .

٣ - الطعام

كان المصريون يتدرون دائماً قيمة أراضيهم الزراعية ولا يرضون عليها بجهودهم ، ومع ذلك كانوا ينجسون شر المجاعة . كانوا يعلمون أن فيضاً ضعيفاً جداً أو جارفاً يستتبعهما محصول ضئيل . وكان واجب الحكومة يفرض عليها أن تتخذ الاحتياطات التموينية اللازمة على نحو ما أشار به يوسف على فرعون ، بعد أن فسر حلم البقرات والسنابل لمواجهة الموقف وسد العجز . هذه الاحتياطات الأولية قد أهملت دون ريب في السنوات الأخيرة التي تلت سقوط الرعامسة . سئلت امرأة عن مصدر الذهب الذي وجدته في القنطرة : « لقد حصلنا عليه ثمناً للشعير في سنة الضباع ، عندما ذهبت المجاعة » (٢٠) .

وكانت الحرب على أشدها عندئذ ضد الكفار ، والعصابات منتشرة في كل مكان ، في المعابد والقصور والضياع ، يقتلون ويسرقون ويحرقون مواد الطعام . وكان الفلاحون لا يفرطون في الموائد الغذائية إلا بعد تسلم ثمن أرزنا بالذهب . وقد أشعرت مثل هذه الأحوال الشعب بالندم على غزو

الهكسوس . ولكن قدماء المصريين عاشوا في رغد من العيش طوال أجيال بين هاتين الفترتين العصيتين ، إذ كانت الخيرات عميمة في عهد سبتى وعلى الأخص في عهد الرعامسة العظام ، ونشاهد في النقوش البارزة في المعابد أو المرسومة في مقابر الخاصة كميات كبيرة من القرايين وشباناً يحملون الطعام أو يقودون الماشية . وقد دون في بردية هاريس Harris الكبرى تفاصيل لسخاء رمسيس الثالث نحو الآلهة وبأنه يفضل تقديم ما كولات كقرايين بدلا من المعادن الثمينة والملابس والعطور . وكل هذا يدل على أن المصريين كانوا يميلون إلى الجيلة من الطعام ، حتى لو كانوا على سفر خارج بلادهم : فعندما ما كان سنوحى في مقاطعة إيا Iaa بسوريا وجد تينا وغباً ونيذاً وأوفر من المياه ، وعسلا وزيتا وكل أنواع الفاكهة والشعير والنشا وقطباناً لا حصر لها من الماشية ، وعلى الجملة ، كل ما يوجد من الخيرات تقريباً في أحسن مزارع مصر ويقول أيضاً : « كنت أصنع الفطائر كالعادة ، وأتناول النبيذ مع الطعام كل يوم ، وأكل اللحوم والطيور المشوية بجانب الحيوانات البرية التي كانت تصاد من أجلى وتوضع تحت تصرفى ، فضلا عن الصيد الذى كانت تحضره لى كلابى » . (٢١) ولم يكن فى استطاعته وهو فى مصر أن يحصل على أكثر من هذا . ولم يكن البحار الفريق بدوره سىء الحظ فى الجزيرة التى لجأ إليها فى البحر الأحمر ، فقد قال : « وجدت هناك تيناً وغباً وكافة الخضروات والكراث الكبير والخيار والبطيخ والشمام فى حالته الطبيعية وأسماكاً وطيوراً ولم يكن هناك شىء غير موجود بها » . (٢٢)

ولنعد إلى مصر لحصر الموارد الغذائية .

ولنبداً باللحوم ؛ كان المصريون دائماً من أكثر الناس أكلا للحوم . فمناظر القضايين وأفواج الحيوانات المخصصة للذبيح تغطى جدران المقابر .

وكان العجل أكبر مصدر للحوم . وباسم ابووا Ioua كان يعرف الثور الأفريقي ، وهو حيوان كبير الجسم ذو قرنين كبيرين عادة ، سريع الجرى . وبفضل نظام مناسب في غذائه ضخمة وزاد وزنه ، وحينما يصير غير قادر تقريباً على السير يصبح صالحاً للذبح . ويمكن أن يشاهد هذا المنظر في مواكب أيدوس وفي مدينة حابو. (٢٣) فكان السائق يضع جبلاً في أنف الحيوان ويربط به الشفة السفلى أيضاً ليتمكن من السيطرة عليه. والحيوانات التي تفوز في السبق تزين بوضع ريش النعام وعلين صغيرين بين قرنيها . وعندما يصل الموكب إلى مدخل المعبد يستقبله كاهن يحمل مبخرة متقدة بيده الممتدة تجاه الحيوان ، وقد وصف هذا المنظر بالكلمات الآتية :
« تكريس العجل الطاهر الفم للجزر النقي لمعبد رمسيس ميامون الذي يجاور تا أور Ta Our » . ولا يقبل الفاحصون سوى الحيوانات السليمة ويعادون الكشف عليها بعد الذبح .

وكانوا يطلقون اسم أنجو Ondjou على العجول الصغيرة التي لا قرون لها أو ذات القرون الصغيرة ، ويطلقون اسم نجا Naga على العجول ذات القرون الكبيرة والأجسام الضخمة ولكنها أكثر توحشاً من العجول المسماة أبووا وبالتالي يصعب تسقيتها ، ولذلك ترى ضامرة الأجسام دائماً في رسومها . وبعض الصفات التي تطلق على أنواع الحيوانات المعدة للذبح لا يمكن معرفة كنهها إلا بصعوبة ، فعلى سبيل المثال : «العجول التي في مقدمة القطيع أو العجول الصغيرة» * . أما العجل المسمى حريسا Herysa فهو على ما اعتقد أجمل مافي الخطيرة من حيوان . ووردت أحياناً إشارة إلى ثيران العمل التي تنتمي في الأصل إلى سوريا أو ثيران بلاد كوش. (٢٤)

وفي عهد الدولة القديمة ، كانت الحيوانات الصغيرة التي تقطن الصحراء

ورد في الأصل بالهروغليفية : ثيران قيط Qito وقيط هي وحدة قرون صنية :

ذات قيمة كبرى كصدر غذائي. وقد كان المصريون يتوجهون إلى الصحراء لصيد الماعز البرى Oryx والغزلان والوعول . وكان يسعدهم جدا صيد هذه الحيوانات حية ليربوها في حدائقهم ، غير أن تربية الحيوانات بهذه الوسيلة فقدت الكثير من أهميتها في عهد الرعامسة .

فكان رمسيس الثالث يبعث بالصيادين إلى الصحراء لاصطياد الماعز البرى ، وقد قدم في عهده لمعبد آمون الكبير ٥٤ عدداً من الماعز البرى ووعلا واحداً و ٨١ غزالاً . وسجل في كشف تكميلي أنه قدم ٢٠٦٠٢ عجلاً و ٣٦٧ من المها والتيوس والغزلان . (٢٥) ويشاهد في موكب أيدوس معزة برية جميلة ذات قرون مستقيمة ولها تسمية غريبة : «عجل المها من حظيرة رمسيس» ونرى بين الفينة والفينة رسم أحد الماعز البرى بدلاً من العجل في المناظر التي تمثل الذبح ، ولكن لم أجد رسم البقر الوحشى مشتركاً مع رسم العجول في مناظر الولائم . وعلى ذلك يمكن الحكم بأن حيوانات الصحراء لم تكن تصاد لغرض الطعام بل كانوا يفضلون تقديمها قربانا للمعبودات مثل المها والغزلان ، وذلك ذكرى للعهد السالف حين كان المصريون يعتمدون على صيد الحيوان لا على تربيتها . ولا يوجد على ما أعلم أى مستند يمكن أن يؤيد أن قدماء المصريين كانوا يأكلون لحم الخنازير أو الماعز أو الخراف ، ولكن لا يوجد أيضاً ما ينفي ذلك ، وحتى في الصعيد كثيراً ما نرى مثل هذه الحيوانات في المزارع .

وتنتهى مهمة الرعاة حينما يساق العجل إلى المجزر . (٢٦) وعندئذ يبدأ دور الجزارين . وهؤلاء كان يتراوح عددهم بين أربعة أو خمسة رجال يهاجمون الحيوان في عزم ويجهزون عليه بطريقة لا تختلف عما كان متبعاً في العهود السالفة: فيبدأون أولاً بإدخال القدم اليسرى الأمامية للضحية في عقدة من الحبل ويلقون بالطرف الآخر للحبل فوق ظهر الحيوان فيتلقفه جزار

آخر ويشده مما يضطر الحيوان إلى رفع قدمه المربوطة عن الأرض ، وفي هذه الحالة يفقد الحيوان توازنه فيسقط على الأرض ويهجم عليه جمع من الجزارين ، ويحجم أشدهم جراً على رقبتة ويمسك بقرن الحيوان ويشد رأسه إلى الخلف . ويتعلق جزار آخر بذيل البهيم . ويحاول ثالث رفع إحدى القدمين الخلفيتين إلى أعلى حتى يسقط الحيوان على ظهره ، وعندئذ تربط رجلاه الخلفيتان مع القدم الأمامية السابق إدخالها في العقدة ، ويصبح من المتعذر عليه أن ينهض ثانية ، أما القدم الأمامية الأخرى فتبقى دون قيد ، ولا يمكن أن تكون ذات فائدة للحيوان المغلوب على أمره الذي يحاول أن يؤخر ساعة أجله المحتوم فيقوص ظهره ، ويمسك جزار قوى الشكيمة رأس الحيوان ويطوح به إلى الخلف ويظل ممسكاً به دون حركة ويسند القرنين على الأرض فيصبح النحر مرتفعاً إلى أعلا . وليس لدى الجزارين من أسلحة سوى سكين حادة ذات مقبض قوى مستديرة الطرف حتى لا يشق الجلد . وطول هذه السكين يزيد قليلاً عن طول اليد الواحدة وقد علق المسن في جانب من المنزر . ويذبح رئيس الجزارين الضحية ويجمع الدم في إناء ، وإذا تمت هذه العملية في مجزر المعبد ، تقدم كاهن وسكب فوق الجرح سائلاً من إبريق . وقد يكون هذا الكاهن أحياناً أحد موظفي الخدمات الصحية . يضع الجزار يده المخضبة بالدم تحت أنف الكاهن قائلاً : « انظر هذا الدم ، فيرد عليه وهو ينحن ليتأكد من سلامة الذبيحة زيادة في الحرص ، وفي تلك اللحظة يبدأ تقطيع أوصال الحيوان بسرعة فائقة . تقطع أولاً الساق اليمنى التي تركت بدون قيد عند إيقاع الحيوان على الأرض . ويمسكها مساعد الجزار رأساً ويجذبها إليه ثم يحرکها أن تطلب الأمر ذلك كي ييسر للجزار عملية تقطيع العراقيب وهو يدخل سكينه في المفاصل . وبعد أن تفصل الساق تترك الحالين بكاملها وبعدئذ تفصل الرأس عن الجسم الذي يشرح ثم يسلخ الجلد

ويستخرج القلب . وتحل بعد ذلك أقدام الحيوان الثلاث من قيودها ثم تقطع بدورها . وتقسم الساقان الخلفيتان إلى ثلاثة أجزاء هي الفخذة سوت Sout والركبة أيووا Ioua والرجل انست Inset، ثم تقطع الأضلاع إلى أجزاء كثيرة منها القطعة المسماة «الفيليت» - لحم الكتف وهي قطع اللحوم الممتازة وبعدها القطع الجانبية أى الفيليه الكاذبة «بيت الكلاوى» التى تليها فى الجودة ومن أجزاء اللحوم الممتازة الكبد والطحال إذ أن كثيرين كانوا يولعون بأكلها ، ويعنى الجزار عناية كبيرة بالأعضاء ، فيخرجها على مهل ليفرغ ما بها . وهكذا يستمر العمل وفقا للتعليمات والأوامر على النحو التالى : «أسرع أيها الزميل ! استحلفك بحياتك أن تسرع ! خلصنا من هذه الفخذة ! خلصنا من القلب !» .

وإذا كان العمل جاريا داخل أحد المعابد ، فإن حضور رئيس الاحتفالات أو مجرد ذكر اسمه كفيل بجعلهم يبذلون جهدا مضاعفا . «إنهض أيها الصديق وأسرع، استخرج هذه الضلوع من مكانها قبل أن يحضر الرئيس ويقوم بصف العمل على المائدة . هذا هو لحم الكتف ضعه على هذه المائدة المستديرة» . وينفذ المخاطب الأمر دون أدنى تأخر قائلا : «أنى أفعل ما يسرك .. أنى أفعل ما يرضيك» ، وفى بعض الأحيان يخاطب الجزار نفسه عندما يتركه مساعدته بقوله : «من العسير على أن أفعل كل هذا وحدى» .

ولم تكن الديكة والدجاج معروفة فى ذلك الوقت ، ولكن الدواجن واستهلاكها كانا يقومان على نطاق واسع . وفى بردية هاريس الكبرى كانت تعد الدواجن بمئات الألوف . وقد قدمت هبة من الحيوانات ذوات الأربع بلغ مقدارها ٣٠٢٩ وعدد من الطيور مقدارها ٢٥٠ و ١٢٦

منها ٥٧,٨١٠ حمامة و ٢٠-٢٥ من الطيور المائية التي تصاد حية من المستنقعات و ٦٨٢٠ من الأوز و Ro* و ١,٥٣٤ من الأوز ترب **Terp و ٤,٠٦٠ من الطيور التي تفرخ، و ١,٤١٠ من طيور البشاروش ذات الأرجل الطويلة و ١٦٠ من طيور السكركي. أما السمان پارت Part فقد بلغ عدداً هائلاً هو ٢١٧٠٠ و ١,٢٤٠ وهذه القائمة تعتبر جزءاً ضئيلاً إلى حد ما إذا قورنت بالقائمة التي يمكن عملها حينما نرجع إلى مناظر الصيد وتربية الحيوانات التي دونت على جدران مقابر الدولتين القديمة والوسطى.

وتوجد ثلاثة أنواع من طيور السكركي هي المسماة جات وأيوو وجا، ويمكن أن نضيف إليها أفراخها الصغيرة المسماة أوجا (أو أوزة). والأوز والبط والحمام ويط الماء كانت مقسمة إلى خمسة عشر توطا، وليس ثمة شك في أنها لم تكن قد انقرضت في عهد الرعامسة. ولكن هواة تربية الطيور كانوا قد قصروا جهدهم على الأنواع القليلة التي اعتقدوا أنها ذات فائدة أعم من غيرها. (٢٧)

وقد ورد في لوحة الملك الآثيوني پيكنخي Piankhi أنه بعد أن استولى على مصر، رفض أن يجلس على مائدته أمراء الصعيد والدلتا، لأنهم كانوا فاسقين وياً كلون الأسماك، وكانت تقاليد القصر الملكي تعد هذا جريمة لا تغتفر، ماعدا نمروت الذي كان لاياً كل السمك، وربما كان سبب ذلك راجعاً إلى أنه كان يعيش في مدينة كهنة الأشمونين (٢٨) ولم تكن قائمة طعام الموتى في الأمبراطورية الحديثة وكذلك في العهود السابقة تحوى

* هو المعروف عند سكان شمال الدلتا بالبط الصهرمان .
 ** بالسلطاني

الأسماك ، وكان متنوعا في بعض المحافظات وفي بعض المدن وكذا في بعض الفصول أكل هذا النوع أو ذاك من الأسماك . يدل كل هذا على أنه لم يكن يمنعني مازحافيا هو طاهر ونجس ، فإن كافة الأهالي ، حتى من هم في المعابد لم يتورعوا عن أكل الأسماك ولكنهم حسب ما اعتقد يمتنعون عن أكل الأنواع الرديئة القليلة الغذاء مثل السمك المسمى بو Bou أي «الردى» المعاف ، والنوع المسمى شب Chep أي «الندامة أو الأشف» ، فكان سكان الدلتا وكذلك الذين يعيشون على ضفاف بحيرة الفيوم صيادى أسماك محترفين ، وقد عثر ماريت Mariette بجمة تانيس على مجموعة من أحجار الجرانيت تمثل رجلين ضخمى الجسم غزيرى شعر الرأس والذقن ، يسيران جنبا إلى جنب في خطوة واحدة ويحملان مائدة يتدلى منها نوع فاخر من السمك (البياض) .

وتسجل بردية هاريس كيات وفيرة من الأسماك من بين ما يوزع من الطعام في معابد طيبة وأون ومنف : ٤١٠٠٠ رء من الأسماك الكاملة من أنواع مختلفة وخاصة من البورى ، والقرموط والثال . وهى من الأسماك المتوسطة الحجم .

أما سمك البلطى الكبير الحجم وسمك البياض فقد بلغ من ثقله ما يستلزم رجلين لحمل الواحدة منها . (٢٩) ولكى يحملوها كانوا يدخلون عصا طويلة تخترق أذنها ثم يضعان طرفى العصا فوق أكتافهما ويسيران بخطى نشيطة بينما يتدلى ذيلها على أرض الطريق . وسمكة كبيرة مثل هذه كانت تسكن وحدها لا طعام أسرا بأكملها .

أما أنواع الخضر فقد وردت في تقويم مدينة حابو تحت الوصف العام للمحاصيل السنوية رينبوت وهى إما معروضة على موائد

• هذا النوع من السمك ذو لحم ناعم وسلسلة فقرية وأشواك

أو مربوطة في حزم . وقد ذكر على حدة البصل والكرات وهما صنفان
كانا معروفين منذ أزمنة سحيقة القدم . وبما يحكى أن تاجراً من عهد الدولة
القديمة قال لصميلة عندما تقدم إليه ومعه رغيف : « ضعه جانبا وسأعطيك
بصلا جيذا حजर » . hadjou .

أما الكرات ياقت Taqet فقد ورد ذكره في بردية ايبرس الطبية Ebers
وفي قصة خوفو والسحرة ، كما أن البحار الغرين كان قد عثر عليه في جزيرة
التي وجد فيها كل شيء . وأما الثوم فكانت له مكانة كبيرة عند المصريين .

وقد زعم هيرودوت أن العمال الذين كانوا يعملون في بناء أهرام
خوفو قد أكلوا من الفجل والبصل والثوم ما تقدر قيمته بألف وستائة
وزنة من الفضة . ويجوز أن يكون هذا الزعم صحيحا ولو أن هذه البيانات
لم تدون على الآثار كما اعتقد هيرودوت ، ومهما يكن الأمر فقد وجدت في
مقابر طيبة بعض ربطات من الثوم ، والاسم المصرى القديم للثوم هو
خيزان Khizan وقد حققه فيكتور لوريه V. Loret في بردية هاريس
الكبرى وفي ترجمة العهد القديم باللغة القبطية . (٢٠) وقد وزع رمسيس
الثالث كميات وفيرة منه على المعابد ، وقد أبدى العبرانيون ، وهم في طريقهم
إلى أرض الميعاد أسفهم على الخيار والبطيخ والكرات الكبير والبصل
والثوم التي كانت موجودة بكثرة في مصر (٢١) وكان البطيخ والخيار والشمام
يظهر كثيرا على موائد القرابين بجانب حزم البردى التي ظن البعض خطأ
أنها حزم من الهليون (والإسبرج) ، وقد زعم المؤرخون الكلاسيك أن
الدين كان يمنع أكل الفول . والخص ليعتاد الناس ، كما كان يعتقد ديودور ،

رياضة أنفسهم على الحرمان من بعض الأشياء . (٢٢) على أنه قد وجد في الواقع ببعض المقابر الفول والبازلة والحصص . ونعلم أن كهنة أون ومنف قد أخذوا الفول في عهد رمسيس الثالث (٢٣) . والواقع أن الحصص يشبه إلى حد كبير رأس الصقر ، وخاصة رأس الصقر الذى يغطى الإناث الكانوبي الثالث المخصص لحفظ أحشاء الموتى ، المسمى قبح سنوف ، ولكن لم يكن ذلك سببا للامتناع عن تناوله ، غير أنه يحتمل أن يحدث ذلك في بعض الأيام وفي بعض الأماكن . أما الخس فكان يزرع في الحدائق على مقربة من البيوت ويفرع بالماء وكان نبات المعبود مين Min الذى أقيم تمثاله في أغلب الأحيان تجاه مربع من نبات الخس . ولكن هذا المعبود (إله التناسل) لم يكن المعبود الوحيد الذى كان يأكل الخس . ويروى مؤلف قصة النزاع بين هورس وست أن ابليس توجهت إلى حديقة ست وسألت البستاني عن أنواع الخضر التى كان يأكلها ست فاجاب البستاني : « لم يكن يأكل ست شيئا أما سوى نبات 'الخس' . وفى اليوم التالى ذهب ست إلى الحديقة حسب عادته اليومية وأكل أيضا نبات الخس . وكان ست فاسقا ولكن مين كان يفوقه مجونا . وقد لوحظ أن الخس يجعل الرجال شبقين والنساء خصييات ، ولذلك كانت تستهلك منه كميات عظيمة . والخس الأخضر الجميل كان يوجد دائما بوفرة على موائد القرابين . وما لا ريب فيه أنه كان يؤكل كما يفعل العرب اليوم ، نيتا مع الزيت والملح . (٢٤)

ولم يكن لقدماء المصريين حفظ الخديتين ، لأنهم لم يعرفوا البرتقال ولا الليمون ولا الموز . أما الكمثرى والخوخ واللوز والكرز فلم تظهر على الموائد إلا في عهد الرومان . ولكنهم كانوا يأكلون خلال الصيف ، في

مختلف العصور ، العنب والتين والبلح والجميز الذى كان أصفر حجماً وأقل حلاوة من التين . وفى إقليم مصر لم يكن البلح يجود إلا فى نواحي طيبة ، أما دوم النخيل ، وإن كان صالحاً للأكل ، فقد كان يستخدم فى أغراض طيبة ، أما جوز الهند فكان فاكهة غريبة مفضلة لدى بعض الخاصة . واستمر المصريون فى زراعة أشجار الرمان والزيتون والتفاح التى أدخلت فى عهد الهكسوس ، وكانت تعطى ثماراً طيباً وكان زيت الزيتون يستعمل فى الإضاءة كما كان يستعمل فى الطعام . وقبل أن يعرف المصريون شجرة الزيتون ، كانوا يزرعون أشجاراً أخرى تدهم بالزيت وأهمها شجرة نخيل الزيت باك ويمكن إضافة أشجار الپرسيا والنبق والعناب واليزفون إلى قائمة الأشجار المثمرة .

ولا ينبغي أن ننسى أن عدداً كبيراً من أسماء الأشجار والنباتات لم يتيسر التعرف عليه بعد . ولا يمكن حصر موارد المصريين من الفاكهة والخضر بكل دقة . وكانت الطبقات الفقيرة تكتفى فى بعض الأحيان بمص سيقان نبات البردى كما يمصون الآن عيدان القصب وبعض عصير النباتات المائية التى وجدت أكواب مملوءة منها فى المقابر . (٢٥)

أما اللبن فكان طعاماً لذيذاً ، وكانوا يضعونه فى أوان من الفخار بيضاوية الشكل ، يسدون فوهاتنا بأعشاب لحايتها من الحشرات وحتى لا يكون إغلاقها محكما . ولمنتجات الألبان أسماء كثيرة منها : القشدة ، الزبد ، اللبن . ولكن ترجمة هذه الأسماء ليست دائماً مؤكدة . وكانوا يضعون الملح فى بعض الأدوية والأطعمة الخاصة . ولا يوجد ثمة سبب لعدم استعمالهم اللبن على نطاق واسع . وكانوا يستعملون مسحوق الخروب والعسل (٢٦) فى تحلية الأطعمة والمشروبات ، وعلامة نجم Nodjem وتعنى « حلو » أو « حلاوة » ،

تمثل قرن خروب . وكان المصريون يبحثون عن عسل النحل البرى وشمعه فى أماكن نائية فى الصحراء ، وهذه الحرفة كانت تتطلب مهارة خاصة . فالباحثون عن العسل يشتركون مع الرجال الذين يجمعون صمغ ، الترنبتينه ، من الوديان الصحراوية . وكان الملك يرسل فى صحبهم حرسا من حملة السهام لحمايتهم مما يتعرضون له من أخطار عندما يبتعدون عن وادى النيل ، ولم يكن هذا ليحول بينهم وبين تربية النحل فى الحدائق وكانت جرار الفخار تستعمل كخلايا للنحل . ويسير مربى النحل بين خلاياه دون خوف ويعد بيديه النحل حتى يتمكن من جمع أقراص العسل . ويحفظ العسل فى جرار حجرية كبيرة مختومة .

٤ - الطبخ

كانت أدوات الطهى بدائية إلى حد ما ، والقطعة الأساسية هى موقد متنقل من الفخار ، اسطوانى الشكل يكاد يبلغ إرتفاعه متراً تقريباً ، فى أسفله فتحة يدخل منها الهواء ويخرج منها الرماد ، وفى داخله قضيب أو جملة أسياخ يوضع عليها الوقود . وكان لابد من وجود فتحة يتصاعد منها الدخان ولكن لم يرسم لنا الرسامون إطلاقاً موقداً له مدخنة . كان يوضع فوق الموقد أناء له مقبضان ، يختلف فى الحجم ولكن قطره يزيد قليلا عن أعلى الموقد . وعند الضرورة كان يستغنى الطهاة عن الموقد بأن يضعوا الإناء فوق ثلاثة أحجار ويوقدوا تحته بعض الخشب والفحم . وكانت تستعمل أيضاً أفران من المعدن على هيئة صناديق بدون قاع ، قليلة الارتفاع ويوضع الوقود منشوراً على السطح ذى الثقوب ، وقد عثر فى مقبرة الملك پسوسنس على فرن صغير ، ينطبق عليه الوصف المذكور ، يرجع تاريخه إلى عهد

رمسيس الثانى . وكان تسرب الهواء إلى الموقد فى هذه الحالة عسيراً فكان الطاهى لا يكف عن تحريك مروحته حتى تستمر النيران متوهجة لا تخبو طيلة قيامه بالطهى . (٢٨)

ولا يوجد الفحم الحجري لا بمصر ولا بالبلاد المجاورة لها . فالطهاة مثل سائر أصحاب الحرف الذين يستعملون الأفران مثل صانع الفخار والخزف وسباك البرونز ، لم يكن فى متناول أيديهم سوى الفحم الخشبى أو الحطب أو الخشب . وقد ذكر فحم الخشب جابت Djabet فى عقود أسيوط كإحدى المواد ذات القيمة والنفع .

وكيات الفحم التى سجلت ضمن تقويم مدينة حابو وفى بردية هاريس ضئيلة جداً . وكانت تسلم داخل أكياس أو فى سلال .

ولأجل إيقاد النيران كان قدماء المصريين يستعملون ما يعرف باسم «خشب الشراقى» ، وكان وقتذاك صنفاً نادر الوجود حتى أن معبداً مهماً مثل معبد الكرنك كان لا يحصل منه إلا على ستين قطعة فى الشهر فقط أى على قطعتين فى اليوم الواحد .

وكان معروفًا منذ زمن سحيق ، إذ أن إحدى العلامات الهيروغليفية التى ترمز إليه وجدت فى فهرست قديم ، وهى عبارة عن قطعتين إحداهما تمثل عوداً رفيعاً من أعلا وسميكا عند القاعدة والآخرى تمثل إناء . وكانوا يحضرون «الخشب الشرقى» من جنوب الوادى . وقد وجد البحار الغريق فى جزيرته فى البحر الأحمر هذا الصنف من الخشب فى متناول يده فأوقد النيران بسرعة وقدم ذبيحة للآلهة وأعد لنفسه طعاماً . وبعض العائلات

التي لم يكن لها نصيب في التوزيع الرسمي للخشب الشراقي ، كانت تجدد مشقة بالغة عندما تحتاج إلى النيران ولم يكن ثمة مخرج لها إلا أن تطلب من أحد الجيران الظرفاء الذين يقدرون ظروف الغير أن يمنحها قطعة من الجمر .

وإلى جانب المواقد والأفران ومواد الوقود والأخشاب النارية ، فإن أدوات المطبخ كانت تضم أيضاً آنية الطبخ والدسوت والدلاء والأباريق والزلع الفخارية والحقائب والأكياس والسلال والأسبنة التي كانت تستعمل في نقل المواد التمرينية والموائد ذات القوائم الثلاث أو الأربع لتقطيع وإعداد الأسماك واللحوم أو لفرز الخضر والمناضد المنخفضة التي يشتغلون عليها وهم جثاء ، والخطاطيف التي يعلقون عليها اللحوم والطيور .

ونعلم أنه يستعمل في اللغة المصرية القديمة إعلان للدلالة على طهي الطعام :
الفعل الأول *Psy* والثاني *Acher* ويستعمل الفعل الأول للدلالة على طهي اللبن كما يدل أيضاً على طهي اللحم . ومن ذلك يتضح أنه يمكن ترجمة هذا الفعل بكلمة « غليان » وفي بعض الحالات ترسم حلة كبيرة على النار ، وكانت قطع اللحم تطفو فوق سطح الإناء ، ومن هذا يمكن أن نستنتج أنها كانت تطفو فوق سطح ماء يغلي . ولا يعلم أحد إذا كان اللحم المشار إليه يقدم كما هو أو مفروماً مع الخضار والتوابل أو على هيئة شرائح مستديرة أو مبططة . ولم يترك قدماء المصريين كتباً عن الطهي ولكن يمكن أخذ فكرة عن مهارتهم في هذا الشأن من أوراق البردي الطبية حيث وصفت وصفات ضد الأمراض والنزلات المعوية .

ولم يكونوا يجهلون أن الزبد والقشدة *Smy* ودسم الأوز ودهن لحوم العجول الصغيرة كانت صالحة جداً في تحضير الأطعمة . (٢٩) وفي (٨٢ - الحياة في مصر)

مطبخ رخمارع Rekhmaré رسم قدر صغير الحجم وضع فوق الموقد يدل على أنه لا يمكن استعماله كقدر لطهى اللحم .

وطبقا لما ورد فى القصة ، فى الوقت الذى يضع الطباخ الدهن داخل القدر ، كان على مساعده أن يحرك ما بداخل القدر بأداة طويلة المقبض لانعم تماما ما إذا كانت تنتهى على هيئة شوكة أو على شكل مغرفة . ويحتمل أن تكون محتويات القدر طعاما متبلا .

أما كلمة أشر Acher فتستعمل للطعام المشوى . وكانوا يفضلون الدواجن المشوية . فكان الطباخ بعد أن ينزع الريش وينظف الأوزة أو البطة يقطع رأسها وأطراف أجنحتها وأرجلها ويضعها فى سفود يمسكه بيده ماداً ذراعه فوق موقد تليق منه نار هادئة . ولم تكن الدواجن وحدها هى التى تجهز بهذه الطريقة فقد وجدت أيضا قطعة من اللحم أطلق عليها اسم أشر أى مشوية . وهذه القطعة لم يستطع التحقق منها جيدا — كما أن لحم الكتف « الفيلتو » ، يعنى « اللحم الممتاز » ، و « الفيليه » ، الكاذب « بيت الكلاوى » ، ha ومعناها الحرفى « لحم » ، كانت تشوى بدورها على السفود .

وإليك ما لاحظته هير ودوت فيما يتعلق بالأسماك والطيور « كانوا يأكلون بعض أنواع الأسماك المجففة فى الشمس أو نيئة ويأكلون أنواعا أخرى مملحة فى الماء والملح . ومن بين الطيور ، كانوا يأكلون السمان والبط وبعض أصناف العصافير الصغيرة نيئة بعد تلييحها . أما باقى الطيور والأسماك فكانت تؤكل مشوية أو مسلوقة . (١٠) »

وتؤكد الوثائق المرسومة والنصوص فى جملتها هذه الشهادة أما أسماك البورى والبلطى فكانت توضع فى قفف وتفرغ فوق الأرض ويجلس رجل على مقعد خشبى وييده سكين ليشق بطن هذه

الاسماك لتجفيفها ويعنى السيد وزوجته بهذه العملية دون أن يسدوا أنوفهم . أما بويضات السمك البورى فتوضع جانبا لي عمل منها البطارخ . (١١) وكانت ترسل كميات كبيرة من الاسماك المجففة المشقوقة إلى المعابد في نفس الوقت مع الاسماك المسماة كاملة ، وربما كانت في الواقع أسماكاً طازجة . وترسل إلى المعابد أيضا بعض الأواني المملوءة بالاسماك المحفوظة بالتوابل . وربما كان هذا يشير إلى إحدى طرق حفظ الاسماك غير أننا لا نعرف عنها شيئا أكثر من ذلك .

وتوجد أيضاً في بعض الأحيان طيور مائية كانت تشق في نفس المكان الذى تجفف فيه الاسماك ، تملحها وتجفيفها دون شك . وهذه الطيور المائية التى ترسل إلى المعابد كانت إما حية أو معدة للأكل في خلال مدة قصيرة أو مشقوقة أو مجففة حتى يمكن حفظها بعض الوقت . (١٢)

٥ - الخبز

يمكن عد خمسة عشر اسماً لأنواع الخبز والفطائر الواردة في الكتابات الخاصة بالدولة القديمة . فضلاً عن ألفاظ أخرى يمكن العثور عليها في بعض النصوص . ونحن عاجزون تماماً عن وصف هذا الخبز على وجه التحديد أو هذه الفطائر التى يمكن أن تختلف في صنعها طبقاً لنوع الدقيق وشكلها ودرجة خبزها وكيفية نضجها في الفرن وبما تمزج به من عسل وابن وفاكهة وبيض ودهن أوزبد . ومصدر الدقيق ثلاثة أنواع من الغلة وهى الشعير أبوت lo١ والأذرة بوتى Buti والقمح سوت Sout وكان الأغنياء يخزنون ثروتهم من الحبوب بالقرب من منازلهم أو فوق سطوحها . وكانوا يستطيعون طحن الحبوب وصنع الخبز داخل المنازل . ويفعلون ذلك أيضا في المعابد ولكن من المحتمل

ان يعمل بعض الطحانين والخبازين لحسابهم الخاص لصالح بعض الزبائن من عامة الشعب .

وبعد أن تنقى الحبوب من كافة الشوائب تسلم لجماعة يزيد عدد النساء فيها عن الرجال . (٢٣) ويقوم الرجال بالعمل الأول فيضعون قليلا من الحبوب في مدق من الحجر ويتولى بالتناوب شخصان أو ثلاثة أشخاص أقوياء طحنها بواسطة مدقة ثقيلة يبلغ طولها ذراعين . وتقوم المغربلات بأخذ الطحين وغربلته بفصل النخالة عن الدقيق ويضعن النخالة جانبا لتكون غذاء للحيوانات ويعد الباقي للطحن . ولم تكن الطاحونة ذات الشكل المخروطى قد استعملت بعد ، ويتكون هذا الجهاز من مدق من جزئين وحجر كبير . وتوضع الحبوب في الجزء الأعلى وعندما تضغط الطاحونة على الحبوب تطرد الدقيق إلى الجزء الأسفل ثم ينخل ويعيدون الكرة حتى يأخذ الدقيق النعومة المطلوبة وهم يغنون : « لتنعم آلهة هذا الاقليم على سيدى بالقوة والصحة » .

وكانوا لا يعدون يومياً إلا كمية الدقيق التى تكفى لعمل الخبز ، وفعلما ورد فى المناظر المرسومة أن الخبازين كانوا يعملون جنباً إلى جنب مع الطحانين ، وفى بعض الأحيان كانوا يتوسطونهم . وتوفيراً للوقت كانت امرأة تقوم بوضع قوالب مخروطية الشكل فوق النار بحيث تصل النار إلى جوانب المخروط الداخلية ، وتمسك بيد مروحة تزيد النيران اشتعالا ، ونحى يدها الأخرى عينها ، وعندما تصل الحرارة إلى الدرجة المطلوبة يضعون هذه القوالب على لوحة ذات ثقب مستديرة مملأؤها بالعجين المختمر ، ثم تغلق فتحة قالب العليا وينتظرون حتى ينضج الخبز ثم يسحبونه من الفرن ويرفعونه من القوالب ثم يعدونه ، لأن المصريين يعدون كل شيء ، وتحمل السلال الممتلئة إلى أولئك السعداء الذين يأكلون الخبز .

وهذه الطريقة في صناعة الخبز كانت متبعة منذ عهد الدولة القديمة . وكانت بطيئة وتتطلب عدداً كبيراً من العمال الذين كان يجب إطعامهم إن لم يدفع لهم أجر . وقد يأق طفلاً ومعه طاسته الصغيرة في الوقت الذي تقوم فيه أمه برص العجين وتبطينه بكتف يديها ويلتمس منها أن تعطيه قطعة من الفطير لأنه يشعر بالجوع ، ويعيرونه بأنه مثل عجل البحر ، ويوبخونه بأنه يأكل أكثر من عبد من عبيد الملك (١١) .

وفي عصر الإمبراطورية الحديثة ، كانت تستعمل نفس هذه الطريقة ولكن كانت توجد أفران يمكن خبز عدد رفير من الأرخفة فيها في آن واحد. (١٥) وكانوا يعرفون أيضاً كيف يخبزون فطائر رقيقة بوضعها وسط رمال ملتهبة كما يفعل البدو الآن .

٦ - المشروبات

كانت الجعة هي المشروب الوطني لقدماء المصريين (١٦) . كانوا يشربونها في كل مكان ، في المنزل والحقول ، في المركب والحانات . ولما صدر العفو عن سنوحى أبجر من طريق هورس ، إلى إيني تاوى Iy Taoui ، عاد من جديد إلى الحياة المصرية وأخذ يشرب الجعة التي كان قد حرم منها منذ مدة طويلة . والجعة المصرية كانت تصنع من الشعير والحنطة والبلح ، وكانت أدوات صناعتها تتكون من قوالب كالتي يستخدمها الخباز ولكن بشكل أكبر ، وسلّة ومجموعة كبيرة من الجرار وصحاف من الفخار . وكانوا يبدأون بصنع الخبز وكما كانوا يفعلون في الخبز ، كانوا يضعون قوالب كثيرة حول الموقد . وفي نفس الوقت كانوا يجهزون عجينة تسمى واجيت Oudjit أي (الطازجة) ويسكبونها في قوالب شديدة الحرارة جداً ، ولكنها لا تلبث في القوالب إلا وقتاً

قصيراً ، تلفع فيه الحرارة جانبي الرغبة ويظل لبابه نيتاً . وهذا الخبز غير الناضج تماماً يقطع إلى فتات ويوضع في طست كبير ويخلط بالسائل السكرى الناتج من نقيع البلح ثم يقلب ويصفى . وبعد قليل يختمر السائل ولا يبقى بعد ذلك إلا تفريغه في الجرار وسدها بطبق صغير وكية من العجس .

وبعد تجهيزها على هذه الصورة ، يمكن نقل الجرار إلى أية جهة . أما الاستهلاك فقد كانت الجعة توضع في جرار صغيرة تسع الواحدة منها لترأ أو لترين . والذين يتعاطون الجعة كانوا يضعونها في أقداح حجرية أو خزفية أو معدنية . أما الجعة المرة التي كان النوبيون يصنعونها بنفس الطريقة تقريباً فلا يمكن الاحتفاظ بها إلا زمناً قصيراً . وكانوا يعدون الملك المتوفى بأن يقدموا له خبزاً لا يتفتت وجعة لا تحمض . ومعنى هذا أن الجعة التي كان يتعاطاها الأحياء يمكن أن يتغير طعمها إلى الحوضة .

ومنذ أن سعدت مصر بحكم أسرة من الدلتا فإن هواة عصير العنب ، الذى يعد هبة أوزوريس ، قد زاد عددهم أكثر من أى وقت مضى ، وعلى هذا ، فقد راجت تجارة النبيذ . وكان أحد موظفي القصر الملكى قد عهدت إليه شئون التموين فكان يمون مدينة في رمسيس بثلاث سفن محملة بالنبيذ منها سفينة يمتلكها هو ، وسفینتان مقدمتان من قصر ملايين السنين إلى أوزيرمارع Ousirmare . وهذه السفن كانت تحمل واحداً وعشرين شخصاً وألف وخمسمائة جرة مسدودة من النبيذ وخمسين جرة من شراب يسمى شده Chedeh وخمسين من شراب آخر يسمى پا أور Pa our كما كانت محملة بسلال من العنب والرمان وأخرى لا تعرف محتوياتها . (٤٧) ويمكن أن نفترض أن أحد هذين المشروبين هو شراب الرمان والآخر

شراب من منتجات النبيذ . ومهما يكن الأمر فكثيرا ما كان الشراب المسمى شده يقترب اسمه بالنبيذ ، وكان الشبان من الطلاب يسكرون من هذا الشراب أو من ذاك بالرغم من غضب معلمهم الشيوخ من الكتبة .

وقد وجد في الرميوم كمية كبيرة من جرار النبيذ المكسورة دون ريب . وقد كتب عليها بالمداد بالرسم الهيراطيقى بيانات هامة تتعلق خاصة بمكان ورودها (٢٨) . وكانت كل الكروم تقريبا موجودة في الدلتا ولا سيما في المنطقة الشرقية . وكان يقرأ أيضاً : « نبيذ جيد من ثامن تصفية » أو نبيذ من ثالث تصفية أو « نبيذ حلو » . وإننى أفترض أن النبيذ الحلو هو النبيذ الطازج وأن الثالث والثامن هو ثالث وثامن تصفية وأن تصفية النبيذ تعتبر في الحقيقة إحدى الطرق التي تحول دون فساد ، كما يعد عليه طريقة أخرى للإبقاء عليه صالحا . ولدينا نقش في بنى حسن يدولى أنه يتعلق بهذه العملية ، وإن كان قد أصابه التلف. (٢٩) ولا أعرف ما إذا كان المصريون القدماء يدهنون الجرار من الداخل بالقطران كما كان الإغريق يفعلون . وهو أمر مشكوك فيه لأن المزية القيمة التي كانوا يقدرونها في النبيذ هي حلاوته التي تفوق حلاوة العسل .

٧ - الوجبات

اقتبنا من سرد قائمة أهم المصادر التي تمتلكها الأسر المصرية وتستخدمها في وجبات الطعام خلال السنة . ولا توجد وثائق تساعدنا على وصف تفاصيل دقائق وجبات الطعام التي تقدم في المنازل على أنه يوجد شيء واحد لا شك فيه وهو أن المصريين كانوا يأكلون وهم قاعدون إما فرادى أو اثنين سويا على مائدة صغيرة يضعون عليها مختلف أنواع الأطعمة من لحوم وطيور وخضر

وفاكهة وشرايح خبز صفت بشكل قعى على الطريقة الألزاسية Kugelhopf ويجلس الأطفال على وسائل أو على الحصر .

ولا يجتمع أفراد العائلة صباحاً عند تناول طعام الإفطار، وكان الطعام يقدم لرب الأسرة حينما يفرغ من الاغتسال وارتداء ملابسه . كان يقدم له قطعة من الخبز وكوب من الجعة وشريحة من لحم الفخذ وقطعة من الفطائر شنس Chens . أما الأم فكانت تتناول وجبة الإفطار وقت زيتنها أو بعد ذلك مباشرة . وعلى إحدى الرسوم في طيبه (٥٠) نرى خادمة تحمل كأساً تقدمها لسيدتها التي لاتزال يدها مشغولة بالمرآة ، وتوجد بالقرب منها مائدة عليها قفة وإناءان .

أما فائمة طعام الوجبتين الأساسيتين ، فكانت على ما نعتقد تحتوى على اللحوم وطيور وخضر وفاكهة الموسم وخبز وفطائر والجمعة التي تلازمها دائماً . وليس من المؤكد إطلاقاً أن المصريين ، حتى الأغنياء منهم ، كانوا يتناولون اللحوم في كل الوجبات . ولا يجب أن ننسى أن الفطر المصرى من البلاد الحارة وأن تجارة التجزئة لا تكاد توجد بها .

فالأشخاص الذين يقدرّون على أن يذبحوا ثوراً هم أولئك الذين يكونون على نفقة من أكله خلال ثلاثة أيام أو أربعة ، وهم كبار الملاك ممن يشتغل لديهم عدد كبير من العمال ، ورجال الدين بالمعابد ، وأولئك الذين يقيمون حفلات للطبقات الشعبية خلال الأعياد ومواسم الحج فحسب .

ولا أعرف إلا رسماً بارزاً واحداً فحسب يبين لنا أشخاصاً يتناولون الطعام سوياً ، وأنه يوجد في أحد مقابر العمارة ، والآكلون هم اخناتون وأسرة (٥١) ونرى الملك يقضم بأسنانه كفتاً مشوياً بينما تأكل الملكة

أحد الدواجن ، أما الملكة الأم فتضع شينا في فمها بينما تناول باليد الأخرى قطعة من الطعام لإحدى الأميرات الصغيرات الجالسة على وسادة بالقرب منها . وبحوار الآكلين ، توجد موائد مجلّة بالطعام ولكن لا نرى أطباقا ولا أكوابا ولا أقداحا . وهذه الظاهرة تدعو إلى كثير من الدهشة لأن مجموعاتنا الأثرية تحتوي على أطقم من الأدوات المنزلية بها أطباق مختلفة الأشكال ومتعددة الأنواع ، منها ما هو خاص بتناول الحساء والطعام المدهوك والأطباق المملوءة بالصلصة والخشاف ومشهيات الطعام والقشدة . ولذلك فإنى أعتقد أنهم كانوا يوزعون على الآكلين لا الأطباق وحدها بل السكاكين لتقطيع المأكولات والملاعق والشوك ، وهذه الأدوات ، وإن لم تكن واسعة الانتشار ، إلا أنها موجودة في المتاحف . ويضم متحف اللوفر مجموعة رائعة من الملاعق المصنوعة من الخشب وقد زينت مقابضها بأشكال جميلة لطيفة للغاية وفي الغالب لم تستعمل أبدا . وقد عثرت فوق مقبرة أو سركون الثانى Osorkon II على ملعقة كان تجويفها ممسوكا بيد يمتد منها مقبض على شكل ماسورة من المعدن . ويلاحظ أيضا أن طاقما من أدوات الاغتسال مكون من إبريق وطست يوجد غالبا تحت المائدة الجانبية المملوءة بالطعام . ويثبت هذا أن المصريين كثيرا ما كانوا يتناولون الطعام بأصابعهم .

أما فترة بعد الظهر فكانت تتخللها وجبة خفيفة من الطعام بين الرابعة والخامسة مساء تليها فترة من العمل أو التسلية .

٨ - الشهر

لا يعود الفلاح من الحقل في الخريف والشتاء إلا حينما يرعى الليل سدوله .

وكان ينتظر أن يكون بيته مضاء . وكان أنوبو عندما يدخل منزله الغارق في الظلمات ينتابه في الحال شعور بوقوع كارثة . وحتى الفلاحين كانت نضاء منازلهم خلال السهرات . كما كان تلاميذ المدارس والصناع يتممون أعمالهم على ضوء المصابيح وقت تبليج الصبح .^(٥٣) وكانوا يستخدمون زيت الخروع وزيت الزيتون في إضاءة المصابيح ، على أن متاحفنا لا تحوى الكثير من أدوات الإنارة . وقد عثرت في إحدى مقابر الأسرة الأولى على مصباح جميل من الحجر على هيئة زورق من ورق البردى به حلقة أفقية لإدخال الفتيل ^(٥٤) وتوجد مصابيح أخرى على شكل زهرة الزنبق وتوجد في متحف اللوفر أقداح صغيرة مستديرة ومسطحة ، مصنوعة من الطين لا يزال عالقا بها بقايا فتائل أطرافها سوداء ، حتى الآن ، وكانت مشبعة بالمواد الدهنية دون شك ، وهذه هي المصابيح الشائعة التي كان يستعملها عمال الجبانات ، عندما كانوا يبنون المقابر . وكانت تصنع شموع أيضا لإضاءة المعابد في ليلة رأس السنة ومساء ليلة رأس السنة وفي ليلة عيد واجا Ouaga . وكانت هذه الأشياء ذات قيمة كبرى حتى أن موظف المعبد الذى كان يقوم بحراستها كان يتناول أجراً عالياً لأجل تسليمها بعد الاستعمال إلى كاهن قرين* حافى جفائى Hapi Djofai الذى كان يضيئها أمام تمثاله .^(٥٥) وكانوا يدعون له للمتوفى بأن يبقى مصباحه منارا حتى شروق الشمس . وكانوا يقدمون له بمناسبة أيام النسيء الخمسة الخطرة ،** خمسة أوان ذات شكل مخروطى ولها أيد تجعلها تبدو كالأشجار ، ويزود الجزء الأعلى منها بمادة الشمع ، ويمكن

* كاهن القرين أو كاهن الروح هو المسئول عن إقامة الطقوس الدينية للبيت .
** تقع في نهاية العام .

إشعاله ، وتضاء هذه المسارج للميت أثناء وحدته ، ولا يوجد ثمة دليل على أن هذه المسارج كانت تنار للأحياء. (٥٦)

ولا تعطينا هذه المعلومات القليلة فكرة كافية واضحة عن كيفية إنارة المساكين وما كان السهر يستمر طويلا. إذ أن من عادة المصريين أن يستيقظوا عند بزوغ الفجر ويناموا مبكرين فيما عدا السكينة والحراس الذين يتولون العمل ليلا . وكان الملك امنمحات الأول عندما كان يقص علينا حادث قلب نظام الحكم الذى تعلم منه مدى جحود الإنسان ونكرانه للجميل ذكر أنه بعد أن تناول وجبة العشاء مسيت Mesyt كان الليل قد أقبل فتراخى نحو ساعة ثم استلقى على سريريه بعد أن أنهكه التعب فنام لتوه. (٥٧) وهكذا كان المصريون ، بعد تناول العشاء يقضون ساعة أو ساعتين حول مسراج مدخن ثم لا يلبث أن يسود السكون أرجاء المنزل .

٩ - الويلائم

كانت الأعمال التى يقوم بها الثرى المصرى تترك له الكثير من أوقات الفراغ ، ولم تكن تنقصه الوسائل لملئها . فالصيد فى الصحراء والتزده والزيارات المقدسة للمعابد وصيد السمك والطيور فى المستنقعات وارتباد الحانات كان ضمن ما يغريه من حين لآخر . ولكن وجدت فى متناول يده وسائل أخرى للترفيه لا يمكن تجاهلها . وهذه الوسائل هى التى تزيد الاهتمام بها أولا .

لقد كان من أكبر دواعى سرور المصريين أن يجمعوا عددا كبيرا من الأقارب والأصدقاء حول الموائد لتناول طعام الغداء أو العشاء . وقد وجدت مناظر كثيرة على جدران المتابر تمثل مآدب فى المنازل الأبدية (المقابر) وفى القصور الدائمة (المعابد). كان المدعوون أشباحا ولكن هذه المآدب تماثل من كافة النواحي ، تلك التى كان يقيمها صاحب المقبرة عندما كان

يعيش في الحياة الدنيا . فن هذه النقوش ومن بعض القطع الأدبية ومن القصص يمكننا أن نكون صورة عن مآدبة أقيمت لأصدقاء في بيت كريم كان سيق هذه الوليمة - دون ريب - حركة كبيرة في المخازن والمطبخ وفي كافة أرجاء البيت . ويذبح ثور طبقا للطرق المألوفة ، ثم يسلخ ويقطع إلى أجزاء وفق أصنافها المختلفة ، ثم تجهز قطع الشئ والتوابل والصلصة وتشوى الأوز على السفود وتعذرار الجعة والنبيذ والمشروبات الروحية . وتوضع الفاكهة على شكل هرمي في الأطباق والسلال . وتحفظ جميع هذه الأطعمة بعيدا عن الذباب والتراب وتستخرج من الصواني الكؤوس الذهبية والفضية والأطباق المصنوعة من المرمر والفخار المطلي . ويرد الماء في الأزيار . وتفسل أرجاء المنزل وتدعك جيدا ثم تلمع ، كما تكنس بمرات الحديقة وتنتشل منها كل الأوراق المتساقطة من الأشجار . ويستدعى الموسيقيون والمغنون والراقصون من الجنسين . ويستعد البوابون بدورهم . ولا يبقى بعد ذلك سوى حضور المدعوين ليتناولوا الطعام

وإذا كان من المتوقع حضور شخصيات عظيمة ، وقف رب البيت على مقربة من المدخل ، مخترقا الحديقة مع ضيوفه . وهكذا كان يفعل رجال الدين عندما يأتى الملك إلى المعبد : وحينما يعود رب البيت من القصر الملكي حاملا الهدايا الملكية ، كان يجد أقاربه مجتمعين أمام الباب الرئيسى للبيت . وكان من المحتمل أن يظل رب البيت جالسا في حجرة الاستقبال كما كان يفعل فرعون وهو ينتظر في قاعة الاجتماعات . وكان الأولاد والخدم هم الذين يستقبلون القادمين .

وكان المصريون لا ينضب معينهم حين يتبادلون التحيات ، فإذا استطاعوا استفاد كل عبارات المديح عندما يتحدثون عن فضائلهم وكل ما ورد من ألقاظ - كما جاء في اللوحات التذكارية التي دونوها للأجيال

القادمة — كان على المدعويين أن يردوا على من يحبهم من مضيفهم بنفس
العبارات التي قرأناها في البردية التي ترجع إلى عهد الرعامسة : « فلتحل نعمة
آمون في قلبك ! ولتضحك شيخوخة سعيدة ! وتقضى كل أيام حياتك في
سعادة وسرور ، وأن تصل إلى أعلا مراتب الشرف والتمجيد ، ولتكن
شفقتك طاهرتين وأعضاء جسمك قوية ، وعيناك حادتي البصر ، إنك لمكسو
بالكتان ، نركب عربتك ويدك سوط ذهبي المقبض ، وتمسك يداك أعنة
جديدة ، وخيولك مطهمة من سوريا ، ويجرى الزنوج أمامك ليفسحوا لك
الطريق ، وتركب قاربك المصنوع من خشب الصنوبر المزين كله من مقدمته
إلى مؤخرته . وتصل إلى قصرك الجميل المحصن الذي شيدته بنفسك ، وفك
ملء بالنبيذ والجمعة والخبز واللحوم والخلوى . ولحوم الثيران قطعت إلى
أجزاء ، وجرار النبيذ قد نزعت عنها أغطيتها . وغناء شجي تتردد أنغامه
على مقربة منك ، وينشر حامل الروائح العطرية عبيرها حولك . ويقف
أمامك رئيس البساتين ومعه أكاليل الزهور ، ورئيس الواحات يقدم لك
السمان ، كما يقدم رئيس الصيادين الأسماك . وتصل مركبك من سوريا محملة
بجميع الأشياء الطيبة وحظيرتك ملاءى بالعجول ، وتوفى الغزالات في
خدمتك ، وتبقى ويتهاوى أعداؤك . وليس فيك ما ترى به من شر . وتدخل
أمام مجمع الآلهة التسعة وتخرج منه منتصراً . » (٥٨)

وكان للداعين حق اختيار أى تعبير من التعبيرات المختلفة .
فكانوا يستطيعون في لهجة شفيعة ، أن يتمتموا قائلين : « مرحبا
مرحبا ، أو « خبز وجعة ، أو يستنزلوا بركة الآلهة على القادمين :
« حياة وصحة وقوة بحق آمون رع سونتير . أطلب إلى پراحراختي
وست ونفتيس وإلى جميع الآلهة والآلهات في البلاد الطيبة أن تمنحك

الصحة والحياة وأن أتمكن من أن أراك في عنفوان العافية وأن أضحك بين ذراعيّ». (١٩) وإليك ما يقدم من تمنيات لأحد رجال البلاط الملكي : « أطلب من پراحرآختى من وقت شروقها إلى غروبها وإلى جميع آلهة پی رمسيس وإلى روح پراحرآختى الكبيرة ، أن تمنحك الحياة والصحة والقوة في رعاية سيدك الملك الطيب أمون رع سوتير بأن رع ميامون له الحياة والصحة والقوة كل يوم » (٢٠) .

وبعد أن تستنفذ التمنيات والتحيات ، وبعد أن يتم العناق الطويل ، لم يبق لهم إلا أن يتوجهوا إلى أما كنهم ، فيجلس أصحاب المنزل على مقاعد ذات ظهور عالية وكلها زخارف موته بالذهب والفضة والفيروز والعقيق واللازورد . وتخصص بعض المقاعد الفاخرة لكبار المدعوين ، أما الباقون فيجلسون على مقاعد على شكل x أو على مقاعد ذات قوائم رأسية . أما الطبقات المتواضعة فتجلس على الحصر في بساطة تامة . وتفضل الفتيات الجلوس على وسائد من الجلد جيدة الصنع ، ويصطف الرجال في ناحية والنساء في الناحية الأخرى . (٢١) وينصح الحكيم پتاح حتب ، الذي حنكته التجارب ، ألا يطيل المدعوون من الشباب بل ومن الرجال المتقدمين في السن أيضا ، النظر إلى ناحية السيدات مادامت الدعوة موجهة من منزل صديق . (٢٢) ولم تكن هذه القاعدة مطردة دائما . فعندما يسمح باختلاط الرجال والنساء كانت الأسر يجلس أفرادها دائما بجوار بعضهم دون تفرقة . وكان في استطاعة الرجل أن يجلس بجوار زوجته لو أراد ذلك . أما الخدم والخادومات فكانوا يطوفون بالمدعوين يوزعون عليهم الزهور والروائح العطرية ، والخادومات دائما صغيرات وجميلات . وكن

غالبا يرتدين ملابس جد شفاقة لا تستر شيئا من مفاتهن . بل كن لا يضعن على أجسامهن في غالب الأحيان سوى عقد وحزام ، ولا يطول الوقت حتى تكون زهور اللوتس قد وزعت على الرجال والنساء على السواء ، يمسك بها كل فرد في يده ، ولا تلبث أن نجد كلا منهم يضع فوق رأسه قعا أبيض اللون . وتضع الخادما هذا القمع من دهان معطر قد أعد في إناء كبير . وكان يضع هذا الدهان أيضا فوق رأسه كل من أصحاب المنزل والفتيات الصغيرات والخادما إذ أنه كان من مستلزمات خفلات الاستقبال . والعبارة التي ذكرناها من قبل : « إن حامل العطر يعبق المكان بروائح البخور ، ما هي إلا تنويه يقصد به ذكر هذه العادة الضرورية . ولا يعد اليوم سعيداً دون روائح عطرية . ولم يكن هذا الأمر عديم الجدوى إذ الغرض منه إخفاء روائح الجمعة والنبيذ واللحوم المشوية . والخادما اللاتي يضعن هذا القمع فوق رؤوسهن لم يظهرن ضيقا به إطلاقاً أثناء قيامهن بخدمة المدعوين . والرسامون الذين لم يحرموا أنفسهم من تصوير رسوم مضحكة أو مسلية على جدران المقابر ، لم يظهروا أبدا هذا القمع المعطر متديلا من فوق الرؤوس . وبينما كانت الخادما يضعن هذا القمع بمهارة فوق رأس المدعو ، كن أيضا يصلحن وضع عقده إن رأين أنه بدأ يهتز ليسقط .

وقد حان الوقت لتقديم كل ما أعده العلباخون وصانعو الحلوى لهذه الحفلة . ويوجد منه ما يرضى كل الرغبات فإن متاح حبيب الحكيم إذ كان ينصح المدعوين بأن يفضوا من أبصارهم ويتعففوا في أقوالهم ، فإنه ينصح ، من ناحية أخرى ، بإشباع رغبات المدعوين بقدر المستطاع ، وذلك حتى ينال الداعي عطف الآلهة وحسن الذكرى بين الناس . ولذلك ينبغي أن تستمتع الأذن

تماما كما تستمتع حاسة الذوق، ففي الوقت الذي يجلس فيه المدعرون في أماكنهم لتناول الطعام، كان الموسيقيون يدخلون معهم آلاتهم، فالمصريون كانوا في كافة العهود مولعين بالموسيقى حتى قبل اختراع أية آلة موسيقية، إذ كانوا وقتذاك يصفقون بالأيدي لدعم الغناء. فالزمار والقيثار والقانون كانت معروفة في عهد الأهرامات. وكانت تشترك آلتان في العزف معا وأحيانا ثلاث آلات أو يمكن إضافة القيثارة أو أية آلة أخرى إلى إحداها، أو استعمال الآلات الثلاث معا لمصاحبة الغناء والتصفيق بالأيدي. ومنذ عصر الإمبراطورية الحديثة كانت مجموعات الآلات الموسيقية في تقدم مستمر بفضل ما أمكن اقتباسه من الشعوب المجاورة، فأصبحت القيثارة كبيرة الحجم وتضاعف حجم صندوق الرنين مع زيادة في عدد الأوتار. وصنعت قيثارات يمكن حملها باليد وأخرى في أحجام متوسطة ذات قوائم، وقيثارات ضخمة كانت في الواقع قطعاً فنية رائعة الصنع، وقد زينت بأشكال على هيئة زهور أو بأشكال هندسية وزودت برأس من الخشب المذهب ركب في العزف الأعلى منها أو لبس في القاعدة. أما القانون فهو من أصل أسيوي، فقبائل عامو Amou من الرعاة الرحل - عندما قدموا إلى منات - خوفو في مقاطعة الماعز البري - كانوا يستخدمون هذه الآلة، وثمة موسيقيين من أصل أجنبي يستخدمون أحيانا أنواعا من القانون ذات قائمة واحدة وصندوق رفان كبير على هيئة نصف عمود. والقانون الصغير الحجم يمكن حمله ويسكن في الغالب جميل الشكل إلى أبعد حد، وليس له سوى خمسة أوتار. أما الزمار المزدوج فلم يكن مثل ما كان عليه من قبل، سكونا من قصبتين شنت إحداها إلى الأخرى فحسب، ولكنه أصبح مكونا من قصبتين تكونان زاوية حادة. أما العود فهو عبارة عن صندوق مستطيل ستة ثقب أو ثمانية ومسطح من الناحيتين وله يد طويلة مزينة بحملات

مرتفعة شدت عليها أربعة أوتار . أما الطبله فكانت مستديرة أو مربعة وتستعمل خاصة في الحفلات الشعبية والدينية . وكانت هناك آلات أخرى لإحداث الصوت مثل الصاجات والصلاصل ولو أنها كانت الرمز المقدس للمعبودة حانحور إلا أن هذه المعبودة كانت راعية حفلات المآدب والموسيقى أيضا . والصناجات كانت تسمى بالمصرية القديمة منات Menat وكانت تصنع من قطعتين متشابهتين من العاج أو من الخشب وكانت تعلق في العقود وتتدلى منها ، أما الصلصلة فكانت عبارة عن رأس حانحور مركبة فوق مقبض ، وقد استبدلت القرون بزائدين طويلتين من المعدن وبينهما خيوط معدنية مشدودة تخترق صنوج صغيرة من المعدن أيضا . وعندما تحرك أو تهز هذه الشخاشيخ يصدر عنها صوت يدعم الغناء ويضبط الإيقاع . وتشبه هذه الصناجات ، المصفقات الخشبية الأسبانية المعروفة اليوم ، والذين شاهدوا راقصا أو راقصة أسبانية يرقصان على أنغام الصاجات وصفقوا لها يمكنهم أن يتصوروا بسهولة الدور الرائع الذي كانت تؤديه الصلاصل والصاجات في عهد قدماء المصريين . وكان للنغميات من الوسائل ما يمكنهن من مساعدة أنفسهن بالتصفيق بأيديهن أثناء الغناء . وكان الرقص يكمل الاستعراض . ويشترك أحيانا مع الرقص إحدى الهلوانات التي كانت تميل إلى الخلف فيتدلى شعر رأسها حتى يلامس الأرض . (٦٣)

وبعد أن ينتهى الجميع من إشباع بطونهم بالطعام ، يطول الاجتماع وتستمر الأغاني والموسيقى والرقص ، ويتناولون الحلوى مرة أخرى في لذة وبهجة ، لأن غرضهم الأوحد كان إرضاء نهمهم وكان المغنون ينشدون الأشعار ويتغنون فيها بكرم الداعي أو بنعم الآلهة : « أن كماله (الداعي) مكنون في كل القلوب .. عمل المعبود يتاح كل هذا بيديه ، تملأ البركة (٦٤ - الحياة في مصر)

قلبه .. ملئت القنوات بالمياه المتدفقة الجديدة وغمرت الأرض بحبه .. وقال آخر : « إنه ليوم سعيد هذا الذى نشيد فيه بجمال آمون ، ما أحلى التهليل بأصوات عالية تصل إلى عنان السماء .. وكان من الأوفق تقديم الشكر للمعبودات ولكن لا يحفل أحد أن المدة التى يقضيها الإنسان على الأرض ليستمتع فيها بخيرات المعبودات ، قصيرة الأمد فلننتفع إذن بهذا اليوم السعيد الذى تتحد فيه رحمة الآلهة بكرم الداعى ويكمل بعضها بعضا . وقد ودد عازف القيثارة نفر حتب Neferhotep هذه الحقائق فى إحدى المآدب :

« منذ بدأ العالم وأجساد البشر تبنى وتعود إلى التراب وتحل محلها أجيال شابة جديدة ، وطالما يشرق رع (الشمس) فى الصبح ويغرب توم Tonm ليستريح فى مانو Manou ، فإن الرجال يتناسلون والنساء يلدن ، ومن خلال أنوفهم يتنسمون عبير الحياة ، ولكن لا بد لهم من يوم ينتقل فيه كل مولود إلى مكانه الموعود . أيها الكاهن اصنع يوما سعيدا ، ولتوزع عليك العطور من أغنى الأنواع ولتقرب الروائح الزكية إلى أنفك لتقرعينا ، ولتحوط القلائد والزنايق أكتافك ، ولتحلى رقبة أختك الحبيبة الجالسة بقربك ، وليشغف آذانك الغناء وموسيقى القيثارة . تخلى عن كافة الآلام والأمراض ولا تفكر إلا فى المسرات ، حتى يحىء اليوم الذى يجب فيه الرحيل إلى أرض السكون . اجعل هذا اليوم سعيدا يا نفر حتب يا صاحب الصوت الحق والاب الآلهى الممتاز ، إنك صاحب الأيدى الطاهرة وقد أدركت كل ما انتاب الأجداد : انهدمت جدران منازلهم وأزيلت أماكنهم ، وأصبحوا هم أنفسهم وكانهم لم يخلقوا أبدا ، منذ الأزل ، أما جدرانك فتينة وقد زرعت أشجار الجوز على حافة بركة حديقتك ، وروحك باقية تحتها ، تشرب من مياهها ، اتبع قلبك بإرادة قوية طالما أنك حى ترزق على هذه الأرض .

اعط خبزا لمن ليس له مأوى حتى تكتسب طيب السمعة إلى الأبد . ليكن يوما سعيدا . . تخيل اليوم الذى يقودونك فيه إلى حيث يختلط الرجال من كافة الأجناس ، ولا يوجد قط إنسان أخذ أمواله معه ولن يستطيع العودة إلى الحياة (٦٤)

وذكرنا عازف قيثارة آخر بعدم جدوى مجهودات الإنسان للتغلب على الموت ، فمصر فى عهد الرعامسة ، كانت بلدا قديما وكان من اليسير على الإنسان أن يقدر ما حل بالأهرام . . فالآلهة الذين كانوا يعيشون فى الماضى والذين يرقدون فى أهرامهم ، والمومياءات والأرواح التى تحويها الأهرام التى بنوها قصورا مشيدة ، قد زالت أما كنهم من الوجود ، فماذا أصابهم ؟ لقد سمعت أقوال إِمحَتب Imhotep وحرد ديف Hardidif فى أغنيات كثيرة جدا . لقد تهدمت أسوار مبانيهم وزالت أما كنهم ، كما لو أنهم لم يوجدوا من قبل أبدا ولم يعد أحد يزورهم ليذكر شيئا عن فضائلهم أو يتغنى بأملأ كنهم . .

« اتبع قلبك طالما أنت على قيد الحياة . ضع البخور فوق رأسك ، إلبس الكتان ، تطيب بأغزر أنواع عطور الآلهة . . اتبع قلبك وهى لنفسك السعادة أطول وقت مستطاع ، تقضيه على سطح الأرض . لا تستهلك قلبك إلى أن يوافيك اليوم الذى لا ينفع فيه التوسل فالآلهة الذين توقفت دقائق قلوبهم ، لا يمكنهم أن يستمعوا إلى أولئك الذين يتوسلون إليهم » . (٦٥)

وفى العصر المتأخر لم يكتفوا بالمقابلة شفويا بين أحزان مملكة الأموات وبهجة الحياة وإلى حصص المدعوين على انتهاز الفرص للاستمتاع بسعادة الحياة وبهجتها ، فكانوا يمرضون فى مآدب الأغنياء طبقا لما أورده

الكتاب الإفريق الذين كانت معلوماتهم صحيحة هذه المرة على ما يظهر : أنه بعد الانتهاء من تناول الطعام ، كان يعرض تمثال صغير من الخشب يرقد داخل تابوت ، قد دهني وزين ويطابق تماما جثة ميت حقيقي ، مخطط بطبيعة الحال ، وليس هيكلًا عظميًا كما يعتقد بعض المتأخرين . وقد عثرت في منزل خاص في تانيس على تماثيل مومياءات مخططة سليمة تمامًا لم تمسها من قبل أية يد ، طولها ذراع . وربما كانت تستخدم في نفس هذا الغرض . فكان المضيف يقدم إلى كل مدعو هذا التمثال ويقول له : « انظر هذا ، ثم اشرب وابتهج واستمتع بالحياة لأنك متى مت ستصبح مثله تمامًا . » هذا ما كانوا يفعلونه عندما كانوا يجتمعون في حفلات الشراب . وهذا ما يؤكده على الأقل هيرودوت وبلوتارك . وكان لوسيان Lucien يزعم ، وهو يتكلم كمشاهد عيان ، أن الأموات كانوا يحضرون فعلاً المسآدب بأنفسهم . وذكر أكثر من هذا عما لا يمكن إثباته - أن نفر حثب قد دعى الأموات للجلوس بين الأحياء أو أنه مرر بينهم مومياء صغيرة أو أنه أراهم هيكلًا متحركًا من الفضة مثل تمثال تريما لسيون Trimalcion الضخم الجسم . (١٦)

وفي كثير من الأحيان كان المدعوون يتبعون نصيحة عازف القيثارة الشجي ، وبججة لإحياء يوم سعيد ، يحدث أن ينقلب الاجتماع العائلي إلى مجلس شراب . وهاك مثلاً حفلة استقبال لدى باحيرى Paheri (١٧) وزوجته لقد جلس ربا البيت أحدهما بجانب الآخر ، وقد ربط في أحد قوائم المقعد الذي يجلس عليه باحيرى ، قرده ، يتناول الثين من أحد السلال ويلتهمه . بينما اجتمع الخدم وقوفا في الخلف . وكان والدا باحيرى يجلسان على مقاعد جميلة في مواجهته ، أما أعمامه وأبناء عمومته والأصدقاء فقد كانوا يجلسون على الحصر ، وعلى أية حال فلم يقصر أحد في خدمتهم : إذ كان الخدم يبرون بينهم حاملين كتوسا ذات زخارف ، بينما اهتم خدم آخرون بالسيدات

المدعوات . وكان يقول أحدهم وهو يقدم كأساً من الخمر : « في صحتك ، في صحة روحك - اشرب حتى تفقد الوعي ، وعش يوماً سعيداً ، واصنع إلى ما تقول شربكتك ، وتقول هذه السيدة للساق : « أعطني ١٨ معياراً من النبيذ أنظر فاني أحبه حتى أفقد الوعي من السكر ، ويقول خادم آخر لا يقل تحريضاً عن سابقه : « لا عليك ، فاني لن أترك إبريق النبيذ ، أما جارتها التي كانت تنتظر دورها فتدخل وتقول « اشربي ولا تتظاهري بأنك سئمت الشراب . هل تسمحين بأن يقدم لي كأس من النبيذ ؟ .. إنه سيد المشروبات ، . وعلى بعد ، نرى اثنتين من المدعوات ، بمن أهملهم السقااة تأنيان بحركة تعبر عن أنهما ترفضان عرضاً وهمياً . وقد أقيمت هذه الحفلة في منزل ياحيري الذي كان يعيش في مدينة نخبيت عقب انتهاء حرب التحرير . وكان سرور هؤلاء الريفين ينطوى على شيء من الخشونة ومع ذلك ففي طيبه كانوا يفضلون الاعتدال . وهي الكلمة التي أوردتها بلوتارك ، ويقصد بها أن يراعى الاعتدال في كل شيء . ولكن ليس من النادر أن نجد ضمن مناظر المآدب أحد المدعوبين وقد أفرط في الشراب أو الطعام حتى لعبت الخمر برأسه وغثت نفسه (٨) فيلفظ شيئاً كريهاً من فيه ، وجيرانه الذين لا يدهشهم كثيراً ما يحدث ، يسندون رأس المريض أو المريضة ويمددونه على السرير إذا احتاج الأمر ذلك . وفي سرعة خاطفة ترفع البقايا الكريهة ويستمر الحفل .

١٠ - الألعاب .

لم تكن حفلات المآدب تقام كل يوم . فعند ما يكون رب البيت وزوجته منفردين ، فإنهما يفضلان الجلوس في الحديقة تحت كشك صغير يشربان ويستنشقان عبير ربيع الشمال المنعش ، أو يقومان بجولة في قارب

يجوسان خلال بحيرتهم ، ويتسليان بصيد السمك بالشص . على أن الزوجين كانا يفضلان التسلية بلعبة « الضامة » ، وكانوا يلعبونها على لوحة مستطيلة الشكل مقسمة إلى ثلاثين مربعا أو إلى ثلاثة وثلاثين مربعا صغيرا . فالأقشاش السوداء والبيضاء التي كانت تستعمل تماثل قطع الشطرنج التي نستعملها اليوم . وكان اللاعبون يجلسون فوق مقاعد قصيرة لا مساند لها وأرجلهم ممتدة فوق وسائل صغيرة ، ويلعب الزوجان غالبا الواحد منهما ضد الآخر ، وكانت الابنة تساعد أباهما في اللعب وهي تلف ذراعها حول رقبتة . وكان پت أوزيريس Petosiris يلعب مع أصدقائه بعد تناول طعام الغداء إلى أن يحين وقت تناول الوجبة في قاعة الشراب . وكان من عادة أهالي طيبة ألا ينتظروا حلول الوقت المناسب لتناول الوجبة بل كانوا يفضلون أن يتناولوها وهم يلعبون . (٦٩)

على أننا لا نعرف شيئا عن خطوات سير هذه اللعبة ، ويظهر أنهم كانوا يلعبونها معتمدين على « الزهر » ، وليس كما تلعبها نحن الآن ، وهي طريقة نقل قطع الضامة في حرية .

وكانت الألعاب كثيرة ومتنوعة في العصور القديمة . واللعبة التي كانت مفضلة هي لعبة الثعبان من Mehen التي كانت تلعب فوق منضدة مستديرة ، رسم على سطحها ثعبان ملتف حول نفسه أو نقش بالحفر ورأسه في الوسط وأجزاء جسمه قد قطعت بخطوط كأنها مربعات . وكان اللاعبون يستعملون فيها ثلاث قطع على شكل أسود ، وثلاث قطع على شكل لبؤات وكرات بيضاء وسحرة . وحينما ينتهى اللعب كانت هذه القطع تجمع وترتب في صندوق من الأبنوس ، وليس ثمة دليل على أن هذه اللعبة كانت تمارس أو لا تمارس

بعد الدولة القديمة (٧٠) ولكن لا يمكن التأكد بأنها قد أهملت ، فقد عثر داخل مقبرتين من عمه الأسرة الأولى على مجموعة رائعة من الأسود واللوات من العاج وعلى قطع عجيبة من اللعب مصنوعة من العاج ، ويمثل بعض هذه القطع منزلاً مكوناً من ثلاثة أجزاء له سطح مدبب الشكل وبعض قطع أخرى تشبه الملك ، والطاوية ، في لعبة الشطرنج التي نمارسها الآن . والبيادق عبارة عن قطع اسطوانية ، الجزء الأعلى منها مستدير الشكل ينتهي بزرار . ومن العسير التفكير في أن الألعاب المتنوعة التي اخترعها هؤلاء الأجداد الحاذقون قد أهملت أو تركت لتبقى منها لعبة واحدة أو لعبتان فحسب . فقدماء المصريين كانوا مولعين باللعب ، وكان الأزواج والأصدقاء يلعبون تسلية لقتل الوقت وكذلك كان المتخاصمون يلعبون سوياً لحل بعض ما قد يكون بينهم من منازعات (٧١)

وكان الأطفال يلعبون أيضاً ألعاباً لا تحتاج إلى كثير من المال ، فإذا كان عددهم كبيراً انقسموا إلى فريقين ، وفي كل فريق كان كل لاعب يحوط بذراعيه خصر اللاعب الذي يتقدمه ، وكان اللاعبان الأولان في مقدمة الفريقين يقفان متواجهين وقدم كل منهما أمام قدم خصمه ويثنى ذراعيه فوق صدره ويحاول كل منهما إسقاط الآخر ، ويشجع بقية الفريق اللاعب الذي في المقدمة فائلين له : « ذراعك أقوى منه بكثير فلا تتخاذل ، ويردد الباقيون : « فريقنا أقوى انتصر عليه أيها الرفيق » .

أما لعبة الجرى على الأرض ، فهي عبارة عن سباق القفز على الحواجز (٧٢) إذ يجلس ولدان على الأرض متقابلين وأيديهم وسيقانهم ممدودة وأصابع الأيدي ممتدة في انفراج وكعب القدم اليسرى فوق أصابع

القدم اليمنى المستندة على الأرض ، بهذا يتم تكوين الحاجر الذى يتحتم على اللاعبين الآخرين القفز عليه دون أن يمسكوا . واللّاعبون الذين يكونون هذا الحاجر يحاولون بطبيعة الحال أن يمسكوا قدم اللاعب الذى يقفز . فإذا أمسك بها انقلب على الأرض وأصبح « الجدى على الأرض » . ولا يجوز لمن يقفز أن يأتى بحركات مخادعة بل عليه أن يقفز ويعلن بأعلى صوته قائلاً : « إثبت جيداً فأنا آت إليك أيها الرفيق » .

ويتبارى بعض الأولاد الآخرين فى سرعة الجرى ونظراً لأنه من اليسير الجرى على الأقدام ، لذلك كانوا يتبارون بالجرى على ركبهم ويقبضون بأيديهم على أقدامهم من الخلف . وإذا وجد من بين المجموعة ولد كبير فانه يسير على أربع ويركب فوق ظهره ولدان صغيران ، يتماسكان بالأيدي والأرجل ويتأرجحان على ظهره وهو يسير . ويلعبون أيضاً لعبة رمى الحراب على هدف معين مرسوم على الأرض ، ويحمل هذا الهدف اسم سخمو أو سشمو Sechemou ولا ندرى سبب هذه التسمية ، وسخم هو معبود « المعاصر » وله مكانة كبرى ، وكان من المتوقع أن يسمى الهدف باسم قاتل أوزيريس . وللصراع هواة فإذا توافر عدد كبير من اللاعبين فإن بعضهم يقف على هيئة برج ويضع كل لاعب ذراعيه على أكتاف جيرانه ، وعلى الباقين أن يبقوا فوق البرج ، عاملين على ألا يمسك بهم الحارس .

وفى بعض الأحيان ينقلب اللعب إلى عراك فالولد الآخرق أو المخادع كان يعاقب بالسك بالأيدي وبالركل بالأرجل . وقد كان فى بعض الأحيان يوثق بحبل كحجرم حقيقى ويضربه جلادوه بعضى ينتهى طرفها فى شكل يد .

أما الفتيات فكن يفضلن الألعاب التي تحتاج إلى مهارة فكن يلعبن لعبة رمى السكور في الهواء بسرعة ولقفها تباعا ، وكانت تركب صغارهن ظهور السكبرات ويتقاذفن السكور ، وكن يتهاسكن من الخصور ويتصارعن ، ولكن لعبتهن المفضلة كانت الرقص ، فكل فتاة شابة كان عليها أن تتعلم الرقص ، ولم يكن الأمر مقصوراً فحسب على الفتيات اللاتي كن يردن أن يصبحن راقصات محترفات .

كن يربطن كرة في نهاية ظفائرهن ويمددن أذرعهن إما بالإمساك بمرآة أو بإحدى العصي المنقوشة التي يستعرنها من جيرانهم من الصبيان . وبعد أن تم زبنتهن بهذه السكيفية كن يدرن حول أنفسهن ويقفزن ويتمايلن وأقراهن ملتفات حولهن على هيئة دائرة يغنين ويصفقن بالأيدي — وغناؤهن الذي لا نعرفه جيداً — كان عبارة عن توسل إلى حاتحور ربة كل المملذات . وهاك لعبة لا تخلو من عامل المفاجأة والإثارة : تقف فتاتان كبيرتان ظهر كل منهما ملتصق بظهر الأخرى ، ويفردن أذرعهن يميناً وشمالاً ثم تقف أربع فتيات صغيرات إلى جانبهن وأرجلهن متجاورة . ويمسكن بأذرع الفتاتين الممتدة ويصلبن أجسامهن تماماً ويرتمين في الهواء ، كأنما هن معلقات ثم يدرن بعد سماع إشارة البدء ثلاث مرات على الأقل ، إلا إذا سقطت إحداهن على الأرض ، فتتوقف حينئذ اللعبة .

وكثيراً ما توجد في غرف الحريم جميع الآلات الموسيقية مثل القانون والقيثارة والعود والطبلة .

ولم تكن هذه الآلات موجودة عبثاً ، وإنى أعتقد أنه بعد تناول العشاء

— ١٣٨ —

كانت تقام حفلات الغناء والموسيقى والرقص في جو عائلي ، وكذا سرد القصص . فبردية وستكار Westcar المحفوظة في متحف برلين تظهر لنا خوفو ساهيا ، ثم مهتما اهتماما شديداً بقصص السحرة التي كان يرويها له أولاده كل بدوره

ونحن على حق تماما حين نعتقد أن هذا اللون من التسلية الملكية كان في متناول أيدي أولئك الذين يرغبون فيها .

الفصل الخامس

الحياة فى الريف

١ - الفلاحة

كان الكتّاب المصرى القديم يعد كافة المهن اليدوية حقيرة ، وأحقرها جميعاً مهنة الزراعة ، فسرعان ما يفنى فيها عمال الزراعة كما تستهلك الأدوات ، وطالما يتعرضون لأذى ساداتهم ، ويستغلهم هؤلاء السادة ومحصلو الضرائب على السواء كما يسرقهم جيرانهم ويسطو عليهم للصوص وتصيبهم تقلبات الجوب بالحسرة الشديدة ويأتى على محصولاتهم الجراد والقوارض وغيرها من أعداء الإنسان ، هذه هى حال رجل الحقول : تسجن زوجته ويؤخذ أولاده رهائن.

ولذلك فالرسم الكامل يضاف عليه صورة قائمة للبؤس. (١)

ولكن الأمر يختلف فى نظر الإغريق ، الذين أتوا من بلاد قاحلة حيث لا يمكن الحصول على محصول ضئيل إلا بعد مجهود شاق. يقول المؤرخ هيرودوت : « عندما تبذر الحبوب فى المزارع إلا أن ينتظر فى هدوء موعد الحصاد » . ويذهب المؤرخ ديودور إلى أبعد من ذلك إذ يقرر : « بينما تتطلب الزراعة جهداً شاقاً فى بلاد كثيرة ، بصفة عامة ونفقات باهظة وعناية فائقة فإنها فى مصر لا تتطلب إلا مالا قليلاً ومجهوداً محدوداً » (٢) ومن بين الشبان المصريين الذين تلقوا العلم فى مدارس المدن نجد فئة فضلت العودة إلى الحقول وكان هؤلاء هم المحتوون الذين رسم لهم الكتّاب

هذه الصورة القائمة . أما فلاح واحة الملح* فلم يصور لنا في صورة رجل
بائس فقير ، بل ما أطول قائمة المنتجات الطيبة التي تخرجها أرضه ، تلك
المحصولات التي حملتها حميره وذهب لبيعها في . نن نسوت Nen Nisout على
أمل أن يعود ثانية إلى بيته ومعه أطايب الفطائر لزوجته وأولاده. ولا شك
أن رجلاً شريراً رأى هذه القافلة الصغيرة وهي تسير في الطريق فاستولى
على الدواب وعلى ما تحمله من بضائع . غير أن السلطات العليا قد اهتمت
بأمره . ولو أننا عرفنا تفاصيل نهاية القصة لتأكدنا أن عدالة الملك وقفت
في جانبه فانصفته . والأخ الأكبر في قصة الأخوين ، وهي قصة مشهورة
أيضاً لم يكن موضعاً للشفقة إطلاقاً ، فقد كان يملك بيتاً ملكاً خالصاً له
كما يملك أرضاً زراعية ومواشى وآلات زراعية وغلالاً . وعاشت زوجته
في البيت كسيدة تقوم بزيئها بينما يعمل زوجها وأخوه في الحقل وتقضي
طول اليوم في إدارة شئون بيتها وإعداد طعام العشاء وإضاءة المصباح قبل
أن يعود زوجها . وعندما يحضر تقدم له طستاً وإبريقاً ليغتسل .

٢ - رى الحدائق .

عندما وصفنا المساكن لاحظنا مدى شغف المصريين بالحدائق ، لقد
كانت رغبة كل مالك سواء كان يعيش في المدينة ام في الريف ، أن ينشئ
له حديقة لزراع فيها الفاكهة والخضر . وكان رى الحديقة هو ما يشغل باله .
وهذا العمل هو الشيء الوحيد من بين أعمال الحدائق التي لدينا عنها بعض
المعلومات . كانت الحديقة المثمرة تقسم إلى مربعات صغيرة بوساطة قنوات
تتقاطع في زوايا قائمة . كانت طريقة الرى التقليدية القديمة والتي كان
لا يزال يجري العمل بها خلال الدولة الوسطى هي استخدام جرار فخارية
مستديرة الشكل يعلق كل اثنين منها في طرفي نير ، وتفرغ محتوياتهما في

أحد الأحواض ، وبهذا يمكن رى الحديقة كلها . وكانت هذه العملية تتطلب وقتاً طويلاً شاقاً. (٢)

ولا شك أن اختراع الشادوف قد لاقى ترحيباً إذ كان اختراعاً مفيداً. (١)

والشادوف يتكون من عمود قوى رأسى ، يبلغ طوله ضعف طول الرجل يثبت فى الأرض على حافة المياه . وإذا وجدت شجرة تصلح لذلك فى المكان المناسب نزعنا فروعها ، ثم يثبت عمود طويل أفقياً فوق العمود الرأسى وبذلك يمكن أن تتحرك فى مختلف الاتجاهات ، ويثبت حجر ثقيل فى نهاية العمود الأفقى أما فى الطرف الآخر فيثبت وعاء من الفخار أو من القماش بحبل يبلغ طوله نحو خمس أذرع أو ست . ثم يشد الحبل فيمتلىء الوعاء بالماء ثم يترك الحبل فيرفع الثقل المقابل للوعاء ، وعندما يصل إلى حافة الحوض تصب فيه المياه ثم تكرر العملية . وقد استخدمت أربعة شواذيف فى وقت واحد لرى حديقة أبوى Apouy ، ويتبع كلب البستانى بنظره وعاء الماء وهو يتحرك . وكان الرى بهذه الآلة ، مع كونها بدائية مرضية وفيه الكفاية . والدليل على ذلك الاستمرار فى استخدامها دائماً . ويظهر أنها لم تستعمل فى عصر الأمبراطورية الحديثة إلا فى رى الحدائق ، ولم ترد رسومها فى المناظر التى تمثل الاعمال الزراعية فى الأراضى الواسعة . أما الساقية التى يلزم صيرها الريف المصرى حالياً ، فلم تظهر ضمن مستندات العهد الفرعونى ولا نعرف الوقت الذى استعملت فيه بوادى النيل ، على أنه قد اكتشفت آبار جميلة ذات قطر كبير فى جبانة كهنة تحوت فى

هرموبوليس بالقرب من مقبرة پت أوزيريس* وأخرى في مدينة أنطون** وفي معبد تانيس أيضا . وقد صممت الأولى دون ريب ، لتكون بئرا لساقية ولكن تاريخ هذه البئر لا يمكن أن يكون أقدم من مقبرة پت أوزيريس التي يرجع تاريخها ، كما هو معتقد إلى عهد بطليموس سوتر .

٣ - جنى العنب

كان بكل حديقة عدد من كروم العنب تمتد على الجدار أو تظلل جانبي الرواق الرئيسي . وكانت فروعها العليا المشتبكة فوق اخشاب التسكيفية ذات الشكل المستدير ، تتدلى منها في أشد أوقات القيث عناقيد العنب الجميلة ذات الحبات الزرقاء الحلوة المذاق ، التي كان يستسيعها أهالى المدينة . وكانت زراعة الكروم في الدلتا متقدمة عن أية جهة أخرى ، ولو أن أكثره كان يعد لعمل النبيذ أكثر مما يؤكل فأكثه . وقد عرف نبيذ الكروم المزروعة في حقول (مح) ايميت الواقعة في شمالى فاقوس في كل العصور ، وكذلك نبيذ مزايد (حام Ham) في سين باقليم القلزم Piluse ونبيذ آبش Abesh الذى كان يحفظ في نوع خاص من الجرار تحميا سلال من البوص ، وقد ورد ذكرها في قائمة الأنواع الفاخرة . وحتى قبل عمل هذه القائمة كان نبيذ كروم سباحرختى پت Saba hor Kheuti pet يرسل في جرار مختومة إلى مقر الفراعنة في طينة*** أما أسرة الرعامسة التي نشأت أصلا في أواريس الواقعة بين ايميت وسين Siu فكانوا خبراء في أنواع النبيذ

* في تونا الجبل غرب ملوى (هرموبوليس ماجنا) .

** شرق النيل قرب ملوى .

*** في الأسرة الأولى منذ حوالى ٣٠٠٠ سنة ق م .

وبذلوا الكثير لتحسين زراعة الكروم وتجارة النبيذ . ومعظم شققات أواني النبيذ التي عثر عليها في الرمسيوم وقنطير وفي مقابر طيبة ، ترجع إلى عهد رمسيس الثاني ، حتى أنه كان في الإمكان عمل خريطة مؤقتة لمواقع الكروم المصرية لو لم تكن معلوماتنا عن جغرافية مملكة الفراعنة لم تنزل في طور الطفولة . (٥) أما رمسيس الثالث فإنه يقول : « لقد زرعت لك كروما في واحات الجنوب والشمال بجانب كثير غيرها في الإقليم الجنوبي ، أما في الدلتا فقد زاد عددها مئات الألوف . وعينت لها بستانين من بين الأسرى الأجانب للملاحظة وحفرت لها أحواضا مائية ملئت بنبات النيلوفر . لقد سال الخمر والنبيذ مثل المياه الجارية لتتقدم لك في طيبه المنتصرة » (٦) .

إن الحلقة الوحيدة التي نعرفها عن زراعة الكروم وحياة منتجي النبيذ هي عملية جني العنب . (٧) فنحن نشاهد القاطفين منتشرين تحت مكعبات الكروم ، يقطفون العناقيد الطيبة ذات الحبات الزرقاء بأصابعهم لا بالمدى ويملاؤون مقاطفهم في حذر شديد حتى لا يفسد العنب ، إذ لم تكن المقاطف من النوع الذي تقرب منه المياه . ثم ينصرفون وهم يغنون ، حاملين مقاطفهم فوق رؤوسهم ، ليلقوا بما فيها في الدنان الكبيرة ، ثم يعودون بعد ذلك إلى الكروم . ولا علم لي مطلقا أنهم كانوا يستخدمون الحيوان في نقل محصول العنب في أية ناحية من النواحي . على أنه في البلاد التي كانت تزرع فيها الكروم على نطاق واسع ، كان من الأفضل نقل العنب من الكروم إلى مكان التقطير في قوارب لتلافي الإضرار به وضياع هذا العصير الثمين .

كانت الدنان مستديرة وعميقة ، ولا نعرف نوع المادة التي كانت تصنع

منها . على أنها لم تكن من الخشب ، فالمصريون الذين لم يعرفوا صناعة البراميل الخشبية لم يكن في استطاعتهم صناعة دنان من الخشب ، مع أن صناعة قارب من القوارب كانت عسيرة بدورها . وأعتقد أنها كانت تصنع من الحجر ، لأن الجص أو الفخار أو الخزف ترك أثرا للنشع ، ولكن الحجر الصلب مثل الجرانيت أو الشيست كان من الممكن عمل دنان منها فاعمة ملساء لا يتسرب منها العصير كما يسهل صياقتها . كانت هذه الدنان توضع أحيانا فوق قواعد يبلغ ارتفاعها نحو ذراعين أو ثلاث أذرع ، وتزين بالنقوش البارزة ، ويقام عمودان صغيران متقابلان ، أما إذا لم يشأ الممالك التمسك بالرفاهية فإنه كان يضع خشبتين متفرعتين تحملان عرقا من الخشب تتدلى منه خمسة أو ستة حبال . وعندما يملأ الدن بالقدر الكافي من العنب فإن قاطفي العنب يعتلون ويمسكون الحبال بأيديهم ، وذلك لأن قاع الدن ربما كان غير مسطح ويطأون العنب بأقدامهم في قوة ونشاط . وفي منزل مير Mera ووزير الملك پي الأول Papi I نشاهد موسيقيين جالسين على حصيرة يغنيان ويدقان الصنجات الخشبية لتشجيع الرجال على العمل في حماس ووطء العنب في دقات رتيبة . (٨) وليس هناك سبب لترك مثل هذه العادة النافعة ، ومع ذلك فقد اختفى الموسيقيون في عهد الأمبراطورية الحديثة ، على أن الرجال الذين يقومون بعصر العنب بأقدامهم فوق الدنان ، كان في استطاعتهم أن يغنوا ويرقصوا داخل الدن . وينساب العصير من الدن خلال ثقب واحد أو ثقبين أو ثلاثة ثقوب ليتسرب إلى حوض كبير . وعندما يتم عصر العنب تماما ينقل ثقل العنب المدهوك ويوضع في جوال متين ويثبت قضيب في كل طرف منه ، ويجاول أربعة رجال برمه في اتجاهين مختلفين حتى يتم عصر العنب المدهوك فوق وعاء كبير أعد لهذا الغرض ، على أن هذه الطريقة لم تكن سليمة . فكان

على هؤلاء الرجال الأربعة أن يتحملوا ثقل الجوال كما كان عليهم أيضاً أن يقاوموا برم القضبان، وإذا ما انحرف الجوال قليلاً عن مكانه فإن العصير كان ينسكب على الأرض، ولذلك كان لابد من الاستعانة برجل خامس بتوسطهم ليحافظ على إبقاء الجوال متزاناً في وضعه ويحرك الوعاء حتى يسقط فيه العصير.

وفى عهد الأمبراطورية الحديثة ، استخدم عاصرو العنب جهازا مكونا من عمودين رأسيين مثبتين فى الأرض له ثقبان متماثلان فى نفس الارتفاع وقد أوج فىهما طرفى الجوال الممتلئ بالعنب ، وفى إحدى نهايتى الجوال عروة أعدت لىوضع فيها قضيب ، ثم يرمى القضيب بكل ما أوتى العاصرون من قوة ، وبهذا لا تنفقد نقطة واحدة من النيدز .^(١) ثم يجمع العصور فى أوان ذات فتحات واسعة وينقل إلى أوعية ذات قاع مسطح للتخمير . وعندما تتم هذه العملية يوضع فى أوان أعدت خصيصاً لنقله فى الأسفار ، وهى طويلة مدببة ولها أذنان وعنق ضيق ، وكانت تختم بالجص فى إحكام شديد وكانت هذه الأوانى تحمل عادة على الكتف ولكنها إذا كانت كبيرة الحجم ، ثقيلة الوزن فأنها تعلق فى عصا غليظة متينة يحملها رجلان . وكما هى العادة ، كان الكاتب يودى عمله فى جميع هذه الأعمال ، فقد قام أولا بأول بمحصر المقاطف التى أتى بها العاصرون وقد سجل على كل آنية كافة التفاصيل مثل تاريخ العام الذى صنعت فيه والنوع واسم المنتج ، وقد سجل هذه البيانات فى سجلاته الخاصة . وفى بعض الأحيان كان يصير المالك على أن يشرف بنفسه على جمع العنب وعصره ، فىكون حضوره تشريفا للعمال الذين يرتجلون أغاني لتمجيده . فقد جاء فى مقبرة پت أوزيريس Petosiris : « تعال أيها السيد وانظر كرومك التى تفرح قلبك بينما يقوم العمال يدهك العنب فى حضرتك . إن الكروم مثقلة بالعنب ولم يسبق أن كان عصيرها غزيرا فى أى عام سبق كما هو عليه هذا العام . اشرب وانتعش وافعل ما تحب ، فكل شئ

(١٠ م - الحياة فى مصر)

يسير على ما يرام ووفق ماتشتهى . إن سيدة ايميت شاءت أن تمنى كرومك بوفرة لأنها تتمنى لك السعادة .

« إن القاطنين يجمعون العنب ويعاونهم أولادهم في عمله . أنها الآن الساعة الثامنة من النهار » الساعة التي تطوى ذراعيها ، ألى الليل ويسقط ندى السماء كشيفا على العنب - فلنسرع لنطأه بالأقدام ولنحضره إلى بيت سيدنا ، .

« كل شيء يأتينا من عند الله - سيشر به سيدنا عذبا شا كرا الله لروحك (كا) ولنقدم سكبية خمر إلى شا Cha (معبودة الكروم) حتى يمنحك محصولا وفيرا من العنب في عام آخر ، (١٠)

لم يكن المصريون ناكرين للجميل ، ولكنهم كانوا يتصفون ببعد النظر ، فيتهزون حسن استعداد الآلهة جزاء تقواهم ليطلبوا منهم مزيدا من العطايا . وكثيرا ما نجد إلى جانب الدن ثعبانا ذا رقبة مشرعة قد تحفز للهجوم . وقد يكون بين قرنيه أحيانا قرص مثل حاتحور أو ايزيس ، وقد يستوى على عرش أنيق ، أو يرقد يحوار كومة من البردى . وقد وضع بعض المتدينين من أتباعه بجانبه مائدة صغيرة عليها خبز وحزمة من الخس وباقة من اللوتس ، كما وضع عليها كأسان : وهذا الثعبان ما هو إلا المعبودة رنوت Renoulet آلهة الحصاد وهي التي يعهد إليها أيضاً بالمحافظة على الشئون والملابس والعنب وأقبية الخمر وكان يحتفل بعيدها في أول فصل شمو (الصيف) الذي يتفق وافتتاح موسم الحصاد . كما كان يحتفل عمال الكروم بعيدها ، تمجيذا لها بعد أن يفرغوا من عصر العنب .

٤ - الحرث والبذر

خللت زراعة الحبوب في عهد الرعامسة الزراعة الأساسية (١١) فكانت

حقول القمح والشعير تمتد دون انقطاع من مستنقعات الدلتا حتى الشلال . وكان الفلاحون المصريون يعدون قبل كل شيء حراثا للأرض . وطالما كانت مياه الفيضان تغطي الأراضي خلال شهور فصل آخيت* الأربعة ، لم يكن لديهم الكثير ليعملوه ، ولكن لا تكاد المياه تعود إلى مجرى النهر حتى كان عليهم أن ينتهزوا فرصة الأيام التي لا تزال الأرض خلالها لينة من أثر الفيضان فيسهل العمل فيها .

وفي بعض الرسوم التي تمثل حرث الأرض تشاهد في بعض الأماكن برك المياه مما يدل على أن العمل قد بدأ قبل أن تعود المياه تماما إلى مجرى النيل . وفي مثل هذه الحالة فقط ، يمكن الاستغناء عن حرث الأرض حراثاً تمهيدياً على نحو ما يجري في الممالك الأوروبية .

كانت هذه هي اللحظة التي اختارها مؤلف قصة الأخوين ليبدأ فيها قصته ، فالأخ الأكبر يقول لأخيه الأصغر : « هيا بنا لنعد الثيران لحرث الأرض فالمياه قد انحسرت وأصبحت الأرض معدة للحرث ، إذن فاذهب أنت إلى الحقل ومعك الحبوب لتبدأ العمل غداً صباحاً ، ولا يكاد الأخ الأصغر يسمع هذا القول حتى يقوم بإعداد كل ما أشار به أخوه الأكبر . - ففي صبيحة اليوم التالي حينما انحسرت المياه عن الأرض ، توجهوا إلى الحقل ومعهما الحبوب ، وأخذوا يحرقان الأرض . (١٢)

وتبين لنا الرسوم أن بذور الحبوب وحرث الأرض يسيران جنباً إلى جنب إذ تبذر الحبوب أولاً ثم تحرق الأرض لتغطي تربتها الحبوب التي بذرت ، وذلك بعكس النظام المتبع في الأراضي الأوروبية حيث تخطط الأرض بالمحراث أولاً ثم تبذر الحبوب . (١٣)

كان الذى يبذر الحب يملأ سلة ذات مقبضين بالحبوب يبلغ ارتفاع السلة نحو ذراع وطولها ذراع أخرى ، وقد حملها على كتفه فى طريقه من القرية إلى الحقل ، وحينما يصل يعلقها حول رقبته بجبل طويل ، بحيث يسهل عليه تناول الحب منها بيده وبذره على سطح الأرض. وكان المحراث ، لا يزال حتى عهد الرعامسة ، الآلة البدائية التى اخترعها الجراث الأوائل فى العهود العتيقة. وحتى فى العصر المتأخر ظلت كما هى ولم تستبدل بغيرها . والواقع أنها تكاد تصلح فحسب لخدش الأرض الخفيفة التى تخلو من الأحجار والأعشاب الملتفة . ويتكون المحراث من مقودين رأسيين قد ثبتا بأخشاب متقاطعة وتتحنى بزاوية ينتهى طرفها بسلاح الحرث وهو من المعدن أو ربما كان من الخشب . وبين المقودين دعامة تنتهى عند سلاح الحرث وتثبت بربطها بجبال ، ويثبت نير فى نهاية عمود طويل متصل بالمحراث ويوضع هذا النير فوق رقبتي الدابتين ويربط إلى قرونها .

وكانت الأبقار ، وليست الثيران ، هى التى تستخدم فى جر المحراث ويوحى صغر حجمها بأن العمل لم يكن شاقا أى أنه لم يكن يتطلب مجهودا كبيرا . وأنها لحقيقة معروفة أن الأبقار التى تعمل لا تدرك إلا قليلا من اللبن ، وهذا يبين أنه كان هناك عدد وفير من الأبقار بعضها ليدر اللبن الكافى لسد حاجة المستهلكين والبعض الآخر لمواجهة طلبات الحراث . أما الثيران فقد خصصت لجر توابيت الموتى فى الجنائزات وفى جر الكتل الثقيلة من الأحجار . واستخدام الأبقار فى الحرث يدل على أنها كانت قادرة على القيام بهذا العمل الذى لم يكن شاقا عليها ، على أن نقص كمية اللبن . نتيجة عملها فلم يكن إلا شيئا مؤقتا لا يترتب عليه العدول عن استخدامها فى أعمال الحرث .

وكان يقوم بالحراث رجلان عادة . وأشد العمل إرهاقا هو ما كان يقوم به الرجل الذى يقبض على يد المحراث ، فعندما يتحرك المحراث ، يكون هذا الرجل منتصباً تماماً وواضعاً إحدى يديه على المحراث ، رافعاً سوطه بيده الأخرى ليحدث صوتاً فى الهواء فتتحرك الماشيتان ، وعندئذ ينثنى الرجل ويمسك المحراث بكلتا يديه ويضغط عليه بكل قواه . أما زميله فعمله هو أن يقود الدواب ولكن بدلاً من أن يتقدمها ووجهه إلى الخلف فإنه يسير إلى جانبها متجهاً إلى الأمام وفى بعض الأحيان لا يكون هذا الزميل سوى طفل عار وخصلة شعره تغطى خده الأيمن ، وهو يحمل مقطفاً صغيراً جداً ، وهو أصغر من أن يحمل سوطاً أو عصاً ، وعلى هذا فكانت وسيلته فى السيطرة على المواشى هو أن يصرخ فيها . وكانت زوجة المزارع فى بعض الأحيان هى التى تقوم ببذر البذور على الأرض .

وهذه الأيام الطويلة التى كانت تنقضى فى العمل ، لم تكن تخلو من أحداث . فالأخوان فى القصة كانا قد استنفدا كمية البذور التى كانت معهما وأحدهما بيتاؤو كان عليه أن يعود مسرعاً إلى المنزل . وقد وقعت إحدى الأحداث المؤلمة التى تنبأ بها الكاتب الذى لا يحب الزراعة . لقد اصطدمت إحدى البقرات بعائق فسقطت على الأرض . واضطروا إلى كسر عمود المحراث الطويل وسحب البقرة الثانية . وهنا يسرع الرجل الذى يقود المحراث ويفك رباط الدابة التعسة التى سقطت ويعاونها على النهوض . وبعد قليل يعود المحراث إلى عمله خيراً مما كان . (١١)

وبالرغم من أن الريف المصرى كان ينطوى على شئ من الملل ، فإنه - كما هى الحال اليوم - لم يكن خالياً من الأشجار . فأشجار الجوز الكبيرة واللبنخ والطرفاء والعناب وأشجار كانت تضيئ الخضر الجميلة على الأرض

السوداء المحروثة . وكانت هذه الأشجار تمد الفلاح بالأخشاب اللازمة لعمل الأدوات الزراعية . وكان ظلها حبيباً للفلاح ، إذ لا يكاد يصل إلى الحقل حتى يعلق بين أفرع شجرة الجيز الزق الذى كان يذهب إليه بين الفينة والفينة لير تشف منه ، كما كان يعلق على جزع الشجرة مقطف الطعام ، ويضع على مقربة منه زيراً كبيراً مملوئاً بالماء البارد ، والآن يجب أن تستريح البهائم ويتجاذب الفلاحون أطراف الحديث قائلين : « هذا يوم جميل فالجرحى معتدل ، والبهائم تجر المحراث على خير ما يرام والسماء تمنحنا ما نطلب فلنواصل العمل لحساب الأمير ، لقد حضر الأمير پاچيرى Pakiri الآن ليشرف على العمل وينزل من عربته بينما يقبض السائس على أعنة الجياد ويهدىء من روع الخيل . ويراها أحد الفلاحين فيخطر زملائه قائلاً : « هلم أسرع أيها الزميل فى المقدمة ، وأمسك مقود البقر ، وادع الأمير ليرى ما نعمل ، ولما لم يكن لدى الأمير پاچيرى العدد الكافى من البقر لتشغيل كافة محاربه ، وكانوا يخشون أن تجحف الأرض تماماً لو أنهم انتظروا يوماً أو أكثر ، لذلك كان أربعة رجال يحلون محل البهائم ويشدون أنفسهم إلى النير ويتسلون فى عملهم الشاق بالغناء قائلين : « انظر إلينا هانحن أولاء نعمل ، لا تخشى أن تجحف الأرض فى أرض طيبة حقا ، أما سائق المحراث وواضح أنه من الساميين ، وربما كان مثل سائر زملائه من أسرى الحرب ، فكان راضياً عن حاله يجيب ساخراً : « ما أحسن قولك يا بنى . إن السنة تكون طيبة إذا خلت من السكوارث . إن الأعشاب لتنمو كثيفة تحت أقدام العجول . إنها أحسن من أى شئ آخر » (١٥) وعندما يأتى المساء تفك كل البهائم من النير ويقدم لها الطعام وتشجع ببعض الكلمات الطيبة : « هو هو (البلاغة) مما تنصف به النيران وسيا Sia (الحكمة) مما تنصف به البقر . فلتعط الطعام فوراً . (١٦) وحينما يتجمع القطيع يتجه إلى القرية ، ويحمل الفلاحون المحارث ،

لأنها لو تركت في الحقل لكان أمر العثور عليها مشكوكا فيه . وكما يقول الكاتب : « إنه لن يجد محراثه حيث تركه ، وسوف يستغرق البحث عنه ثلاثة أيام حتى يعثر عليه مدفونا في التراب ، غير أنه لن يجد الجلد الذي كان به لأن الذئاب تكون قد مزقته قطعاً صغيرة » . (١٧) .

لم يكن المحراث هو الوسيلة الوحيدة التي تستعمل لتغطية البذور في الأرض ، فطبقاً لطبيعة الأرض كان من المستطاع أن يستعمل المدقة والمحول أيضاً وكان المحول بدائياً مثل المحراث فهو يتكون من قطعة طويلة من الخشب فهي تماثل الحرف الكبير A وإحدى ضلعيه طويلة وكثيراً ما يتعرض المحول للاستهلاك أكثر من المحراث ، ولذلك كان الفلاح يضطر إلى أن يقضى في إصلاحه طول الليل ، ولكن هذه العملية كانت لا تفقده مراحه ، فيقول أحد العمال : « سوف أعمل أكثر مما يعمل مالك الأرض ، فاسكت إذن ! ، ويرد عليه عامل آخر قائلاً : « أسرع يا صديقي إلى العمل لأنك سوف تطلق سبيلنا في وقت مناسب » . (١٨) .

أما الأراضي التي غمرتها المياه مدة طويلة فكان من المستطاع توفير كل هذه الجهود الشاقة بإحضار قطيع إليها بعد بذر البذور لتطأها أقدام الدواب . كانت الثيران والحمر شديدة الثقل أكثر من المطلوب لهذه الأرض . وفي الأزمنة السالفة ، كانوا يستعينون بقطيع من الأغنام ، فكان الراعي يحمل كمية صغيرة من الطعام في يده ليقدمها تباعاً للنعجة التي في المقدمة التي كانت تتبعه مطيعة له ثم يتبعها بقية القطيع . ولأسباب غير معروفة لنا ، استعانوا في عصر الامبراطورية الحديثة بقطيع من الخنازير .

وقد شاهد هيرودوت قطعاً من الخنازير يعمل في الحقول . (١٩) .

وقد أوحى طمر الحبوب في الأرض إلى المصريين بأفكار هامة أو بعبارة
أصح بأفكار مقبضة حزينة . فقد لاحظ الإغريق أنهم يقومون في تلك الفترة
بمراسيم حفلات تماثل تلك التي تقام عادة في الجنازات وفي أيام الحداد . وقد
رأى البعض في هذه العادات أنها غير معقولة وجنونية ، بينما يقرها البعض
الآخر (٢٠) أما المستندات الفرعونية التي في متناول أيدينا والتي استندت
إليها في وصف الأعمال التي تجري في فصل پريت فلم تشمل إلا القلة النادرة
من هذه الطقوس . كان الرعاة الذين يتوجهون إلى الأرض ومعهم
أغنامهم يتغنون بأغاني حزينة ويرددونها ثانية عندما كانت الأغنام تطلا سنابل
القمح ، قائلين :

« إن الراعى في الماء وسط الأسماك . »

« يتحادث مع سمك القرموط »

« ويتبادل التحيات مع أسماك القنومة »

أيها الغرب . أين الراعى . راعى الغرب ؟ ، (٢١)

كان الكسندر موريه Alex. Moret أول من قال بأن هذه الأغنية ليست
بمجرد دعاية تصدر عن قرويين يأسفون لحال الرعاة الذين كانوا يغوصون في
الوحد ، إن الوحد ليس مكانا للأسماك ، ومن باب أولى لم يكن مكانا
للأجران الجافة حيث تنشر السنابل . ولم يكن راعى الغرب سوى الغريق
الأول ، أوزيريس الذي قطع ست أوصاله إلى قطع صغيرة ألقاها
في النيل حيث ابتلعت الأسماك الشلبة والبنى والقنومة أعضائه التناسلية .
وكانوا وقت بذر الحبوب ودرس الغلال يمجدون ذكرى المعبود الذي جلب
النباتات النافعة للإنسان ، والذي كانت حياته تتحد إلى حد كبير مع حياة

النبات حتى أنه كان يمثل أحيانا نبتة غلال أو أشجار قد نبتت فوق جسده المسجى .

وكان هيرودوت يعتقد بسذاجة أن الفلاح لا يعمل شيئا اطلاقا بمجرد أن يفرغ من حرث الأرض وبذر الحب ، حتى يحين وقت الحصاد . ولو فعل هذا لقضى على محصوله إذ أن الأمطار ، حتى في الدلتا ليست كافية فتغنى عن رى الحقول . وفي الصعيد بصفة خاصة ، سرعان ما تجف الأرض وتتلف الحبوب مثل الشعير الذى تلف في حدائق أوزيريس عندما تركت دون أن تروى . فرى الأرض إذن كان أمرا ضروريا وهذا ما كان يذكره موسى لشعبه عندما كان يستعرض الخيرات المغرية التى كانت تنتظرهم في أرض كنعان إذ قال لهم : « لأن البلاد التى تذهبون إليها لتضعوا أيديكم عليها ليست مثل أرض مصر التى خرجتم منها والتى كنتم تلقون البذور فى حقولها وتروونها بأقدامكم كأنها حقول للخضروات ، ولكن الأرض التى تذهبون إليها لتضعوا أيديكم عليها هى جبال وأودية تسقيها مياه أمطار السماء . » (٢٢) .

وقد فسر هذا الكلام على أن المياه كانت ترفع إلى الحقول بواسطة آلات تدار بالأقدام ، ولكن النصوص المعروفة والوثائق المرسومة لا تسمح بتأييد وجود مثل هذه الآلات . والتفسير المحتمل أن المهندسين الذين تولوا ضبط سدود بحيرة مورييس كانوا يفتحونها عندما يحتاج الزراع إلى المياه ، فكانت القنوات تمتلئ بالمياه . وبواسطة الشادوف ، أو بوسيلة أشق وهى الأواني كانت المياه توزع فى المساقى الصغيرة ، وكانوا يفتحون القنوات أو يغلونها وكانوا ينشئون قنوات جديدة ، ويبنون سدودا ، كل

هذا بالأقدام ، إذ أننا نشاهد في رسم من رسوم طيبة أنهم يطأون بأرجلهم
الفرين الذى كانوا يصنعون منه الأواني الفخارية .

• - الحصار

عندما تبدأ سنابل القمح فى الاصفرار يرى الفلاح فى حذر حقوله
يغزوها أعداؤه الطبيعيون وهم سادته - ملاك الأراضى - أو ممثلوهم ومعهم
عدد كبير من الكتبة والمساكين والموظفين ورجال الشرطة الذين يبدأون
عملهم أولاً بمسح حقله . (٢٢) وبعد ذلك يقدررون كمية الحبوب بالكيل
فيكونون فكرة دقيقة عما يستطيع الفلاح أن يقدم إلى مندوبى الخزينة
أو كبار موظفى دوائر الآلهة مثل آمون الذى كان يملك أجود أراضى
البلاد .

يترك المالك أو مندوبه المنزل مبكراً ويقود عربته قابضاً يده فى شدة
على عنان الجياد . ويتبعه الخدم سيرا على الأقدام حاملين المقاعد والحصرة
والأجولة والصناديق المزخرفة وكل ما يحتاجه المساحون لغرض التفتيش
ولأكثر من ذلك . وتقف العربات فى ظلال أكمة من الأشجار .

ويقف رجال من حيث لا ندري ، يحلون الخيل من العربات ويربطونها
فى جذع شجرة ويأتونها بالماء والعلف . ثم يقيمون قواعد لثلاثة أزيار
ويفتحون الصناديق ويخرجون منها الخبز والمأكولات المتنوعة ويضعونها فى
أطباق وسلال ويعدون حتى أدوات الاغتسال . وتحت ظلال إحدى الأشجار
ينام السائس واثقا من أنه يستطيع أن يرقد عدة ساعات . وها هو ذا السيد
يتوسط المساحين مرتدياً زى الحفلات واضعاً الشعر المستعار فوق رأسه ،
لابساً فيها بأكام قصيرة يتوسطه حزام وإزار وخوذة وعصا وصولجان .

وينتعل في قدميه صندلا ويحمي سيقانه ضد الأعشاب الشوكية (بقلشين) من قماش
 ذى أربطة . أما ساعدوه فيكتفون بارتداء الأزار وينتعل بعضهم الصنادل
 بينما البعض الآخر يسرون حفاة الأقدام . وفي رسوم مقبره منا M nna
 يرتدى المساحون فوق المئزر قمصانا بأكام قصيرة وصديرية قصيرة ذات
 ثنيات ، ويتقاسمون أدوات العمل وهى من البردى ولوحات للكتابة
 وأكياس صغيرة داخلها المحابر والأقلام ، ولغات من الجبال وأوتاد يبلغ
 طول الوند الواحد منها ثلاثة أذرع ، وعندما يقومون بالعمل فى ممتلكات
 آمون ، أغنى الآلهة المصرية وأشد هم جشعاً ، فإن الحبل يلف على قطعة من
 الخشب لها يد على هيئة رأس كبش ، إذ أن الكبش هو الرمز الدينى للعبود :
 وعندما يكشف رئيس المساحين أحد حدود الحقل ويتبين له أن بقية الحدود
 فى مكانها الصحيح ، يدعو قائلاً : « الإله العظيم الموجود فى المساء ، وعندئذ
 يدق الصولجان الذى يشبه علامة مقاطعة طيبة . وتمتد الجبال فى الوقت الذى
 تفك فيها ، ويأتى الأولاد بحركات كثيرة لإبعاد السمان الذى يحوم حول
 السابل الممتلئة ويخطئ من يظن أن هذه العملية لا تجمع إلا من يهمهم
 الأمر ، ف بجانب هؤلاء يجتمع الفضوليون والناصحون . ويرهب العمال القائمون
 بالعمل بسرعة مالم تحضر خادمة بعض الأطعمة الخفيفة حتى يتم إعداد
 الغذاء الدسم الذى يجهز تحت شجرة الجميز .

وينشغل العمال الزراعيون مدة أسابيع عديدة فى الحصد والدرس ولما
 لم يكن عدد السكان العادى كافياً للقيام بالعمل ، فإن دوائر أملاك الدولة
 وأملاك الآلهة تحتاج دوماً إلى عمال تراحيل يبدأون العمل فى مقاطعات
 الجنوب وبعد الانتهاء منها يتجهون إلى الشمال ليجدوا الحقول معدة للحصاد ،
 وحينما ينتهى حصاد الحبوب فى الصعيد وفى مصر الوسطى ، يبدأ موسم
 الحصاد فى الدلتا ، ووجود هؤلاء العمال الذين يرحلون من مكان إلى آخر

وراء الحصاد، يؤيده مرسوم لسيقى الأول إذ كان يستثنى عمال معبده
المسمى ملاين السنين فى أيدوس من هذا الإلزام .

وكان عمال الحصاد يقطعون سنابل القمح بالمنجل ، ذى اليد القصيرة
التي كانوا يتمكنون بها من الإمساك به .

والسلاح العريض نوعا يبدأ من ناحية المقبض وينتهى بطرف مدبب .
وكانوا لا يحصدون السنابل قريبا من الأرض بل كان العامل ينحن قليلا
ويعسك بيده اليسرى قبضة طيبة من السنابل ثم يقطعها من أسفل السنابل ثم
يضعها على الأرض تاركا أعواد النبات دون رؤوس . ويأتى النساء خلف
الحاصدين ويجمعن السنابل فى مقاطف وينقلنها إلى نهاية الحقل ، ويحمل
بعض هؤلاء النسوة أواني يجمعن فيها الحبوب التي سقطت على الأرض
ولا يمكن أن تؤكد أنهن كن يتركن القش جانبا ، إذ أننا لا نملك دليلا على
ذلك .

وقد وردت رسوم تبين أن الملاك يتولون الحصاد بأنفسهم أحيانا .
ويجمعون السنابل ، حتى أن بعضهم لم ينزع عنه الثوب الأبيض الجميل ذا
الثنيات الذى كان يرتديه . ونميل إلى الاعتقاد بأنهم كانوا يفتتحون العمل فى
الحصاد ثم يبادرون بتركه إلى عمال الحصاد الحقيقيين . وفى الواقع كان الرسامون
يمثلون فى رسومهم حلقة من الحياة المقبلة فى حقول يالو lalou حيث
لا ينقصها شئ . وحيث كان على كل واحد أن يقوم بزراعة حديقته . (٢٠)
وعلى الجملة فقد كان الملاك يكتفون بالحضور أثناء الحصاد . وهكذا فعل منا
Menna وهو جالس على مقعد على هيئة X فى ظل شجرة جمين وطعامه أمامه
فى متناول يده .

وكان العمل يبدأ في الفجر ولا ينتهى إلا في المساء . ويتوقف عمال
الحصاد من وقت لآخر وقت الظهيرة واضعين المنجل تحت أبطهم ، يفرغون
في جوفهم إناء الماء قائلين : « اعط الفلاح كثيراً وأعطني ماء لأطفئ
ظمأى . » (٢٦)

وفيما مضى كان للناس مطالب صعبة . فيقول أحدهم : « اعط الجعة لمن
يحصد الشعير ، (وشعير بيشا Be'ia كانت تصنع منه الجعة) . (٢٧) والذين
كانوا يتوقفون كثيراً عن أعمالهم كان الملاحظ لا يتوانى في أن يوجه إليهم
اللوم قائلاً : « إن الشمس ساطعة وهذا واضح ! ولكن لم تنسلم شيئاً من عمل
يديك . هل جمعت ربطة ؟ لا تتوقف عن العمل ثانية لتشرب في هذا اليوم
قبل أن تعمل شيئاً . »

وبينما كان عمال الحصاد يكدون بقسوة في العمل ، كان بعض الرجال
قاعدين في ظل الأشجار ورؤوسهم فوق ركبهم - فمن هم هؤلاء ؟ هل هم من
العمال الذين خدعوا الملاحظين أو هم من الفضوليين أو من خدم الملاك
الخصوصيين الذين ينتظرون حتى ينتهى التفطيش ؟ ثم يكشف أيضاً رجل
موسيقى قد جلس فوق جوال ينفخ في مزماره المزدوج . إنها معرفة قديمة
فقد وجد مرسوماً على جدران مقبرة تي الذي عاش في عهد الدولة القديمة
موسيقى ينفخ في مزمار طوله ذراعان ليطرب عمال الحصاد متبعاً سيرهم ،
وقد لازمه عامل يصفق يديه دون أن يترك منجل الحصاد ، ويغنى أغنية
للثيران ويتبعها بأغنية أخرى مطلعها : « إني أسير في طريقى » . ويبدو
من هذا أن انفعال الملاحظ كان سوريا أكثر منه حقيقياً . وفي رسوم
مقبرة پاخيرى لا يوجد زمارون ولكن يرتجل عمال الحصاد نقاشاً غنائياً :
« ما أجمل هذا اليوم ، هيا اخرج من الأرض ، إن رياح الشمال تهب ،
وتعمل السماء على إسعادنا . إن عملنا هو الذى نحبه . »

ولا ينتظر الذين يلتقطون السنابل التي وقعت على الأرض حتى يتم حصاد الحقل كله بل يتولون المزيد عما التقطوه . وهؤلاء عادة من النساء والأولاد . فتمد امرأة يدها وتقرن حركتها بقولها : « اعطنى حفنة واحدة فقط لقد حضرت مساء فلا تسيء معاملتى اليوم كما فعلت معى نهار الأمس » .

وكانت إجابة أحد عمال الحصاد على سؤال من هذا القبيل خشنة إلى حد ما : « اخرج ومعك ما بيديك - اعلم أن بعضهم قد طرد لنفس هذا السبب » . وفى الأزمان الغابرة جرت العادة على أن يترك العمال مقدار الشعير أو الغلة التى يمكن حصدها فى يوم واحد . وقد استمرت هذه العادة متبعة طوال عهد الفراعنة .

وعند بيت أوزيريس Petosiris يقول عمال الحصاد الذين كانوا يعملون فى خدمته : « أنا المزارع الطيب الذى يجلب الخيوط ويملاّ لسيدته بمجهود ساعديه الشونتين فى السنين العجاف ، ويأتى بكل ما تجود به الحقول إلى أن يجمىء فصل آخيت ، والآن يأتى دورهم ، فيقولون « ليسعد سعادة مضاعفة من يحسن العسل فى الحقل فى هذا اليوم ، وإن الفلاحين يتركون ما عملوه » ويصرح فوج آخر من العمال بأن الأجور ضئيلة ولكنها مع ذلك جديرة بأن يحصل عليها ولو اقتصر الأمر على حزمة صغيرة فإننى أشتغل لأحصل عليها ، وإذا ما بذلت أى مجهود فى الحصاد من أجل ربطة فإن أشعة الشمس ستسطع علينا لتغمر عملنا ، (٢٨)

وخوفا من اللصوص ومن أن تلتهم الطيور جزءا كبيرا من المحصول ، فإنهم يجمعونه أولا بأول بمجرد أن يفرغ العمال من حصد جزء من الحقل . وفى إقليم منف كان يتم النقل على ظهور الخير . ويقود الحماره الخير الكثيره

العدد التي تجرى مثيرة سحبا من الغبار . وتوضع الربطات داخل أخراج مصنوعة من الحبال وعند ما يمتلي جانبها الخرج ، أضافوا حزما أخرى تربط بالحبال وتسير الحمير محملة وتمرح أمامها جحاش صغيرة تجرى في جميع الاتجاهات دون أن يهتم أحد بأمرها . ويتبع الحمارة حميرهم وهم يمزحون أو يتعاطبون وهم يلعبون بالعصى : « لقد أحضرت أربعة أوان من الجعة ، أما أنا فقد نقلت بجميرى اثنين وماتى جوال بينما كنت أنت قاعدا لا تعمل شيئا . » (٢٩) وفى الصعيد كان من الممكن الانتفاع بالحمير فى نقل المحاصيل . (٣٠) ولكن فى أغلب الأحيان كان الرجال يقومون بنقلها ، وربما كان هذا لأجل وضع حد لمد أجل العمل فى جمع المحصول إذ اعتاد عمال الحصاد ، جنى السنابل من أعلى تاركين عيدان القش فى الأرض ويستعمل الجمالون أكياسا من الشباك ذات إطار خشبي ومزودة بحلقتين تعلق منهما .

وعند ما يمتلي الكيس إلى حد لا يمكن معه إضافة أى حفنة أخرى من السنابل إليه فانهم كانوا يدخلون فى الحلقة عمودا من الخشب يتراوح طوله بين أربع وخمس أذرع . ويربط الكيس بأشوطة ، ثم يحمله رجلان يمشعان طرفى عمود الخشب فوق أكتافهما ويتجهان إلى مكان درس الحبوب وهما يغنيان كما لو كانا يريدان أن يظهرأ للكاتب أن حظهما لا يقل عن حظهما ، قائلين : « إن الشمس تحرقنا من الخلف وسوف يعطى شو سمكاً ثمنا للشعير . ويتظاهر أحد المسئولين بأنه يعتقد أن مياه سوف تلحق الجمالين إذا لم يسرعوا فى سيرهم أكثر مما يفعلون . اسرعوا هيا ميروا حيثما فالمياه آتية . وقد بلغت موضع حزم القمح .

وهذا المسئول يبالغ لأن بشائر مياه الفيضان لا يمكن أن تهمل إلا بعد

شهرين (٢١) وبمجرد انصراف الرجلين اللذين يحملان عرق الخشب على اكتافهما فإن اثنين آخرين يحملان محلهما . ويرفع أحد الحملين الجوال بينما يعنى الآخر بأمر عرق الخشب ، ويظهر أنه كان يتهاون في العمل إذ أنه يقول : « إن عرق الخشب لا يكاد يستمر على كتنى فسا أقساه ، آه يا قلى ،

ثم تفسر السنابل فوق أرض قد دكت في عناية كبيرة ، وعند ما تتكاثف طبقة السنابل يقتحم الرجال ومعهم الثيران المسكان ويحمل بعضهم سباطا ويحمل آخرون مذارى . وبعد أن تطأ الثيران سنابل القمح لا يكف الرجال عن تقليلها بالمذارى ، وتصبح هذه العملية شاقة بسبب حرارة الجو وكثرة الأتربة . ومع ذلك فإن الراعى يحرض الثيران على العمل قائلا : « إدرسى إن هذا لك ، إدرسى ، فهذا لك — إن التبن هو غناؤك أما الحبوب فهى لسادتك . لا تتوقفى عن العمل فإن الطقس جميل ، ومن وقت لآخر كان أحد الثيران ينكس رأسه الضخم ويملاّفه بما يجده على الأرض من قش وحبوب دون أن يردعه أحد فيما يفعل. (٢٢)

وحينا يعدون الثيران عن مكان الدراس يفصل العمال الحبوب عن القش بمذاربهم . وتتراكم القشور والتبن فوق الحبوب ، وبواسطة مكنسة صغيرة يمكن إزالة الجزء الأكبر من هذه القاذورات . ولأجل تنقية الحبوب يستعمل الغربال وهو أداة تشبه المصفاة ، فيمسك العامل بالغربال المملوء بالحبوب من جانبيه ، ويقف منتصباً على أطراف أصابع قدميه . ويرفع ذراعيه بالغربال إلى أعلى بالقدر الذى يستطيعه ويحرك الغربال فتسقط الحبوب على الأرض أما القش والأتربة فتندوها الرياح. (٢٣) . وبذلك تصبح الحبوب نظيفة . وهنا يأتى دور الكتبة فيحضرون ومعهم ما يلزمهم

ومعهم ما يلزمهم من أدوات الكتابة والكيلون ومعهم أدوات السكيل ،
 وويل للفلاح الذى يخفى جزءا من محصوله أو الذى لا يستطيع تسليم رجال
 السلطة الرسميين كمية المحصول التى أظهرت عملية المساحة قدرة حقله على
 تقديمها، حتى ولو كان الفلاح أمينا ، حسن النية . عندئذ يلقي أرضا ويضرب
 ضربات متوالية بالعصا وقد تنتظره مصائب أشد وأنكى .

ويترك عمال السخرة الجرن حاملين معهم مكاييلهم ملأى بالحبوب
 ويمرون أمام المكتبة ويدخلون فناء محاطا بأسوار عالية حيث توجد صوامع
 حفظ الحبوب ذات ارتفاع يبلغ عنان السماء ، وهى عبارة عن بناء على شكل
 أقمار السكر مدهونة بعناية من الداخل وباللون الأبيض من الخارج . وتوجد
 درجات تؤدي إلى فتحة حيث يقوم كل رجل من الذين يحملون المسكايل
 المليئة بالحبوب بتفريغها فى الفتحات ، وإذا أريد سحب حبوب فيما بعد
 فيكون ذلك عن طريق باب صغير فى مستوى الأرض .

وجملة القول فإن هذه الأعمال الشاقة كانت تتم فى مرح . فسرعان ما تنسى
 بعض ضربات العصي ، والفلاح قد اعتاد عليها ويعزى نفسه اعتقاده أن
 العصا لم تستثن أحدا فى بلده وأنها كثيرا ما وقعت على أكتاف أقل
 تحملا من أكتافه . وينطبق على المصريين ما قاله مرثم المزامير * :
 « الذين يزرعون بالدموع يحصدون بالابتهاج . الذاهب ذهابا بالبكاء
 حاملا مبذر الزرع مجيئا يجيئ بالترنم حاملا حزمه . » (٣٢) لقد انتحبوا
 على الراعى المقدس عندما كانوا يضعون البذر فى الأرض والآن قد آن لهم
 أن يفرحوا ولكن ينبغى لهم أن يقدموا للآلهة نصيبهم . فعندما يذرون
 الحبوب يضعون أنفسهم تحت رعاية صنم غريب الشكل على هيئة هلال

غليظ الوسط . (٢٥) وفي أيامنا هذه لا يزال فلاحو الفيوم يزخرفون ذروة بيوتهم أو يطلقون على أبوابها وقت الدراس تمثالا مصنوعا من سنابل القمح يطلقون عليه « عروس القمح » ويقدمون لها كوبا من الشراب ويبيضا وخبزا .

وكانوا يعتقدون ، وهم على حق في اعتقادهم ، أن الصنم الذي كان على هيئة هلال منتفخ كان هو أيضاً عروسا ، ولكن كان هذا لا يحول دون أن يقدم ملاك الأراضي ، للمعبودة الثعبان رنوت التي سبق أن رأيناها موضع إجلال من زراع الكروم ، مجموعة أشد روعة . وهي عبارة عن حزم من القمح ودواجن وخيار وبطيخ وخبز وأنواع أخرى من الفاكهة . وفي أسيوط يقدم كل شريك في الزراعة للمعبود المحلي أوب واوات بشائر محصوله . وبما لا ريب فيه ، أن المعبود المحلي في كل جهة كان يتلقى مثل هذا القربان وكان الملك نفسه يقدم حزمة من القمح للمعبود مين Min إله الخصوبة أمام حشد كبير من الأهالي في حفل يقام في الشهر الأول من موسم شمو . (٢٦) وكان الجميع كبيرا وصغيرا يقدم شكره للمعبودات سادة كل الأشياء ، وينتظرون في ثقة الفيضان الجديد الذي تبدأ به دورة الأعمال الزراعية .

٦ — الكتان

ينبت الكتان عاليا وكثيفا ، وكان يقتلع عادة وهو لا يزال مزهرا . وقد ورد ضمن الرسوم الملونة على جدران مقبرة إپوى Apouy وبت أوزيريس أن السيقان تنتهي بلطح صغيرة زرقاء ، كما تنمو زهور زرقاء على نبات الكتان . (٢٧)

ولقح الكتان تعزل من نباته مقدار قبضة يد ثم تمسك باليد من أعلا وتبذل العناية الضرورية حتى لا تكسر الألياف ثم تحرك من أعلا إلى أسفل لإزالة ما علق بها من طين، ثم تسوى سيقان النبات من أسفل وتوضع على الأرض في ربطات متعارضة وبذلك تنتهى الربطات من جانبيها بالزهور، ويربط وسطها بحبل يصنع في التو من بعض سيقان نبات يضحى بها لهذا الغرض. ومن المعلوم أن ألياف النبات تكون أجمل وأشد احتمالا إذا تم خلع الكتان قبل إتمام نضجه وقد ورد في أحد النصوص ما يؤيد هذه الحقيقة، ولكن كان ينبغي الإبقاء على جزء من النبات ليتم نضجه للحصول على بذور تستخدم لا في التقاوى فحسب ولكن لأجل الصيادلة أيضا.

وكان الرجال يحملون ربطات الكتان فوق أكتافهم، أما الأولاد فيحملونها على رؤوسهم. والسعداء هم أولئك الذين يملكون حميرا يملأون الأكياس (الاشتاف) ويوصون الحمار في حزم، أن يرعى الحمولة حتى لا يسقط منها شيء في الطريق. وفي نهاية المطاف كان الحمالون يجدون رجلا يجلس في الظل ويضرب تلك القبضات من الكتان على قطعة مائلة من الخشب، فيصرخون في وجهه قائلين: «اسرع أيها العجوز، ولا تتكلم كثيرا فإن الرجال قادمون سريعا من الحقل». فيرد العجوز عليهم: «إن أحضرت لي ١١٠٩ ربطة فأنا كفيل بتمشيطلها».

وكانت خادمة روديديت - ومن الجلي أن أحد الخبثاء كان قد حرصها على ذلك - قد أتت إلى أخيها في الوقت الذي كان منهمكا فيه بهذا العمل لتطلعه على أسرار سيدتها فأدبها الشاب بقسوة إذ كان بين يديه وقتذاك ما يلزم لردع من لا يكتم السر. (٢٨)

٧ - أعداء الزراعة

علمنا مما سبق أن المحصولات الزراعية كانت مهددة بأعداء كثيرين . فما كاد يتم نضج الشعير في سنابله ويزدهر السكتان حتى يزجر الزعد وتمطر السماء ثلجا في كل جهات مصر وتصيب جميع من في الحقول من بشر ودواب .

كانت هذه هي العنزة السابعة . ولما ظل قلب فرعون غليظا لأن الخنطة والقطاني لم تصب بسبب تأخرها في النضوج ، فقد حملت ريح الشرق معها غيوما من الجراد أتت على ما أبقي عليه الرعد والبرد وجردت الأشجار وأعشاب الحقل من كل خضرة . وإزاء هذا كله ، لم يسع الفلاح إلا أن يتوسل إلى آلهته ، وخاصة إله الجراد لحمايته من مثل أولئك الأعداء . ولكنه كان يستطيع أن يحمي نفسه تماما من اثنين من الضيوف غير المرغوب فيهم كانا يزوران الحدائق في الربيع والخريف وهما عصفور الصفارية جنو Genou والعصفور الدوري سوروت Sourout (٢٩) وهذان العصفوران النانمان كانا يلتهمان الكثير من الحشرات إلا أنه كان يخشاهما أيضا لانهما كانا يلتهمان الفاكهة بشراهة . وقد رسمهما الفنانون وهما يحومان حول أشجار الفاكهة . وكان الصيادون يصطادون الكثير منها بنشر شبكة كبيرة فوق قمم الأشجار تثبت أطرافها بأوتاد ، ولم تمنع هذه الشبكة العصافير من الطبوط على الأشجار ، وكان كلما تجمع عدد كبير منها ، كان الأولاد يتقدمون مقسلين ويسقطون الأوتاد ، فتهاوى الشبكة على الشجرة والعصافير وكان الصيادون يتسللون داخل هذا السجن الخفيف ويقبضون على العصافير كما لو كانوا يقطفون فاكهة ثم يضعونها في أقفاص . غير أن

هذه الطريقة لم تكن تحول دون استعمال المصايد ذات الزنبرك التي كانت معروفة منذ العصور العتيقة ويفضلون استعمالها دائماً . (١٠)

ويأتى السمان فى موسم هجرته إلى مصر فى أفواج كثيفة وتكون قد أنهكت تعباً حتى أنها لتسقط على الأرض إعياء . وكان من المستحسن ، دون شك ، إمساكها وهى على قيد الحياة . وفى متحف برلين لوحة رسم عليها ستة من الصيادين يستعملون شبكة ذات ثقب ضيقة تستند على إطار مستطيل الشكل ، ويستترعى زى الصيادين انتباهنا : إذ كانوا يحتدون النعال حتى لا تؤذى أقدامهم جذور سيقان القمح ، وقد التفت أجسادهم بأوشحة بيضاء . وعندما يطير السمان فى جماعات كبيرة فوق الحقل الذى تم حصاده يظهر الصيادون فجأة ويلوحون بأحزمهم فينتاب الطيور الرعب وتتوقف عن الطيران وتسقط فى الشباك ، وتعتقد أرجل السمان فى ثقب الشباك . ولازدحام مجموعها لا تستطيع الإفلات منها فى الوقت المناسب ، فيرفع أربعة من الصيادين الشباك ويمسك الاثنان الآخران من السمان بقدر ما يريدون . (١١) وكانت أسرة الفلاح تقدر بكل تأكيد أهمية السمان ، ولم تألف الآلهة من السمان ، فقد كان من نصيب آمون ، فى عهد رمسيس الثالث ٢١٧٠٠ سماته (١٢) ، وهذا الرقم يعادل تقريباً سدس عدد الطيور المختلفة التى قدمت فى نفس الوقت لهذا المعبود .

٨ - تربية الماشية

حاول المصريون القدماء ، منذ عهد سحيق ، محاولات طويلة قبل أن يكتشفوا أنواع الحيوانات التى كان من مصلحتهم استئناسها . وقد زامل السكب الإنسان فى الصيد ، كما عرفت فائدة الثور والحمار كوسيلة للنقل ،

وكان البدو يقدرون قيمة صوف الأغنام ، بينما كان يخشى المصريون استعمالها لموتاهم وللأحياء على السواء . وكانوا يفضلون الماعز على الخراف . وبجانب هذه الحيوانات التي تمكنوا من استئناسها بسرعة ومن بينها الخنزير أيضا . فقد كان المصريون يصطادون الغزال والأياثل والماعز البرى والتميس والوعل وكذلك الضبع المتوحش ، ويربونها جميعا في حظائر . (١٣)

ومنذ عهد الدولة الوسطى ، كان محافظ مقاطعة « الماعز البرى » يربى في حظائره بعض أنواع تلك الحيوانات التي اشتق من اسمها اسم مقاطعته . وفي عهد الأمبراطورية الحديثة توقفوا عن هذه المحاولات . وورد على لسان أحد التلاميذ : « أنت أردأ من وعل الصحراء الذي يعيش دون أن يستقر له قرار ، لا يعرف كيف يحرث الأرض ولا كيف يها أرض الأجران بانتظام ويسكننى بأن يعيش على مخلفات الثيران ولو أنه ليس من فصيلتهم » . (١٤)

ويتمسك مربى الحيوانات العادى بأصدقاء الإنسان الحقيقيين مثل الحصان والثور والحمار والماعز والخراف والخنزير والأوز والبط . (١٥) أما الجمل فقد عرفه أهل الدلتا الشرقية فحسب ، ولم يظهر الديك إلا بعد ذلك ، وتوجد حيوانات أخرى كانت موضع عناية خاصة بل عناية فائقة في المقابر بسبب عوامل دينية . ونص لا تناول الحديث هنا إلا عن تربية المواشى للزراعة . ولم يعرف الحصان في مصر إلا قبيل عصر الرعامسة . وبالرغم من الغرامات الحربية التي فرضت على الشعوب الآسيوية فلم يكن الحصان وقتذاك كثير الانتشار . (١٦) .

وكان هوى يمتلك حظيرة للخيل منفصلة عن حظيرة الثيران ومكان

الحخير ، غير أن هوى كان ابنا ملكيا لكوش ، وكانت له مكانته في الدولة (١٧) . ولأنه أحد أفراد الطبقة الممتازة كان يركب العربا إذا دعى إلى القصر أو ذهب للتريض أو لزيارة أملاكه .

وكان أصحاب الخيول لا يخاطرون بركوبها ، وقد رسم الفنان المصرى رجلا راكبا حصانا حسب ما نعلم مرتين أو ثلاث مرات فقط . (١٨) أما البدو فكانوا أكثر جرأة ، ففي أثناء الحرب عندما تتوقف العربات عن السير كانوا يفكون الخيل ويعتلون ظهورها وينطلقون بها مسرعين . وفى المراعى كانت الخيول ترمى منفصلة عن بقية الحيوانات .

أما حظيرة الثيران فكانت تقع داخل الأسوار غير بعيدة عن منزل السيد وعن مخازن الغلال . وكان الخدم يعيشون داخل الأسوار لحماية المواشى ضد اللصوص ويكونوا فى الصباح على أهبة الاستعداد . وفى مثل هذه البيوت المتواضعة المصنوعة من الطين ، والقائمة اللون من الداخل ومن الخارج ، يتخذون ركنا لإعداد طعام العشاء وحفظ مئونتهم . وكانوا يسرون وهم ينوءون تحت أثقل الأحمال إما على رأس القطيع أو خلفه . ولتيسير حركاتهم كانوا يقسمون هذا الحمل الثقيل إلى قسمين متساويين توضع إما فى جرار أو فى مقاطف أو فى زناويل تعلق على طرفى عصا ويحملونها على الأكتاف . وإذا كان الحمل واحداً فإنهم يحملونه على ظهورهم مربوطاً إلى عصا . وهذا ما كان يفعله بيتاوا أثناء حياته ، ولكن بيتاوا هذا كان قويا صلب البنية ، موضع الرضا من النساء . ولكن أغلب الرعاة كانوا من الفقراء البائسين الذين أثقلتهم متاعب الحياة ، فتراهم صلح الرأس ، ذوى ذقون كثيفة الشعر وأحيانا ذوى بطون منتفخة ، وأحيانا أخرى كانوا على درجة كبيرة من

النحافة كأنهم من ذوى العاهات. وفى إحدى مقابـير مير Meir رسمهم رسام فني وحيـم على حقيقتهم . (١٩)

ولم تكن هذه الحياة تسير على وتيرة واحدة ، فعندما كان الراعى يحب مواشيه ، كان لا يكف عن التحدث إليها ، كما كان يعرف الأماكن التى نبتت فيها الحشائش التى تحبها هذه المواشى فيقودها إليها . كانت هذه بدورها نظير هذا العطف تطيعه . تكبر وتسمن وتعطيه عجولا كثيرة ، وفى بعض المناسبات كانت تعرف كيف تقدم له الخدمات الصغيرة .

وكان عبور المستنقعات دائما أمرا شاقا . فحيث يستطيع الإنسان أو الحيوانات الكبيرة أن تعبرها فإن العجل الصغير كان من المحتمل أن يفرق ، وكان على الراعى أن يحمله على ظهره قابضا بيديه على أرجل العجل ويغير به الماء فى شجاعة ، أما البقرة فتسير خلفه ، وهى تغور وقد جحظت عينها من القلق على ولدها ، وتلازمها بقية الأبقار ، أما الثيران المهادنة فإنها تتقدم فى انتظام محوطة برعاة آخرين . وإذا كان الماء عميقا على مقربة من النباتات المائية وأشجار البردى فقد كان يخشى دائما من التمساح . ويعرف الرعاة منذ أقدم المصور ما يقولونه لأجل تحويل هذا العدو الرهيب إلى نبات لا يضر منه ، أو ليطمسوا عنهم بصره . (٥٠) وأعتقد أن هذا العلم لم يفقد ، ولكن الوثائق الحديثة لم تذكر عنه شيئا ، واحتفظت لنا إحدى مقابر البرشا بأغنية لراع اجتاز أقطارا كثيرة ، قال : «لقد سقمت الثيران فى جميع الطرق وتحولت فوق الرمال والآن تطأون الأعشاب فتأكلون النباتات الكشيفة ، وها أنتم أولاء قد شبعتم ، إن فيه خيرا لأجسامكم ، (٥١)

وفى مقبرة بت أوزيريس يطلق الراعى أسماء شاعرية على أبقاره مثل :

الذهبية ، البراقة ، الجميلة - كما لو كانت روح المعبودة حانحور قد تقمصتها -
لأن روح حانحور هي التي تطلق عليها هذه الصفات . (٥٢)

فالحُرمة الصباحية وولادة العجل وعراك الثيران ، بالإضافة إلى
الانتقالات هي المناسبات الهامة التي يظهر فيها الراعي مدى معرفته وإخلاصه ،
وإذا فشل في مهمته فهو الجاني على نفسه . وإذا اختطف تمساح عجلا ، أو
سرق اص ثورا ، أو اجتاحت البواب قطيعا ، فإن أى عذر يعد مرفوضا . وعندئذ
ي طرح المذنب أرضا ويضرب بالعصا . (٥٣)

وتوجد طريقة مثل تتقى بها السرقة ، وهي وضع علامات على الحيوانات
وكان معمولا بها بصفة خاصة في أملاك آمون وكبار الآلهة وفي أملاك
فرعون فتجتمع الأبقار والعجول في ركن من المرعى ويمسك كل حيوان
بحبل ثم يقيد من أرجله ويقلب على ظهره كما لو كان يعد للذبح ، ثم يأتي
العمال ويحمون قطعة من الحديد على النار ويكون بها كسفة الآيمن . ويكون
الكتاب حاضرين بطبيعة الحال ومعهم أدواتهم ويقبل الرعاة الأرض في
احترام بين يدي هؤلاء الذين يمثلون السلطان . (٥٤) وتأتي الماعز لتغزو
الغياض التي تكون الأشجار فيها معدة للإزالة ، وفي أقل من لمح البصر تزول
عن تلك الأشجار خضرتها (٥٥) وحسنا تفعل لأن الخطاب قد وصل قبلها
و حين يضرب بفأسه أول ضربة لم تفكر الماعز في ترك الميدان ، أما العنز
الصغيرة فتقفز هنا وهناك . أما التيوس فلانضيع وقتها . ولكن راعي الماعز
الذي يقبض في تيه على عصاه التي تمالل صرلجان طيبه فكان يجمع قطيعه .
وقد علق كيسا كبيرا على طرف عود من الخشب ، ولكي يحفظ توازنه
كان يعلق في الطرف الثاني عنزة صغيرة ، ويحمل معه أيضا مزارا ولكن لم

يتغن ثيوكريت Theocrito ولافرجيل Vergile على ضفاف النيل الأغانى
الغرامية لرعاة الأبقار ورعاة الماعز .

أما تربية الدواجن فكانت تتم فى أماكن خاصة ، لم يتغير شكلها منذ
الدولة القديمة حتى الامبراطورية الحديثة . فالإنسان يدخل فناء مزيينا بعمود
على شكل مسلة وبتمائيل لرنوتيت . وبوجد فى ناحية مخزن مليء بالجرار
والحزم وميزان لوزن الحبوب ، وفى الناحية الأخرى أرض مسورة
توجد فى وسطها بركة ماء ، ويسبح الأوز والبطة فيها أو يمرح على ضفافها
حين يأتى الخادم لها بنصيبها من الحبوب . (٥٦)

٩ - سطور المستنقعات

تشمل المستنقعات جزءا كبيرا من رادى النيل . وعندما تعود مياه النيل
إلى مجراها بعد الفيضان تترك كل عام ، على حدود الأراضى الزراعية
مساحات واسعة تحتفظ بالمياه إلى أن ينتهى موسم شمو (الفيضان) . وتنبت
فى مياه هذه المستنقعات زهور مائية عريضة الأوراق ، وعلى أطراف
المستنقعات تنمو الورود وأشجار البردى وبعض النباتات المائية الأخرى .
وقد تكون نباتات البردى كثيفة إلى درجة لا تمكن أشعة الشمس من أن
تخترقها فأغصانها عالية إلى حد أن العصافير التى كانت تتخذ أعشاشها بين
الآزهار تعتقد أنها فى أمان . وتقوم العصافير ذات الصوت الموسيقى
بتمرينات بهلوانية فى الهواء ، بينما تضع أنثاها البيض ، وتترقب بومة ، تظل
رابضة دون حراك ، سقوط الليل . بينما تعتلى أعداء العصافير مثل قط الزباد
والقط الوحشى ، سيقان النبات حتى تصل إلى أعشاش العصافير . عندئذ
نجد أن العصفور الذكر وانثاء يقا تلان بشجاعة ضد المعتدى بينما تستنجد

صغار العصافير في يأس محرقة أجنحتها التي لا تزال خالية من الزغب. وتقوم أسماك رشيقة بين جذور النباتات المائية، وفلاحظ من بين هذه الأسماك بصفة خاصة البورى والشال والبني وقشر البياض والبلطى الأقل ضخامة والفهاة التي خلقتها الطبيعة وهي مرحلة « على حد تعبير ماسيرو » . أما سمك البطن السوداء، فيعوم على ظهره ، وهو طالما اتخذ هذا الوضع ، حتى ابيض ظهره بينما اسود بطنه . واتخذت أنثى عجل البحر ركنا هادئا لتضع فيه مولودها، بينما تربع تمساح خيخ، ليزدرد في الوقت المناسب المولود إلا إذا أتى عجل البحر الذكر قبل ذلك . فحينئذ تقوم حرب لا رحمة فيها ولا يكون للتمساح حظ التفوق في مثل تلك المعركة ، فيمسكه عجل البحر بأيابه القوية ويحاول التمساح عضه في ساقه عبثاً . فيفقد توازنه ويشطر عجل البحر جسم التمساح شطرين (٥٧) .

وكلما اتجهنا شمالا اتسعت رقعة المستنقعات واشتدت كثافة نباتات البردى . واسم الدلتا بالمصرية القديمة محيت Mehit يعني به أيضا مستنقع تفتت على حافته نباتات البردى . وهذه اللغة الغنية بالمرادفات لتعني كل ما يوجد في الطبيعة ، كان لها مرادفات أخرى تعني مستنقعات مكسوة بالزهور العريضة المائية شا Cha ، وتلك التي تفتت فيها الورد وسخت Sekbet ، والتي ترقاها الطيور تسمى ايون Ioun ومساحات المياه عقب انتهاء الفيضان يهو Pehou .

كانت هذه المستنقعات بمثابة فردوس صيادى الطيور وصائدى الأسماك وكان كل المصريين ينتهزون الفرصة لصيد الأسماك والطيور في المستنقعات . كذلك كتاب المستقبل ، وكانت السيدات والفتيات يصفقن للضربات الصائبة ، سعيدات عندما يمدن إلى المنزل ومن يحملن عصفورا جميلاً .

أما الأولاد فكانوا ماهرين جداً في الصيد بعضها الرماية والخراب ، وكان يعد هذا منسلة للهواة . ولكن الأهالي في الشمال كانوا يعتمدون في معيشتهم على المستنقعات . فكانوا يستمدون منها ما يلزمهم لمساكنهم ولبعض الصناعات ، وكانوا يقتلعون الكثير من نبات البردى ويربطونها حزمًا ويحمل كل منهم بعضها ويعود إلى القرية مثقلاً بخطى بطيئة وهو يسكاد يسقط إعياء من فرط ثقل الحمل ؛ وكانوا يعرضون حزم البردى وينتقون منها ما يصلح لإقامة الأكواخ . ويستبدلون هنا البيوت المبنية بالآجر بأكواخ مقامة من سيقان البردى تغطي بطبقة من الطمي وجدرانها رقيقة ، وفي أغلب الأحيان كان الطمي يتساقط ، ولكن كان من اليسير سد مثل تلك الشقوق .

وتصنع من ألياف النبات حبال من كافة الأحجام وحصر وكراسي وأقفاص كانوا يبيعونها للملاك الأراضي . وبوساطة هذه الحبال وسيقان البردى كانوا يصنعون المراكب الجميلة السهلة الاستعمال والتي بغيرها لا يمكن صيد الطيور أو الأسماك . ولكن قبل الانطلاق وراء الفريسة ، كان ينبغي لهم اختبار الأدوات الجديدة . ويركب كل الناس مراكبهم ورؤوسهم متوجة بالزهور وتندلى من أعناقهم الزهور المائية الزرقاء . ولتسيير المركب كانوا يستعينون بمدار طويلة مديبة على هيئة الأشواك . ويبدأ القتال بشتائم تكون في أغلب الأحيان نائية وتتوالى التهديدات والشتائم كالطرير ويخيل للسامع أن هذه الاشتباكات سوف تنهى إلى نتيجة سيئة ، ولكن كان اهتمام كل منهم منحصراً في الإيقاع بخصمه في الماء وإعادة المركب إلى الشاطئ . وتنتهى الحفلة عندما يبقى واحد فقط في مركبه . ويعود المنتصرون والمنهزمون إلى القرية ويتسلمون أعمالهم بعد أن يتصلحوا عابدين إلى حرفهم التي قال الساهر المصري عنها إنها من أشق الحرف . (٥٨)

أما صيادو الأسماك الذين يرغبون الانتقال إلى مسافات بعيدة فإنهم

كانوا يتخذون قارباً من الخشب له صار . وتمتد الحبال بين أسلاك الصاري ،
لأجل تخفيف الأسماك المشقوقة ، وأحياناً يرتكز أحد الطيور الجارحة
فوق الصاري (٥٩) .

وكانت هناك عدة طرق لصيد الأسماك :

فالصياد إذا كان وحده أخذ قارباً صغيراً بعد أن يتزود بالمشونة
السكافية ، وعندما يعثر على مكان هادئ يلقى غابته في الماء ، وعندما تأتي
سمكة القرموط الجليئة وتعض السنارة ، يقوم الصياد برفع الغابة في هدوء
تام ويضربها ضربة مميتة بقطعة من الخشب .

أما في المستنقعات الضحلة فيضعون في الماء مصائد من أقفاص على هيئة
الزجاجة أو مصائد من أقفاص مزدوجة ، وعندما يأتي سمك البورى وقد
جذبه الطعم الموضوع في مدخل المصيدة فإنه يدخل بسهولة ولكن يصعب
عليه الخروج . وتبقى هذه الأقفاص الحية للأسماك التي بداخلها . وصياد
السمك الذي لا يشك في نجاحه في الصيد كان كل ما يخشاه أن يراقبه جاره
ويسبقه إلى المكان ، فيخلى مصائده من الأسماك . أما الصيد بواسطة شبكة
اليد وهي عبارة عن بوصة طويلة وبها شبكة على هيئة سلة فإنها تحتاج إلى صبر
وأناة ويدقوية متمرنة . فالصياد يقف في مكان تتوافر فيه الأسماك ويدلى
بشبكته تحت الماء وينتظر متذرعاً بالصبر . وحينما تدخل الأسماك بحساع
مأوى ، كان عليه أن يرفع الشبكة بسرعة في غير عنف وإلا فستصبح الشبكة
خالية . أما الصيد بطريقة الشباك المقروصة فإنه يحتاج إلى عشرة رجال
وقاربين على الأقل وبشباك كبيرة مربعة ، مزودة بعوامات من الفلين من
ناحية وبثقل من الأحجار من الناحية المقابلة ، ويلقون بهذه الشباك في البحيرة
حيث تتجمع الأسماك ، وبعد ذلك يجرون إلى الشاطئ في هدوء الشباك

والأسماك ، وإخراج الأسماك من الشباك إلى البر أمر دقيق ، فسمك الشيلان ،
وهى نوع قوى كثير الحركة ، يحاول أن يقفز خارج الشباك إلى الماء ، ولذلك
كان على الصياد أن يمسكه وهو يقفز فى الهواء . (٦٠)

أما السمك البياض الكبير الحجم - الذى يكنس ذيله الأرض لضخامة
حجمه ، إذا ما حمله اثنان من الصيادين على بحداف - فأفضل طريقة
لاصطياده هى الحراب (٦١) . وكانت الحربة تستعمل أيضا لاصطياد
عجل البحر . ولكن حراب الصياد العادية تنكسر كعبدان الكبريت
فوق جلد هذا الوحش ، فيجب أن يستعمل إذن سلاح أقوى يتكون من
كلاية من الحديد مثبتة فى يد من الخشب ربط إليها حبل به عوامات ،
وعندما تصيب الحربة مرماها وتغرز الكلاية الحديد فى جسم الوحش
الذى يحاول الهرب ، يشد الصيادون حبال العوامات لتقصير المسافة ، فيتجه
عجل البحر الذى أصيب بالحرية صوب الصيادين ويكشف عن أسنانه
السكيفية بشطر أى قارب ولكنهم يجهزون عليه بالحراب . (٦٢)

أما الصيد بعصا الرماية فكان رياضة الأثرياء ، ولم يكن من أعمال
البحارة . ويحكى أن أبوى كان له قارب فاخر على هيئة بطة عظيمة ، على
أن أكثر الصيادين كانوا يقنعون بقارب مصنوع من نباتات البردى من
النوع المألوف . ومن الأفضل أن يكون على ظهر القارب أوزة نيلية دربت
على المناداة ، ويرمى الصياد عصا الرماية التى تنتهى بهيئة رأس ثعبان ، فتسقط
كل من العصا والضحية فى نقطة الابتداء ، فيسرع رفقاء الصياد وهم زوجه
وأولاده إلى الإمساك بالصيد . ويقول طفل فرح لوالده : أيها الأمير لقد
أمسكت عصقورا ولكن قطاريا أمسك وحده ثلاثة منها ، (٦٣)

أما الصيد بالشباك فيمكن اصطياد عدد كبير من العصافير الحية فى المرة

الواحدة وكانت هذه رياضة جماعية ، لا يأنف الأمراء والأشخاص من ذوى المكانة من الاشتراك فى مثل هذه الحفلات ك رؤساء أو كراميين . وكانوا يختارون بركة مربعة أو بيضاوية فى أرض منبسطة ، لا يزيد طولها عن بضعة أمتار وينشرون شبكتين مربعةتين من جانبي البركة المتقابلين حتى إذا ضمتا لبعضهما كانتا تكفيان لتغطية البركة كلها . وكان ينبغى إلقاء هاتين الشبكتين بطريقة مفاجئة فوق سطح البركة حتى يمكن أسر كل العصافير التى بها . لذلك كانت تثبت على الأرض أربعة أوتاد ، اثنان على يمين البركة ، واثنان على يسارها وتربط أطراف الشبكة بحيث تكون الزاويتان الخارجيتان مضمومتين ، يربط اثنان منهما إلى وتد كبير ثبت على بعد قليل من محور البركة ويربط الاثنان الآخران بحبل مناور يبلغ طوله ٢٠ متراً أو أكثر . وكان هذا الجهاز معداً للعمل — ويختبئ أحد المراقبين بين الأشجار على مسافة قريبة وأقدامه فى الماء أو يجلس وراء حجاب ذى ثقب ، ثم يأتون بعصافير مدربة للتزهر على شاطئ البركة ، وبعد ذلك يأتى عدد وفير من البط ويحط فى البركة . ويمسك الصيادون وعددهم ثلاثة أو أربعة بحبل المناورة على أهبة الاستعداد . ويختفون على بعد كاف من البركة حتى لا تنزع العصافير التى تطير عند سماع أقل صوت .

ويرفع الصياد المراقب ذراعه أو يفرد شاله ، وهذه الإشارة تشد الحبال ويتجه الصيادون سراعاً لتشغيل الفخ ، فترفع الشبكتان وتهبطان على العصافير والطيور فيأسرونها جميعاً . وعبثاً تحاول العصافير القوية الضرب بأجنحتها للتخلص من الشبكة والهروب .

والصيادون الذين سقطوا على الأرض نتيجة لمجهودهم المفاجئ يقومون ويجرون ومعهم الأقفاص فى اتجاه العصافير دون أن يملوها الوقت الكاف

فتنجح في الفرار . وبعد أن تمتلئ الأقفاس فإن ما يبقى من عصافير داخل الشباك تلوى أجنحتها ويتداخل الريش بعضه في بعض ، ويكفى هذا للاحتفاظ بها لحين العودة إلى القرية . (٦٤)

ويتطلب كل هذا مزيداً من الاتقاه والصبر ، والجرأة في بعض الأحيان . ولكن هذه الصفات لا يمكن أن يتسم بها الصيادون إلا إذا كانوا في رعاية معبودة تسمى سكت Sekhet أى البرية . وكانت هذه المعبودة على هيئة فلاحه ترتدى ثوبا (على شكل غمد) شعرها طويل يتدلى على كتفها . وكانت الشبكة ذاتها هبة من معبود خاص اسمه المعبود الشبكة وهو ابن المعبودة البرارى .

والأعمال التي قتنا بوصفها الآن هي من أعمال المعبودة البرارى . والأسماك والطيور هما خيراتها ، غير أن هذه المعبودة لم تكن بخيلة ، فقد كانت توزعها عن طيب خاطر على صيادى الطيور وصائدى الأسماك وهم شركاؤها وأصدقائها . (٦٥)

١٠ - البعير في الصحراء

كان الصيد في الصحراء مجرد تسلية للنبلاء والأمراء ، كما كان حرفة أيضا ، ولا توجد مقبرة ذات نقوش لم يرسم فيها صياد وهو يطلق سهامه التي لا تخطئ ، على الغزلان والأبائل المجتمعة كما لو كانت في حديقة نباتات في أرض مسورة ، كما أن حامل الحربة الذي يؤدي مهمة شرطة الصحراء المنوط بهم حراسة جبل ذهب فقط كان يلزمهم خبير للصيد ، عندما كانوا يذهبون إلى كبير كهنة آمون : من خبر عن سنب

تقديم تقرير عن مأموريتهم وتتضمن غنيمة نخمة تتكون من : بيض وريش نعام ونعام وغزلان أحياء ، وحيوانات مذبوحة . (٦٦) .

وقد كون رمسيس الثالث فرق شرطة من حملة الحراب وفرق صيادين محترفين يكلفون في نفس الوقت بمرافقة جامعي العسل البرى والشمع ويعودون بالماعز البرى لتقديمها إلى روح المعبودرع في جميع حفلاته ، لأن تقديم حيوانات الصحارى كذبيحة كان في جميع العصور التاريخية ، وفي العصور التي كان يعيش الإنسان فيها على الصيد ، كان أمرا محببا لدى الآلهة . (٦٧) .

وكان الصيادون الهواة والمحترفون يتحاشون الاستمرار في مطاردة الفريسة إلى أبعد مدى ، لأن الفريسة قد سلحتها الطبيعة بأرجل قوية ، وإذا استمر الصيادون في مطاردتها ضلوا الطريق في الصحراء وأصبحوا بدورهم فريسة للحيوانات المتوحشة كالضباع والطيور الكاسرة .

ولما كانوا على علم بطبائع الحيوانات والأماكن التي ترتادها للشرب فهم يعملون على جذب عدد كبير منها إلى أرض قد أعدت من قبل حتى يمكنهم صيد أكبر عدد منها على قيد الحياة أو قتلى وفقا لرغبتهم . وكانوا يختارون سفح واد حيث توجد رطوبة في الأرض تسمح بإنبات بعض الأعشاب على أن تكون جوانبه منحدره انحدارا كبيرا فيصعب على الحيوان الهروب سواء من ناحية اليمين أو من ناحية اليسار . وكانوا يثبتون على أوتاد شبكتين منفصلتين بينهما مسافة بعيدة وفقا لما لديهم من خبرة ، ولا يمكننا تقدير بعد المسافة استنادا على الرسوم التي وردت فيها . فالشبكة البعيدة محبوكه تماما وتمتد مسافة طويلة ، وبذلك تحول دون هروب أى حيوان . وفي الشبكة المقابلة ، أعدت فجوة لمرور الحيوانات والصيادين ، ويوضع

(م ١٢ - الجياه في مصر)

في داخلها ماء وطعام . (٦٨) وفي زمن وجيز يمتلئ هذا الممر المسوف بالحيوانات فيعمها الطعام المهبأ لها ، كما لو كانت لحظات حياتها غير معدودة . ويرى الجاموس البرى يقفز متجولا في جميع الجهات والنعام ترقص تحية للشمس المشرقة وغزال ترضع صغيرها ، ويمد حمار وحشى رقبتة استعدادا للنوم ، ويربض أرنب برى فوق تل صغير ليستنشق الهواء : (٦٩)

وكان الصيادون فيما مضى يذهبون إلى الصيد سيرا على الأقدام ، ويسير السيد خالى اليدين ، بينما يتقاسم الحرس حمل الطعام والأقواس والسهام والأقفاص والحيال وزنايل الصيد .

ويجر خادم مقاود ربط فيها كلاب الصيد والضباع التى أطمعت طعاما كثيرا من قبل ودربت على الصيد .

ومنذ عرف استعمال العربى كان السيد يذهب للصيد بمنطليا العربى كأفـه ذاهب إلى ميدان القتال ومعه القوس والسهم ، أما الأتباع فيسيرون خلفه على الأقدام يحملون بوساطة عصى غليظة جرارا وقربا ملئت بالمياه ، ومقاطف وأكياسا وحبالا . وعندما تصل هذه القافلة الصغيرة إلى الجهة المقصودة يترك السيد عربته ومعه أسلحته ويمسك أحد الخدم مقاود كلاب الصيد . (٧٠) ومنذ عهد بعيد استغنى عن الضباع التى تمكن صيادو الدولة القديمة من تدريبها على الصيد .

وتفاجأ الطريدة حين تؤخذ على غرة بسيل من السهام تسلط عليها وبهجوم مفاجئ من جانب كلاب الصيد المفترسة . وعبثا تبحث هذه الحيوانات التعسة عن مخرج لها ، فالصخور المنحدرة انحدارا شديدا والعوائق تعجزها في مكان المذبحة . وتصاب وعول وثيران وحشية . وتدافع نماعة عن

نفسها بمنقارها ضد كلب صيد يهاجمها وأثنى حيوان تله وهي تقفز وأرنب برى ويخفق كلب صيد صغيرها الذى ولد حديثا وغزال يقفز فى يأس ولكن سرعان ما يقع تماما فى فم عدوه ، وكنب صيد قد طرح غزاله على الأرض ثم افترسها . ويتضح من رسوم وجدت على مقبرة شخص يدعى أوزير أنهم كانوا يضعون شفاخا داخل السور ولكن الرسوم غير واضحة تماما حتى أنه يصعب علينا وصف طريقة عمل هذه الفخاخ .

ولكن وجود هذه المصائد أمر مؤكد ، وإلا فكيف يستطيع الصياد الذى لا يملك سوى السهام والكلاب أن يعود بعدد كبير من الحيوانات الحية كما كان يفعل أوزير امنمحات . (٧١) كان الصيادون يعودون ومعهم تيس وغزال وماعز برى ونعامه ربط كل منها بحبل فى رجله وكلها سليمة قادرة على السير ويحمل أحد الأتباع غزالا صغيرا فوق أكتافه ، ويمسك آخرون أرناب برية من آذانها تبدو أنها مذبوحة . وقد علق ضبع من أرجله على لوح من الخشب وقد تدلى رأسه مما يقطع بأنه ميت . ولم يضع هؤلاء الصيادون وقتهم سدى ، ولكن طائفة أخرى من الصيادين لم تقنع بهذه الغنيمة ، أو أنهم من الباحثين عن المتاعب فكانوا لا يألون جهدا فى مطاردة الغزلان بعرباتهم السريعة مثل البرق . هكذا كان دأب الأمير امنمحتب الذى لا يكل . وكان أوزير حات يتوغل فى الصحراء الشاسعة وهو يقود عربته بنفسه مصوبا السهام بيديه وسائقا أمامه قطيعا من الغزلان تجر وراءها أرناب برية وضبعا وذئبا ، ثم يعود مزودا بالغنائم . (٧٢)

الفصل السادس

الحرف والفنون

لم تقتصر الأمة المصرية على أن تضم في أرضها مزارعين وكتبة لحسب، ولو كان الأمر كذلك ما وجدت الأهرام ولا المعابد والمدافن، وما كان للأميرة خنوميت Khnoumit (حتشبسوت) أن تزين شعرها الأسود بتاج في منتهى الروعة ودقة الصنع، وما كانوا قد انتزعوا من المحاجر عموداً من الجرافيت يبلغ طوله أكثر من ثلاثين متراً ونقلوه من أسوان إلى طيبة وشكلوه على هيئة مسة نقشوها بالكتابة الهيروغليفية الدقيقة، ثم أقاموها على قاعدتها. ولم يستغرق كل هذا العمل سوى سبعة شهور، مما يدل على ما يتسم به المصريون من صفات استثنائية، وخاصة أن هذه العملية قد تكررت عدة مرات خلال كل حكم في عهد الدولة الحديثة. ولم يقدر الكتاب هؤلاء الصناع المهرة حق قدرهم وعدرم أقل منهم مرتبة، ولنحاول أن نكون فكرة عن أعمالهم ونوع الحياة التي كانوا يحيونها.

١ - عمال الحجار

يوجد في مصر في الصحراوين الشرقية والغربية على حاقى الوادى، صخور كبيرة القيمة وكانت خامات يستغلها المعمارىون والمثالون والصياغ فى أعمالهم الكبرى ودقائق الفن على السواء.

فالحجر الجيري يوجد على طول الوادى بين منف وارمنت
جنوبى طيبة .

وأجمل هذه الأحجار وأنصمها بياضاً كانت تستخرج من محاجر طره
روايو Roiaou - بالقرب من عين حلوان ، والحجر الجيري الذى يوجد
فى تلال طيبة هو بدوره من النوع الجيد .

أما حجر الصوان الأحمر الذى يشبه خشب الأرز « Morry » فكان
يجلب من الجبل الأحمر أحد ممتلكات حاكمور الخاصة شمال شرقى أون
(عين شمس) وكان هذا الحجر يستغل على نطاق واسع خلال الأسرة
الثانية عشرة . وقد استطاع سنوحى الهرب من مصر باختفائه وسط العمال
القادمين من قراهم ليعملوا فى الحجر .

وقد بلغ استغلال هذا الحجر أوجه فى عهد رمسيس الثانى ، وقد
اكتشفت فى أحد الأيام كتلة ضخمة أكبر من أية مسلة من الجرانيت ،
ولم يكن لها نظير منذ عهد الآلهة (فجر التاريخ) . وكان اكتشافها فى صحراء
أون بحضور جلالته الذى ذهب بنفسه إلى الصحراء فى دائرة أملاك رع .

وقد اعتقد الجميع أن جلالة الملك هو الذى أوجدها بنفسه بطاعته
البيهة . وقد أمر جلالته أن يتولى العمل فيها نخبة من أمهر العمال . وتم
تشكيل هذه الكتلة فى عام واحد على هيئة تمثال ضخم أطلق عليه اسم
« رمسيس المعبود » .

وقد كوفى رئيس الأعمال بمنح من الذهب والفضة . كما نال كل من ساهم
من العمال فيه نصيباً من هبات الملك .

وكان جلالته يشرف على العمال يومياً وهذا ما حثهم على مضاعفة الجهد والعمل بنشاط عظيم .

وقد عثر على حجر آخر يجاور الحجر الأول ، وقد استخرجت منه أحجار ضخمة لمعبد پتاح في منف ومعابد پتاح وأمون التي أقامها رمسيس (١) .

وتوجد بكثرة أحجار رملية أقل جودة من أحجار الجبل الأحمر على جانبي الأقاليم الجنوبية الثلاثة ، ولكنها أحجار لها قيمتها بدورها .
وأسوان هي إقليم محاجر الجرانيت .. ومن أطرافها المجاورة يمكن الحصول على أنواع الجرانيت الثلاثة الوردى والأشهب والأسود ، وكذلك من محاجر جزر أبو Abou (الفنتين) وساتيت Satit وسموت .
Seamout .

ولا تزال توجد مسلة وتابوت وتمثال ضخمة لأوزيريس في الأماكن التي كانت تستغل فيها المحاجر القديمة تثبت نشاط الحجارين الأوائل ، كما ترى في كل مكان الأعمال التهيدية لقطع الأحجار ، وتمتد محاجر الجرانيت صوب الجنوب لمسافة طويلة .

وتقع محاجر الصخور الطافية : البيضاء والخضراء في المكان المسمى ايداحيت Idahet ، التي تبعد نحو الغرب بمقدار مسيرة ثلاثة أيام . وقد تركت هذه المحاجر منذ أيام الدولة الوسطى .

ولم يكن العمل في هذا الحجر ممكناً لبعده ولما يتطلبه من جهد وتضحيات كبيرة ، ومع أن ملوك الرعامسة لم يكونوا يترفقون بأسرى الحرب إلا أنهم لم يحاولوا استئناف العمل في محاجر هذا الإقليم (٢) .

أما في مصر الوسطى فتوجد محاجر من النوع الجيد ويمكن استغلالها بتكاليف أقل وهي محاجر المرمر في حات نوب Hatnoub التي تبعد ساعات قليلة عن عاصمة أختاتون (اخيتاتون) المهجورة ، كما توجد جنوباً ، محاجر وادى الحمامات Rohanou على بعد ثلاثة أيام من قفط (Coptos) وكذلك محاجر الشست الأسود المحبب ذى اللعنان الجميل في بجن (Bekhon) ومحاجر الرغام الأخضر والرغام السماقى .

وفي الواقع توجد نقوش كثيرة في مواقع المحاجر القديمة كلها تقريباً . ولكن تمتاز النقوش المدونة في محاجر وادى الحمامات بوفرة الوقائع الطريفة المدونة بالتفصيل (٣) بدلا من تلك الأسماء الكثيرة والألقاب الواردة في المحاجر الأخرى .

لم تكن المحاجر تستغل بصفة دائمة أو منتظمة ، فاذا احتاج فرعون إلى أحجار بجن أرسل حملة تتكون من عدة آلاف من العمال ويعتبر هذا حدثاً هاماً في عهده .

وقد تفوق رمسيس الرابع على كل من سبقه بإرساله حملة مكونة من ٩٣٦٨ عاملاً . وقبل إرسالها أعدها الملك في تأن شديد إذ قام بالرجوع إلى كنب بيت الحياة وبعث حملة استطلاعية .

أما القيادة العامة فكانت تحتوى على ١٣ شخصية كبرى منها الرئيس الأعلى لكمة أمون ومعه ثقافته . ثم عشرون خبيراً من هيئة الجيش . وهؤلاء الخبراء كانوا يعاونون في حل المشاكل التي تعترض المهندسين مثل إقامة مسلة أو تشكيل تمثال ضخمة يبلغ طوله ثلاثين ذراعاً أو تشييد سور مائل من اللبن أو القيام بالأعمال الإدارية مثل إعداد حملة حربية إلى سوريا .

وكانت تحتوي الحملة على ٩١ من رؤساء الاسطبلات ومن الفرسان والسياس وخمسين من رجال الشرطة بمختلف رتبهم وخمسين موظفاً من مختلف الدرجات . وبما يشير الدهشة وجود مائتين من رؤساء فرق صيد الأسماك ضمن الحملة ، وهذا يبين دون شك أن موسم الفيضان (شمو) في الوقت الذي قامت فيه الحملة لم يكن ملائماً للصيد .

وكان عماد الحملة مكوناً من ٥٠٠٠ جندياً و ٢٠٠٠ من خدم المعابد و ٨٠٠ من الأجانب المرتزقة (Aperou) ، ٩٠٠ من موظفي الحكومة المركزية يذكرون ضمن هذه الحملة ولكنهم كانوا لا يصحبونها عن قرب . وكان مع الحملة عربات تجرها ثيران كثيرة العدد كما لو كانت جيشاً حقيقياً .

أما الخبراء العاملون فهم :

رئيس هيئة الفنانين ، ثلاثة رؤساء لعمال المحاجر و ١٢٠ من الحجارين والنحاتين ورسامان وأربعة حفارين ، وهو عدد ضئيل بالنسبة لمن في الحملة من عمال .

أما القسم الأكبر من العمال فكان يعمل إما في جرا الأحجار على زحافات أو في إحضار الطعام لهم .

وكانت المشكلة الكبرى التي تواجه الرؤساء هي إطعام آلاف الرجال في وسط الصحراء وتوزيع القليل من المياه على كل منهم - والقليل من الجمرة والكسرة من الخبز — أما الرؤساء والخبراء فكانت تقدم إليهم كميات أوفر وأخيراً القيام بواجب الشكر لمعبودات جبل بنجن (وادي الحمامات) وفي مقدمتهم مين وهورس وإيزيس الذين لولا

وعاينهم لباءت الحملة بالفشل . لهذا فقد اعتبر المصريون هذه الأعمال بمثابة
تعمير الصحراء وتحويل الطريق إلى قناة . وكان موضع نفخهم أن يسجلوا
على لوحة مكتوبة أنه لم ينفق حمار على جانب الطريق ولم يشعر أى إنسان
بالظلم . ولم يفقد أى امرئ عزمه ساعة واحدة . كذلك لم يتذمر الرجال
الذين كلفوا بنقل الحطب والجمعة وما كان لهم أن يتذمروا بل كانوا يؤدون
عملهم وهم مغتبطون كأنهم فى أيام الأعياد .

وكانت وسائل العمل فى المحاجر بدائية إلى أبعد الحدود . ولم يحاولوا
استخلاص الأحجار من صميم الحجر وكسرها إلى أحجار ذات أحجام
متماثلة بل كانوا يختارون الشقوق التى قد توجد فى الحجر والتى يسهل كسر
أحجارها التى تصلح لتشكيل التوايد أو أغطيتها أو لمجموعة تماثيل أو
لمجرد تماثيل .

وكان العمال الذين يصلون قبل زملائهم ، يرفعون الأحجار الموجودة .
فوق الطريق ، ومن يأتون بعدهم كان عليهم أن يتسلقوا المنحدرات ليدحرجوا
الكتل الضخمة من أعلى إلى أسفل . وكثيراً ما كانت تلك الكتل تنهشم
إلى قطع صغيرة . ولهذا فإن مرى Mery الذى كان رئيساً للعمل ، فكر فى
تنفيذ فكرة صائبة حقاً وهى عمل طريق منحدر على حافة الجبل تنزلق منه
الكتل الحجرية إلى حافة الطريق . وقد نجح هذا الاختراع نجاحاً باهراً ،
وكان من نصيب هذا المهندس الموهوب عشرة تماثيل ، يبلغ طول كل منها
خمس أذرع ولم تكن تلك الطريقة قد استعملت من قبل . وهذا ما لم يستطع
أحد عمله قبل ذلك بألف عام . (٥)

وكان المصريون — على مهارتهم ومخاطرتهم فى ارتياد الصحراء

يترصدون كل ظاهرة ، مهما كانت تافهة ، فينسبون لها إلى عناية الآلهة ويبالغون في أهميتها حتى تصبح في مصاف المعجزات . فبينما كان عمال محاجر بنجن يبحثون عن غطاء جاهز لتابوت الملك نب تاوى رع متوحتب ظهرت غزالة ، لا شك أن المعبود ساقها ، لترشدهم إلى الطريق الصحيح . وكانت الغزالة تحمل جنيناً بين أحشائها . قابلتهم وجها لوجه ، ثم حلقت في وجوههم ، وانجھت صوب قمة الجبل المقدس حيث وجدوا غطاء التابوت فرقدت عليه ووضعت جنينها . لقد ذبحها جنود الملك الذين شاهدوا هذه الظاهرة وقدموها قرباناً للمعبود وعادوا من الجبل بسلام .

ولا شك أن هذا الإله الكبير ، سيد الصحراء ، وهو الذى منح ابنه نب تاوى رع الحياة إلى الأبد - ليدخل السرور إلى قلبه ، ويعتلى العرش دائما ويحتفل بأعياد تذكارية لا حصر لها ، (٦) وعندما يكسرون قطعة ضخمة من الحجر ، وتحمل إلى الطريق وتوضع على زحافة تمهيدا لنقلها لا تعطى الرؤساء إشارة بالتحرك إلا بعد أن يقيموا تذكارا جديرا بمعبودات بنجن وأشهرها مين معبود فقط وإيپو (Ipou) .

وأهم ما فى هذا الشأن أن معجزة الغزالة سرعان ما تلتها معجزة ثانية ، فقد اكتشفت بئر مربعة يبلغ طول ضلعها عشر أقدام فى وسط الوادى بملاوة بالماء حتى حاقها .

وقد اتخذت الاحتياطات لمنع الوعول من تلويث مياهها وإخفائها عن البدو الرحل .

ومنذ العهد السالفة كان جنود الملك السابقين يملكون بحوارها دائما ومع ذلك لم ترها عين إنسان ولم يلبسها أحد ، ولكنها لم تكشف عن نفسها

إلا لجلالته ، وحين يعلم بذلك شعب رخيت الذى يعيش فى نوميرى Tomery فى أرض مصر ، فى الشمال والجنوب على السواء فإنهم سيسجدون على الأرض ويشهدون دائما بكمال جلالته . . (٧)

وبناء على أمر جلالته ، أقيمت هذه اللوحة لوالده مين ، سيد الصحارى فوق هذا الجبل المقدس الأزلى ، وكانت موضوعة قبل ذلك فوق أرض الشمس المشرقة فى القصر المقدس الذى كرس لحياة هورس ، الوكر المقدس الذى يسعد فيه هذا المعبود ، مقره الذى يشع بهجة فى فيانى الأرض المقدسة حتى ترضى روحه (الكا) ويسر قلبه وهو يدوس الأمور معتليا العرش العظيم الذى يفوق كل العروش ، وحتى تقام النصب للإله الكامل ، معبود البهجة ، الذى يخشاه الجميع ، ويحبه الجميع ، وريث هورس فى الأرضين ، الذى ربى إيزيس ، أم مين المقدسة ، الساحرة الكبرى بتريبتها ليمتلى عرش هورس الممتد بين شاطئى النهر ملك الجنوب والشمال اب تاوى رع له الحياة الأبدية مثل رع ، ثم يقول : أرسلت جلالتي أمنمحات Amenemhat الأمير والوزير ومدير الأعمال الذى اصطفاه قلب الملك ومعه جيش قوامه ١٠.٠٠٠ رجل من أبناء الأقاليم الجنوبية ابتداء من وابتوت Oubout (البهنا) لأجل إحضار كتلة عظيمة من الحجر ، أفضل ما فى هذا الجبل وأشدّها متانة بفضل مين ، ليصنع منها تابوت ، رمز للأبدية وأفضل النصب فى معابد مصر العليا — فى حملة ملكية نظمها فرعون سيد الأرضين لتجلب من صحارى والده (مين) ما يتمناه قلبه . . (٨)

وأخيرا بعد أن بقيت الحملة اثنين وعشرين يوما منذ وصولها ، عادت إلى مصر ومعها هذه الكتلة الحجرية الرائعة التى يبلغ طولها ثمانى أذرع

وعرضها أربع أذرع وسمكها ذراعان بعد أن قدمت للإله الرحيم ذبائح من العجول والغزلان وأحرقت البخور والزيوت العطرية .

ولم يكره المصريون العمل الهين إذا كان ذلك مستطاعا ، فإذا أمكن إحضار كتل من الأحجار بهذه الطريقة اليسيرة قاموا بها . وكان لهم بعض العذر ، إذا ما وجدوا كتلة من الحجر الرملى أطول من المسافة في محاجر الجبل الأحمر واعتقدوا أنها كانت هبة من حاتخور ، ولكنهم على أهبة الاستعداد ، إذا ما استدعاهم الأمر ، عمل عمرات في الصخور أو قطع أحجار كبيرة منه . (٩)

وتتضمن عملية كسر الأحجار في جبال طيبة غرضين — الأول عمل مقابر منحوتة داخل الصخر لتكون (منازل أبدية) للبوتق وأحجار من كافة الأشكال والأحجام لينتفع بها الأحياء .

كان الكثير من عمال المحاجر من أسرى الحرب أو من المحكوم عليهم ولكن كان الكثيرون من المصريين يمارسون أيضا هذا العمل .

على أنه في عهد حكم آخر الرعامسة ، عندما انقسمت البلاد إلى فريقين واندلعت بينهما الحروب الأهلية ، كسروا القيود وانضموا إلى أعداء آمون وانتشروا في أنحاء البلاد وارتكبوا الكثير من الجرائم الوحشية ودنسوا المقدسات ، وهذا يدل على أنهم كانوا ساخطين على الحال التي كانوا عليها من قبل .

٢ — عمال الناجم :

كان معدن الذهب موجودا بكثرة كبيرة في أماكن متعددة في الصحراء

بين النيل والبحر الأحمر ، على أن هناك ثلاث نقط يجب ملاحظتها: فكثيرا ما تشير النصوص وبردية هاريس Harris إلى ذهب فقط (١٠) الذى يوجد فى جبل بنهن Bekhen وكان من حسن المصادفة وجود مناجم الذهب والمحاجر التى تستخرج منها الأحجار التى لها قيمتها لدى المثالين ، فى ملتقى الكثير من الطرق الصحراوية عند بئر فى منتصف المسافة بين شاطئ النيل وساحل البحر الأحمر .

وكانت هذه المنطقة كثيرا ما يرتادها العاملون فى مناجم ذهب فقط ، وكبار الصيادين الذين يتعقبون النعام والأرانب والغزلان ، ورجال الشرطة بقطع المشرفين على تأمين حياة عابرى هذا الطريق ، وسلامتهم بمن يحملون هذا المعدن الثمين .

وقد كانت ثمة مناجم أخرى للذهب ولكن لم تكن غنية بالذهب مثل مناجم جبال بنهن . وذات يوم أراد الملك سبتي الأول أن يزور المناجم الثمينة التى يستخرج منها معدن الذهب (١١) إذ كان مهتما بمشكلة توغلهاداخل الصحراء ، فبعد أن غادر مدينة إدفو وشاهد قنوات المياه التى تخترق المنطقة ، توقف جلالته وعبر عن مشاعره فى الكلمات الآتية : « ما أشق الطريق الذى يخلو من الماء كيف يستطيع الإنسان السير وحلقه جاف ؟ كيف يطفىء ظمأه ؟ إن أرض الوادى بعيدة ويا فى الصحراء شاسعة . إن الرجل الظمآن وسط الصحراء يندب حظه - كيف أنظم شئونهم كما ينبغي ؟ سوف أدبر لهم الوسيلة ليعيشوا ويشكروا الله باسمى خلال السنوات الطويلة المقبلة

إن الأجيال القادمة ستنال مجدا مستمدا منى بسبب نشاطى ، لأنى فى بعد نظرى أحنو على المسافرين . »

وحينما اقتنع بجلالته بما يعتمل في نفسه من هذه المعاني ، اتجه إلى الصحراء باحثاً عن مكان يحفر فيه بئراً . فسدد الله خطواته وقاده إلى تحقيق ما يريد . وتلقى الحجارون الأمر بحفوا بئر في الجبل ، تخفف متاعب المجتهدين وإعياء أولئك الذين أحرقتهم حرارة الصيف . وقد نجحت تلك المحاولة نجاحاً باهراً ، إلى حد أن كتب الملك يقول : « لقد حقق الله رجائي وأجرى لي الماء في الجبل . وأصبح ذلك الطريق ، الذي كان وعراً وجيافاً منذ أقدم العصور ، سهلاً ممتعا في عهدي . »

ومع ذلك فلم يكن هذا إلا بداية : لقد اعتزم الملك أن يشيد مدينة حقيقية باسم « مين معات رع » ، تنساب منها المياه بوفرة كما تنساب من فرعى مغارة أبو * . وبما أنه لا توجد مدينة دون معبد ، فقد كلف مدير الأعمال الملكية بتشيدده .

وقد تدفق عمال محاجر الجبال وسرعان ما أقبلوا على العمل فشيّدوا معبداً في سفح الجبل ، ومع أنه كان صغير الحجم إلا أنه كان ينافس أى معبد آخر يرجع إلى ذلك العصر في دقة نقوشه ورسومه الجميلة . وقد زينت جدرانُه برسوم الكثير من المعبودات مثل أمون ورع وأوزيريس وحورس والمعبودات التسعة في هذا المعبد ومن بينهم الملك نفسه . وكلها كانت تعبد في هذا المعبد .

وقد افتتحه سبتي الأول بنفسه وخطب آباءه الآلهة قائلاً : « لك التمجيد

* اعتقد المصريون القدماء أن النيل ينبع من سخور جزيرة الفنتين أبو وقد رسموا إله النيل حابي يصب المياه من آبنين وهو داخل مغارة .

آيتها الالهة العظيمة التي تكونت السموات والأرض بناء على مشورتك وأكرمتنى على مدى الدهور وخلدت اسمى إلى الأبد، ذلك لأنى رهين اشارتك أفعل كل ما فيه مرضاتك . إنه لسعيد هذا الذى يطيع أوامر الالهة فكل طلباته تجاب . . فليستجب كل انسان لرغباتك لأنكم اتم السادة الذين تطاع أوامره . لقد أمضيت حياتى وخصصت قوتى لأجلكم لاستمد سعادتى منكم . لتكن مشيتكم أن تظل تماثلي باقية ويبقى اسمى خالدا عليها .

ولم يكف العمال المعترفون بالجميل من ناحيتهم عن تقديم الصلوات للالهة لأجل شكر الملك الذى شيد لهم خزانة للبياء وأقام معبدا يمجّدونه فيه ، لقد حقق عملا ليس له نظير . . وكان كل منهم يقول للآخر : « فليمنحه آمون حياة أبدية . . ويبقى حتى الأزل آيتها الالهة التي تحيا فى ينبوع امنميه الحياة الأبدية مثلك ، فإنه فتح لنا طريقا معبدا وكان من قبل موصدا فى وجوهنا حتى نستطيع الآن أن نرتاده ونحن آمنون . وبعد أن نصل إليه نجد فيه الحياة .

أصبح الطريق الذى كان غير ممد ، طريقا مستقيما وبفضل الملك أصبح الطريق المؤدى إلى الذهب قريب المنال مثل طير العقاب .

وكانت المناجم من ضمن أملاك المعبد . وكان الذهب المستغل من الجبل ينقل إليه قبل أن يزيد رصيد المخصصات الملكية . وقد كلف قائد وفرقة من حملة السهام بحراسة المعبد والعمال الذين يعملون فيه . ولم يكن ليجرق أحد من عمال المناجم الذهب الذين كانوا يخترقون الصحراء أو حملة السهام أو الحراس أن يغيروا شيئا من الترتيبات التى أمر الملك بوضعها . ولم يكن يسمح لأى إنسان أن يكلف بأى شىء العمال الذين يستخلصون الذهب لحساب المعبد أو أخذ أى شىء من الذهب ، الذى يعتبر جسد الالهة .

والملوك الذين سوف يحتلون العرش ويلبسون رغبات سبتى سيشد
أزرهم آمون وحر آختى وبتاح تاتن ، وسوف يوفقون في حكمهم
ويسيطرون على الصحارى وعلى أرض القوس - وسوف تخلد أرواحهم
ويعم الرخاء أولئك الذين يحكمونهم على الأرض ، ولكن الويل لأولئك
الذين يسمون آذانهم عن سماع كلماتى ، سواء أكانوا ملوكا أم أفرادا سوف
يتعقبهم أوزيريس ، وتزعج أيزيس زوجاتهم وهورس أبناءهم بمعاونة كل
أمراء تودجوسر * Toudjouser

وكان حال عمال المناجم الذين بعث بهم الملك إلى بلاد النوبة أسوأ من
ذلك (١٢) فقد ذكر «أن الذهب يوجد بكميات وفيرة في بلاد إيكايثا Ikaita —
شرق الشلال الثانى — ولكن الطريق كان شاقا للغاية بسبب عدم وفرة الماء.
فعندما توجه رؤساء العمال الذين يستخرجون الذهب ، لم يصل إلا نصفهم
فحسب ، بينما مات النصف الآخر من الظمأ على قارعة الطريق كما نفقت
الخمير التى كانوا يسوقونها أمامهم ، لأنهم لم يجدوا كفايتهم من ماء القرب
لإطفاء ظمأهم سواء في الذهاب أو في العودة . ولذلك لم يتيسر لهم نقل
الذهب من هذه البلاد بسبب نقص الماء . . .

وقد جاء في تقرير أحد حكام كوش أن الملوك الأقدمين حاولوا
حفز آبار ولكنهم لم يوفقوا . . ولم يكن والد رمسيس الملك من مآت رع
(الملك سبتى) الذى وفق في حفز بئر شرقى ادفو ، بأسعد منهم حظا — فقد
أراد أن يحفر بئرا وتعمق إلى مائة وعشرين ذراعاً ولكنه ترك العمل قبل أن
تنبثق المياه . ولم يثن هذا الفشل عزيمة المهندسين الذين أعادوا المحاولة في

* تودجوسر هى الجبانة والمعنى أن أمراء الجبانة هم الذين يتولون تنفيذ العقوبة

(م ١٣ — الجياه في مصر)

عهد رمسيس الثانى معتمدين على معاونة حانى ، والد الآلهة ، التى أسبغها على ابنه المحبوب ، فكان التوفيق حليفهم فى تلك المرة .

إذ استجابت للملك المياه التى كانت فى دوات Douat (العالم السفلى) .
وملأت الآبار .

ولم يعد عمال المناجم يموتون على قارعة الطريق ولكن العمل ظل شاقا فى المناجم ذاتها .

ولعدم وجود نصوص أقدم من التى قدمها ديودور (١٣) فإننا مضطرون إلى أن نشير إلى ما ذكره (ديودور) فى هذا الصدد إذ يقول : « ولتكسير الصخور كان يحس بالنار ثم يطرقونه بالمطارق المعدنية فى اتجاه عروق المعدن . وتنقل القطع المكسورة إلى خارج المنجم حيث تصحن وتغسل إلى أن تصبح ذرات المعدن نقية ولامعة ، ثم يعالج الخام كيماويا حتى يصبح الذهب نقياً جداً .

والواقع أن ذهب الحلى المصرية تختلط به فى أغلب الأحيان الفضة أو النحاس أو شوائب أخرى (١٤)

ونجد المصريين ، فى شبه جزيرة سيناء ، حجر الفيروز الكريم « مافاكت » Mafaket (١٥) الذى كثيراً ما يستعمله الصياغ وكذلك مركبات النحاس مثل الملاكيت (الزنجار . كربونات النحاس) Sechmet . (١٦) وقد بدى استغلال المناجم فى عهد الملك القديم سمنت* ولكن العمل فيها قد ازدهر فى عهد الرعامسة ازدهاراً منقطع النظير ، ولم يعد العمل يتعسر

* لاله سمنت حكم فى منتصف القرن الثامن والعشرين قبل الميلاد .

بسبب نقص المياه . أما البدو الذين كانوا يهاجمون دوماً أعمال المناجم أو حراسهم فقد التزموا بجادة العقل أو غلبوا على أمرهم .

وكانت توجد دائماً متاعب من نفس النوع الذى أشار اليه مهندس يسمى حرأوررع عاش زمن الأسرة الثانية عشرة ، اذ أن الظروف الطبيعية واحدة ، كان هذا المهندس مكلفاً بالقيام بأبحاث فى المنجم ، إلا أنه وصل إلى مقر العمل فى الشهر الثالث من برت ، ولم يكن هذا الوقت ملائماً تماماً لحضوره إلى المنجم ، ومنذ غداة وصوله تباحث مع العمال الفتيين ذوى التجارب ، فقالوا له بإجماع الآراء : « توجد فى المنجم كميات من الفيروز لا حصر لها ، ولكن العبرة فى هذا الوقت هى فى لونه ، نحن نعلم أن لون الفيروز يكون فى هذا الفصل رائعا ولكن يبهت لونه فى موسم شمو المكفهر ، ثم يستطرد حرأوررع :

« فى فصل شمو تلهب حرارة الصحراء كاللظى ، وتصبح الجبال مثل المعادن المنصهرة ولا يصفو لون أحجار الفيروز .

والواقع أن المهندس حرأوررع عندما باشر العمل كان فى نهاية فصل الشتاء ، ولم تكن الحرارة الشديدة قد بدأت بعد — ولكنها كانت تقترب . وربما شعروا بوطأة الحرارة عندما كان العمل على أشده . ولكن رغبته فى تأدية خدمات المليك بإخلاص وتفان قد رفعت من روحه المعنوية ، ولقرط إيمانه فى حاتمور سيدة السماء ، والنى كانت أيضا سيدة الفيروز وحامية عمال مناجمه من جهة أخرى . وقد وصل كل عمال حرأوررع دون أن تقع لهم حوادث وقد زایلهم القلق بعد أول إنتاج واستمر العمل بكل توفيق حتى أتمه فى الشهر الأول من فصل شمو قبل أن يتعرض للحرارة الشديدة التى تفسد لون الفيروز .

وفى مزيد من السرور ينهى حديثه قائلاً : « لقد جمعت هذه الأحجار الكريمة . . . ولازمنى التوفيق أكثر من أى شخص قبلى . . . بل قمت بعمل أكثر مما طلب منى . وبالتأكيد لم أكن أتوقع شيئاً أفضل من ذلك .

كان لون الفيروز رائعا ، ويسر مرآة الميون — ونوع الحجر أكثر جمالا منه فى الموسم العادى . . فاعتمد إذن على المعبودة حانحور فإن فعلت . . فخيرأ تفعل ، ولسوف يحالفك التوفيق أكثر منى ، فحظا سعيداً . . (١٧)

وهكذا بفضل نشاط المهندسين ومثابة العمال المهرة ذوى المران وبفضل غيره التجار الذين سوف نتحدث عنهم فى فصل آخر ، امتلأت خزائن مصر بكميات وافرة من المواد التى تستخدم فى الصناعة من الأحجار والمعادن والأخشاب . والآن فلنشاهد العمال وهم يقومون بالعمل فى المصانع .

٣ — العمل فى المصانع

إذا راجعنا الرسوم الكثيرة المدونة فوق جدران مقابر الدولة الحديثة ، تلك التى تبين الأعمال التى تجرى فى المصانع والنصوص الموضحة لها . فإنها تغرى بالاعتقاد أنهم كانوا يقومون بمختلف أنواع الحرف فى مكان واحد : كالنقاشين على الحجر والحفارين على الأخشاب وصانعى الأوانى من الأحجار والصياغ وعمال الجواهر وقاطعى الأحجار الثمينة وصانعى الأوانى المعدنية ، والدروع والتجارين وصانعى العربات ، وقد يكون هذا مجرد تصوير اتفاقى .

ويشرف على هذه الأعمال المختلفة كلها بعين ساهرة ، رئيس عام ، قد

رسم في هيئة عملاق بينما رسم العمال الكادحون في هيئة أقزام ، وتحت رسمه نص بالكتابة الهيروغليفية يحدد أعماله ، فعلى سبيل المثال ، جاء تحت رسم دوا أو نجح Douaounebeh المشرف على أملاك آمون : « حضر للتفتيش على الورش ولافتتاح بيتي الذهب والفضة وتنظيم جميع الأعمال وليقبض على زمام الأعمال التي يتولاها المشرف . . . الخ » (١٨) وربما تجمعت معا على طول طريق واحد كافة الورش المخصصة لنوع واحد من العمل ، كما يحدث الآن في أحد شوارع الأسواق بمدينة القاهرة أو في دمشق ، وكان المدير يتولى التفتيش عليها بالتوالى . على أنه من الملاحظ أن التماثيل المصنوعة من الخشب ، وحتى المصنوعة من الحجر كانت تحلى بالتطعيم حتى أن بعض أجزاء العربات والأثاث والأسلحة كانت تنقش وتعمل بالذهب وتزين بالفيروز ، واللازورد . وربما كان يتولى هذه الأعمال صانع ماهر في ممارسة مختلف هذه الحرف أو عدد من المتخصصين كانوا يعملون جنبا إلى جنب ويتنقل ما يصنعونه بين أيديهم حتى ينتهى العمل فيه .

٤ - النفاثور

كان حفارو الأحجار في ذلك الحين يفضلون أن يعملوا على أفراد . فتراهم عند دواو نجح الذى سبق ذكره وهم يهثون بابا من قطعة واحدة من الحجر مكونا من صدغين ومن العتبة العليا وإفريز ، وواجهة مبنى مفرغ كالداكتيلا ، وعمود من قطعة واحدة من الحجر له تاج على هيئة النخلة وبماثل لأعمدة التي في تانيس وأهناسيا . يعمل بعض العمال بالمطارق بينما يعمل البعض الآخر بالأزاميل ، ويشغل آخرون بأدوات الصقل ، يعملون وهم وقوف أو جالسون على مقاعد بدون مساند ، أو على قطعة الجرانيت ذاتها . ودون الانتظار حتى ينجزوا عملهم يقوم الرسامون وهم قابضون على

قلم من الغاب في يد ومجبرة في اليد الأخرى بتخطيط الكتابة بالهيروغليفية التي سوف تنقش على الحجر وتلون فيما بعد بالأزرق أو بالأخضر . وفي مصنع رخ مارع Rekmarê الذي يتبع أيضا أملاك آمون (١٩) نجد تمثالا ضخما يمثل الملك جالسا على أريكة مربعة ذات مسند للظهر غير مرتفع وتمثالا ضخما آخر ، منتصب القامة يستند إلى عمود ، وأبا الهول ، ومائدة قرابين ، كعاد العمل فيها كلها أن يتم ويجلس النحاتون جلسة مريحة سواء فوق مقدمة أبو الهول ، أو فوق ظهره أو على مائدة القرابين أو فوق سقالة خشبية متحركة حتى يمكنهم مباشرة العمل في وجوه التماثيل الضخمة أو في رؤوسها .

ويستخدم بعض العمال مطرقة خشبية ومقراضا بينما ينهك البعض الآخر في صقل سطح الجرانيت — ويخطط الرسام ، في هدوء ، بقلبه الكتابة بالهيروغليفية على العمود الخلفي للتمثال بينما يغمس النقاش فرشاته في إناء استعدادا للتلوين . ولا يسع الإنسان إلا أن يتساءل هل يمكن إتمام كل هذه الخطوات المتعددة في وقت واحد ؟ وحقيقة الأمر أن النقاش الذي يحفر بعض تفاصيل الوجه والحفار الذي يعشق الكتابة بالهيروغليفية على عمود التمثال وقاعدته لا يعترض عمل أحدهما الآخر . ولكن عملية الصقل لا يمكن أن تتم إلا بعد أن ينتهي كل من النقاش والحفار من عملهما ، ثم تأتي في النهاية عملية التلوين .

يتضح من هذا أن الفنان المكلف بإتمام عملية التمثال ، يجمع في مصنعه عدداً من ذوى المهن المختلفة يقومون بعملهم مترابطين ، جماعة وراء الأخرى ، وسوف نجد أن هذه الطريقة نفسها متبعة في أعمال أخرى ، ولا شك أن المصريين كانوا لا يكرهون بدء عملية ما من جملة نواح منها ، وقد يحدث في بعض الأحيان أن يصطدم المصقل بالمطرقة أو بالنقاش ،

وعندئذ تلو صرخة يتلوها سب بوجه العامل المصاب إلى زميله المخطئ، وقد يكون رده دعاية .

وعندما ينتهى العمل فى التمثال فى الموعد الذى حدد له ، يصبح معداً للنقل إلى المعبد أو إلى القصر ليكون شاهداً أمام الحشود المعجبة من مدى العطف الذى أسبغه الملك على خادمه الأمين أو عن مدى الحب الذى يكنه الإله لفرعون .

إن نقل التمثال إلى المعبد يعد مناسبة لإقامة احتفال كبير ، وخاصة عندما يكون التمثال ضخماً والطريق وعراً فيعتبر هذا العمل انتصاراً رائعاً من الناحيتين الفنية والإدارية . وكان عليهم أن ينقلوا تمثالاً من المرمر ارتفاعه ثلاث عشرة ذراعاً من مصنع يقع فى ضاحية خارج المدينة على الطريق المؤدى إلى محاجر الرخام الأبيض ، إلى مبنى يطلق عليه اسم مشيده « إن حب تحوتى حثب باق فى إقليم أونيت Ounet * (٢٠) لقد كان عملاً ينطوى على تعطف ملكى لم يسبق له نظير من قبل ، إذ سمح بأن يطلق اسم فرد عادى على هذا المبنى وأن يصنع تمثال بهذا الحجم ثم ينقل إلى موضعه بمثل هذا الاحتفال العظيم . ويبدأ بوضع التمثال على زحافة قوية تتكون من لوحين سميكين من خشب البلوط مرتفعين فى أحد الجوانب ، وقد شدا بعوارض قوية متقاطعة ويثبت التمثال بحبال . ولما كان المرمر حجراً هشاً لذلك فإن الأماكن المعرضة لاحتكاك الحبال وضعت عليها وسائد لحمايتها من أى ضرر يلحق بها ، وذلك على سبيل الاحتياط . وقد ربطت أربعة حبال طويلة جداً بهذه الزحافة التى يبلغ وزن حملها خمسة أطنان أو ستة ، لشدها بواسطة أربع جماعات من الحمالين ورجال من غربي المقاطعة وآخرين من شرقها وجنود من المشاة وبعض خدم المعبد .

ولم يتردد رجلان في إضافة ثقلهما إلى ثقل التمثال - ركع أحدهما عا
ركبته موجهاً مبخرة نحو وجه التمثال ليعطره بدخان عطر التريبتينا ،
بينما اخذ الثاني يرش الماء من أبريقه نقطة نقطة كما اعتاد أن يفعل في المبد
أيام تماثيل الإله ، وكان حملة الماء يقفون قريباً من التمثال يسكبون مياههم
على الأرض ليسهل الإنزلاق عليها ، بينما حمل رجال آخرون لوحاً ضخماً
من خشب البلوط يخليل إلينا أنه كان بمثابة أداة تعين في دفع التمثال ، ولكننا
لأنعلم تماماً كيف كان يستخدم .

صدر الأمر بالتحرك ، وكان يشرف على هذه العملية رئيس الأعمال الذي
أشرف على صنع التمثال ، يعاونه مساعده وهما اللذان كانا يصدران الأوامر
إلى عدد من الرجال الذين يحسنون الكلام أو بعبارة أصح يجيدون إثارة روح
الاهتمام ، في هذا الجيش من الحمالين وإثارة حماسهم بنشيد يشتركون فيه
وبنهي بصيحة « هايا » ، تلك الصيحة التي لا تقاوم يتحرك التمثال ثم يصبح
الآن في عرض الطريق بعد أن رفع عمال المحاجر من الطريق ما قد يعترضه
من الأحجار . كان الطريق ممتلئاً بالجنود المصطفة وبحشود الأهالي المتشوقين
لمشاهدة هذا الحفل ، بينما كانت القوارب تتحرك في القناة في موازاة سير
الموكب وكانت أصوات البحارة والمسافرين تختلط بأصوات الجمهور من
رجال الموكب وقد أقيمت استراحات على الشاطئ يتوافر فيها الطعام يتناوله
كل من العمال الكادحين والأهالي الذين اكتفوا بالصياح والنهليل ليستعيدوا
قوامهم . وكان أهم ما في هذا الموكب كله ، شخصية تحوق حتب نفسه الذي
حضر محملاً فوق محفة على أكتاف حمالين ، يصحبه أولاده وجنوده وخدم
يحملون مراوح من الريش وحصر ليزيد في روعة هذا الاحتفال المهيّب ،
وكان يعتقد أنه لم يحدث في مقاطعته إطلاقاً في الزمن السابق موكب يماثل

(*) يماثل هذا ما يقوله العمال اليوم « هيلاموب » .

هذا الموكب، اذ يقول: «إن الأمراء الذين عاشوا وعملوا منذ أقدم العهود، والإداريين الذين بذلوا جهدهم في سبيل الخلود لم يكن ليخطر ببالهم ما عملته لنفسى في هذه المدينة وما سأعمله فقد أقمت هياكل على شاطئ النهر. ها أنذا قد أتممت ما عملته في سبيل الخلود، بعد أن أقمت لى مقبرة خالدة إلى الأبد.»

لقد جرت أحداث هذا الموكب في زمن الدولة المتوسطة، ولكنها لم يكن فريداً إلى الحد الذى تصوره حاكم مقاطعة الأرنب، فقد أقيمت مواكب مماثلة كلما سمح الملك بنقل تماثيل أحد الأفراد إلى المعبد، كذلك عندما كانت تنقل التماثيل الملكية، وكان المصريون يحبون حقاً هذه المناسبات والاحتفالات الحاشدة وما يصحبها من صخب وتهليل وإفراط فى الشراب، كان يكفيل لكل فرد بأن يعود إلى بيته سعيداً بقضاء يومه. وقد نال أحد الأفراد واسمه قن آمون تقديراً ملكياً كبيراً إذ نقل فى موكبه ثلاثة تماثيل (٢١) وكان يرافقه الموكب حشد عظيم من الأهالى يصيحون ويترنحون بين سحب من بخور زيت التزبنتين العطرى. وقد حمل الرجال أكاليل من زهور البردى بينما كانت كاهنات حانحور «سيدة طيبة»، يحملن المزهار والصاجات. أما الرافصات وأصحاب الألعاب الهلوانية فكانوا بدورهم يفعلون الكثير.

٥ - الصياغ وتجار الحلى والجواهر

إن صناعة الآنية من الأحجار التى بلغت درجة عالية من الدقة منذ عهد الأسرة الأولى كانت لا تزال مزدهرة دائماً فى عهد الرعامسة.

وكانت الجرار والدلاء والأواني والكتوس والأقداح والقصاص تصنع من أحجار المرمر والشمس والحجر الساقى، وكانت تزين أحياناً برسوم بشرية أو حيوانية.

وكانت الأدوات المستخدمة في الصناعة في منتهى البساطة وأهمها مثقاب له مقبض من الخشب مكسو في نهايته العليا بالجلد ، ويمسك الصانع المثقاب بين يديه ويلفه على قطعة الحجر التي يضغطها بين ركبته .

وقد يحدث أحيانا أن تقع أخطاء ، إذ قد تؤدي عملية الثقب إلى شذخ جدار الإناء ، غير أن مثل هذا الخطأ يمكن إصلاحه بنزع الجزء المعطوب بعناية ووضع قطعة حجرية أخرى مكانه .

وقد أمدتنا مقبرة توت عنخ آمون بمجموعة أوان من المرمر تمثل فيها مهارة الصناعة أكثر من توافر الذوق الفني ، ولسوف يفضل الكثيرون عليها القنينة الرائعة المرسومة على جدران مقبرة بوى أم رع Pouyoume (٢٢) وكل حليتها مجرد نقش بسيط من الحروف الهيروغليفية .

ويتطلب الاشتغال بالمعادن عددا كبيرا من العمال ، فكنز بوبشط ومفرداته من الأواني الذهبية والفضية والكتوس الدينية والأقراط والأساور وحلى مقبرة سبتاح Sipteh وحلى السرايوم وهي الآن من مقتنيات متحف اللوفر ، وتكون مجموعة تنتمي إلى عهد الرعامسة ، ولكنها أقل فخامة وتنوعا من المجموعة الرائعة التي وجدت في مقبرة توت عنخ آمون . أو مقبرة بسوسنس ، وإذا راجعنا بردية هاريس Harris الكبرى التي أشارت تفصيلا إلى هبات رمسيس الثالث السخية للآلهة نجد أنها تشير إلى مصنوعات من الذهب والفضة والنحاس واللازورد والفيروز الحقيقي . وكانت أبواب المحراب بمعابد طيبة إما من الذهب أو من النحاس الذي له بريق الذهب . وكانت التماثيل مكسوة بالذهب ، والكثير من موائد القرايين وأواني المياه المقدسة كانت من الفضة ، أما المراسيم الملكية التي تصور لصالح

أمون فكانت تنقش على لوحات كبيرة من الذهب أو الفضة أو النحاس .
وكانت فخامة البيت الكبير ومركب أمون المقدسة تفوق كل وصف .

وكان بمعبد أنوم^{٢٠} Toum في مدينة أون ميزان من الذهب ، كان فريدا
في نوعه لا مثيل له منذ عهد الآلهة ، وكان يعلو الميزان نسناس (على هيئة كاب
Cynocéphale) وزين ، من الذهب الصب ، يرقب عملية الوزن . وقد أشير
إلى أن تماثيل النيل صنعت من مواد مختلفة يقرب عددها من واحد وعشرين
معدنا . أما التماثيل المصنوعة من اللازورد الحقيقي والفيروز فكان عددها
٥٦٨ و ١٣ وإن كانت التماثيل التي صنعت من الذهب أو من المعادن الأخرى
لا يبلغ عددها إلا نصف هذا الرقم ، فإنه عدد لا بأس به . ولم يكن ثمة معبد
إلا وله ثروته . وإذا أردنا أن نكون فكرة شاملة عن نشاط العمال
المشتغلين في أعمال المعادن ، فإنه ينبغي أن نشير إلى كافة ما كان في حوزة
الملوك والخاصة سواء ما كانوا يتحلون أو يحتفظون به لديهم .

وكان يبدأ العمل بوزن الذهب والفضة في المصانع قبل تسليمها لمن يقوم
بصياغتهما^(٢١) لأجل هذا الغرض كان يستعمل الميزان على الأرض ، أما في
العالم الآخر فكان الإله تحوت يستعمل ميزانا مائلا في وزن الروح أثناء
المحاكمة أمام الإله أوزيريس وآلهة امنتيك Amentit (آلهة الغرب -
آلهة الموتى) .

أما الغلال فكانت تقدر كيلا بالمد . وكانت تعد سبائك النحاس
الأسبوية الأصل ، دون الاهتمام بوزنها . كان الميزان مكونا من عمود ينتهي
برأس معات ، إلهة الحق ، وذراع معدنية تتوسطها سكين في الوسط ويحمل
عند طرفيه كفتي ميزان جلقت كل منهما بثلاثة حبال . وعند إجراء عملية
الوزن توضع ذراع الميزان بكل ملحقاته على السكين ويجرى الوزن

اختبارات حتى يتم توازن الكفتين . كانت أثقال الوزن على هيئة عجل جاث ، أما المعدن الذى يقدم ليوزن فكان على شكل حلقات .

كان على الوزن — قبل أن يقوم بعمله — أن يوقف يديه ذبذبة كفتى الميزان وكان عليه أن يتحقق من أن الإبرة التى تتوسط الذراع ، فى وضع قائم . والكاتب وقد نزع من المقلعة ، اللوح والقلم ، يسجل نتيجة الوزن بحضور رئيس عمال المعبد الذى يتسلم منه الذهب الموزون ، ويسلمه بدوره إلى المهرة من العمال .

وسوف يحتاج هؤلاء العمال لأسلاك للسلاسل ، ولرقائق من الألواح وشرائط للجل ذات الحواف ولألواح كبيرة من المعدن للأوان والكثوس ، ولأنايب تصنع من شرائحها الأساور ، ولسبائك معدنية (٢٤) وقبل كل شيء كان يجب أن يصهر المعدن للحصول على هذه الأشكال المختلفة ولذلك كان المعدن يوضع فى قوالب ثم تترك فوق الموقد .

كان المصريون يصهرون الذهب والفضة على نيران موقد فى العراء ، ويصطف حول الموقد فى شكل دائرى ستة أشخاص كانوا ينفخون فى أنايب طويلة تنهى بمقبض من الفخار به ثقب صغيرة ليشتد لهب النيران . ولما كان هذا العمل شاقا مرهقا فقد كان من الطبيعى أن يمزحوا وهم يعملون طلبا للتسلية :

وقد توارثوا هذه الطريقة التى كانت مستعملة منذ الأزمان السالفة غير أنه قد أدخلت عليها تحسينات منذ بداية عهد الإمبراطورية الحديثة :

فصارت الأنايب التي يجرى فيها الهواء تركب بإحكام على فتحة قرب من الجبل تثبت على الأرض ، وبها جبل متصل بالقربة يتحكم في فتح أو إغلاق الفتحة العليا للقربة — وكان العامل يقف برجليه على قربتين متبائلتين وبمسك سحلا بكل يد من يديه ، ويضغط بقدميه على القربتين بالتناوب ويشد الجبل الذي يتحكم في القربة التي يرفع عنها الضغط ، ويرخي الجبل عندما يضغط على القربة فيندفع الهواء في الأنبوبة ، وبذلك كان عاملان نجس يقومان بعمل ستة عمال ولا يبذلان إلا مجهوداً ضئيلاً^(٢٥) . وحينما ينصهر المعدن ية يوم عاملان ، لا يخشيان شدة الحرارة ولا تكاثف الدخان فيتناولان البوتقة بملقاط معدني ذى ذراعين ويكسران زاويتيها فيسيل المعدن المنصهر في قوالب صفت على مائدة ، وبهذا تتحول إلى مكعبات تسلم إلى العمال الذين يضعونها على حجر كبير يقوم مقام السندان ، ويستعملون حجر أصغير آسير الاستعمال كطريقة يدوية . هذه الأدوات البدائية ، كانوا يشكلون المعدن إلى أسلاك وقضبان أو ألواح رقيقة . وكان طرق المعدن يعطيه صلابة ، مهما كان نقياً ، لذلك كان يوضع على النار ليستعيد ليونته ، وكان العامل يتناول رقائق الذهب بالملقاط ويقربها إلى الموقد فيشتد لهيبه لأن العامل ينفخ ناره بوساطة أنبوبة يضعها في فمه . أما الأسلاك فكانت تمرر في مسحبة ضيقة الثقوب لتصبح دقيقة الحجم . وهذه الوسائل البسيطة ، تمكن الصائغ من تشكيل كافة ما يحتاج إليه ، ولا يبقى له بعد ذلك إلا قصها وتجميعها . فالعامل الذي يريد صناعة كأس من الذهب أو الفضة كان يجلس على مقعد أمام كتلة ثبتت تماماً في الأرض ثم يستخدم المطرقة بطريقة فنية فيستطيع تحويل اللوحة المعدنية إلى الشكل المطلوب ، وعندما يتم تشكيل هيكل الآنية يبدأ في زخرفها .

كانت قائمة الاشكال الزخرفية التي عرفها المصريون مادة غزيرة إلى أبعد الحدود، فكان من المستطاع أن يزخرف كأس أو قنينة برسوم هندسية أو برسوم أزهار تضم إطاراً لمنظر مألوف أو لمنظر ديني أو كان يكتب بنقش عبارة هيروغليفية قصيرة في دقة كبيرة على أناء أنيق في شكله. وبعد الانتهاء من اللبسات الأخيرة والفراغ من تليصها تصبح الآنية مهيأة للعرض على رف قد يمتلئ آخر النهار بأشياء مختلفة الأنواع.

٦ - صناعة الأثاث

تتكون الأنواع المختلفة من الأخشاب التي استعملها النجار من اشجار اللبخ والسنت والشرين وأنواع أخرى من الأخشاب المحلية التي لم نستدل بعد على كنهها، وذلك بالإضافة إلى الأبنوس الذي استورد من الجنوب وخشب الصنوبر آش Ash والأرز Mr المستوردين من سوريا والذين يماثلان في اللون حجر اللعل المستخرج من الجبل الأحمر. وتفسر جذوع الأشجار إلى ألواح وأجزاء بالمنشار اليدوي. أما الكتل الخشبية فكان النجارون يحصلون عليها بوساطة بلط ذات أيد طويلة. أما القدم فهو قاطع معدني مثبت بزوايا قائمة في طرف يد خشبية يتراوح طولها بين طول قبضة اليد إلى طول الذراع، وكانت تؤدي نفس الأغراض التي تؤديها القارة الحديثة أو المكشطة. وكانت الثقوب المستديرة تنقب بوساطة وتر القوس. أما الفواصل الخشبية فكانت تعمل بالمطرقة والمنقاب اللذين كانا يستخدمان أيضا في عمليات تعشيق الخشب. ولم يكن بنك النجار قد اخترع بعد. وعندما يراد نشر لوح من الخشب طويلا، كان يربط إلى قائم ثبت جيدا في الأرض، ولما كانت حركة المنشار تؤدي أحيانا إلى انزلاق الخشب وبالتالي إلى شجه، فقد أمكن التغلب على هذه الصعوبة بربط اللوح إلى القائم

الخشبى من أعلى ووضع وتد ثقيل الوزن بينهما ، وإذا لم يكن لوح الخشب كبير الحجم فقد كان النجار يثبت على الأرض ييد ، وينشر باليد الأخرى . ويعمل نفس الشيء عندما يستعمل البلطة مستعيناً بقدمه أو ييده لتثبيت الخشب . ولضم الخشب بعضه إلى بعض كانوا يستخدمون طريقة التعشيق والخوابير الخشبية والصموغ وكانوا يفضلونها على المسامير المعدنية التي كانت تستعمل فى العادة لتثبيت الأجزاء المعدنية إلى الخشب . وتستعمل الفارة فى مسح العيوب الصغيرة .

والتليع هو الخطوة النهائية ، وفى العادة كانت تسلم قطعة الأثاث أو الصندوق بعد الفراغ من صنعه ، إلى رسام يتولى زخرفته (٢٦)

والهيكلان الخشبيان الذى أمر أبوى بعملهما لمعبد الملك الراحل المنحطب الأول يوضحان لنا مدى روعة النقوش وكيف قام العمال بخطوات تنفيذ العمل . (٢٧) يبلغ طول هاتين القطعتين ١٣ قدماً طولاً وترتفع أحدهما أكثر بإضافة قاعدة توصل إليها خمس درجات من السلم . وتسند أعمدة على هيئة ساق البردى إفريز مزخرف برؤوس ثعبان الكوبرا (رمز معبودة بوتو) أما السقف فهو على هيئة الشكل المقرب المألوف ، وفى الواجهة الأمامية يرى رسم للمعبودين هورس وست يربطان النبات الذى يرمز إلى الجنوب والشمال ، حول الملك الراحل . ويتكون الهيكل الآخر من ثلاث طبقات يحمل كل منها على صف من أعمدة صغيرة وترك أسفلها وهو الأرضى فارغاً ليوضع فيه الفراش والوسادة ومقعد ومائدة ومرآة والجزء الأعلى مملوء بالثقوب والرسوم المحفورة ، ومن بين النقوش يشاهد رمز حاتحور وعدة إطارات ملكية . وعلامات إيزيس وأوزيريس والسقور المتوجة ، والمعبود بس وهو يضرب على الدف وتا أوريس

تقبض على تميمتها ، ومن الواضح أن العمال الذين يقومون بالعمل في هذين الهيكلين من ممارسة الرياضة الموهوبين . ولم يكن ثمة حاجة للعمال الذين تولوا حفر الكتابة الهيروغليفية على العمودين الكبيرين أن يتركوا مستوى الأرض ، ولكن العاملين الآخرين اللذين يعملان على الإفريز قد تسلقا أعلى العمود وهما يحملان أمتعتهما ، ويضع أحدهما قدمه مستندا على مجرى الحز تحت تاج العمود ، ويستند الآخر على العمود ذاته وكلاهما يرتكز على ثعبان على الإفريز بيد ويطرق المعدن بمطرقة خشبية بيده الأخرى .

أما عند الهيكل الآخر فإن وصول أحد رؤساء العمال قد أذهل العمال أنفسهم حين أخذهم على غرة ، فعلى القاعدة يرى عامل يجلس على أعلى درجات السلم دون أن يبدى اهتماماً باستعمال أدواته ، بينما يتسلق عامل آخر الأعمدة الصغيرة هاربا بسرعة من مثل السلطة وفي الجانب الآخر يرفه رسام عن نفسه بتلطيخ وجه زميله الذى يبدو عليه الرضا ، ويمر رئيس العمال دون أن يلحظهما إذ كان كل اهتمامه موجها إلى عامل قد تمدد على الأرض وراح فى سبات عميق بجانب عمله الذى لم ينجزه بعد ، فيصبح فيه رئيس العمال صيحة تزعج أحد العمال المعلقين بالدور الثانى فيفقد توازنه . وعلى السطح يسرع رجلان باستعمال أدواتهم ، فيثقب أحدهما ثقباً ويطلق الآخر الخشب ، بينما يهز رجل ثالث العامل النائم ليوقظه . وفى مصر قديما كما هو حادث الآن ، كان العمال يفضلون العمل الجماعى عن العمل الفردى ، وللوصول إلى نتائج طيبة يستوجب الحال استخدام عدد كبير من رؤساء العمال ذوى البصر الحاد ، بالإضافة إلى استعمال مجموعة كبيرة من ألفاظ الشتائم وليس ثمة مانع من استعمال العصا ، واستخدام عدد آخر من رؤساء العمال للإشراف على هؤلاء الآخرين .

ومنذ أول عهد الإمبراطوية الحديثة راجت تجارة جديدة هى صناعة

العربات وأصبحت واسعة الانتشار وكانت في الواقع مجرد تخصص فرعى في فن النجارة (٢٨) وكانت هذه العربات تصنع عادة من الخشب ، ولم تصنع إطارات معدنية للعجلات مطلقا وإن استعانوا بألواح من المعدن في هيكل العربة التي كانت تتألف من عدد كبير من القطع الصغيرة ، ولدينا قصيدة شعرية تعدد أسماء نحو خمسين قطعة دون إكمالها . ويصنع محاور العجلة بضم عدة أجزاء دائرية نشرت من خشب سميك . وكانت المشكلة الكبرى هي عمل العجلة التي كانت تتكون من أربعة أو ستة أجزاء مستديرة تماما .

وثمة نوع آخر من التخصص في صناعة النجارة هي صناعة الأقواس والسهام والنبال والعصى والصولجانان من كافة الأنواع ، ليستعملها فرعون وكبار رجال الدين وعلية القوم من المدنيين والعسكريين والأدوات الموسيقية . (٢٩) وقد يحتاج الأمر تارة إلى عمل أعواد مستقيمة تماما للرمح وقد تكون تلك الأعواد منحنية انحناء خفيفا دائما . وفي مصنع من خير رع سبب Menkheperreseneb رجل يختبر قوسا بينما يحاول زميله أن يزن سهما ويتحقق من أنه مستقيم تماما . ولأجل ثني أفرع الأشجار كانت تسخن على النيران قبل أن تنزع قشورها وكانت تثبت فوق منضدة بدائية ، هي عبارة عن جذع شجرة ذى فرعين مفروس في الأرض ، وله ذراعان شدا إلى بعضهما بإحكام ، وبعد تسخين فرع الشجر الذي يراد ثنيه يوضع في كلابة بدائية حيث يمكن ثنيه بمعاونة قضيب إضافي . (٣٠) وكانت العصي والصولجانان والآلات الموسيقية تزخرف في معظم الأحوال على غرار قطع الأثاث ذاتها إما بالتطعيم أو بتكسيثها بقشرة أو بإضافة رؤوس نحوت من خشب . ويوجد في متحف اللوفر حاليا تمثال من الخشب لرأس أثنى — كان يزين فيما سبق أعلا قيثارة (٣١) وبمجموعة عصي الملك توت عنخ أمون ذات (م ١٤ — الحياة في مصر)

مقابض من العاج أو الأبنوس وتنتهى برؤوس زنوج أو أسبويين .

٧ - صناعة الجلود

ازدهرت صناعة الجلود منذ عهد الدولة القديمة . وكان أوتانا Outha وهو أحد رجال هذه الصناعة في ذلك العهد ، يصنع النعال ومحافظ للمخطوطات وصحائف من جلد يستعملها أحد الموظفين وفي يده برنامج وهو يقود حفلات دينية أو دينوية . وبالإضافة إلى ذلك كانوا يصنعون أشياء كثيرة منها خوذات الجنود وبعض حاجياتهم وجعاب السهام وتروس ودروع من جلد قد شد بالمسامير ولوحات من المعدن لتقويته. وعرف المصريون كيف يطرقون الجلود ويخرفون الجعاب والتروس وينقشونها برسوم اقتبست من قائمة الزخارف السورية ولكنها صنعت بمحذق واتقان حتى أنها فاقت زخارف بلادها الأصلية (٢٢) . ومع ذلك ، فقد كان المصريون لا يتبعون دائماً سوى طريقة دبح الجلود بالزيت وهي المعروفة الآن في فرنسا بدباغة جلد الشاموا فكانوا يشدون الجلود من أطرافها ثم تغمس في أوان ملئت بالزيت وتسحب منها بعد ذلك وقبل أن تجف تماماً كانت تطرق حتى يتم تشبعها بالزيت . وبهذا يكتسب الجلد الختام صفات الجلد المدبوغ من حيث الليونة وعدم قابلية امتصاص المياه ، دون أن يتعفن .

٨ - مانه الفنانين والصناع

كانت القاعدة العامة المتبعة في كافة المصانع أن تعرض الأشياء التي تمت صنعها إما على موائد أو ترص فوق رفوف ، ويقوم مدير الأعمال بالتحقق من دقة صنعها واتقانها وأنها صالحة لأن توضع ضمن مقتنيات الإله أو الملك . وكانت توجد معارض عامة تضم كافة منتجات الصناعة المصرية .

وتحتوى مقبرة فن آمون Qenamoun على شبه قائمة محلاة بصور الهدايا التي قدمت للملك بمناسبة عيد رأس السنة (٣٣) وفي معبد الكرنك نقش رائع يوضح كافة الأشياء التي أهداها الملك للإله آمون. (٣٤) أما فن نحت التماثيل فهو جرد غنى بمجموعة التماثيل الملكية المصفوفة في التوايت والمرسومة على سفينة من طراز عتيق ، وتماثيل واقفة أو جالسة أو راکعة لرجال أو سيدات وتماثيل أبو الهول برأس آدمية أو برأس صقر ، يعلوها تاج أو تصور دون تاج ، وتماثيل الحيوانات التي قد صورت الغزال والوعل والماعز البرى .

أما الأواني الحجرية التي تذكرنا بالعهد القديم فقد أضيفت إليها مجموعة من الزلج ذات الهيكل المستدير ولها دعائم صغيرة في أسفلها تستند عليها .

ولا زلنا نعجب كثيرا بتلك الأقداح والكؤوس ذات القواعد المزخرفة الجوانب فوق أكراسها والمشتمة من الداخل على حديقة صناعية صغيرة ترى فيها زهر اللوتس والبردى والأفحوان وأشجار الرمان تحيط كلها بضفدع جثم فوق قاعدة . وبعض أواني التوابل قد صنعت على هيئة طيور . وقد تكون مقابض تلك الأواني أحيانا على هيئة رأس بطة متجهة إلى الداخل ، إما لأن ما بداخلها يفتح الشبهة للطعام أو لأن بطة صغيرة تعوم فيها .

وبماثير الدهشة أيضا تلك الزلج الضخمة التي نستخدم قاعدة لقلعة سرورية وقد رسمت عليها حاميتها ، أو صور عليها بناء تهاجمه فهود لتقتنص طائر أجيلا حط فوق سقفه . وكانت الصناديق والمقاعد ذات المساند والمقاعد المنخفضة التي لاظهر لها هي أم أدوات الأثاث . وعرض الصباغ عقود الزينة ذات صفوف متباوتة ومشابك على هيئة نباتات ذات زهور . أما صانعو

الدروع والعرابات فقد بعثوا إلى تلك المعارض عربات مجهزة بكل أدواتها: أطلقم الخيل والسرّج والأقواس والحراب والسيّاط والسيوف والدروع ذات الزرد وأجربة السهام وجرب الأقواس وجعاب البلط والخناجر والحوذات وتمثل الأدوات المنزلية في المرايا والمظلات المصنوعة من ريش النعام ذات الأيدي الأبنوسية المطعمة بالذهب، وبعض أدوات أخرى مثل رؤوس طيور ذات مناقير طويلة ورقاب أكثر طولاً. ولم يتوصل بعد إلى الكشف عن مهمة تلك الأدوات، وما لا ريب فيه أنها لم تكن تؤدي غرضاً معيناً. وقد أخذ الأقبال يزداد شيئاً فشيئاً على نوع من الأثاث والأدوات اتخذت لمجرد الزينة فحسب، تعلوها رسوم من أشجار النخيل المحملة بالثمار وجماعات من القرود تقفز على فروعها. والحق أنه معرض جميل. وأن الصّناع في مصانع الملك وآمون لجديرون بكل ثناء من سيدهم الإنسان أو من مولاة الإله.

وهنا يتبادر سؤال المعرفة ما إذا كان هؤلاء الصّناع البارعون، ومن بينهم الكثيرون من الفنانين، يجازون بما يتفق ومواهبهم!

عندما تفقد پويم رع *Pouyemrê* الكاهن الثاني لآمون ومدير عام أعمال معبد الإله، الأشغال التي تمت في المصانع وقابل رئيس الفنانين ورئيس العمال، توجهها بالكلام إليه قائلاً: «تفرح كل القلوب لهائلك». ولكن پويم رع لم يفه بكلمة شكر لهما. فقد كان ينظر إلى تلك المعجزات المنطوية على المهارة الشديدة وبراعة الفن كما ينظر إلى سلال القرابين والعينات والمعادن الخام ومواد الطعام التي يجمعها رجال الضرائب (٣٠) وليس هناك ما يؤكد أنه نطق مرة بكلمة طيبة أو بعبارة تهنئة وجهها لأمر عماله. وقد أظهر لنا ريمار جلياً أنه عندما زار مصانع معبد آمون كانت

مُسئوليته كدير أعمال أن يحدد لكل رجل طريقه في العمل ، ومع أنه لم ينس أن يسرد لنا كل ألقابه ورتبه فإنه لم يشر إطلاقاً إلى أولئك الذين امتازوا في عملهم من العمال .

كان المشرف على العمل يخاطب الصناع الفنانين كما لو كان يتحدث إلى عمال عاديين ، قائلاً : « هيا أيها الرفاق ، حركوا سواعدكم . لنعمل ما يستوجب الثناء على هذا الحاكم فتكمل الصروح لسيد في أملاك والده آمون الذى سيخلد اسمه ما نشيده ويكتب الخلود لأعمالنا هذه طوال السنين المقبلة » . (٣٦) كان عمال كل مصنع يشتغلون متكئين لتمجيد الإله آمون أو تخليد الملك ، والوزير أو كبير السكينة بمجد مشترك ، ولم يدون لنا التاريخ أسماء الذين أنموا هذه الأعمال المجيدة ، بل ظل الإنتاج الفنى مجهول الأصل . ولم يطرأ على ذهن أحد من الناس أن النحات العظيم هو هبة الإله .

ومع ذلك ففي العام الثامن من حكم الملك رمسيس الثانى ، بمناسبة اكتشاف كتلة ضخمة أثناء زيارته لمحاجر الجبل الأحمر أقام لوحة تذكارية في معبد أون أعرب فيها ، بصفة خاصة - عن عنايته بكل أولئك الذين ساهموا في صناعة تماثيل أبو الهول والتماثيل الواقفة أو الجالسة أو الراكعة التى ملأت معابد مصر .

« أنصتوا إلى كلماتي - ها هي ذى الثروات التى تملكونها . الحقيقة تؤيد أقوالى إنى أنا رمسيس الذى أخلق وأهب الحياة للأجبال - إن أمامكم الطعام والشراب وكل ما تشتهي الأنفس . . . إنى أدعم مركزكم لنقولوا بأن حبكم لى هو الذى يدفعكم إلى العمل من أجل . . . إن تحياتكم لى تشد من أزرى . لقد عملت على توفير كميات عظيمة من الطعام قد احتجرت لكم ، على أمل أن تعيشوا لتتموا عملكم . . . إن المخازن ملأى بالحبوب ، حتى لا يأتى يوم واحد تجوعون فيه . لقد دفع لكل منكم أجره لمدة شهر . . . »

« لقد ملأت لكم المخازن بكل الأنواع من الفطائر واللحوم والكحك لكي تأكلوها ، وأنواع العطور المختلفة لتعطروا رؤوسكم كل عشرة أيام ، وصنادل لتنتعلوها كل يوم ، وملابس لترتدوها طوال العام . لقد جعلت كل هذه الأشياء لكم حتى لا يقضى أحدكم ليله خائفا مترقبا ذل الحاجة والشقاء . لقد عينت رجالا كثيرين من مختلف الطبقات لإطعامكم حتى في سنوات المجاعة ، وعينت رجالا من سكان المستنقعات ليحضروا لكم الطيور والأسماك وآخرين من عمال البساتين ليحصوا ما هو مستحق لكم . لقد أمرت بتشيد فاخورة لتصنع فيها الأواني الفخارية ليظل ماؤكم سلسبيلا في فصل الصيف (شمو) ولأجل مصلحتكم تقلع المراكب دوما من الجنوب إلى الشمال ومن الشمال إلى الجنوب محملة بالشعير والحبوب والقمح والملح والخبز . إنى أعنل كل هذا مردداً القول : « طالما كنتم على قيد الحياة فإنكم تعملون من أجلى رجلا واحدا » . (٢٧)

لا شك أنه شيء حميد للغاية أن يحرص الملك حرصاً شديداً على أن يخلد اسمه على الآثار التي سوف تفوق الأبدية في دوامها ، كما نراه يحرص على حسن تغذية عماله وكسوتهم ليشعروا بالسعادة وهم يعملون لحساب حاكم كريم . وقد منح لويس الرابع عشر مناصب ومعايشات لعماله . وما فعله فرعون وحققه رمسيس فعلا هو إنشاء ضيعة واسعة يشرف على إدارتها أشخاص عديدون ، وقد خصصت إيراداتها لمعيشة الفنانين في مصنع يماثل ذلك الذي أقيم في مدينة اون . . على أننا كنا نعتزف بمزيد من الفضل لأعظم الفراعنة لو أنه كان قديم فنانا قديرا من بين هذه الجماعة العديدة من العمال الأكفاء واطهره وهو يتناول مكافأة من تلك المكافآت التي كانت توزع دائماً إما على موظف كبير أو رجل من رجال البلاط أو على كبير من الكهنة

ولعل الكاتب كان على صواب حين قال : « لم أر نحاتاً أبداً يوفد على رأس بعثة أو عامل مسبك برونز يقود حملة ولكنى رأيت الحداد يشتغل أمام فم الآتون وأصابه أصبحت بمثابة مخالب التمساح، وتفوق نتائجه أحشاء السمك! » (٢٨)

على أننا نعثر على بعض الشواهد التي تبين مدى التقدير الذي حظى به الفنانون الذين كانوا على درجة عالية من الكفاءة فقد جاء في نص كتبه أحدهم يعود إلى عهد الدولة الوسطى على لوحة تذكارية ، يطلعنا فيه على مدى تقديره لنفسه ، قال : « إني أعرف سر الكلمات المقدسة وإدارة الحفلات ، لقد ما رست كل أنواع السحر دون أن أترك منها شيئاً وليس ثمة سر يتعلق بهذه الأشياء ويخفى على . إني سيد الأسرار ، قدير على أن أشاهد رع في موكبه . » (٢٩)

وكان يتحتم على الفنان أن يكون على علم تام بمراسيم الطقوس الدينية والأساطير ، وصفات الملوك والمعبودات ، ولم يكن ذلك كله بالأمر الهين . والفينيقيون الذين كانوا شديدي الحرص على تقليد النماذج المصرية في مهارة فائقة ، قد ارتكبوا سلسلة من الأخطاء في هذا المجال كانت تثير دون شك الرأي العام المصري . ويمتدح الفنان بعد ذلك مهارته في العمل قائلاً : « وبالإضافة إلى أنني فنان موهوب في فني ، فإنني على قدر من العلم يفوق المستوى المألوف ، إني أعرف تماماً الأوضاع الدقيقة لثمال الرجل ، ووقف المرأة ، وقد ... وكيف يتهاى الرجل ليطعن بالحربة ، إني على علم بنظرة العين الخاطفة ، بالدهشة العارئة التي تعترى الشخص الذي يستيقظ من نومه ، بحركة ذراع رامي الرمح وهو يرفع ذراعه ، مدى ميل جسم إنسان يجري ، أعرف سر تركيبات لا تقوى النيران على حرقها . . ولا تستطيع المياه اذابتها . »

« لا يوجد أحد يشتهر بهذا كله سوى وسوى ابني الأكبر . وعندما يشاء

الله أن يعمل ، فإنه سيقوم بالعمل ويتمه في جدارة وثقة . لقد شاهدت براعته في أشغاله كمدير أعمال في كافة أنواع الأحجار الكريمة ، من الذهب والفضة إلى العاج والابنوس . . . (٢٩)

ولا يسعنا إلا أن نرجو أن تكون هذه الصفات العظيمة موضع تقدير الآخرين ، لا أن يتغنى بها حائزها وحده . وتحتوى مقبرة في حلبه لأنمحات - وهو واحد من كثيرين يحملون هذا الاسم - على لوحة عجيبة لا نظير لها في القائمة المعروفة لنا . تمثل هذه اللوحة أنمحات وهو يدعو أربعة رجال يجلسون أمامه على حصير ليشاركوه القرابين العظيمة الموضوعة بجوارهم : أرغفة من الخبز ولحوم وطيور وخضروات وفاكهة ومشروبات وعطور . وأحد هؤلاء الرجال الأربعة هو الرسام أحموزا Abmosé . أما ثانيهما فنحات تماثيل لا نعرف اسمه . ورسم هذه المأدبة يعد أرفع جائزة تقدم إلى الفنانين الذين تولوا زخرفة المقبرة . ولا شك أنهم نالوا منها ما قاله أنمحات من تلك الخيرات التي شوهدت معروضة . وأقدم من هذا ، في العهد الذي بنيت فيه الأهرام افتخر أحد رؤساء الخدم المدعو Menas بأنه قد كافأ في سخاء كل من ساعد في بناء مقبرته وزخرفتها . قال : « لن يندم أبداً أى واحد قد ساهم في بنائها ، سواء كان فناناً أم قاطع أحجار ، لقد أعطيت كل واحد مكافأته » . (١١) وفي زمن رمسيس التاسع عهد سيتاو Setaou كبير كهنة المعبودة نخبيت Nekhabit بزخرفة مقبرته إلى مري رع MeryRé الفنان المشهور - وقد أشار إلى أصله وفضله قائلاً : « بيديه حفر نقوش المقبرة عندما كلف بعمل نقوش مقبرة سيتاو . . . أما بخصوص مري رع كاتب الكتب المقدسة فهو ليس مجرد ناسخ ، إن الوسى يواتيه من قلبه ، لا يقدم إليه معلم ما نموذجاً لينسخه ، ذلك لأنه كاتب ذو أصابع ماهرة ، شديد الذكاء واسع المعرفة . . . (١٢)

وعلى هذا، نستطيع أن نؤكد أن الملوك والأمراء والكهنة وعامة الشعب أيضاً، كانوا يقدرّون أولئك الذين عملوا وضحووا كثيراً لأجل تحقيق مجدهم. لقد دفعوا لهم المال وقدموا لهم الشكر وفقاً لآراء عصرهم وتبعاً لوسائل زمنهم. فأحد الفنانين الذين عاشوا في عهد رمسيس الثالث ورمسيس الرابع والذي كان مكلفاً بزخرفة مقبرة عظيمة في دير المدينة (غرب الأقصر) صور نفسه منهمكاً في تلوين تماثيل الملك أمنتحتب الأول وتماثيل والدته. (١٢) لقد أهمل التقليد الذي كان متبعاً عندما كان يؤدي مهمته ف رسم نفسه في وضع طبيعي جداً وهو جالس القرفصاء على أريكة وقدمه اليسرى عارية وضعت فوق اليمنى وشعره طويل منسدل فوق كتفيه وفي إحدى يديه فرشاة وفي الأخرى لوحة أقلام. وقد استقرعت هذه الصورة بعض الاهتمام ، ولدينا نسخة رسمها تليد إحدى المدارس على قطعة من الحجر الرمل. (١٣) ومع أن قيمتها الفنية لا نسمو إلى الأصل ولكنها مهمة للغاية إذ أنها لا تحوى فقط اسم الفنان بل تعطى أيضاً لقبين خلعا عليه وهما : « الأمير ، و « الكاتب » ، وتحتمس Thutmose وهوى Houy فنانان عاشا في عهد اخناتون، وكانا على درجة كبيرة من الثراء والمكانة الاجتماعية. بينما نجد في نهاية عهد الرعامسة ساما كان رفيع القدر حتى أنه كان يعدل في مستواه مركز محافظ إقليم .

٩ - البناء ووزن الحرف الصغيرة

ولنعد الآن إلى بعض الأعمال الشاقة نوعاً ما تلك التي لا تمكن ممارستها من حمل لقب « أمير » ، والتي كان يقوم بها عادة الأحياب سواء كانوا من أسرى الحرب أم من الأحرار .

كان أهم عمل يشغل البناء هو عمل قوالب الطوب ورصها ، وكانت كل

مدينة مصرية تحيط بها أسوار من الطوب يبلغ عرضها حوالى خمسة عشر مترا وارتفاعها عشرين مترا والأبواب وحدها كانت تعمل من الحجر . أما الجدران فكانت من الطوب . وكانت المباني الأميرية والبيوت الخاصة والأسوار التى تحيط بها تحتوى على كميات من الطوب تفوق الحجر . وعند ما أراد رمسيس الثانى بناء مدينته المفضلة (ويطلق عليها المصريون عادة اسم *بي رامسسو* Pi-Ramessu) ومخازن *پيثوم* ، جمع الاسرائيليين وعين عليهم رؤساء عمال واضطروا تحت ضغط شديد ، إلى عمل قوالب الطوب . (٥٥) وكان العمل مرهقا ولكنه لم يكن عسيرا إطلاقا ، كان طمى النيل يخلط بالرمل والتبن . وللحصول على طين جيد ، كانت تلك المواد تبلل بالماء وتوطأ بالأقدام مدة طويلة ثم تحرك بمعدل من آن لآخر . وكان على العامل أن يملأ القالب القريب منه بهذا الخليط المبلل ثم يستبعد كل زيادة بواسطة مكشطة من الخشب ويرفع القالب الخشبي فى حذر ومهارة حتى لا تنكسر الطوبة . ويظل الطوب معرضا للشمس ثمانية أيام يصبح بعدها جافا صالحا للبناء .

وكان صنّاع الطوب يفضلون أن يعملوا على مقربة من حوض ماء . وكان السقاءون يحملون لهم المياه ويتوجه عمال آخرون إلى الحقول بعد حصادها ليجمعوا سيقان الحنطة لإعداد التبن . وحينما كان فرعون يصدر أمره لأبناء إسرائيل بالذهاب إلى الحقول والبحث عن التبن دون أن يقللوا الكميات المطلوبة منهم يوميا من قوالب الطوب ، كان ذلك بعد مجهودا إضافيا . غير أن احتجاجهم على هذا الأمر لا يقابل إلا بالضرب بالعصا فوق

ظهورهم من رؤساء السخرة . و كان الطوب يحمل على لوحين مسطحين من الخشب متماثلين تماما وقد شدا سويا إلى خشبة غليظة .

وكلمة إكدو qdou كانت تستعمل للتعبير عن حرفتين يبدو للوهلة الأولى أنهما مختلفتان تماما : الأولى البناء والثانية صانع الفخار على أن الأول كان يعرف باسم أكدوانبو أى بناء الجدران والآخر هو أكدو نيچسيت أى بناء صغير ، والواقع أن كلا منهما كان يستخدم طمى النيل ، على أن السبب الحقيقي يرجع إلى اللغة المصرية : فالمقطع « كد » يعنى « مستدير » ، والشكل البدائى للمنزول كان مستديرا مثل القدر ، ولم تسكن المنازل سوى قدور كبيرة . كان الفخرائى يعجن مادته بقدميه ويحولها إلى صلصال ثم يقطع جزءا منه ويضعه فوق اسطوانة مستديرة مسطحة من الخشب تتحرك على محور رأسى . وبفضل مهارة أصابع العامل المرنة تتخذ الكتلة هيئة جرة مستديرة الشكل أو قح أو أريق أو كأس أو طشت أو إبريق كبير له قاعدة مدببة يستعمل فى حفظ الخمر أو البجعة أو أباريق كبيرة ذات قواعد مستديرة على هيئة الفراغات (٤٧) وإذا كان الدولاب لا يستطيع تشكيل قطعة صلصال أكثر من ذلك ، فإن العامل يستخدم أصابعه لتتخذ شكلها النهائى . وبعد أن يتم عمل الأواني الفخارية تنقل إلى الفرن وهو عبارة عن بناء اسطوانى يبلغ ارتفاعه ضعف قامة الرجل وقطر دائرته إذا ما كانت الصور يمكن الاعتماد عليها - نحو ذراعين على الأقل ، ولكن ينبغى لنا أن ننبه إلى أن الرسامين المصريين كانوا الابراعون فى دقة النسب المتعلقة بالناس والأشياء . وفى عهد الامبراطورية الحديثة أصبح صانع الفخار ذا تطلعات تقدمية فلم يكتف بصناعة فخار ذى لون واحد يعتمد فى جماله على أناقة الشكل لحسب ، بل أصبح يزرع إلى طلاء منتجاته بأشكال

مستعارة من فن النقاشين أو موحى بها من قائمة الأشكال الزخرفية أو بإضافة أطراف هندسية أو نماذج نباتية كفروع كرمة أو أشكال نباتية أو طائر يغوص في الماء ليصطاد سمكة أو ثور منطلق (١٨) وحتى الإنسان الفقير الذي كان لا يستطيع الحصول على أطباق معدنية كان في مقدوره أن يمتلك أواني فخارية لا تخلو من جمال .

وكان الحلاق ينتقل بدوره من حى إلى آخر ، يقف في مفترق الطرق في مكان ظليل لا يلبث الزبائن أن يقصده سرعا. (١٩) وعندما يطول الانتظار فإن أغنيته أو سرد حكايته تساعد على قضاء الوقت سريعا . وقد يشب نزاع يكون إحدى الوسائل المجدية لقطع الوقت ، وهذا ما يعمل به رجلان يجلسان على مقعد يستند ظهر كل منهما إلى الآخر ولكنهما ليسا متساويين في جلسة مريحة فينما يجلس أحدهما جلسة مريحة نسبيا نجد الآخر يجلس على حافة المقعد يكاد يقع على الأرض لودفع دفعة خفيفة . على أن هناك زبائن آخرين يؤثرون أن يناموا وذقونهم مستندة إلى ركبهم ورؤوسهم تلفها أذرعهم .

وينجيه الزبائن أحدهم تلو الآخر ويجلسون على المقعد ذى الأرجل الثلاثة في هدوء ، وأيديهم فوق ركبهم ، يحنون رؤوسهم للحلاق ليقتض شعورهم ويحلق ذقونهم . ويحوى إناء محمول على أرجل الماء المذاب فيه الصابون . أما الموسى فهو فصل أقل طولا من قبضة اليد ذو شكل غير منتظم ومزود بحافظة . أما الحلاقون الذين كانوا يترددون على الطبقة الخاصة الغنية فلهيهم مجموعات مختلفة من المسلات (المآبر) والملاط والمقصات والأمواس يضعونها في حقائب من الجلد ويحفظونها في صناديق فاخرة من الأبنوس . وكانوا يمارسون عملهم في المنازل ويسمتعون برعاية ملحوظة . وكان

بعضهم يمارس الطب . وضمن بلاط الآلهة كان يوجد معبود حلاق . ولكن الحلاق الذى كان يخلق لعامة الشعب كان موضع عطف لا حسد . (٥٠)

أصحاب العمل والعمال

يستحق روى - روى Romé-Roy كبير كهنة آمون أن يعتبر مثلاً لرب العمل المصرى ، الطيب القلب ، فقد قال : « أيها الكهنة وكتبه بيت آمون وخدم القرايين المقدسة المهرة ، أيها التجازون وصانعى الجمعة والحلوى الذين سوف تدخلون هذا المصنع فى بيت آمون ، اذكروا اسمى كل يوم بالخير ، ومجدونى لأعمالى الطيبة لأنى كنت رجلاً خيراً . لقد وجدت هذا المكان منهماً تماماً فجدرانه متداعية تداعياً شديداً وأخشابها متعفنة وإطارات الأبواب الخشبية قد ضاعت وطمست النقوش التى عليها . لقد أعدتها إلى ما كانت عليه . أفسح مما كانت وأعرض ، وصنعت إطارات أبوابها من الحجر الرملى وزودتها بأبواب من خشب الصنوبر الحقيقى . لقد شيدت فيه مصنعا يعمل فيه التجازون اليوم وصانعو الجمعة على السواء فى راحة تامة . قمت بعمل كل هذه التحسينات لحماية لخدم معبودى آمون رع سوفتير Amonrasonter (٥١) .

ويبدو أن باكن خونسو Bakenkhonso أحد كبار كهنة آمون قد استحق نفس الثناء - إذ قال : « كنت أبا باراً بمرؤسى . كنت أعلم أولادهم الصغار وأمد يد المعونة إلى المحتاجين منهم وأكفل الحياة للمعوزين وأقوم بأعمال نافعة فى معبده بصفى كبير مديرى الأعمال فى طيبة وذلك من أجل ... رمسيس الثانى . » (٥٢) ونأمل ألا يكذبهم المرؤسون إذا ما سئلوا عما ينطوى عليه هذا الكلام من حقيقة . كانت المبادئ الأخلاقية السائدة

وقتذاك تحول دون إجبار العمال والخدم على العمل أكثر من المعلوم. (٥٢) وعلى هذا فقد كانت الحقيقة الواقعة أن جماعات العمال كانوا يتظلمون كثيرا من جراء هذا الشأن حتى أن بعض تظلماتهم كادت تصل إلى ما يقرب من الثورة. كان العمال يتفاوضون تموينهم من مأكل وملبس إما مرة واحدة أو مرتين أو أربع مرات في الشهر ولكن أولئك الذين يتصفون بعدم التبصر بالأمور - وعلى الأرجح لم يكونوا مغالين في التبذير - كانوا يستنفدون تموينهم قبل التوزيع الجديد وكانوا يصيحون : « نحن نموت جوعا ولا يزال أماننا ثمانية عشر يوما حتى الشهر القادم » (٥٣) ويجتمع بعض العمال في أحد الميادين على مقربة من أحد الصروح ويصيحون قائلين : « لن تعود إلى أعمالنا أبلغوا هذا رؤسائكم المجتمعين هناك » .

أراد أحد الموظفين أن يكشف عن موقف العمال ، فصاد يقول : « ذهبنا لنستمع إلى طلباتهم فقالوا لنا وقائع حقيقية ، توجه الجائعون جماعات كبيرة نحو الحوانيت ولكنهم لم يحاولوا اقتحامها . وقام أحدهم خطيبا : « لقد جئنا يدعنا الجوع والعطش ولم يعد لدينا ملابس نرتديها لم يبق لدينا زيت ولا سمن ولا خضر ، إرسلوا السيدنا فرعون إرسلوا المليكنا وسيدنا حتى يعطونا ما يمكننا من الحياة » ، رفعت هذه الشكوى لأحد الحكام ولكن خشى زملاء الخطيب أن يصبه ضرر فأبدوا استعدادهم ليقرروا أن كل شيء على ما يرام ، وأنهم في خير حال . على أن حشدا آخر رفض أن ينصرف ما لم يتم توزيع التموين عليهم فورا . وقد أذعن الحكام فدعوا أحد كتبة الحسابات وأصدروا إليه الأمر الثاني : « خذ الحبوب التي تسلمتها وأعط منها لعمال الجبانة » فأحضرني مونتو نبيات Po-Monton-Mebiat ووزعت علينا أنصبتنا من الحبوب يوميا »

وهذا زال خطر التهديد بالإضراب ولم يكن حال العمال سيئاً مادام
سادتهم كانوا يقيمون لهم المساكن والمصانع النظيفة ذات التهوية المزودة بكافة
وسائل الراحة على نحو ما فعل باكن خنسور ورومي - روي وكذلك كان
يوزع عليهم التموين من مأكل وملبس بانتظام مع تزويدهم أحياناً بقدر إضافي
ليرضوا المبذرين منهم . كانت الإجازات وعطلات الأعياد كثيرة . ولم يكن
من العسير أن يصل أكثر العمال رزاقه ومهارة إلى درجة مراقبين أو رؤساء
أعمال ، وأن يجمعوا من المال ما يضمن أن يكونوا في أيامهم الأخيرة ملاكاً
صغاراً أو أرباب أعمال . وعند حدوث منازعات بين آمون وست فسرعان
ما تسوء حالة العمال أكثر من سواهم مما يدفعهم إلى العمل على إضرام عناصر
القوضى بين طبقات الشعب .

١١ - التجارة والنقود

في دوائر الحكومة وأملاك كبار الآلهة كانت حسابات على درجة كبيرة
من الدقة تقيد ما يرد يومياً من غلات ومحصولات وما يستهلكه المستخدمون
وعلى هذا فقد كان نطاق الأعمال محدوداً . وبالرغم من أن هذه الحوانيت
والمخازن كانت مليئة بالسلع إلا أنها كانت مخصصة لاستهلاك فئة محدودة من
الشعب . وعند إشباع حاجة هذه الفئة كان الفائض من السلع عندئذ يمكن
أن يستخدم في التجارة . وفي بعض الأحيان كانت دائرتان تتبادلان منتجاتهما
مباشرة أو نباع منتجات إحدى الدوائر إلى التجار ، وهؤلاء يوزعونها
بدورهم وعلى مسئوليتهم .

وبجانب الدوائر الكبرى ، كان يوجد أيضاً عدد كبير من الملاك من
أفراد الشعب أو كبار الملاك . منهم المتوسطون أو صغار الملاك الذين يربون

الطيور والمواشى أو يزرعون الحبوب والفواكه والخضر وعندما يحتاجون إلى اقتناء الملابس أو الأثاث ومواد الزينة والكماليات فكانوا لا يستطيعون الحصول عليها إلا إذا باعوا ما يفيض من زراعتهم أو من تربية الماشية أو الطيور . وكان ثمة صناع أحرار يستغلون مصنعا يملكونه ويعتمدون في معيشتهم على ما ينتجون . ويوجد أخيراً تجار لا ينتجون شيئاً ويكتفون بشراء وبيع السلع المتداولة في أنحاء البلاد، وكان كل هؤلاء المشقون أو البائعون أو التجار الوسطاء يتلاقون في الأسواق . وفي قصة الفلاح أنه حمل حميره بكل المنتجات الطيبة لواحة الملح ، ولولا أنه سرق في الطريق لا استطاع الوصول إلى مدينة نون نسوت Non Nisout الطيبة ومعه بضاعته ولعرض في السوق النطرون والطيور المائية والسماك المجفف ولا استطاع أن يستبدلها بالحلوى والأقشة والسياب . . ولكنه كان سيء الخظ إلى درجة بعيدة ، فعندما كان رجال الشرطة يقومون بواجبهم كان كل مسافر يصل إلى بلده دون أى عائق . وفي مقبرة خايم حات Khaomhat رسم الفنان تجاراً يعرضون غراراً وسلالاً . وهم يصيرون في صخب شديد قاعدين أو قائمين وهؤلاء التجار ذوو سحنة خاصة فرووسهم ضخمة وشعرهم كثيف غير مرسل ، والعملاء المقبلون للتعامل معهم يعلقون غراراً فوق أكتافهم بكثرون من حركاتهم ويبدو دون شك أن المفردات اللغوية لهؤلاء العملاء لم تكن أقل ضراوة أو أدنى غزارة من لغة التجار ، ووصول سفينة أجنبية قادمة إما من أعلى النيل أو من سوريا كانت تجتذب لا الفضوليين الذين يعجبون برؤية الأجانب ذوي الملابس المتعددة الألوان أو بما كانوا يحملونه معهم من سلع بل كانت تجتذب أيضاً التجار الذين كانوا يقيمون حوانيت لبيع الطعام للفينقيين الذين كانوا يعطونهم مقابل ذلك قرناً مزخرفاً

أو رأساً ثبت على سن فيل (٥٦) ، وبما كان ييسر عملية تبادل السلع أنه كان متبعاً في الأزمان السابقة تقدير قيم السلع والمنتجات المصنوعة على أساس وحدة تسمى شات Chat وقد ورد ضمن مستندات تلتحق إلى عهد الأسرة الرابعة بأن منزلاً قدر ثمنه بالشات. (٥٧)

وفي إحدى برديات الأسرة الثامنة عشرة أن ثمن أمة وقيمة خدمتها قدرت في مدة معينة بنفس الوسيلة. (٥٨)

ولكن التعامل بهذه الوحدة لم يكن إلا تعاملًا مثاليًا فلم يطرق على بال أحد من أعضاء الهيئات الرسمية أن يسك قطعاً معدنية ذات وزن معين متماثل إلا أن التجار ومعظم الشعب كانوا يعلنون تماماً قيمة وزن الذهب أو الفضة أو النحاس التي توازي قيمة الشات ولذلك لم يكن ميسوراً تبادل السلع بقطع من العملة . وعلى ذلك فمن كان يرغب في بيع منزل ولم يتفق المشتري على تحديد قيمته على أساس الشات كان يقبل نظير ذلك أن يتسلم مواشى أو حبواً بنفس القيمة وهذه الحالة بسيطة في ذاتها ، فإذا كان المطلوب مبادلة حيوانات أو مواد لم تكن قيمتها متساوية كان ينبغي تقدير الفرق بالشات أو بعدد من الشات وأن يسعوا إلى وجود سلع يكون في استطاعة أحد الطرفين أن يقدمها ويقبل الآخر أن يتسلمها ، وإن يتم هذا دون مناقشات ، ويبدو أن الشات أهمل استعمالها في عهد الرعامسة لأنها لم تكن تسهل المعاملات . ولم يذكر عنها شيء في بردية هاريس الكبيرة ، ولكن ورد فيها بدقة ذكر الدين Deben بوزن ٩٠ جراماً والقيط Qite بوزن ٩ جرامات للذهب والفضة والنحاس والأحجار الكريمة دون الإشارة إلى قيمتها بأية كيفية كانت . وقد ورد في نفس هذا المستند وكذلك في تقويم مدينة حابو أن الحبوب كانت تكيل بمكايل خشبية والفاكهة بالسلال ومنتجات (م ١٥ - الحية في مصر)

أخرى بالغرار أو المقاطف المختلفة الأحجام . أما الحيوانات والأشجار فكانت تعد بالوحدة وفقاً لأنواعها وعندما نجد ذكر عدد العجول أو العجول البرية أو الماعز البرى والوعول والغزلان فكان عددها يجمع ويذكر عدد رؤوس المواشى جملة . وهكذا كان الحال بالنسبة للطيور دون أن يحددوا قيمتها بكيفية ما . وإذا ما أريد تقدير قيمتها كانوا يعبرون عن هذه القيمة حسب ما يقابلها بوزن الذهب أو الفضة أو النحاس ، فمثلاً ثمن العجول يتراوح ما بين ٣٠ و ١٣٠ دين من النحاس وجوال الذرة يوازي دين واحد من النحاس (٥١) ولكن لم يكن فى استطاعة المشتري - صفة عامة - أن يقدم كمية ما من النحاس فضلاً عن تمكنه من تقديم الفضة أو الذهب . والمعاملة بتبادل المعادن الثمينة لم تظهر إلا فى نهاية عهد الرعامسة عندما حدث نهب المعابد والمقابر وعلى أثر ذلك أعيد إلى التداول كميات كبيرة من المعادن الثلاثة المذكورة التى كانت مدفونة منذ أجيال أو قرون عديدة فى المقابر أو محفوظة فى المعابد . خصص أحد اللصوص دين من الفضة وخمسة قيط من الذهب لاقتناء قطعة من الأرض وخصص آخر دينين من الفضة لشراء عجولين . وقد دفع لشراء العبد دجماً دينين من الفضة وستين ديناً من النحاس ، ودفع خمسة قيط من الذهب ثمناً لعجل واحد (٦١) وقبل عهد هذه الفوضى فى المعاملة كان المشترون يدفعون ما عليهم من ثمن بتوريد مقادير من السلع التى يقبلها البائع وكانت تقدر بدورها على أساس مقادير من الذهب أو الفضة أو النحاس ، ذلك دون أن تقدم المعادن ذاتها . فقد باع الكاتب پنانوقيت Peanoqit عجلاً قدر ثمنه ١٣٠ دين من النحاس فتسلم قيصاً من الكتان يساوى ٦٠ دين و ١٠ غرار و ٣ كيلات ونصف كيلة تساوى ٢٠ دينا وعقد من الخرز يساوى ٣٠ دينا وأخير أقيصين قيمة وكل منهما ١٠ دين (٦١) وإحدى سيدات طيبه اقتنت أمة بقيمة ٤١ دينا من

الفضة ، وذكرت أمام القضاة عدة وقائع منها أنها أعطت قطعة قماش للتاجر الذى باع لها الأمانة وأشياء أخرى مصنوعة من برونز ونحاس كلفت أناساً آخرين بتسليمها للتاجر ، كل ذلك سداداً لثمن الأمانة. (١٢)

ولم يكن أمام الحكومة ذاتها وسيلة أخرى للتعامل فذكر أن أونامون Ounamon عندما أراد أن يشتري كمية ما من زكربعل Zekerbael ملك جبيل تسلم في الحال سبع قطع من الخشب وترك نظير ذلك ، سفينته ضماناً للثمن . ثم طلب أن ترسل إليه من مدينة تانيس جرار وأطباق من ذهب وخمسة جرار من الفضة و ١٠ قطع من الكتان الملصكى و ٥٠٠ لفة من ورق البردى ، و ٥٠٠ قطعة من جلد الحور و ٥٢٠ جوالا من العدس و ٣٠ قفة من السمك المجفف . ثم تسلم في مرة شحنة أخرى د أثواب من قماش الكتان الملصكى ، و غرادا من العدس وخمس قفف من السمك المجفف. (١٣) فما قيمة كل هذه السلع مقدرة بالذهب أو الفضة ؟ هذا ما لم يذكره لنا التاريخ

ويبدو في الواقع أن ملك جبيل لم يهتم بأمره فأمر بقطع الأشجار وجرها إلى الشاطئ . وقبل أن يسلم كل هذا إلى مندوب آمون أنار رعبه ويمكن الاعتقاد أن كلا من المتعاملين المصرى والسورى كانا قد اتفقا على تقدير السلع بما يعادل قيمتها من ذهب وفضة ولكن عدم وجود عمله حقيقية قد جعل أمر التعامل شاقا . ويفسر هذا ما يبدو من ملاح على وجوه البائعين المرسومين على جدران مقبرة خامحات والمناقشات الكثيرة التى كان يبدو أنها تدور بين الناس دون نهاية لها ، والتى اقترنت بإتمام الاتفاق على تبادل الصفقات بين ملك جبيل والمشتري المصرى .

الفصل السابع

الأسفار

١ - التنقلات داخل القطر

كان المصريون القدماء كثيرى الأسفار ، على عكس الفكرة العامة السائدة عنهم . وكان ذهابهم وإيابهم مستمرين بين القرى وعواصم الأقليم وبين تلك العواصم وقاعدة الحكم . وكانت الأعياد الدينية الكبرى تجمع الحجاج من كافة أنحاء مصر ، وكانت بعض المدن الكبرى مثل قفط وسيلاً وسونو* وفي رومسيس ومنف تغص طول العام بالذاهبين إلى المناجم والمحاجر وبالمسافرين إلى الواحات أو إلى بلاد آسيا وبلاد النوبة ، ثم يعودون منها محملين بكل خيرات البلاد الأجنبية . وكان الشبان المحدودو الدخل لا يعرفون غير طريقة السفر الوحيدة التي يعدها جان جاك روسو أفضل الطرق جميعاً ، وهى السير على الأقدام . وكان متاع السفر معها يسيراً لا يتطلب إلا عكازاً وإزاراً وفعلاً^(١) ولم يلجأ سنوحى إلى أكثر من ذلك ، عندما ظن أن حياته مهددة بالخطر ، فاخترق الدلتا من الغرب إلى الشرق متخذاً عدة طرق ملتوية فى السير ليصل إلى البحيرات المرة . وقد لى أيوبو دعوة أخيه وترك قريبته وليس معه سوى عكازه ونعله وثوبه وبعض الأسلحة قاصداً وادى الشجرة (أش Ach) القريبة من

جبيل^(٣)، وقد سار فلاح واحة الملح وكان ذاهبا إلى نينيسوت *Men nisout* على قدميه خلف حميره المحملة بكل أنواع المنتجات وكان في استطاعته أن يركب حمارا من حميره بطريقة عكسية ويتحمل سخرية المارة به، مثله في هذا مثل طحان قصة الشاعر لافونتين *La Fontaine* والواقع أن هذا الفلاح قد تعرض لما هو أشد من ذلك خطرا، إذ أن رجلا كان يعيش في بقعة منعزلة، ولم يكن حديث عهد بمهنته، قد سرق خفية كل ما كان معه في غمضة عين. وكان الجنود مصدر رعب دائم للمسافرين كانوا إذا عثروا على شخص غير مسلح يحمل كيسا من الدقيق رفعاله بين يديه، يجدون هذا مبررا كافيا لمهاجمته وتركه عاريا في الطريق. وقد اتخذ أرنى *Ouni* من الإجراءات ما كان كفيلا بمنع مثل هذه القوضى^(٣).

ويؤكد أحد حكام أسيوط أن المسافرين في عهده إذا جن عليه الليل، كان يستطيع أن ينام آمنا على جانب الطريق تاركا بجانبه زاده وعزوه. والخوف الذي تضفيه سطوة رجال الأمن المحليين كان كفيلا بحماية المسافرين وبودنا أن نؤمن بصحة هذا القول ولكن الاحتياطات التي اتخذها بعض الحكام لتعد دليلا واضحا على وجود قطاع الطرق وعلى الأخطار التي كانت تحيق بالأسفار.

كانت الطرق متعددة بتعدد القنوات المائية : فعندما تحفر قناة كوم الطين وعمل منه جسر من الأرض يكون مرتفعا بعض الشيء حتى لا تغمر مياه الفيضان القناة المحفورة. وكانت القنوات والطرق تصان في آن واحد فعندما تظهر القنوات يؤخذ الردم الناتج منها لتسد به حفر الأرض.

٣ لم يذكر المؤلف أى مستند يؤيد هذا القول.

كانت هذه الجسور نستعمل لسير المارة والماشية في ذهابها وإيابها كما كانوا يعبرون فوقها لسحب القوارب ونحن لا نعرف أبة كلبه مصرية قديمة تدل على « الجسر » ، ولكن يوجد رسم لجسر ورد في النقوش البارزة التي تمثل عودة سبتي الأول منتصرا من حملة فلسطين وقد أفهم هذا الجسر على بحيرة امتلأت شواطئها بالغاب وكانت مأهولة بالتماسيح ، ويصل هذا الجسر سفينتين حرييتين إحداهما على الشاطئ الآسيوي والأخرى على الشاطئ الأفريقي (١) ولا بد أنه قد شيد على أعمدة قنطرة متقاطعة . وبما لا شك فيه أنه لم توجد جسور على نهر النيل ولا على فروعه الثانوية في الدلتا ، ولم تكن الجسور الخشبية أو الحجرية عديدة فوق القنوات وإذا اقتضى الأمر عبور قناة أرمسترنج قليل الغرر فإن الناس والحيوان كانوا لا يترددون في اقتحام الماء وعبروه . وكان معظم المصريين يعرفون السباحة وأهالي دندرة كانوا يغطسون في مياه النيل ويعبرونه بكل سهولة دون خوف من التماسيح ؛ على أن ذلك لم يكن في استطاعة الناس جميعا (٢) .

أما صيادو الطيور المائية وصائدو السمك فكانوا يخشون خشية كبيرة بأس الوحوش ؛ لو أننا صدقنا النقاد الذين كانوا يتهمون من الحرف - وكان لزاما على الشخصيات الكبيرة أن تمد يد المساعدة لعبارى المياه ؛ فن لا يملكون مركبات وكان هذا الصنيع لديهم أوجب من اعطاء خبز الجائع أو ملابس لعار .

كانت التعديّة من شاطئ لآخر حرفة في طيبة وفي المدن الكبرى ، وقد اتهم أحد اصحاب هذه الحرفة بأنه شريك لصوص المقابر ، فأحيل إلى المحاكمة (٣) وعندما انتقلت المعبودات إلى الجزيرة الوسطى ، أمرت

المعبود أتى Anti المكلف بمهمة التعدية ، ان يمنع ايزيس من العبور. (٨)
وقد عثر سنوحى عند فراره على قارب لادقة له ، على الشاطئ فاستولى عليه
ليعبر به النهر .

استعمل الاثرياء زمناً طويلاً في تنقلاتهم القصيرة ذلك الكرسي الذى
كان يحمل . وكان ذلك شيئاً رائعاً ولكنه وسيلة بطيئة غير مريحة وكثير
التكاليف . وكان الخالون يغنون على أنغام وقع أقدامهم : « اننا نحبه ملائ
أكثر مما نحبه خارباً . وكان ينبغي دفع أجر لحوّلاء الخالين أو اطعامهم على
الأقل. (٩) وفي عهد الامبراطورية الحديثة كان الملك لا يحمل على هذا الكرسي
إلا في بعض الحفلات ، هكذا فعل حورنمحب Horemheb عندما كان
يحتفل بانتصاره . ولكن الملك مثل الخاصة من أفراد الشعب كان عادة
يفضل العربة ، وكانت العربات والجياد لا تكاد تعد من وسائل الترف .
وهذا بعض ما كان يأمله كل إنسان لأصدقائه ويتمناه لنفسه : « لتركب
العربة وتمسك السوط الذهبى بيديك وتقبض على زمام جديد لخيول مطهمة
من سوريا ويجرى الزوج أمامك وهم رهن إشارتك ، (١٠) . وعندما كان
يخرج أمنحتب سيزى Amenhotep Sisé للنزهة وهو السكاهن الثانى
لآمون (١١) كان جوادان يجران عربته الجميلة المنينة المزخرفة بالرسم
الغائر والبارز ولم يكن لهما شكائهم ولا حواجب من الجلد لعيونها بل
كان طاقم الجواد يتكون من قطعتين كبيرتين من الجلد توضع إحداهما فوق
منتصف رقبته حتى لا يفلت زمامه وتوضع الثانية أسفل جسمه . أما الزمام
فكان يربط فى مقول الحصان وكان أمنحتب سيزى يقود العربة بنفسه
واقفاً ، وليس معه سائق .

كان السائقون يتقدمونه ، وتلقبه فرقة من الاتباع يسرون على مهل

وهم يحملون كل ما يحتاجه السيد عندما يريد أن يستريح أو حينما يحتاج إلى إصلاح زيه .

وكانت العرب وسيلة مفيدة لزيارة قصر الملك أو الوزير أو للقيام بجولة تفتيشية في الريف أو للذهاب إلى الصيد . ولم يكن مستطاعا استعمال العرب للمسافات البعيدة دون إرهاق . أما وسيلة النقل الحقيقية في مصر القديمة فكانت المراكب .

وقد ركب ددف حور ولى العهد مركبا من منف ومر بخنت ختيت Khent Khetyt بقصد التوجه إلى الشمال للبحث عن العراف الذى يسكن ديدى سنفرو ثم عادا معا بالمركب إلى القصر .

وبعد أن أصدر الملك عفوه عن سنوحى ، ومنح حرية المرور عبر نقط الحدود في طريق حورس ، استخدم المركب في قطع الطريق بين خليج السويس والعاصمة ايت تاوى Ity-Taoui جنوب منف . وكان خلال السفر ، يشغل وقته بتناول الطعام الشهى الذى كان يعد له أمام عينيه

وعند ما كان ينوى المصرى زيارة الأماكن المقدسة في أييدوس (العراية المدفونة) كان يعد أسطولا صغيرا (١٢) وكان المسافرون يتخذون قوارب من الطراز القديم ، مرتفعة من الأمام ومن الخلف ، وكان المفروض أن الهدف من السفر لم يكن دنيويا فكانوا يجلسون على مقاعد داخل قمرة على هيئة تابوت ، كما لو كانوا داخل أكشاك حدائقهم ، وكانت الماكولات توضع على منضدة أمام القمرة . وكان يستعمل مقدم المركب كمجزر ومطبخ ثم يقطع الثور وتحضر الجمعة ، لكي يستمتع المسافرون بشرها طازجة . ولم يكن لهذا المركب مجاديف ولا شراع ، بل كان يحركه جرار ، وكان طقم

المركب يتكون من بحارين فقط يباشر أحدهما جمل الاتصال وملاحظة اوزان المركب ، ويباشر الآخر الدفتين المصنوعتين من الخشب الملون والمنتهيتين برأس حاتحور ، سيدة البلاد النائية وحامية المسافرين . أما المركب القاطرة فكانت تحتوى على صارقوى بجبلين أحدهما ربط في المقدمة والثاني في المؤخرة ، وتتوسطه قرّة كبيرة ذات إفريز مزخرف ، غطيت جوانبها بمختلف النقوش والموضوعات ، وكانت الدفة تستند إلى صار صغير ، في آخر المركب ، ويديره ربان يده ، وفي نهاية الدفة ، كانت ترسم عينان أحياناً وكان هذا شيئاً هاماً جداً بالنسبة للدفة حتى يمكن أن تتفادى العقبات التي تعترض طريق المركب .

وعندما تسير المركب مع التيار أو عندما تعبر مساحات شاسعة من المياه دون أن تكون هناك رياح مساعدة ، كان من العسير تجنب استعمال المجاديف . وكان عدد المجدفين يتراوح بين عشرة واثني عشر شخصاً ، وغالباً ما يكون أكثر من هذا العدد . ويقف الربان في المقدمة ومعه مدراة طويلة تمكنه من معرفة عمق الماء . أما الربان الثاني فيجلس على سطح القمرة ويده سوط يداعبه من وقت إلى آخر أكتاف المجدفين الكسالى . ويكمل ربان الدفة هيئة القيادة . وعندما تسير المركب ضد التيار كانت تفرد الشراع الوحيد وهو عبارة عن قطعة مربعة وغالباً مستطيلة تفرد بين صارين ، ويكن تحريك الشراع بواسطة عدة حبال ، ويجلس المجدفون في مقاعدهم أما رؤسائهم فيتسلقون الحبال ليستطيعوا رؤية المجدفين بطريقة أفضل . وطالما كان السفر بطريق نهر النيل فإن الإنسان كان يستطيع أن يأمل القيام برحلة سريعة إلى حد ما دون عقبات ، وإذا كان لا مفر من استعمال القنوات فإن الأمر كان يقتضى إجراء تحريات سابقة إذ أنها لم تكن صالحة دائماً للملاحة طول العام . وعند ما رغب خوفو في السفر إلى معبد

رع سيدساخ Sakhebou التي تقع في مكان ما بالإقليم الثاني من الدلتا لم تكن المياه كافية في قناة السمكتين فقال صديقه الساحر لا تأبه لهذا الأمر : « سأتيك بمياه يبلغ ارتفاعها أربع أذرع في قناة السمكتين ، أما أوفى ، الذي لم يكن في خدمته أحد السحرة ، فقد استطاع السفر بالمركب في الموسم الذي كانت المياه فيه منخفضة . وبحيرة مورييس كانت قد أعدت خصيصا لكي توفر المياه للزراعة والملاحة على السواء ، ولكننا نجعل الطريقة التي كانت تدار بها . أما المراكب المعدة للسفر في النيل حتى بلاد النوبة ، فكانت عبارة عن منازل حقيقية عائمة . ثم إن دهبية ، ابن حاكم بلاد كوش ، فقد كانت عبارة عن قارب طويل على شكل هلال لا يمس مقدمها ولا مؤخرها المياه (١٣) . يتوسطها صار واحد في الوسط ، ولها شراع كبير متصل بالصاري بحبال عديدة . وبدلا من دفة واحدة في مؤخرة المحور ، توجد دفتان ثبتتا على أعمدة قوية على جانبي المركب الأيمن والأيسر ، على بعد قليل من المؤخرة . وأعدت قمرة كبيرة في وسط المركب مكانا للمسافرين ، والحق بها مكان توضع فيه الخيول . كما توجد قمرتان أصغر من السابقة ، إحداهما في مقدمة المركب والثانية في المؤخرة .

ويظهر أن الملكيات كانت مجردة تماما ، فكان للأثرياء من أهالي طيبة ممتلكات في الدلتا . كما كان آمون يمتلك مزارع بل مدنا لا في مختلف أنحاء مصر لحسب بل في بلاد النوبة في سوريا أيضا . وكان لمعبد أبيدوس الذي شيده سيني Setou ممتلكات في بلاد النوبة . وحتى يمكن جمع المحاصيل والمنتجات في مركز رئيسي ولتسهيل استيراد البضائع وتصديرها كان لزاما على هذه المؤسسات الجماعية وعلى الأفراد الأثرياء أن تكون في حوزتهم أساطيل حقيقية من المراكب الكبيرة ذات القلاع المسطح ، من تلك التي على هيئة هلال وبها قمرة في الوسط (١٤) أو قمرتان . ولا نعلمنا ، الوثائق إلا فكرة ناقصة عن عدد المراكب ونوعها ، تلك التي كانت تنقل

في النيل ذهاباً وإياباً ، فاللغة المصرية تحتوى على عدد كبير من الكلمات كلها تعبر عن كلمة مركب . فالصنادل كانت تستعمل لنقل الكتل الضخمة التي تستخرج من المحاجر كذا المسلات والتماثيل الكبيرة . وقد ورد على جدران إحدى مقابر طيبة رسم تمثال لتحتضن الثالث ، وقد عومل أثناء نقله معاملة لا تقل كثيراً عما كان يؤدي للملك نفسه ، إذ وضع في تابوت لحمايته وكانت تقدم له البخور ، والمركب التي تحمله كان يسحبها جرار (١٥) وكان ثمة صنادل ليس لها قرات كانت تستعمل لنقل المواشي . كما كانت هناك مراكب ذات قرات في الوسط ، تستعمل لنقل الحبوب ، وعند ما ترسو على الشاطئ كانت توضع سقالة مائلة ، قويت بعوارض خشبية على أبعاد مختلفة ، ويصطف الخالون صفواً واحداً يلي أحدهم الآخر ويفرغون الجمولة ، ولكي يرفهوا عن أنفسهم كانوا يغنون أغاني تتفق ووقع خطواتهم : « هل سنبقى طول اليوم لتفريغ الشعير والقمح ؟ الجو صحو والصوامع ملئت حتى القمة . توجد أكداس كثيرة نحتاج إلى ملئها .. المراكب مكتظة حتى أن الشعير يتساقط منها إلى الخارج — يريدون منا أن نسرع هل يظنون أن قلوبنا من معدن ؟ » (١٦) وعند ما يصل الأسطول الصغير إلى المكان الذي يقصده ، كانت توضع السقالات على حافة الشاطئ . وتنزل الحيوانات وتفرغ البضائع . وعندئذ يصل التجار ويعدون مناخدمهم أو رفوفهم ويشعلون أفرانهم . وسرعان ما يحتفل البحارة بنهاية الرحلة وهم يتناولون الطعام والشراب .

٢ - السفر في الصحراء

كانت الصحراء توحى إلى المصريين شعور الخوف والرهبة . فلم ينسوا أن أجدادهم كانوا قد طافوا في عهودهم التاريخية السحيقة كل أنحاء الصحراء

قبل أن يستقروا في وادى النيل ، وأن الإله Min أحد كبار معبوداتهم ، كان مقر عبادته في أبو Ipuu وقفت Coptoi وبحكم المنطقة الممتدة بين هذه المدينة والبحر الأحمر . وكانت إقامته المفضلة في جبل مقدس منذ أقدم العصور وأول الأمكنة المأهولة في أرض اختيو Akhetiou (وأخيت Akhit هي البلاد التي تقع بعيدا عن الأرض المعروفة للمصريين) وكان هذا الجبل يعتبر القصر المقدس الذي كانت تظله حياة حورس ، والعش الإلهي حيث ترعرع المعبود ومكان تسليته المقدس ، وأسمى الأمكنة في الأراضي المطهرة (١٧) كانت كل أنواع الأخطار تحيق بالمسافر الذي يجرؤ على المغامرة في أرتياد هذه الأراضي المطهرة دون أن يعد العدة لذلك ، كالجوع والعطش والمقابلات المفاجئة ، مع أن الأسد الذي كان يقترب من وادى النيل ويهاجم الثيران قد اختفى تماما . إلا أن الذئب والفهد والضبع كانت لا تزال مصدر رعب للأهالي .

وقد وجد حرمحوب Horemhab نفسه ، ذات يوم ، أمام ضيع قوى كبير الحجم مفترس ، ومن حسن حظ هذا المحارب القوى أنه سبق أن لقي الكثير منها وكان مسلحا ، فدذراعه اليسرى نحو الوحش ، ويده اليمنى صوب نحوه الحربة ثم نظر إليه نظرة جعلته يتراجع القهقري ويختفي. (١٨) وكانت المنطقة التي تقع شرقي هليوبوليس ملأى بالثعابين التي تختبئ في الرمال . وكان المسافرون يلاحظون وجود كائنات غريبة في الصحراء مثل العقاب الذي يحمل رأس انسان على ظهره والفهود ذات الأجنحة وفهود لها رقاب أطول من رقاب الزرافة وكلاب الصيد ذات الأذان المربعة والذبول الصلبة كالسهم (١٩). وكان من المألوف مقابلة بعض البدو مثل القبيلة التي تقدم بعض أفرادها إلى حاكم منات خوفو في أحد الأيام ، وكان بعضهم

مسلحاً بالآقواس والسهام وعصى الرماية ، وكان يقود النساء والأطفال شيوخ وكاهن ، كان يعزف على القيثارة (٢٠) كانت هذه القبيلة مسالمة وكان مطلبها هو تبادل الحبوب نظير المسحوق الأخضر والأسود الذي كانت تعمل منهما القطرة والكحل ، ولكن بعض البدو الآخرين كانوا لا يفكرون إلا في السلب والنهب . ولحماية المسافرين ، أقيمت في الصحراء معابد صغيرة وقد اكتشف أخيراً في أحدها ، على الطريق الممتدين هليوبوليس وشاطئ البحر الأحمر ، مجموعة تماثيل منحوتة تمثل رمسيس الثالث وإحدى المعبودات وقد غطيت بنقوش أخذ معظمها من نصوص قديمة عن موضوعات عديدة تقوم فيها نساء هورس بأدوار هامة (٢١) كان الأفراد يقرأون هذه النصوص لو استطاعوا ذلك أو يكتفون بالنظر إليها أو بمجرد لمسها ، ثم يستمرون في طريقهم وهم واثقون من الانتفاع برحمة الآلهة التي تكنها للملك نفسه.

أما بعض المسافرين الذين لم يستطيعوا ذلك ، جهلاً منهم بتأمين أنفسهم بحماية المعبودات أو لعدم قدرتهم على حسن اختيار المرشدين الأكفاء ، فإنهم كانوا يضلون طريقهم في الصحراء . وقد جاء في أقوال انتف Antef ، الذي أرسل في عهد امنمحات الأول في حملة إلى محاجر بجن Bekhen : « أرسلني ، ولاي إلى روهانو لأحضر هذا الحجر العجيب الذي لم يؤت مثله منذ عهد الآلهة . لم يعرف أى صياد مكانه ولا تمكن من الوصول إليه . وها أنذا قد أمضيت ثمانية أيام أطوف هذه الصحراء قبل أن أعثر عليه إلى أسجد أمام المعبودين مين Min وموت Mout الساحرة الكبيرة وجميع معبودات الصحراء . وقد أحرقت ، لهم البخور ، لقد أضيئت الأرض ثانية في الصباح وبدأ يوم جديد وظهر ناعلي جبل روهانو الأعلى Robanou » (٢٢)

ويضيف الرئيس أن فرقته لم تشتت أثناء هذه الرحلة الوعرة ولم يصب أحد منهم بسوء في الطريق وبذلك أمكن تجنب الحوادث والعودة سالمين .

دفع هذا المهندس الملحوظ ثمناً غالياً لقاء خبرته في حياة الصحراء ولقد أمضى الكثيرون من المصريين كل حياتهم هناك بحثاً عن الموارد الطبيعية واستغلالها والطرق التي تؤدي إليها ، كما أنهم شغفوا حباً بحياة التجول . وأحدهم سانخ Sankh الذي كان قائد شرطة الصحراء والمشرف على عمال الإقليم المصرى ورئيس حملة الحراب في النهر ، فقد قاد عدداً من الحملات والبعثات وزودها بالإمدادات من قرب المياه والملابس والخبز والجمعة والخضروات الطازجة ، الأمر الذي يبدو كما لو أنه قد حول وادى روهانو Rohanou إلى مراعى خضراء ، وجبل بخن Bekhen إلى بحيرة ماء ، وكان وهو في سن الستين رب عائلة مكونة من سبعين ولداً ، مثل عائلة أيينا يعقوب ، وكان يتجول في الصحراء دائماً من طاعاوو Taouou إلى مئات خوفو Menat Khoufou إلى الأخضر العظيم (المحيط) مقتنصاً خلال ذلك الطيور والحيوانات الندية (٢٣) . وبفضل هؤلاء الرواد الذين لا يكون أصبح لدينا خرائط مثل تلك التي يحويها متحف تورين ، والتي تعتبر بحق أقدم خرائط العالم وهي تختص بمنطقة المحاجر ومناجم الذهب التي يطلق عليها مناجم فقط . وقد رسمت الأراضي ولونت بالأحمر الفاقع بينما لونت الجبال بمسحوق حجر التوتيا الغامق ، ورسمت عليها أقدام طول الطريق لتدل على الاتجاه ، كما رسم قصر ليدل على موقع الخرائب الذي أقام فيه سيدي Setou لوحة تذكارية (٢٤)

وقد سبق أن أشرنا إلى ما بذله سبني وابنه من مجهودات كبيرة للبحث عن المياه في هذا البلد الظمآن والذي اشتهر بالجفاف ، ويفتخر رمسيس

الثالث دواما بأنه شيد بترأ كبيرة للبياء في صحراء أيان Ayan وأحاطها بسور متين جداً كأنه جبل شاهق . وكانت أبواب المدخل من خشب الصنوبر أما الأقفال والمفاتيح فقد صنعت من البرونز. (٢٥)

وكانت تنمو في بعض وديان الصحراء الشرقية شجرة لها قيمتها ، هي شجرة البطم* . وكان يؤخذ منها الصمغ سوتى Sonté الذى كان يحرق في المعابد والقصور والمنازل الخاصة ، ولا شك أن البخور الذى كان يرد من بلاد بونت ، كان يرضى الآلهة أكثر من البخور المحلى . وعندما اقتنع البحار الفريق بأن الثعبان الذى يحكم الجزيرة ، التى ألقت به العاصفة عليها لم يكن متوحشاً كما كان يظهر عليه ، وعده بأن يقدم له بخور شجرة البطم (التربنتين) . ولكن الثعبان ابتسم لسذاجته وقال له : « ليس لديك الكثير من البخور بالرغم مما تمتلكه من التربنتين ، ولكن بالنسبة لى ، فإنى حاكم بونت » . (٢٦)

ولم يكن البخور متوفراً دائماً بطبيعة الحال ، فكان الصمغ يحمل محله ، وعندما كان يلقي فوق النيران المتقدة في المباخر ينتج رائحة طيبة تشمها في لذة أنوف الآلهة والبشر على السواء . ولم يكن من المفالة في شيء إحراق هذه البخور أثناء ذبح الحيوانات في أفنية المعابد وحتى في البيوت ، كي تظهر الأماكن وتزيد الديدان والحشرات وزيادة في تعطير المنازل وإفاحة عبيرها . وكان النحل يتردد دائماً على غابات تلك الأشجار ، كما كان يتردد عليها نوعان من الصيادين ، أحدهما لجمع الصمغ وقطع الفسول التى يمكن زرعها في حدائق المعابد والفريق الآخر لجمع العسل البرى الذى كان طامعاً شهياً ، يستهلك بكميات كبيرة . ولقد أنشأ سيس الثالث فرقاً من الشرطة ومن

* هي شجرة صمغ التربنتين - الحور - ويطلق عليها أيضاً شجرة الـ

رحلة الأفواس لحراسة للقوافل . وإليه يرجع الفضل في أن المسافرين كانوا يشعرون بالأمن في تلك الصحراء الجرداء غير المضيافة ، كما لو كانوا في تو ميري Tomery الأرض المحبوبة .

٣ - السفر إلى جبل

كان المصريون القدماء ، يعتبرون البحر أيوم Iom معبوداً جشعاً . فعندما وقع بصر هذا الإله على المخلوقة الجميلة التي منحها الآلهة ليتاوي Bytaou شريكة له في حياته ، غمر الأرض لينزعها منه .

ومع ذلك ، فلم يتراجع المصريون أمام أخطار الصحراء ، وجروا على مجابهة هذا الإله الخفيف . وكان لبهارتهم خبرة طويلة بشواطئ سوريا . وفي العهد الذي عاشت فيه الآلهة على الأرض كان تابوت أوزيريس ، الذي ألقاه ست في النيل ، قد عبر الفرع التنيسي ودفعته مياه البحر إلى جبل حيث ابتلعه إحدى الأشجار . واتجهت ايزيس بدورها إلى هذا المكان العجيب ، وجلست بجوار نبع ماء أتت إليه غادات الملكة لميلان جرارهن ، فأخذت ايزيس تسرح لمن شعورهن وقد أضفت عليهن عبير رائحتها الجميلة المتبعثة من جسدها أما ملكة جبل فقد تأثرت تأثراً بالغاً بما أبدته ايزيس من طيبة خالصة ، وأعطت إلى هذه الإلهة الشجرة المقدسة التي كانت تضم جنة زوجها . وهكذا بدأت العلاقات الطيبة على أسس قوية بينهما وقدر لها ألا تنفصم أبداً . كان المصريون يبحرون إلى هذه الميناء الصغيرة التي تسمى كبن Keben . وكانوا يحملون الهدايا إلى ملكة جبل ، وقد شيدوا لها

معبدا عاونهم أهل البلد في إقامته ، كما قدموا للملك هدايا جميلة ترحيبا ببلقائه وأواني من المرمر وحليا وتمائم ، وكان المصريون يعودون إلى بلادهم محملين بالبخور وألواح من أخشاب الصنوبر والبلوط ومراكب كاملة العدد ، وقد كانت كلمة كبنيت Kebenit وهي مشتقة من الكلمة المصرية كبن Keben ، الاسم المصري لجبيل تدل دون غيرها على المراكب التي تمخر البحار . كان المصريون والآسيويون يشتبكون في القتال أينما تقابلوا ، في سيناء أو فلسطين أو الكرمل أو في ريتنو العليا * Retenou ، ولكن كان هناك مكان واحد في سوريا يحتنن بهم فيه : وهو جبيل ، ومع ذلك فقد حدث في وقت ما أن قتل بعض المصريين هناك ولم يكن الجناة تجارا ولا بحارة من جبيل ، بل كانوا من البدو الذين يرتادون الفيافي ، وهم الذين يترصدون دائما لمصر ويغذرون بها ما استطاعوا إلى ذلك سبيلا . (٢٨) .

وبمرور الزمن وسع المصريون منطقة نفوذهم وكان مبعوثوهم في الدولة الوسطى يترددون على بيروت وقطنه ** Qatna وأوجارت *** (Augarit) ويتكون آثارا تدل على مرورهم بهذه الأماكن على هيئة تماثيل وأبو الهول ولكن جبيل كانت دائما في المقدمة ويحتفظ بمرتبة ممتازة وكان ملكها يفتخر بأنه يحمل لقب « أمير مصر » ، وكان يخورا أيضا بثقافته المصرية . وقد شيد لنفسه مقبرة تائل المقابر الفرعونية أعدها طبقا للتقاليد المصرية ووضع فيها بعض الأشياء الثمينة التي أرسلت إليه مباشرة من ايتي تاوي ItyTaoui العاصمة المصرية . أننا نجهل ما إذا كان أهالي جبيل

* رتنو تعني سوريا

** قطنه - موقعها العالي قريب من حمص - مفرقه

*** أوجارت - موقعها العالي هوراس شمرا شمال اللاذقية ، وهذا الموقع هو أقصى

ما وصل اليه الفينيقيون في الألف سنة الثانية قبل الميلاد .

قد تدخلوا عن اصدقائهم في محتهم أثناء غزو الهكسوس لبلادهم . ومهما كان الأمر فقد توقف السفر بطريق البحر وتساءل الأنقياء عن كيفية الحصول على خشب الصنوبر آش Ach الذي كانت تصنع منه ثوابيت الكهنة والصمغ اللازم لتعطير تلك الثوابيت . إن توقف الاتصال بهذه البلاد أدى بنتائج أخرى وخيمة : إذ أن المراكب المقدسة وصواري الأعلام التي كانت توضع في واجهة المعابد وتعلو صروحها بعدة أذرع ، وأنواعا أخرى من الآثار ، كانت كلها تصنع من خشب الصنوبر . لقد انقضى هذا العهد السكريه وحل محله عهد آخر أفضل : فعندما استردت مصر أملاكها عادت إلى الاتصال بجيبيل ، ولم ينس تحتمس الثالث الوقوف في جيبيل أثناء حملاته المظفرة . وحصل من حليفته على كمية من الأخشاب والمراكب تفوق ماسبق أن حصل عليه جميع الفراعنة القدماء . وعندما تأمرت سوريا ، فيما بعد ، مع أعداء مصر ، بقى ريبادى Ribaddy على ولائه لأمحتب الثالث وخليفته . وقد حفر رمسيس الثاني لوحات تذكارية على شاطئ نهر الكلب بين بيروت وجيبيل وفي وادى آش Ach حيث كتب أحد رواة عصره مغامرات بيتارو Bytaou ، كما أنشأ مدينة تحمل اسمه ، ووضع لوحات تذكارية في معبد بجيبيل . وكان ملك جيبيل في وقته يدعى أحيزام Ahiham وكان مثل كل رعيته يتكلم اللغة المصرية ويكتبها ، أما اللغة الأصلية فكانت تكتب بحروف أبجدية تعتبر تبسيطاً للهيراطيقية (٢٩) ويحتمل أن يكون اقتباسها قد تم في جيبيل نفسها .

كان الفراعنة المحاربون في الأسرة الثامنة عشرة يصرون على أن يمر رسلهم بجميع أرجاء سوريا دون أن تعرضهم أية مضايقات . وكان هؤلاء الرسل يستقبلون استقبالا طيبا في جيبيل ، ولكن فيما بعد ، في آخر عهد

الرعامه وفي أوائل الأسرة التاسعة عشرة تغيرت الأحوال ، فالملك زكر بعل Zekerbaal الذى خلف بعد زمن طويل ملكا ندر Melcandro ، الذى كان قد أحسن معاملة إيزيس ، لم يتردد فى أن يعرض على الرسول المصرى أن يريه مقابر عدد كبير من رسل خايم حات Khaemhat عاشر ملوك الرعامه ، أولئك الذين ماتوا فى جيبيل ، بعد أن قضوا مدة طويلة فى الاسر (٢٠) . أما أونامون Ounamon فقد كان أسعدهم حظا ، إذ حصل بعد صبر طويل على التصريح له بالخروج من الميناء ومعه حمولته من الخشب ، ولكن ذلك التوفيق يرجع إلى رعاية آمون حامى الطرق الذى كان أونامون يحتفظ بتمثاله ضمن ما كان معه من متاع .

على أنه ينبغي أن نذكر ، ان حالة أونامون كانت حالة خاصة نوعا ما ، فعندما ما كلفه كاهن آمون الكبير بإحضار الأخشاب اللازمة للركب المقدس المسمى آمون أوسر حات Amonousirhat التى كانت تمخر عباب النيل أثناء فصل الفيضان ، بين الكرنك والأقصر وسط هتاف الشعب المتحمس ، توجه أولا إلى تانيس لدى سمنس Smendes وزوجته تنتامون Tentamon اللذين كانا الحكام الحقيقيين للبلاد قبل أن يعترف بهما ملكا وملكة عليها . وقد أعدت له مركب تحت قيادة من يدعى منجا بوتي Mengabouti . وبعد أسبوعين تقريبا وصل إلى بحر سوريا الكبير وتوقف فى مدينة دور Dor إحدى مدن شعب الصقال Sakkales ، وبينما كان ينقل إلى مركبه الإمدادات المكونة من عشر سلال من الخبز ، وإناء واحد من الخمر وكتف بقرة ، هرب أحد بحارته ، ومعه الكنز المكون من : ٥ وزنات دهن من الذهب و ٣١ وزنة من الفضة . وقد تأثر أونامون كثيرا ، فرسا على الشاطئ وذهب إلى باديل Badil ملك البلاد وأخبره بما حدث : فأجابه حاكم شعب الصقال :

« سواء رضى أو لم ترض ، فإنى لا أعرف شيئا عما تحدثنى عنه . وإذا كان اللص الذى كان فى سفينتك وسرق مالك يفتنى إلى شعبي ، فسوف أعوضك عن خسارتك من مالى حتى نقبض على اللص نفسه ، ولكن إذا كان اللص الذى استولى على مالك من رجالك فامسك هنا بضعة أيام حتى نبحث عنه . » كان معنى هذه الإجابة واضحا . فبعد تسعة أيام لم يعثر لا على المال ولا على اللص . وقد نجح أونامون فى اقتراض ٣٠ وزنة دين من الفضة وأجر إلى جيبيل فى مركب وجدها فى صور .

ورفض الملك ذكر بل مقابلته لمدة تسعة وعشرين يوما ، ولكنه قرر مقابلته أخيرا عندما أمره آمون إله طيبه بذلك على لسان أحد رجال محاشية ذكر بل الذى قبض عليه وأصدر إليه الأوامر الآتية : « احضر المعبود هنا واحضر رسول آمون الذى معه . ابعث به إلى ودعه يرحل ، » .

وفى اليوم التالى صعد أونامون إلى القصر ووجد الملك جالسا على عرشه وقد أوى ظهره للشفرة ، التى كانت أمواج بحر سوريا الكبير تتلاطم خلفها . وكانت المقابلة خالية من الود ، وقد أدانت الحقائق أونامون فبدلا من أن يذهب كرسل رسمى فى إحدى سفن سمندس ويظهر أوراق اعتماده ، فإنه توجه إليه دون أن يحمل أية أوراق رسمية مستقلا مركبا عاديا مصادفة . ومع ذلك نجح أونامون فى شرح موضوع مهمته قائلا إنه جاء للبحث عن أخشاب الفللك المقدس آمون رع سونتير Amonrasonter فرد عليه الملك : « كان اهلى ينفذون فيما مضى هذه التوصيات لأن فرعون له الحياة والصحة والقوة أحضر ست مراكب محملة من خيرات مصر ويبحث فى مخازنى . فهل أنت الذى ستدفع لى استحقاقى ، واستمرت المناقشة على هذا النحو ، لقد أحضر فرعون كشف الحساب وأمر بقراءته فى حضورى وقد وجد فى دفاتره ألف

وزنة دين من الفضة ثم قال لى : لو كان ملك مصر مولاي ولو كنت خادما له لما أرسل الذهب والفضة قائلا : نفذ طلب آمون دون أن تقدم له عطايا لأن هذا هو مافعله لوالدى. ولكن بالنسبة لى فإنى قطعاً لست خادما لك ولا للذى أرسلك . . . ، فأجابه أونامون وهو يؤكد قوة آمون رع سونتير إله الحياة والصحة : إنه إله آبائك الذين قضوا مدة حياتهم فى خدمة آمون ، وأضاف : « وأنت أيضاً خادم آمون . . . إذا قلت أنا سوف أعمل . . . أنا سوف أعمل لخير آمون » وإن أنت اهتمت بأمره ، فإنك سوف تعيش سليما وفى رغد من العيش متمتعا بصحة جيدة وسوف تكون بارا بالبلد كله ، وسوف يسمنى لك رجالك أن تنعم ببركات آمون رع سونتير ، وبعد تبادل هذه الآراء شحن زكربعل فوق سفينته أخشابا لمقدمة مركب ومؤخرتها وأربع كتل وقطعة أخرى ، وأرسل كل ذلك إلى مصر مع خطاب من أونامون ، عندئذ أرسل سمندس وتنتامون بضائع وذهباً وفضة . وأيضاً ما يلزم لأونامون شخصيا من ملابس وطعام . وقد سر الملك . وبصرف النظر عن تمنيات آمون التى أراد الرسول أن يكتبها بها الملك ، وبدون أن يبدى اهتماما بتهديداته فقد أمر أن تنقل البضائع المصرية إلى المخازن ، وعين ثلاثمائة رجل ومثلها من الثيران ورؤساء عليهم ، ثم قلعوا الأشجار وسحبوا بعد انتهاء الشتاء إلى الشاطئ ويلوح أنه لم يكن أمام أونامون إلا أن يرحل ومعه أخشاباه ، ولكن لم تجر الأحوال بهذه السهولة ، وجد زكربعل أنه لم يدفع له مبلغا كافيا . ثم يطلب منه أونامون : فى لهجة جادة — أن يحفر على لوحة تذكارية : « أرسل إلى آمون رع سونتير رسوله ، آمون حامى الطريق ، له الحياة والصحة والقوة . مع أونامون رسوله الأدنى طالبا أخشابا لمركب آمون رع سونتير المقدسة ، لقد قطعت الأخشاب وشحنتها فوق السفينة . وقد تم نقلها بواسطة مراكبي ورجالي ، لقد أمرتهم أن

يبحروا بها إلى أرض مصر لينحني آمون وخمسين عاما من العمر ، أكثر مما هو مقدر لي . هكذا يكون . ثم يضيف أونامون المحب للزواج : « وعندما يقرأ أى مصرى اسمك مدرنا على هذه اللوحة فإنك سوف تنال المياه المقدسة من أمنتيت Amentit ومن كل الآلهة الموجودة هنا » .

وصرح ملك جبيل ، المغلوب على أمره ، بأن هذا عدل ووعد أونامون أن كبير كهنة المعبود آمون ، بعد أن يطلع على تقريره سوف يرسل إليه بعض الهدايا .

ويستنتج المعلقون المعاصرون من هذه الواقعة أن مصر كانت ضعيفة وفي حالة يرثى لها من المهانة في عهد سمنديس . والواقع أن فرعون ، حتى في عنفوان قوته ، لم يعتبر ملك جبيل تابعا له أو مغلوبا على أمره ، يجب عليه أن يسلم أخشاباه دون ثمن ، وكان على الرسول المصرى أن يتقدم بخطاب رسمى ومعه ذهب وفضة وبضائع ، وبعد أن يتسلم ملك جبيل هذه العطايا ، وافق على إعطاء الخشب . وبعد ذلك يمكن تبادل البركات وعبارات الشكر . وكان فرعون يزود رسوله ببعض الهدايا التي كانت لا تكلفه شيئا مثل التماثيل وتمثاله ، ويتسلم ملك جبيل هذا التمثال فخورا به ويحفر عليه بالكتابة الفينيقية التمنيات بأن تطيل معبودة جبيل سنوات حكمه . وقد استمر هذا التقليد متبعاً منذ زمن الآلهة .

وبعد أن ترك أونامون ميناء جبيل تخلص من مضايقات شعب الصقال الذين كانوا يترصدونه ، ولكنه وقع في أيدي أهالي جزيرة قبرص الذين أرادوا قتله . ولما كانت نهاية البردية ممزقة فلم نعرف بالضبط كيف تخلص من هذا الخطر الجديد ، وثابت أنه تمكن من النجاة . وقد عرفت شعوب البحر وبدأ الناس يتحدثون عنهم في عهد رمسيس الثاني ومنذ ذلك الوقت أصبح

وجودهم خطراً جديداً يهدد البحارة المصريين، ولكن لم تتوقف الحركة أبداً. ولدينا شاهد صريح على ذلك يرجع إلى عهد رمسيس الثالث. « لقد أمنت لك (لآمون) مراكب ووسائل نقل ومراكب كبيرة ذات أقواس ومزودة بما يلزم لها من أدوات لتمخر عباب البحار. وقد زودت المراكب برؤساء من رماة السهام وربانة مصحوبين بعدد وفير من الرجال يفوقون الحصر، لنقل خيرات بلاد فينقيا والبلاد الأجنبية في أطراف المعمورة إلى مخازنك العظيمة في طيبة المنتصرة. » (٢١)

وجدير بالذكر أن فرعون لم يعتمد على آمون وحده. فقد أرسل فرقاً من رماة السهام تحت قيادة حكيمة، أحسن تسليحهم وكان واجههم حماية المراكب ضد كل عدوان والعمل على احترام مبعوثيه عندما يكونون فوق اليابسة.

٤ — السفر في البحر الأحمر

كانت بلاد بونت هي هدف السفر في البحر الأحمر، وتقع خلف بوغاز باب المندب على ساحل الصومال وساحل بلاد العرب الذي يواجهها، كانت هذه هي بلاد البخور والثعبان الطيب الذي عرفناه في قصة البحار الغريق أعلن عن نفسه أنه حاكم بلاد بونت أيضاً وفي نفس الوقت سيد البخور أتى Aoti.

وكان المصريون يترددون على بلاد بونت منذ عهد الآلهة. وقد نظموا في عهد الدولة القديمة خطاً ملاحياً يربط جبيل، على ساحل سوريا إلى شاطئ بلاد بونت أي من مدرجات أشجار البلوط إلى مدرجات شجر البخور (٢٢) وتبحر المراكب من جبيل حتى تصل إلى الشواطئ المصرية ثم تسير في

الفرع التنيسى للنيل حتى ببوسطة وتصل بواسطة قناة إلى وادى الطوميلات الذى يمكن أن يعتبر أقصى الفروع الشرقية لنهر النيل . ولم يكن الوادى صالحاً للملاحة طول العام ، ولكن فى زمن الفيضان ، عندما ترتفع فيه المياه يمكن أن تسير فيه المراكب المصرية ذات الغاطس غير العميق ، وتصل هذه المراكب إلى خليج السويس بعد أن تعبر البحيرات المرة ، وتستمر فى رحلتها البطيئة حتى بلاد بونت ، والبدو الذين يعيشون فى الصحارى والذين عرفوا بضراوتهم كانوا ينقلون المسافرين والبضائع بالطريق البرى من سوريا إلى بلاد العرب قد حارلوا دائماً عرقلة سير الخط الملاحي ، وقد شن پيى الأول Papi I عدة حملات حربية ضدهم ، ولكن محاولاتهم العدوانية قد عادت من جديد ، ويظهر أنه بعد حكم پيى الثانى ، توقفت هذه الرحلات بعض الوقت ثم امتؤنفت ثانية فى عهد الدولة المتوسطة ، ثم توقفت أثناء احتلال المكسوس ثم بدأت الرحلات تعود إلى ما كانت عليه ، فى عهد الملكة حتشبسوت وحافظ على ذلك تحتمس الثالث وأمنحتب الثانى وحرعب ورمسيس الثانى ورمسيس الثالث (٣٢) ولأجل ربط عاصمة ملكه فى الدلتا بالبحر الأحمر أثناء حفر رمسيس الثانى قناة البحرين التى كلفته نفقات باهظة . وقد وجدت بقايا هذه القناة أثناء حفر قناة السويس الحالية . وعلى طول القناة كانت توجد مدن فى رمسيس وبوسطة وببشوم كما أقيمت بعض لوحات تذكارية من الجرانيت فوق قواعد عالية لتبين للمسافرين فى البحار المأخوذى من العجب مدى عظمة الملك وضخامة مشروعاته الجريئة (٣١) .

ولنفترض أن المراكب التى وصلت من سوريا قد أفرغت حمولتها من المسافرين والبضائع على أرصفة مدينة فى رمسيس وستشحن حملة أخرى إلى بلاد بونت ، فهذه عادة مراكب كبنيت Kebenit أى أنها من طراز

جبل ، شيدت إما في جبل نفسها ، وبيعت للمصريين بواسطة اللبنانيين ، وأما أنها قد شيدت في الأحواض البحرية المصرية ، على طراز مراكب جبل ولكن من خشب استورد من سوريا . ولدينا رسمان للمراكب ، يرجع أقدمهما إلى عهد ساحورع Sahoure ويرجع الثاني إلى عهد الملك حتشبسوت* (٢٥) . على أنه خلال هذه الفترة التي يبلغ مداها أكثر من ألف عام لم يتغير شكل المركب تقريباً . فهيكل المركب عال . في مقدمته كبش ينثى بانحناء وينتهي على هيئة مظلة كبيرة ، وفي المؤخرة مرتفع ينحني إلى الداخل وتنتهي الرأس على هيئة البردى . وفي كل من المقدمة والمؤخرة نقطة للملاحظة ، وعلى جانبي المركب دفتان على مقربة من المؤخرة . ويربط جبل كبير قوى هيكل المركب الثف على أوتاد أربعة أعمدة . والمركب صار وحيد في الوسط ثبت عليه شراع من قماش عرضه أكبر من طوله وتتحكم فيه أربعة حبال . وعدد البحارة كبير فعندما تهدأ الرياح ولا تؤثر على الشراع يقوم البحارة عندئذ بالتجديف .

وهؤلاء البحارة محنكون . لأنهم رجال رأوا السماء ورأوا الأرض ، يتسمون بجرص الوحوش الضارية يمكنهم التنبؤ بهبوب العاصفة ، وكان يسافر معهم ممثلون لجلالة الملك وبعض الكتاب والجنود ويشحنون المراكب بالمحاصيل المصرية الطيبة التي يقدرها تماماً أهالي بونت مثل الملابس وأدوات الزينة والمرايا والأسلحة . وتسافر المركب بعد أن يودع الملك القافلة . وتسير في القنوات وتمر ببيثوم حيث يبذل العبرانيون الجهد الكبير في صناعة القرميد ثم يصلون إلى البحر الكبير**

* يرجع عهد ساحورع إلى عام ٢٥٠٠ قبل الميلاد وحتشبسوت إلى ١٥٠٠ قبل الميلاد

** البحر الأبيض المتوسط

وعلى أحد شاطئيه أراضى الآلهة رأى أحد الراصدين المراكب المصرية وأعلن عن وصولها فخرج الملك والملئكة والرؤساء من الأكواخ المقامة فوق أعمدة على سطح البحيرة واعتلوا ظهور الخيل ليروا المصريين . وهم مثل المصريين ضخام الأجسام ، عراض الأكتاف ، ورؤوسهم مستديرة وذقونهم مضفورة ، مثل صفائر الآلهة والفراعنة في وادى النيل ، والفرق الوحيد أن ذقونهم طبيعية بينما ذقون المصريين مستعارة . وتتدلى من أعناقهم حلقات مستديرة على مثال ماهو متبع عند السوريين . وهىئة الملكة عجيبة ، فهى عبارة عن كتلة من اللحم المكتظ ويعجب الإنسان كيف تستطيع أن تتحرك ، وابنتها ولو أنها شابة صغيرة فإنها لا تختلف عنها كثيراً وتكاد تضارعها فى الحجم وقد لحظ الرسامون المصريون كل هذا العالم الجديد عليهم بكل ما أوتوا من مواهب ودقة ملاحظة ، ولكن هل سجلوا مستقبلهم خلصة رسماً كروكيا على قطعة من ورق البردى ، أم أنهم قد ثبتوا المنظر فى ذاكرتهم ورسموه بعد أن عادوا معلمتين إلى المركب نذكارا لرحلتهم . وعلى كل حال ، فقد رسموا لهم لوحة رائعة وسجلوا فى إخلاص عجب كل ماهو جدير بالتسجيل مثل الملك والملئكة والقرية والآهالى ، كما رسموا الأسماك والمحار .

وسرعان ما أقيمت خيمة تبودلت فيها تحيات الوصول ويعبد الآهالى بكل تقوى ، آمون رع المعبود الأزلى الذى يزور الأراضى الأجنبية . وكانوا كلهم سعداء برؤية المصريين ، ويعرفون جيداً ماذا يريدون ، ولكنهم تصنعوا الاستغراب وسألوهم : « لماذا جئتم إلى هذه البلاد غير المعروفة للناس ؟ هل نزلتم من السماء ؟ هل جئتم بالطريق البحرى أم بالطريق البرى ؟ ما أشد خصوبة أرض الآلهة ، التى تطأها أقدامكم . إنه رع ملك توميرى ، لا يوجد عرش بعيد عن جلالته ، نحن نعيش على النسمة التى يمنحها لنا جلالته » .

وتتفيذا لأوامر القصر (المصرى*) له الحياة والصحة والقوة ، يقدمون
للحكام خبزا وجعة ونيذا ولحما وفاكهة وكل الاشياء التي في توميرى .
وهاك قائمة بما سوف يشحن على مراكب المصريين ، وهم لا يخسرون
في المبادلة شيئا :

أجمل جذور أشجار تنوتير Tonoutir الطيبة - كميات وافرة من
بذور أشجار البخور- شتلات خضراء من أشجار البخور ، خشب الأبنوس
والعاج ، ذهب عامو Amou الخام ، ثلاثة أنواع من الروائح العطرية هي :
تشيبيسس Tichepsses وخاسيت Khasyt وراحت Ihmet والتربتين وكحل
أسود ونوعان من الفسانيس ، وكلاب صيد ، وجلود فهد الجنوب وعبيد
وأولادهم . وكانت كل هذه الاشياء ثمينة جدا ، ولكن القوافل التي تأتي من
النيل الأعلى كانت تحمل أيضا الأبنوس والعاج وجلود الفهود ومنتجات
أخرى ، ولكن الشيء الذي لم تحضره والذي يستحق مشاق الرحلة ومخاطرها
كانت أشجار تنوتير وحيات البخور وفوق هذا أشجار البخور
وعدددها واحد وثلاثون والتي كانت مغلفة كما لو كان قد قام بتجهيزها أمير
نمستانى فى فرنسا - لأن الأشجار كانت عالقة بها جذورها والتربة التي
تنبت فيها .

ولا نعجب إذا كان المسافرون السعداء قد استقبلوا بكل حماس وترحاب
لدى وصولهم إلى رصيف أبييت إيسوت Apit-esout (السكرنك) ،
والحمالون الذين يسعدون أن يجهدوا أنفسهم فى خدمة الملك يتحدثون إلى
الأشجار الخضراء كأنما يتحدثون إلى كائنات مقدسة قائلين لها : دكونى

سعيدة معنا يا أشجار البخور ، التي كنت في بلاد تنوير ، في مقرك الجديد
بين أملاك آمون ، سوف تزرعك الملكة ما كارع في حديقته على جانبي
معبدها كما أمرها بذلك أبوها .

وقد سأل أهالي بونت زائريهم عما إذا كانوا وصلوا بالطريق البري
أو بطريق البحر ، فلو وصل فعلا من مصر إلى بونت كان يمكن اختيار
أحد الطريقين ، وقبل عهد الرعامسة وحتى قبل عهد الملكة حتشبسوت ،
في عهد الأسرة الحادية عشرة ، سافر أحد الرواد المسعى هينو Hénou
من مصر إلى بونت ، وعاد منها متخذاً الطريق البري أحيانا ، وأحيانا في مركب .
وقد كلفه مولاه بشراء بخور طازج لمشايخ الصحراء وكان عليه أيضا أن يشيد
بقوة فرعون ويجعله مهاباً ، لذلك كان الهدف من رحلته تحقيق غرضين :
الأول تجارى والثانى سياسى ، إذ قال : « رحلت من قفط متتبعا الطريق
الذى زينه جلالة الملك . ورافقني جنود ينتمون إلى الجنوب في أملاك
أوابوت Ouabot من جبلين إلى شاييت Chabit وكان كبار الموظفين
الملكيين وأهالى المدينة والريف يتجمعون ويسيرون خلفي ، وكان جنود
الطليعة يفتحون الطريق أمامي لكي يقضوا على أعداء الملك . وقام أبناء
الصحراء بحراستي ، وكل هيئة موظفي ديوان جلالته كانت تحت إدارتي ،
وكانوا يتراسلون بواسطة الرسل ، وبمجرد أمر واحد يصدر يجب
جلالته الملايين . »

« قت مع جيش تعداده ٣٠٠٠ رجل ، غيرت الطريق البري إلى الطر
النهرى وغيرت البلاد الحراء (الصحراء) إلى أرض الأعشاب ، وكنت أ
قربة ماء وعصا وجرتين من الماء وعشرين رغيفا يوميا لكل رجل ونا

الحير تحمل الجرار ، وإذا تعب أحدها حل محله آخر ، وقد حفرت في الوادي اثنتي عشرة بئرا وبثرين في ايداحت Idahet سعة كل منهما عشرون ذراعا في ثلاثين . كما حفرت بئرا آخر في اياحتقبنيت Iaheteb وكان سعتها عشر أذرع من كل جانب عند نقطة تجمع المياه .

« وهكذا وصلت إلى البحر الكبير ، بنيت هذا المركب وأتممت شحنها بكل شيء ، وقدمت له ذبيحة كبيرة من العجول البرية والعجول الأفريقية والماشية . وبعد أن ذهبت إلى البحر الكبير نفذت ما أمر به جلالته وحملت له كل المحاصيل التي وجدت على شاطئ أرض الآلهة (توتير Tonoutir) . ثم عدت بطريق واج Ouag وروهانو Robanou وأحضرت معي أحجارا رائعة لثماثيل المعابد ، ولم يسبق أن أرسل إلى القصر الملكي ما يماثلها كما لم يسبق أن قام أحد بمثل هذه المهمة من معارف الملك منذ عهد الآلهة . » (٢١)

ومن هذا يتضح أنها رحلة على نطاق واسع . فقد قطع هينو الصحراء ومعه ٣٠٠٠ رجل بإرشاد أبناء الصحراء المتصلين بالقصر ، واتجهوا نحو الجنوب الشرقى بدلا من ارتياد الطريق العادى المتجه رأسا نحو الشرق وقد اشتغلوا جميعا في حفر الآبار حتى وصلوا إلى المنطقة الساحلية حيث أنشئت فيما بعد ميناء برنيكا Bérénica الصغيرة ، هناك بنوا مركبا ، كما يؤكد ذلك بالآدوات المستوردة من لبنان والتي وصلت بطريق البحر . وقد وصلوا إلى بلاد بونت وزاروا شاطئ أرض الآلهة واشترى هينو البخور وكل منتجات هذه البلاد . وفي العودة وصل بالطريق البحرى إلى القصير حيث اخترق وادى روهانو وتوقف لا يستريح ولكن لإعداد شحنة مركب من أحجار تصلح لمصانع النقش والنحت . وقد انتفع هينو من خبرته وأمضى وقته على خير وجه واستحق أن يسجل اسمه مع قدامى الرواد والمكتشفين

في التاريخ . وعندما حاول الروماني ايليوس جالوس Aelius Gallus الذي عاش في عهد أغسطس أن يقتدى به ويقوم بمثل رحلاته لقي أشد العناء. (٢٧)

وانتفعت بهذه الخبرات الحملات التي نظمت في عهد رمسيس الثالث إلى بلاد بونت متخذة الطريق البحري ، وقد نظم هذا الملك البعثات وزودها بوسائل قوية فكان الأسطول يتكون من مراكب كبيرة ، كثيرة العدد ومراكب للحراسة يتسكون أفرادها من تجارة وحملة الأقواس ورؤسائهم وأفراد للإمدادات ، وقد شحنوا معهم كميات وفيرة من الطعام والماشية والبضائع لأجل إطعام رجال الحملة ، ولغرض التبادل في المعاملة وطبقا لما ذكره المؤرخ المسجل المصري ، لم يسافر هذا الأسطول من البحر الأحمر ولكن من بحر موقدي Mouqedi وربما لم يكن غير الخليج الفارسي لأن موقدي « مياه بلاد قدي » في بلاد النهرين Naharina كان هو الاسم الذي أطلقه المصريون على نهر الفرات. (٢٨)

ويمكن أن يكون رمسيس الثالث قد وفق في جلب خشب الأرز من لبنان ونقله إلى الفرات كما سبق أن فعل تحتمس الثالث (٢٩) وشيد أسطولا على شواطئ هذا النهر . وربما اتفق مع ملك بابل وأبرم معه معاهدة تقضي بأن تسمح لأفراد قواته وموظفيه بمجرد أن تصل إلى الفرات أن تعبره وإتمام الرحلة على مراكب بابل . ومهما يكن الأمر ، فإن الأسطول الذي يحمل مبعوثي رمسيس الثالث كان يتعين عليه أن يمر عبر باب نهر الفرات ويدور حول شاطئ شبه الجزيرة العربية حتى يصل إلى بلاد بونت دون أن يتعرض لأحداث بفضل النفود والخوف الذي يثيره اسم فرعون .

وكانت الأحوال وقتئذ تيسر ، كما كانت عليه في عهد الملكة حتشبسوت ، فكان المصريون على علاقة طيبة بالأهالي ، يعطونهم هدايا فرعون ثم تعود

المراكب والسفن محملة بمنتجات تونوتير Tonotir وبالعجائب الخفية التي توجد في جبالهم ، دون أن ينسى بصفة خاصة ، جبات البخور الجافة ، ثم يمشون البحر الأحمر حتى خليج السويس حتى يصلوا إلى وادي النيل عن طريق قناة بيتوم ، وفي هذا الوقت كان أبناء زعماء أرض الآلهة (تونوتير) ينزلون من المراكب قرب ميناء برينكا أو القصير ومعهم منتجاتهم ، ويسرون على هيئة قافلة حاملين بضائعهم على ظهور الخيل وعلى أكتاف الحمالين ، ويصلون في حالة جيدة إلى جبل قفط ومنها يركبون القوارب النهرية حتى يصلوا إلى طيبة في حالة معنوية جيدة وكما لو كانوا في أعياد . . انهى الملك حديثه : « عرضت أمامي المنتجات والعجائب ، وكان أبناء أمراءهم يحمون وجهي ويقبلون الأرض وينبطحون على بطونهم أمامي . لقد أعطيتها لمجموعة الآلهة الكبرى والآلهة البلاد كلها ، لكي أرضى أمراءهم في الصباح » .

ويمكننا أن نفترض ، وإن لم يكن هذا قد ورد صراحة ، أن رجال القافلة قد وصلوا إلى قفط أو إلى طيبة في نفس الوقت الذي وصل فيه الذين أتموا الرحلة بطريق البحر ، « وإن قرار استخدام وسيلتي انتقال للرحلة كان الغرض منه زيادة ضمان الحصول على منتجات بونت ، إذ أن مخاطر الرحلة بطريق البحر كانت كثيرة ، فكم من مركب ابتلعها اليمّ برجالها وشحناتها ، دون أن يذكر أحد من الناجين كيف ألم بهم هذا ، كما يقول الشاعر الغريق : « هبت العاصفة علينا ، عندما كنا في عرض البحر الكبير ، قبل أن نصل إلى اليابسة ارتفعت الرياح وتضاءلت قوتها وارتفعت الأمواج ثمان أذرع ، وقد أمسكت بلوح من الخشب وهكنا . أغرق وهلك المركب وكل الذين كانوا بها لم ينج منهم أحد » .

كانت هذه رحلة بهيجة ، ولكن المصريين في عهد رمسيس الثاني قاموا برحلات أبعد منها بكثير وأجرأ تحدث عنها الرواة الكلاسيكيون : فالمصريون قد استعملوا منذ أقدم العصور حجر اللازورد الأزرق الذى لا يوجد فى صحراء أفريقيا . (٤٠) وكان مصدره الوحيد المعروف فى العالم القديم هى بلاد باكتريان Bactriane التى يربطها الطريق البرى لسوريا ومصر ، وربما كان أيسر من طريق نهر السند حتى المحيط ثم الشاطئ حتى مصب نهر الفرات وهو الطريق الذى اتبعه نيارك Néarque دون شك . ولم يذهب المصريون رأساً إلى البلاد التى تنتج اللازورد بحثاً عنه ، بل اكتفوا بشراؤه من بلد كانت تسمى تفرير Tefrer (٤١) والتى اعتقد فى شئ من الثقة أنها سييار Sippar التى تقع تماماً على قناة تربط نهر الدجلة بنهر الفرات عندما يقتربان جداً فى تلك المنطقة . وكان من المعروف فى مصر أن مصدر حجر اللازورد هو تفرير ، وإن اسم هذه المدينة كان يطلق أيضاً على حجر مصدره نفس المكان ولا يعرف شئ عنه .

وحدث فى إحدى السنوات عندما كان فرعون فى بلاد نهارينا وكان مشغولاً بتلقى تحيات الأمراء الأجانب أن رأى ملك باختان وملك باكتريان شخصاً آيين إليه ، وقدم له الأخير ابنته وهدايا قيمة ، والتمس منه أن يتحالف معه ، فقبل فرعون هذا العرض وعاد معه الأميرة إلى طيبة ، وبعد زمن قليل جاء رسول من قبل ملك باختان وطلب المشول بين يدي فرعون ، وبعد أن أذن له بذلك أخبر فرعون أن أخت الأميرة مريضة . فبعث فرعون إلى بلاد باختان بأشهر أطبائه من قبل « بيت الحياة » ولكن الأميرة لم تشف من مرضها . وقدم رسول آخر وقطع الطريق الطويل بين باختان ومصر . ونظراً لأن الطبيب لم ينجح ، لم يكن ثمة بد من إرسال إله ، إلى بلاد باختان ، ووقع الاختيار على خفسو المعبود الذى ينظم المصائر ، (١٧ م — الحياة فى مصر)

فاستقل مركباً كبيراً تحرسه خمسة مراكب صغيرة ، ووصل إلى باختان بعد سنة وخمسة أشهر ، وتبدو هذه الفترة طويلة وغير معقولة إذا لم نعرف أن هذا الأسطول الصغير قد اخترق كل البحر الأحمر ودار حول شاطئ بلاد العرب ، متتبعا شاطئ بلوخستان وصعد نهر السنند إلى نقطة نزل المسافرون فيها ليصلوا إلى قصر ملك باختان . وقد بقي الإله ثلاث سنوات وتسعة أشهر في هذا القصر . وبعد ذلك سمح الملك وهو شديد الأسف بأن يعود إلى مصر وهو يحمل بالهدايا تحف به ثلة من الجنود الأقوياء والخيول . وقد وصل الرسول الأول من باختان إلى طيبة في السنة الخامسة عشرة من حكم فرعون ، وعاد الإله إليها في السنة الثالثة والثلاثين . وفي خلال هذه الفترة ، الثمانية عشر عاماً * ، تمت الرحلة الأولى للرسول وعودته مع الطبيب المصري وكذا الرحلة الثانية وعودته مع الإله ، وأخيراً بعد ثلاث سنوات وتسعة أشهر انتظاراً ، تمت عودة الإله إلى مصر ، فالمسافة بين طيبة وباختان قد قطعت خمس مرات . . . وتعتبر لوحة اللوفر التي سجلت عليها هذه الوقائع وثيقة رسمية في كل مظهرها (١٢) . والأسماء الثلاثة الأولى التي وردت في مقدمتها هي الألقاب الملكية لتحتمس الرابع أول ملك في الامبراطورية الحديثة تزوج أميرة أجنبية ، بينما اللقبان الملكيان يماثلان أسماء رمسيس الثاني ، وليس ثمة مبرر كما أعتقد أن يعد هذا المستند من العصر المتأخر أو أن تعد هذه القصة مختلفة من أساسها ، فكثيراً ما كان الملوك في العصور القديمة يتراسلون ، كما كان الأطباء

* بين السنوات ١٥ ، ٣٣ من حكم فرعون .

المصريون يطلبون كثيرا ليعالجوا المرضى في الخارج. (١٣) وكانت ذكرى
رحلات سيزوستريس Sesostris في بحر أريتريا ، لانزال تذكر في
عصر الاسكندر الاكبر . (١٤)

ومن المحتمل أن يكون رمسيس قد أراد أن يتصل رأساً بالبلاد التي
كانت مصر تحصل منها منذ أقدم العصور على أحجار كريمة كان المثالون
وعامة الشعب يقدرونها حق قدرها .

الفصل الثامن

فرعون

١ - واجب الملوك الأسمى

كان فن تعايش الأهالي في المجتمع في مصر يخضع لقواعد ذات طابع خاص . فإن كانت الآلهة هي التي أقامت كحاكم له الحياة والصحة والقوة ، شخصاً يستمد منها كيانه ، عمت البلاد أسباب السلام والرخاء ، وارتفعت مياه الفيضان السخية ، ونمت الغلال والشعير ، وتكاثرت قطعان الماشية وتدفت على البلاد الذهب والفضة والنحاس والأخشاب الثمينة والعاج والبخور والعطور والأحجار المختلفة من أربعة أركان العالم .

ويتغير هذا الوضع كله إذا لم يتوافر هذا الشرط الأساسي ، فنصبح أرض مصر في مهب الريح ، وتسود الفوضى البلاد لأن كل فرد يريد أن يتولى فيها الحكم ، فيقتل الأخ أخاه ، وسرعان ما يصبح الأجنبي هو الحاكم . وبإله من عار ، فيحجم نهر النيل عن غمر الأراضي ولا يجد الشعب أقواته ، ولا يرد شيء من سوريا أو من كوش ، ولا تقدم القرابين في معابد الآلهة التي تعرض عن كفر بها .

إن الواجب الأول لفرعون إذن ، هو أن يعترف بحميل الآلهة ، سادة كل شيء ، وكان من المألوف أن ينقش في بدء نصوص عدد كبير من اللوحات الرسمية أن جلالتهم أقام في منف أو في أون (عين شمس) أو في رمسيس أو في طيبة ، مشغولاً بعمل كل ما يرضى الآلهة ، مثل ترميم مآبدهم وتشبيدهم

هياكل جديدة أو تقوية الأسوار التي تحيط بها وحشدها بالتنايل وتجديد
أثاثها ، والمراكب المقدسة وإقامة المسلات وتزيين المذابح وموائد القرايين
بالأزهار ، وبسقاء يفوق كل من سبقه من الملوك .

فلنستمع صلوات واعترافات رمسيس الثالث : « لك التمجيد أيها الآلهة
والمعبودات ، سادة السماء والأرض والمحيط ، ما أعظم خطواتك في فلك
ملايين (السنين) إلى جانب أبيهم رع الذي يفعم قلبه سروراً عندما
يشاهد كمالهم فتسعد بهم أرض توميرى ^{Tomery} * . إنه (رع) لسعيد . .
لقد استعاد شبابه عند رؤيتهم عظماء في السماء . . أقوياء على الأرض . .
يمنحون الفسمة للأنوف المزكومة . »

إني ابنكم صنيعة ذراعيكم . . لقد أقسموني ملكاً له الحياة والصحة
والقوة على كل الأرض . ولأجلى صنعتكم السكالك على الأرض . إني أودى
وظيفتي في سلام ولا يالو قلبي جهداً عن البحث عن كل ما هو نافع وضروري
لصالح هياكلكم . وقد وهبتها بمقتضى قرارات سامية دونت في كل أبهاء المعابد
المنقوشة ، الرجال والأراضي ، وقطعان الماشية والمراكب وتمخر صنادلهم
عباب النيل ، وعممت الرخاء في هياكلكم التي كانت خربة من قبل ، وقد
قدمت لكم قرايين مقدسة بالإضافة إلى ما سبق تقديمه لكم . ولأجلكم أمرت
بصياغة الذهب والفضة واللازورد والفيروز في بيوت الذهب لقد راجعت
كنوزكم وأكملت ما نقص منها بأشياء كثيرة .

لقد ملأت مخازن غلالكم بالوفير من الشعير والغلال . وشيدت اسم
القصور والهياكل والمدن حيث نقشتم أسماؤكم إلى الأبد . .

* توميرى : الأرض المحيوبة أي مصر .

لقد زودت فرقكم بعدد وفير من الرجال لإكمال النقص بها ولم
أسمح الرجال المخصصين لها كلكم أو قوادهم لتشغيلهم كجنود مشاة
أو لقيادة العربات ، كما فعل ملوك سابقون . أصدرت قرارات سامية
لتنفيذها على الأرض حتى يذتفع بها من يأتي بعدى من الملوك . لقد
خصصت لكم قرابين تتكون من كل الأشياء الطيبة . وشيدت لكم مخازن
لأعيادكم ملئت بالطعام . ولأجلكم صنعت أواني طعمت بالذهب والفضة
والنحاس بلغت الملايين عدداً .

لقد بنيت مراكم الجارية في النهر ومرساها الكبير مكسو بالذهب . (١)
وبعد هذه المقدمة يعدد رمسيس مافعله في المعابد الرئيسية في مصر ،
ثم ذكر في كثير من التفصيل الهبات التي قدمها لأجل آمون سيد عرش
الأرضين ، وتوم Toutm سيد أرض أون On وبتاح العظيم السكان جنوب
جداره ، وزوجاتهم .

وعندما تنازل رمسيس الثالث مختاراً عن ثروته الخاصة وعن ثروة
البلاد لصالح المعبودات ، فإنه لم يبتدع حدثاً جديداً . ويمكن أن يقال ،
منذ أن وجد الملوك الفراعنة ، عن كل منهم ما جاء في لوحة معبد عمدا وينطبق
على كل منهم :

« إنه ملك صالح إذ شيد لكل المعبودات ، معابدهم ونحت لهم
التماثيل » . (٢)

ولم يكد رمسيس الثاني يتوج ملكاً حتى دفعه الطموح إلى أن يكون بمثابة
الابن الصالح لأبائه المعبودات ، ولو أنه بالجد من مات رع سيئى مرى إن
بتاح ، إذ كانت مشروعات عديدة في مدينتى أنهور Anhour وأون نفر
Oun Nefor (أييدوس) قد شرع في بنائها ولكنها لم تتم بعد ، لذا

أصبحت المدينتان تماثلان في بعض أجزائهما أفنية وقد كدست بالأدوات وفي أجزاء أخرى ، الأماكن الخربة . وأكث من ذلك فإن العلامات التي غرست على حدود أملاك الآلهة لم توضع في أمكنتها بإحكام وكانت الآلهة ينزعونها — وعندئذ أمر رمسيس مستشاره الملكي أن يجمع رجال البلاط والأمراء ورؤساء الجيش وكبار الموظفين المناط بهم الأعمال وأمناء المكتبة وخطب فيهم قائلا :

« لقد دعوتكم من أجل فكرة خطرت ببالي — فإن رأيت المياني التي أقيمت في الجبانة والمقابر التي شيدت في أيديوس لم يكمل بناؤها منذ عهد أحبابها حتى اليوم ، وكان الإبن الذي يعتلى (العرش) مكان أبيه ، لا يتم إكمال المياني التي بدأها من أعطاء الحياة . لذلك قلت لنفسى : « عما يعود على الإنسان بالمشيئة والهناء أن يقيم ماتهدم وإنهار — إنه من الأصوب أن يقوم الإنسان بفعل الخير . لذلك دفعتى قلبي إلى تأدية أعمال ذات فائدة لصالح مرى إن متاح ، وأجعل الأجيال القادمة تقول غنى ، على مر الزمان :

« لقد كان ابنه ، الذي أحيا وخلد إسم أبيه » .

واستمر الملك يتكلم بهذا الأسلوب مدة طويلة ، وانتهى بقوله :

« إنه لعمل طيب أن يشيد صرح فوق صرح وبهذا يكون قد أنتم عمالين طيبين في آن واحد ، هكذا كان الإبن . . وهكذا كان الأب الذي أنجبته ، أنار الاقتراح الملكي حماس المستشارين ، وبعد أن استمع جلالته لأرائهم أمر بأن يكلف المهندسون المعماريون بهذه الأعمال ، واختار جلالته الجنود والبنائين والنقاشين والنحاتين والرسامين وعمالا من مختلف الطوائف لإقامة قدس الأقداس لأبيه ، ولإعادة بناء كل ما كان منهارا من الجبانة .

وقام جلالته بإعداد جرد شامل لحقوله ومزارعه ومواشيه ، كما عين الكهنة
وحدد وظائفهم ، وكذلك كبير الكهنة . . ثم وجه الحديث مباشرة إلى
والده الملك أوزير مارع Ousirmare ، معددا الأعمال التي قام بعملها من
أجل والده وللمعبده ، قال :

« يكون كل شيء لك على ما يرام طالما كنت على قيد الحياة وطالما عاش
رئيسيس يا آمون ابن رع — فلتمنح له الحياة مثل رع » .

وعلى أثر ذلك وجه الملك من مآت رع Menmatro — سبقي — كلامه
إليه ، كما يتكلم الأب مع ابنه مؤكدا له بأنه دافع عن قضيته أمام رع وأن
جميع الآلهة رع وتم ونحوت وأوفرع وبجموعة الآلهة الكبرى التسعة
قد ابتهجوا سرورا لما فعله جلالته . (٢)

لا يمكن الاعتراض على ما قاله رئيسيس العظيم إلا على شيء واحد ،
لقد أخطأ عندما اتهم من سبقه ، دون تفريق ، بعدم الاكتراث ، فقبله
بقرن ونصف قرن وجد من خپر رع (تحتمس الثالث) ، معبد يتاح في
طبيه في حالة لا تليق بهذا المعبود العظيم ، فكانت جدران المعبد من الطوب
اللبن والأعمدة والأبواب الخشبية كلها في حالة انهيار وتهدم ، فأمر جلالته
بأن يحاط المعبد بحاجز ويعاد تشييد بنائه ، بالحجر الرملي الجميل الناصع
البياض وتقوية جدران السور حتى تتحدى الزمن وصنع أبوابا جديدة من
خشب الصنوبر قوائمها من النحاس المستورد من آسيا وقال :

« لم يسبق إطلاقا أن عمل شيء كهذا قبل تولي جلالتى الملك ، وارضاء
لأمنيات المصريين كلهم قد صنعت أعظم مما كان ، وطهرت مسكنه العظيم
بتحليته ، فرصعته بالذهب الوارد من الأقاليم الجبلية وكذلك كل آنيته

المصنوعة من الذهب والفضة ومن كافة الأحجار الكريمة ، وجعلت فراشه من السكتان الأبيض وجلبت له الروائح العطرية من العناصر المقدسة لعمل ما يسره في أعياد بدء الفصول التي يحتفل بها في هذا المعبد المقدس. وعندما عدت جلالتي من جبال رتنو ملأت معبده بكل شيء حسن من عجول وطيور وبنخور وفنيد وهدايا وخضره . (٤)

وعندما كان الملك يرضى رغبات الآلهة ويقوم بترميم الهياكل القديمة المقدسة ويشيد هياكل جديدة مستخدماً في سبيل ذلك أندر المواد ، ويخصص لها أموالاً لم يكن مع هذا كله قد قام ما فيه الكفاية ، فكان عليه أن يتولى بنفسه ملاحظة تنفيذ أوامره . وعندما تتم الأعمال تماماً يفتتح المعبد ويهبه للمعبودات (٥) وينثر حوله الحبوب ، ويطلق باب المعبد اثنتي عشرة مرة بمطرقته ، ويحرق البنخور لإجلالاً للتأبوت ، ثم يطوف حول أسوار المعبد حاملاً في كل يد إناء ، ويحمل في بعض الأحيان مجدافاً ومثلثاً ، أو يطوف أحياناً بجانب العجل أبيس المقدس . وكان على الملك أن يقوم بدور خاص في بعض الحفلات الدينية الكبرى ، فعندما يحتفل بعيد أوبت Opet الكبير لا يستطيع أن يتخلف عن الظهور فوق ظهر السفينة المقدسة التي يزيد طولها على مئة ذراع ، والتي كانت تسحب من الكرنك إلى الأقصر .

وعيد مين Min ويقع في أول فصل شمو ، لا يقل مكانة لدى الشعب عن العيد الأول ، وكان يتعين على الملك أن يقطع بنفسه ملء قبضته من الحنطة بوتي (Boti) . ولم يكن في استطاعة رمسيس الثالث ، بصفة خاصة ، أن يتنحى عن هذا الواجب ويكلف به شخصاً آخر ، إذ كان يوم ذكرى تنويجه يتفق وهذا اليوم .

وعندما شرع يبعانخي Piankhi في غزو مصر احتفل أولا بعيد رأس السنة في مدينة ناباتا Napata مسقط رأسه ، وعندما وصل إلى طيبة ، اتفق أن كان يوم الاحتفال الكبير بعيد آمون في النيل فتبع موكب المعبود . (٦) ومنذ هذه اللحظة أصبحت المعارك والحفلات الدينية تتناوبان ، حتى تم النصر النهائي .

وفي منف كلف (يبعانخي) أحد أتباعه بأن يخطب في أهل المدينة قائلا : « لا تغلقوا عليكم أبوابكم ، ولا تقوموا بمهاجمة مقر المعبود شو ، فعندما أدخل يدخل هو ، وعندما أخرج يخرج هو . لن يستطيع أحد أن يحول دون تقديم القرابين للمعبود بتاح وللمعبودات المدينة ذات الجدار الأبيض (منف) . إني أحيي الإله سوكارى Sokari في صندوقه السرى ، وسأأمل ذلك المعبود الموجود في الناحية الجنوبية من جدار معبده وأعود في سلام وأطمئنان . . تاركا مقاطعة الجدار الأبيض (منف) سليمة دون أن يبكي أطفالها . انظروا إلى مقاطعات الجنوب ، لم يذبح فيها أحد عدا الكفار الذين أشركوا بالإله . » (٧)

وبعد الاستيلاء على المدينة أخذ في تطهيرها بالملح والعطور ، ثم توجه إلى معبد بتاح وطهر نفسه في قاعة التطهير ، وقام بكافة المراسيم الدينية المخصصة للملك وحده ، ثم دخل المعبد بعدئذ وقدم إلى أبيه بتاح ريزان بواف Ptah Risanbouf (بتاح في جنوبي جداره) قربانا عظيما .

وبعد قليل استأنفت الحفلات في مدينة أون ، وعلى أثر تأدية بعض المراسيم التمهيدية التي تمسكنه من الدخول إلى قدس الأقداس ، وبعد

أن تقبل عبارات الولاء من كبير الكهنة واستمع إلى الصلوات التي تبعد عن الملك أعداءه ، صعد درجات السلم التي تؤدي إلى الشرفة الكبرى لي شاهد رع في قصره ذى الشكل الهرمى (معبد رع فى أون) . وحينما أصبح وحده فتش المتاريس ثم فتح الباب على مصراعيه ، وأخذ يشاهد أباه كما أخذ يتأمل سفينة رع وسفينة توم . وبعد ذلك أعاد غلق الأبواب كما كانت بعد أن وضع عليها صلصالا وختمها بالخاتم الملىكى . فسجد الكهنة أمام جلالته وتمنوا له حياة طويلة ورخاء (٨)

أراد يبعثنى أن يظهر للبصرين بأنه متدين مثلهم تماماً ، وأشد تمسكاً بتقاليدهم القديمة ، ولكن كل ما ذكره من أعمال كان الرعاسه قد سبقوه إليها ، فكانوا كلما مروا بمدينة من المدن دخلوا معابدها وعبدوا آلهتها . وكان فرعون فى بيته أينما كان . وفى كل مكان ، كانت ترى على الجدران صورة فرعون وهو يقدم إلى الآلهة الماء والنيذ واللبن ، كما يقدم تمثال الحقيقة وهو يحرق حبات البخور فى المبخرة . ومع ذلك فقد كان رمسيس الأول ونجله ، قبل اعتلائهما العرش كبيرى كهنة ست . ، وكانا قد شغلا مناصب متعددة الدرجات فى تأدية مراسيم عبادة كبش مندس والمعبودة الثعبان واجبت ، التى كان لها تقديس كبير فى مسقط رأسيهما وفى البلاد المجاورة . (٩) وكان رمسيس الثانى يفخر فى أول عهده باعتلاء العرش ، بلقب كبير كهنة آمون . غير أن هذا لم يحل بينه وبين تعيين شخص آخر كبيراً للكهنة بعد تنويحه مباشرة ، ليلقى على عاتقه عبء القيام بالواجبات الدقيقة التى تتطلبها هذا المنصب ، وليسعد هو شخصياً بما يحوز للملك فى سنه ، يميل بطبعه للملذات والصيد والحرب . (١٠) ولكن رمسيس الثانى لم يختلف عن سبقه أو خلفه من الفراعنة ، فلم يهرب مطلقاً من الإلزامات التى ينبغى لكل فرعون أن يؤديها للآلهة . وبهذه الطريقة كان يحصل بثمن غال ، دون

تمثل زنجاراً شديداً إلى عمود وإلى حراطوش باسم الملك . كما تحتوى على
مناظر تمثل جلود الفهود وسلاسل من الذهب تتدلى على المائدة . هذه هي
أروع ما يحتويه المعرض وتعد في نفس الوقت خير ما ابتدعته صياغة
الذهب في بلاد النوبة من الوحي المصري .

وكان نائب ملك كوش الذي أحضر كل هذه الكنوز من بلاد الجنوب
فضلاً عن سبائك الذهب وخشب الأبنوس والعاج والذي كان يمكنه أن
يفتخر ويظهر بحق بأن حكمه كان موقفاً بأنه تمكن من جعل السلام يستتب
في عهده - قد استحق بمقدارة الثناء وحسن الجزاء .

ذات الجدائل التي كان يكلف بها أهالى بلاد بونت — تلك الأرض المقدسة —
والتي عرفت بهذا الاسم لأن كثيراً من كبار آلهة المصريين كانت
تفتنى إليها .

وكانت هذه اللحية تثبت بمشبكين مع زى الرأس ، مهما كان نوعه ،
وكان الملك فى العادة يحلق ذقنه وشاربه ، وأحياناً كان يترك شعر الذقن
ينمو قليلاً ثم يحلقه فتصبح مربعة الشكل .

كانت القطعة الأساسية فى ملابس فرعون ، وملابس المصريين عامة ،
مهما كانت طبقاتهم ، هى النقبة . وتمتاز النقبة الملكية بأنها ذات ثنيات
يشدها حزام عريض تتوسطه أنشودة من المعدن نقشت على فتحها كتابة
هيرة وغليفية جميلة ، ويعلق ذيل ثور فى الخلف . وأحياناً كانت تعلق فى الحزام
من الأمام مزهر على شكل شبه منحرف مستطيل . وقد تكون كلها من
المعدن وإذا كان إطارها وحده من المعدن ، رصعت من الداخل بعقود من
اللؤلؤ . وثبتت فيها ثعابين قد توجت بقرص الشمس أو تدلت فيها
يميناً ويساراً .

ولم يكن الملك يحفل بأن يسير حافى القدمين ولو أنه كان يمتلك مجموعة
ثمينة من الصنادل المصنوعة من المعدن والجلد والقش . (١٢) وتكمل الحلى
وأدوات الزينة ما قد يكون فى هذا الزى من بساطة .

والعقود التى يملكها الملك مختلفة الأشكال إلى حد بعيد ، وهى تحتوى
غالباً على دلايات ذهبية أو لؤلؤ أو قطع ذهبية صغيرة مثقوبة قد انتظمت
فى خيوط وتنتهى بمشبك مسطح يوضع خلف الرقبة ، وتتفرع خيوط من
الذهب ذات شكل رائع عبارة عن سلاسل وزهور ، وهذه القلائد حديثة

الصناعة نسبياً . أما القلادة الأصلية فكانت تحتوى على عدة صفوف من اللؤلؤ يضمها قفلان على شكل رأس صقر كانت تعلق على الرقبة بواسطة رباطين ، وكان خرز الصف الأخير يصنع على هيئة الدموع ، وبقية أنواع الخرز كانت إما مستديرة أو على شكل ثمرة الزيتون . وقد تزن هذه القلادة أحياناً عدة كيلوجرامات . وكان هذا الثقل لم يكن يكفي الملك ، فإنه كان يعلق على رقبتة أيضاً لوحة مستطيلة للصدر على هيئة واجهة المعبد بواسطة سلسلة مزدوجة ، كما كان يتزين بثلاثة أزواج من الأساور على الأقل ، أحدها بقرب الكتفين وآخرين عند المعصمين والثالث عند الكعبين (١٣) . وقد يحلوه أن يضع فوق كل هذا رداء طويلاً خفيفاً وشفافاً ذا أكمام قصيرة وله حزام من نفس القماش يربط من الأمام ،

— الملك في عهد

يؤكد ديودور ، الذى يفتخر بأنه فحص بدقة الأحداث المدونة في حوليات الكهنة المصريين ، بأن حياة الملوك العامة والخاصة كانت تجري وفق نظام دقيق ، لقد كان الملك يستيقظ مبكراً في الصباح ويطلع على المراسلات ، وبعد أن ينتهى من استحمامه ويتزين بالشعارات الملكية كان يقدم ذبيحة للآلهة ويستمع للصلوات وعظات كبير الكهنة وللقصص التى تنطوى على القدوة الصالحة . وله بعد ذلك أن ينظم أوقاته بين الاجتماعات والمحادثات والتزده والتسلية . وكان ينبغى له أن يراعى الاتزان وبأن تكون أعماله مطابقة تماماً للقانون ، ولما كانت هذه عادات جرى عليها العرف ، لم يكن هناك ما يدعو إلى الغضب وكان الملك يعد نفسه سعيداً بما قسم له (١٤) ولكن بما لا ريب فيه أن تصرفات فرعون لم تكن كلها مثالية ، كما يعتقد ديودور ،

ومع ذلك فإن تنظيم الوقت على النحو الذى ذكره يجب أن يكون مطابقاً للحقيقة لأن ما نعلمه من حوادث تلك الأزمنة يؤيد ما ذهب إليه في سهولة ويسر .

ومن المؤكد أن كثيرين من الملوك قد قاموا بأداء الأعمال التى تتعلق بمناصبهم على خير الوجوه ، فكانت تتلى عليهم الرسائل ، وكانوا حريصين على أن يحاطوا علماً بكل الأحداث الجارية ويملئون نص الإجابات ، وفي بعض الأحيان كانوا يطلبون عقداً اجتماع للمجلس الملكى لاستشارته إذا اقتضى الأمر ذلك .

وعبارة : « أبلغ جلالة الملك . . » نثر عليها في بداية عدد كبير من النشرات الرسمية المدونة على اللوحات . ومشروعات الأعداء كانت أهم ما يبلغ لجلالة الملك . فإثناء وجود الملك بسماتيك في تانيس قائماً بالمراسم الدينية التى ترضى المعبودات المحلية ، حضر من أبلغه بأن كوار Kuar الزيجى قد حمل السلاح ضد مصر . (١٥)

وعلى هذا فمسألة السلام أو الحرب كانت تتعلق بالملك وحده ، ومع ذلك فقد كان يبدى اهتمامه أيضاً بالمسائل الفنية . وقد رأينا من قبل أن ستي كان مشغولاً بتزويد الباحثين عن الذهب بالماء ، وهم أولئك الذين كانوا يعملون في المنطقة الواقعة شرق إدفو . وكان هذا الأمر يشغله إلى حد أنه انتقل بنفسه ليرى مدى متاعب العمال المحرومين من المياه وهم يكدون تحت الشمس المحرقة . (١٦) وعندما أراد رمسيس الرابع أن يقيم معابد ومباني لآبائه آلهة مصر وإلهاتها ، بدأ يدرس الكتب المحفوظة في « بيت الحياة » ليعرف كيفية الوصول إلى جبل بخص Bokhen ثم ذهب بنفسه ليجوب أرجاء هذا الجبل المقدس . (١٧)

ونظرا لأن مشاغل رمسيس الثاني الجسيمة كانت تحول دون إمكانه الافتراق عن شاطئ النيل فقد اكتفى بأن يسكف في قصره بجات كابتاح Harkaptah على دراسة الوسائل التي يمكن بها توفير المياه في صحراء ايكايثا (صحراء العظمور بين وادي حلفا وأبو حمد) المفزعة، فجلس على عرشه الذهبي، متوجا بالناج والريشتين وأمر حامل الاختام الواقف بجانبه، قائلا: «أدع كبار رجال الدولة الموجودين في القصر، كي تشاورهم جلالتى في شأن هذا الأقليم، سأضع المشكلة على بساط البحث، فأحضروا في الحال مهرولين ليمثلوا بين يدي الإله الطيب، كما لو كانوا مذنبين، إذ لا يستطيع أحد ولو كان من هيئة المستشارين أن يشاهد وجه فرعون المبجل دون أن تعتريه الرهبة، وقد قبلوا الأرض بين يديه، وشرحت لهم المشكلة،

ولو أنهم أجابوا إجابة مباشرة، ليظهروا مقدار علمهم، لحالفوا أبسط قواعد الأدب، إذ أن فضل انجاز هذه العملية، التي سوف يشرع فيها، يعود كله إلى الملك، لذلك فقد أجابوا بنفس الطريقة التي اتبعها رجال حاشية رمسيس عندما جمعهم منذ بضعة شهور ليلفخهم رغبته في اتمام معبد أيدوس فأنثوا ثناء بالغا على هذا الملك الذي لا نظير له، والذي يبتكر مشاريع في الليل فتتحقق عند بزوغ النهار». وبعد أن استعيد ذكر المحاولات التي فشلت في الماضي القريب والبعيد، انتهى بهم الأمر إلى أن يقولوا: «إذا قلت أنت بنفسك لأبيك حابي، والد الآلهة بأن تنشق المياه فوق الجبل فإنه يحقق كل ما تطلبه طبقا للخطط التي أوضحتها لنا، إذ أن آبائك الآلهة يحبونك أكثر من أى تلك آخر تولى العرش منذ عهد رع، ثم يفض اجتماع المجلس. ولم يعد هناك إلا أن يبدأ الفنيون بالشروع في العمل، وعليهم أن يخطروا الملك بما يعملون - وسيخلد نجاح هذا المشروع على لوحة تذكارية من الجرانيت. (١٨)

ومن البدى أن تعيين كبار الموظفين وأصحاب المناصب الكبرى كان من اختصاص الملك وحده . وكان اختيار رئيس كهنة آمون من أخطر الأمور شأنا . فالملوك الرعاسسه لم يفسوا ذلك النزاع الذى جعل العرش ورئيس السكهنة مطعما لأكثر الآلهة ثراء وأشد هم طموحا . وكان رئيس الثانى فى بداية توليه العرش قد أضفى على نفسه لقب كبير الكهنة ، وعندما اعتزم ، بعد وقت قصير ، أن يعين شخصا ، كبيرا للكهنة وقع اختياره على انسان من غير كهنة آمون ، ولم يكن هذا الذى وقع عليه الاختيار نكرة أو أنه غير كفء لهذا المنصب ، لأنه كان إذ ذاك كبيرا للكهنة أنهور Anhour فى مقاطعة طينه ، وربما كان هذا الشخص قد استرعى انتباه الملك عندما تفقد الأبنية التى كان قد شرع فيها والده فى تلك البقعة المقدسة . وقبل أن يبت فى قراره هذا لجأ إلى نوع من الاستشارة ، لم فصلنا كل تفاصيلها . لقد لجأ إلى المعبود نفسه ، وكان قد عرض أسماء رجال الحاشية الملكية ورؤساء الجنود وكهنة المعبودات وذوى الألقاب من البيت الملكى حينما كانوا مائلين أمام وجه المعبود ، غير أن آمون لم يبد رضاه عن أحد من هؤلاء ، ولم يظهر علامات السرور إلا عندما ذكر اسم نبونف Nebounef ، وعندئذ قال الملك : « كن معه كريما . » فان اختياره قد وقع عليك ، وبعد انتهاء هذه الكلمات بادر رجال الحاشية وبمجموعة الثلاثين مستشارا بالثناء على طيبة جلالاته فسجدوا عدة مرات أمام هذا الإله الطيب بمجدين أرواحه حتى عنان السماء . وبعد أن خففت أنغام هذا المذبح سلم الملك ، كبير الكهنة الجديد خاتمه الذهبين وعصاه المصنوعة من الفضة المذهبة ، وبهذا أخطر أهالى مصر جميعا بأن أملاك آمون ، بكل مشتملاتها قد سلمت إليه . » (١٩)

٤ - منى منح العقور

تضمنت مذكرات سنوحى Sinouhit المناسبة الوحيدة المعروفة لنا التي منح فيها فرعون العفو للمذنب ، وشرح واضع القصة بإسهاب الملابس التي اقترنت بهذا الحادث . لم يكتف الملك بأن يرفع العقاب عن سنوحى والأذن له بالعودة لحسب ، بل أراد أن يراه ، فوصل المغامر إلى نقطة «طرق حورس» على الحدود ، وترك أصدقاءه البدو بعد أن وزع عليهم الهدايا التي أرسلها له البلاط الملكى ، ثم استسلم للجند الذين اقتادوه على مركب إلى إيتى تاوى Ity Taoui . وعند وصوله أخطر القصر بمقدمه ، فاحتشد أطفال القصر الملكى بين رجال الحرس ، وقاده رجال الحاشية ، المنوط بهم إرشاد الزائرين إلى قاعة الأعمدة ، إلى المكان المناسب . وهكذا مثل أحد الرعايا أمام مليكه الذى تبوأ عرشه الكبير فى القاعة المذهبة ، ونظرا لأن خطيئة سنوحى الجسيمة كانت تسيطر تماما على كل حواسه ، فقد تمدد على الأرض ، وقال «كنت بمثابة رجل وقع فى مهالك ظلام حالك ، تكاد روحى تفارقنى ، أجزاء جسمى ترتعد ، لم يبق قلبى فى صدرى ، ولم أعد أميز بين الحياة والموت» .

ثم رفع سنوحى عن الأرض ، وبعد أن كان الملك يتهره ، أخذ يهدى من روعه ويشجعه ليتكلم ، غير أن سنوحى لم يستغل هذا التصريح وأسمى خطابه القصير ، قائلا : «ها أنذا أقف مائلا أمامك - أنت مصدر الحياة فلتفعل جلالتك ما يحلو لك»

ثم أمر الملك بدخول الأمراء من الأطفال ، وبينما هم يدخلون ، لم يستطع الملك إلا أن يبدى ملاحظته للملكة بأن سنوحى قد تغير تماما بسبب معيشته بين الآسيويين مدة طويلة فأصبح مثلهم تماما ، فصاحت الملكة

مندهشة وأيد الأمراء الأطفال كلهم ملاحظة الملك قائلين : « حقيقة ،
يا مولانا ، أنه ليس هو كما عرفناه ! » .

ثم أحضرت الصاجات وصلاتان وقدمت للملك ، وقالوا له : « تناول
هذه الآلات الجميلة أيها الملك - ضع يدك عليها - خذ أدوات زينة حانئور ،
لعل السيدة الذهبية تمنح لأنفك الحياة ، لعل سيدة النجوم تتحالف معك » .

وبعد إنشاد قصيدة مطولة في مدحه التمسوا العفو سنوحى ، لأن
ما ارتكبه كان ، نتيجة إدراك غير سليم ، والمعبودة صاحبة الصلاة
والصاجات والتي تدعى المعبودة الذهبية وسيدة النجوم ، كانت في الحقيقة
معبودة السرور والرقص والمآدب ، وكان دورها في هذه المناسبة هو التمهيد
لقرار العفو الذي سيصدره الملك لصالح هذا الضال . وكان تدخل المعبودة
في هذه المناسبة بلا شك من المراسم المتبعة .

ويخرج سنوحى أخيرا من القصر الملكي ولم يكن مجرد شخص غفر
ذنبه فحسب وتم العفو عنه ، بل أصبح غنيا يملك بيتا ويطعم بما يقدقه عليه
الملك من طيبات الرزق . (٢٠)

٥ - الهبات الملكية

وصف أحد رجال الحاشية فرعون : فقال عنه : « إنه هو الذي يضعف
الخيرات ، ويعرف كيف يعطى . هو الإله بل هو ملك الآلهة ، يعرف من
يعرفه ويكافئه من يخدمه ويعمى أتباعه ، هورع ، جسده الظاهر هو القرص
ومجى إلى الأبد ، (٢١) .

وأثناء حروب التحرير ، وخلال غزو سوريا فكر فرعون في أن

يوزع الذهب تقديراً لشجاعة عدد من أبطال الحرب . فأصبحت عادة .
وسرعان ما جاء دور المدنيين فأنعم عليهم .

وقد منحت المكافآت لفرد واحد ولكن في الغالب كان ينتظر حتى
يصبح عدد هؤلاء الأفراد كبيراً ، وعندئذ يدعون للحضور إلى القصر ،
فيرتدون أجمل ما لديهم من ثياب وعند ما يخرجون من بيوتهم ليركبوا عربانهم
يقف خدمهم وجيرانهم صفوفاً بجوار المنزل ليحيوهم ، وتجتمع العربات في
فناء أمام القصر الملكي . ونجد الفرسان يتحدثون فيما بينهم أو مع رجال
الحرس ، كل يثنى على سيده وما سوف يكافأ به . وقد يسأل سائل : « لمن
يقام حفل التكريم هذا أيها الصغير ؟ إنه يقام احتفالاً بأى Ay الوالد
المقدس وتايا . . لقد أصبحنا نحن نعلمهم بالذهب ، وسأل أحدهم بدوره ،
إذ لم يكن قد سمع ما قيل « من ذا الذي يحتفل به ؟ فتكون الإجابة : « أنظر
إلى ما يفعله فرعون (له الحياة والصحة والقوة) من أجل آى وتايا ، إنه
يهبهم ملايين الهدايا . . انظر إلى النافذة ، سوف نرى ما يقدم لآى الأب
المقدس » (٢٢) .

وعندما يجتمع شمل الجميع ، يجلس الملك في الشرفة المطلّة على الشعب
والتي تمتد من قاعة الأعمدة .

ويرى من الخارج صف القاعات الملكية وقد زودت بالكراسي ذات
المساند والصناديق الفاخرة ، وقد رصت جميع الهدايا التي ستوزع على موائد
وضعت بجانب الملك ، وتجدد تلك الهدايا كلها نفدت . وفي بقية أجزاء القصر
يقوم الخدم بتأدية أعمالهم ذاهبين آيين كالعتاد ، ويتسامر بعض الناس في
هدوء ، ميتاً تقوم بعض السيدات بالغناء أو الرقص أو العزف على القيثارة .

وفي فناء القصر يقوم حملة المظلات والمراوح ، والضباط بترتيب صفوف مستحقى الجوائز وادخالهم ، كل بدوره ، حتى حافة الشرفة .

عندئذ يحى مستحقى المكافأة الملك ، بذراعيه فقط ، دون أن يركع على الأرض ويلقى كلمة يمتدح فيها الملك ، فيجيبه الملك بالثناء على خادمه ، مادحا إخلاصه ومهارته وتفانيه ، وفي بعض الأحيان يمنحه ترقية قائلا : « أنت خادى العظيم لقد نفذت تعليماتى فى كل ما عهدت به إليك من أعمال وفمت بتأديتها بما يرضينى ، لذلك أمنحك هذه الوظيفة وأقول لك : استطعم من خبز مولاك فرعون ، له الحياة والصحة والقوة فى معبد آتن Aten » ثم يلقى إليه بسكتوس من الذهب أو بقلاند من الذهب ، فيهم الضباط بالتقاط هذه الأشياء الثمينة قبل أن تسقط على الأرض ، وعلى الفور تعلق القلائد فى أعناق من أنعم بها عليهم ، وقد تكون المكافأة ثلاث قلاند أو أربعة ، فيتجه المنعم عليه إلى الخارج وهو ينوء بحمل هذه الأثقال ، وقد امتلأ سرورا وامتنانا ، يصحبه الضباط حاملين الأشياء الأخرى التى لا يمكنه تعليقها . ويقوم موظفون آخرون بتقديم الأطعمة ، أما الكتاب فيسجلون كل ذلك .

وعندما يصل المنعم عليه خارج القصر يجد أصدقاءه وخدمه وعوظفيه ، فيمربون له عن سرورهم ويركب عربته ليعود إلى بيته تحف به الجماهير التى يزداد عددها فى كل خطوة يخطوها ، وتستقبله زوجته رافعة ذراعيها نحو السماء شكرا على كل هذه النعم ، بينما تقف نساء أخريات يضرين الدف ويغنين ويرقصن ، ويأتى الأقارب والأصدقاء وتستمر الحفلات فى البيت وقتا طويلا . (٢٣)

لم تكن حفلات توزيع المكافآت مقصورة على الرجال فحسب، إذ أن آى Av، الذى رأيناه عندما كان اخناتون يكافئه، قد أصبح هو نفسه فرعوناً وقد أصبح بدوره يوزع الجوائز، وبعد أن منح نفر حتب Nefrhotep السكاتب، ومدير قطعان آمون، وساماً قرر أن يمنح زوجته مريت رع Meryt-Re وساماً أيضاً، فأقيمت الحفلة في أحد المنازل الملكية الريفية وهو عبارة عن مبنى على هيئة مكعب تخرق جوانبه نوافذ صغيرة مربعة الشكل، وعلى الواجهة نافذة كبرى تطل على شرفة ذات أعمدة، أما الحديقة التى تحيط بهذا المنزل البسيط، فقد زرعت بكروم صفت على طول الممشى، وارتكزت غصونها على أعمدة صغيرة مائلة لبقية أعمدة المنزل. وقد وصعت بجانب الجدار أوان وسلال وبمجموعة من الأطباق، وتقدمت نحو الواجهة، مريت رع، الرائعة الجمال فى ثوبها الشفاف وفوق رأسها قالب مخروطى معطر، وتسلمت يديها القلائد التى ألقى بها الملك إليها من النافذة. ولم يشهد هذا الحفل الخاص العائلى سوى عدد محدود من الشعب، وترى إحدى النساء تصفق وأخرى تقبل الأرض، وأحضرت باقات الزهور وأخذت إحدى الموسيقيات التى استؤجرت لهذه المناسبة تتناول المشروبات دون أن تكف عن تحريك الصلصال، وقد تمكن طفلان من التسلل إلى داخل الحديقة متطفلين لمشاهدة الحفلة فلفتا انتباه أحد الحراس، فرفع عصاه نحوهما مهدداً بالضرب، وعادت مريت رع إلى منزلها على قدميها بعد انتهاء الحفل وقد تأبط رجل ذراعها ولم يعرفه أحد لنا، هل هو زوجها وهل هو ضابط كلف من قبل الملك بمصاحبته فى العودة، لقد كانت تسير فى زهو وكبرياء، والقلائد التى أهداها لها الملك لا تزال تندلج حول عنقها. وسار خلفهما موكب ترى فى وسطه لاعبة الشيخشيخة كما نشاهد طفلتين عاديتين أما الخدم فقد اقتسموا فيما بينهم حمل جرار الفخار والأربطة والسلال التى ستكون قوام مأدبة فخمة فى هذا اليوم

وقد وضعت أعلى الهدايا قيمة داخل صندوق . (٢٤) وكانت هذه الحفلات المخصصة لتوزيع المكافآت تعقد في الهواء الطلق أحيانا ، إما لأن الذي سيتمنح المكافأة من الشخصيات المرموقة ، فلا يكتفى فرعون بأن ياتى إليه بضع قلائد من أعلى الشرفة ، أو لأن عدد الحاضرين كبير جداً فيقام الحفل عندئذ وسط فناء متسع وضعت به منصة ، صنعت من مواد خفيفة ، وقد جعل منها صناع الأبنوس الماهرين تحفة رائعة من حيث النعق السليم والفخامة والأبهة ، وفوق هذه المنصة قاعدة زخرفت بنقوش غائرة تمثل السوريين واليبين أو الزوج را كمين وهم يمدون أيديهم ملتصقين الرحمة ، أو يرى هؤلاء والملك يطأهم بقدميه وقد تحول إلى هيئة حيوان العقاب .

ويعلو القاعدة أربعة أعمدة على شكل ساق نبات اللوتس ، زخرفت بالتطعيم ونقشت من أعلى إلى أسفل ، تسند أفرزا من عدة صفوف يعلوه سقف مقبب ، ويصعد فرعون درجات السلم ، تحميه مجموعة من تماثيل أبوالهول ذات رؤوس صقور ، ثم يجلس على أريكته رائعة في فيها وصنعها . إن حور محب هو الشخصية التي ينتظرها الملك ، والذي سوف يصبح فيما بعد ملكا ، أما الآن فقد منح قيادة حرية هامة واستطاع حماية جماعة من البدو كان يضطهدهم بدو آخرون . وقد أسر حور محب قبيلة المعتدين بأكلها ، ووصل مع الأسرى إلى العاصمة مستصحبا معه أولئك الذين دفع عنهم العدوان ، وقد أنوا بلبتمسوا في خشوع الإذن لهم بدخول الأراضي المصرية ومعهم قطعان ماشيتهم على نحو ما كان يحدث دائما . وسيشهد أولئك وهؤلاء حفل تمجيد حور محب ، فهذا القائد - وهو في أبهة ملابسه الرسمية يرفع ذراعيه تعبيرا عن عظيم تأثره ، بينما يقوم بعض الضباط بتعليق القلائد ، الواحد تلو الآخر حول عنقه ويأتى ضباط آخرون بقلائد جديدة وضعت فوق صوان ، وهم يسرون وقد أحنوا ظهورهم ، ويشير أتباع حور محب إلى صفوف

طويلة من الأسرى، ومن بين هؤلاء رجال يتميزون باللحي والشعور الطويلة نسكت مهامهم وعيبت وجوههم لما يلقون من الم شديد وقد وضعت القيود في أيديهم، أما النساء فقد تركن دون قيد، يسرن في وقار ويأخذ أحد الجنود بيد أم تلبس رداء ذا ثنيات وتحمل طفلا على كتفها ووضع طفل آخر أصغر منه داخل خرج، ويبدو على امرأة أخرى أنها تمارل التحدث مع الجندي بتقدمها في السير، وما يسترعى الانتباه، أكثر من أولئك الأسرى، الذين سوف يساهون إلى صناعة صب الطوب أو قطع الحميز في المحاجر، تلك الخيول التي يقودها هذا الضابط المصري.

وبعد أن تمت مكافأة حورحجب، تولى بنفسه الدفاع عن قضية البدو الذين كانوا معرضين لخطر سلب ماشيتهم ونهب أموالهم، لولا تدخله في الأمر. وألقى خطبته أمام فرعون وهو لا يزال متحليا بقلائده وحاملا إلى الأمام المروحة ذات المقض مجدا عظيمة فرعون وقوته ثم شرح الموضوع بعدئذ. وبعد ذلك اتجه صوب المترجم وطلب إليه أن، ينظر البدو بأن فرعون قد قبل أن يآذن لهم بالإقامة في أرضه: هؤلاء هم الليبيون ويسهل التعرف عليهم بفصل الريشة التي تتوسط رأسهم، والشعر القصير المنسدل على جباههم. والخصلة الغزيرة التي تغطي جانبا كبيرا من وجوههم. وقد اختلط بهم بعض السوريين الذين يرتدون ملابس ذات أكام طويلة ووشاح عريضة ويعبرون عن امتنانهم وعرفانهم بالجميل يقسمات وجوههم المعبرة رافعين الأكف نحو السماء ثم يمدونها نحو فرعون وهم منبطحون حتى تسكاد بطونهم تمس الأرض، وقد اعترتهم نوبة هذيان جعلتهم يتمرغون في التراب. (٢٥)

وحورحجب قد استحق مكافأته، فإن مثل هذا لا يمكن أن يقال في صدد أمحتب كبير كهنة آمون الذي عامله رمسيس التاسع كشخص مساو له

ويتهى الأمر بأن يقنازل له عن كل شيء، وقد تم الاحتفال داخل جوسق نفم حيث ظل الملك وكبير الكهنة واقفين وجها لوجه لا يفصل بينهما إلا الأرفف المحملة بالهدايا، وكان كبير الكهنة عارى الرأس، بينما كان الملك متوجاً بالحنوذة الزرقاء، وقد وقف فوق حصير، ولكن الفنان الذى رسم هذا المنظر فى معبد الكرنك قد جعلهما متساوي القامة.

وكانت الهدايا ذات قيمة كبرى وتتكون من ١٠ دين من الذهب و ٢٠ من الفضة وكية من المأكولات تكفى لإقامة مائة و ٢٠ أروراً (Areures) من الأراضى الزراعية، ولكن الامتيازات التى انتزعت من الملك كانت أكثر قيمة من هذا كله، وقد حصل أمنتب على سلطات لاحد لها، جعلت دائرة أملاك آمون الغنية جداً بعيدة عن كل مراقبة خارجية، وأصبحت كأنها دولة داخل الدولة. وقد حصل كبار كهنة آمون بفضل جهودهم وجمهم الطويل الأمد، على نفوذهم الذى كانوا قد اكتسبوه فى عهد الملكة حتشبسوت وخلفائها من الملوك النحتمسين، بعد أن اضطهدوا خناثون وأساء معاملتهم، وبعد أن كانوا موضع ريبة وحذر من رمسيس الثانى (٢٦).

٦ - استقبال السفراء الأجنبي

كان حفل استقبال السفراء الأجانب يفوق بكثير حفل توزيع المكافآت، لأنه كان مناسبة عظيمة تتيح لفرعون بأن يظهر فيها أهميته ويشجع فيها كبريائه ونفريه، لاسيما إذا، كان الموعد قد حدد لاستقبال عدد من السفراء الوافدين من أركان العالم الأربعة فى وقت واحد. كان الرعامسة يستقبلون دائماً النوبيين والزنوج ورجال بلاد بونت والليبيين والسوريين والقادمين من نهاريانا (بلاد ما بين النهرين) ولكن لم يشاهد بحجى مندوبى كريت الذين يرتدون أردية ذات ألوان مختلفة ولهم شعور طويلة ملتوية، مسترسلة ويحملون معهم أواني مستطيلة ذات حجم كبير وأخرى على هيئة أقراع وأقداح ذات مقابض

وجرار محلاة بالزهور وقد التمسوا أن يسمح لهم بالإقامة في مياء الملك ومع أن البعثات قد توقفت إلا أن شهرة الملك امتدت ناحية الشرق حتى بلاد لم يسمع الملوك الذين يحملون اسم تحتمس وامنحتب عنها شيئاً مثل ميدبا والفرس وباكنريا وشواطلى نهر السند .

ولإقامة هذه الحفلات كان يشيد للملك سراشق كبير وسط ميسدان ، ويحيط بهذا السراشق الحرس المسمى وحاملو المظلات والكتبة . ويصطف السفراء على جوانب السراشق الأربعة ، تتقدمهم الهدايا الثمينة التي أحضروها معهم ، فيقوم الكتبة بحرقها وتسجيلها ثم يؤمر بحملها إلى مخازن العبد الجارر (٢٧) ويمنحهم الملك في مقابل تلك الهدايا « نسمة الحياة » ، وقد يهبهم أحيانا هدايا مادية أعلى قيمة من تلك التي أحضروها ، إذ كان يسر فرعون أن يظهر نفسه بمثابة جبل من الذهب أمام أى بلد آخر ، وما كان يستطيع أن يمتنع عن إعانة الأمراء المعوزين الذين كانوا يتمنون مخالفته ، إما عن طريق الزواج وإما عن طريق آخر ، طالما انصفوا بالمقدرة التامة على أن يلقوا نظرة سريعة نحو منافسه ، منى حانت الفرصة .

٧ — المباحج الملكية : الرياضة

كانت الحرب هي أهم ما يشغل وقت الملك . وكان ينشأ الأمراء لهذا الغرض منذ حداثة اظفارهم ، وكان سينوسيس Seonosis أو بعبارة أخرى رمسيس الثاني قد عوده أبوه ، مثل سائر زملائه على أن يمارس تمارين رياضية متواصلة ترهق الجسد ولم يكن يسمح لأحد منهم أن يتناول طعاما قبل أن يكون قد قطع عدوا مسافة ١٨٠ ، ستادا Stades* ولذلك فهم عندما يبلغون أشدهم يصبحون أبطالاً صناديد . (٢٨) .

* الاستاد نحو ميلين

وتثنى قصيدة قادش . وغيرها من النصوص الثرية على قوة الملك البدنية وشدة احتماله ومهارته وشجاعته ، وإذا أردنا أن نعرف تفاصيل التربية الرياضية لصغار الأمراء فإننا نجدها في لوحة تحتس الثالث (٢٩) المحارب الشجاع ولا سيما لوحة ابنه أمنتب الثاني الذى تولى العرش بعده ، وقد كان طبقا لما قاله الأطباء الذين فحصوا مومياءه بأنه كان ذا قوة بدنية خارقة والذى كان يقول عنه معاصروه «انه كان ذا ذراع قوية حتى لا يستطيع أى شخص أن يشد قوسه سواء فى ذلك الجنود أو رؤساء البلاد الأجنبية أو كبار رجال بلاد رتنو . Retenou » (٣١) والامير الذى كان يؤمله مولده لتولى عرش هورس ، كان يقضى وقته على الصورة التالية :

« عندما يبلغ عمره ثمانية عشر عاما ، يكون قد بلغ ذروة قوته ، وقد عرف كل أعمال مونتو Montou وليس له مثل فى ميادين الحرب ، تعلم ضروب الفروسية ، ولا يوجد له نظير بين أفراد الجيش العديدين ، كما لا يوجد رجل واحد يستطيع أن يشد قوسه أو يدركه فى العدو . وعلى الجملة فهو بطل صنيدي ، حقق مرانه فى ثلاثة اتجاهات ، إنه فى آن واحد : مجدف ، ورامى سهام وفارس .

« تكان قوى الذراع ، لا يصيبه كل مهما حرك المجذاف أو أدار دفعة السفينة الملسكية بوصفه رئيس طاقم مكون من مائتى نوق . وعندما ترسو السفينة ، بعد أن يكون هؤلاء الرجال قد قطعوا مسافة نصف أتور Atour ملاحه ، أصابهم التعب ولا يستطيعون بعد ذلك حراكا ، قد انهكت أجسامهم وشق عليهم التنفس .

أما جلالته فكان على عكس ذلك تماما ، دائما على التجديف مع أن

في يده مجدافا طوله عشرون ذراعا ، وعندما رست السفينة تقدم جلالته لربطها في مرساها ، لقد قطع جلالته ثلاثة أتورات Atours دون أن يستريح مطلقا منذ أن بدأت الرحلة لقد فرح جميع الرجال لرؤية جلالته يقوم بهذا العمل الخارق . .

وعلى أية حال فلا ينبغي لنا أن ننسى أن مهمة الربان صارت أقل مشقة بما كانت عليه من قبل ، حين أصبحت الدفة تستند في مؤخرة السفينة إلى صار وإلى شق خشى دار بواسطة محور ، أو توضع على جانبي السفينة إذا كانت ذات دفتين ، وفي عهد الدولة القديمة كان ربانو السفن يستعملون المجداف بمثابة دفة يسكها الربان بكلتا يديه ، دون أن يستعين بأى شيء آخر ، وكان ذلك يتطلب قوة خارقة لو كان الانجاء ضد التيار أو إذا قصد تغيير اتجاه السفينة . ولم يكن ثمة سبب لنعتقد أن الأمير قد استعمل الوسيلة القديمة ، وعلى كل فان إدارة الدفة كانت تتطلب دون شك مجهودا كبيرا وقوة احتمال ، حتى بعد ابتكار التحسينات المشار إليها .

ينبغي أن يكون رامى السهام الماهر خيرا في اختيار الأقواس . . لقد شد ثلثائة قوس ليقارن بين انتاج صانعيها ، ويميز بين الصانع الجاهل والصانع الماهر . . وبعد أن اختار قوسا لا عيب فيه ، بحيث لا يستطيع أحد سواه شد هذا القوس ، فعل ما يأتى : « دخل ميدان الرماية الشمالى المخصص له فوجد أنهم أقاموا له أربعة أهداف من النحاس الآسيوى وسلك كل منها فتر واحد* ، ويبعد كل هدف عن الآخر بنحو عشرين ذراعا . وعندما ظهر جلالته عتطيا العربية مثل موفتو Montou في جبروته ، أمسك بالقوس وتقدم صوب أربعة سهام معا على الأهداف ، تماما كما فعل مونتو ، ونفذت

سهامه إلى الجانب الآخر للهدف . وصوب سهامه نحو الهدف التالى .
 هذه الطعنة لم يسبق لاحد أن صوب مثلها ولم يسمع من قبل أن سهاماً
 صوبت على أهداف من نحاس فتخترقها وتقع على الأرض سوى ما قام به
 الملك القوى الذى نصره آمون . .

وفى الواقع أن ما قام بعمله الأمير أخيرورع Akheperoure ما هو إلا
 تكرار المأثرة التى كان قد حققها والده الملك من خير رع Menkheperre
 الذى سبق أن قام هو بثقب لوحة من النحاس رمزياً بسهامه . ولكن هذا
 لا يقلل من تقدير هذا الأمر الذى يعتبر حقاً من أعمال البطولة . وإذا كان
 أخيرورع (امنحتب) مثل أوليس Ulysses قد اضطر إلى أن يعود إلى قصره
 وهو كمتسول ، فقد كان فى استطاعته بفضل ساعده القوى الذى لا يقهر
 وقوسه الذى لا مثيل له أن ينتقم من أولئك الذين قاموا بنهب قصره
 ومرادة نسائه .

كان المحارب الحقيقى يحب خيله ، بل كل الخيول أكثر مما يحب نفسه ،
 فالأمير نيماروت Namarot لم يكن سوى حاكم على أحد أقاليم مصر
 الوسطى وكان يملك أسطبلًا فى عاصمته الأشمونين Chmounou ، وأثناء
 الحصار قاسى العذاب كل من كان بالمدينة من الخيل والرجال على السواء .
 ولما دخل يبعانخى المدينة منتصراً تفقد الأسطبل ، فوجد المخازن خالية من
 العلف والخيول جائعة فأشفق عليها ، وقد اعترته نوبة غضب حادة عندما
 تحقق لديه بأن شدة غباء خصمه قد جعلت هذه الحيوانات الجميلة تقص إلى
 هذه الحال المؤسفة ، فقال : « قسماً بجياق . وقسماً بجي لرع وبالحياة التى
 تتجدد فى أنفى ، أن ترك هذه الخيول جائعة أمر قاس على قلبى يفوق كل

ما فعلته من أذى بحماقتك ، ألا تعلم أن الإله يظلمني بحمايته لأنى لم أخطئ ،
 فى حقه ، لقد ولدت من بطن مقدس ، لقد خلقتنى الله داخل الرحم وفؤداً خلى
 البذرة المقدسة ، أستشهد بروحه (السكا) بأنى لم أعمل شيئاً دون علمه ، أنا
 هو الذى يأمرنى أن أعمل ، . (٣٢) ولم يعتمد رسيس الثالث على ضباطه
 للتأكد من أن خيوله فى حالة طيبة ومعدة للعمليات الحربية ، فهو الذى كان
 يتوجه إلى الأسطبل الكبير بالقصر مرتدياً ثيابه الرسمية كاملة ويمسكاً عصا
 بيده ، وسوطاً بالأخرى ، يحيط به حامل المظلة وحامل المروحة ، ويليهما
 الضباط المخصصون لخدمته ، وعندما يدق الناقوس الملوكى يثب سياس الأسطبل
 ويقف كل فى مكانه ، ويمسك كل منهم عنان زوج من الخيل فيفتش
 الملك على الواحد منها بعد الآخر . (٣٣)

كان الأمير أمنتخب فى حد ذاته سنة وقبل أن يكون قادراً على ممارسة
 أعمال متو ، يسيطر على رغباته الجسدية ، فكان يحب الخيل ويفخر بذلك
 ولأنه كان يحبها فقد كان يعرف كافة وسائل تدريبها ، ولما وصل النجاح
 الذى لقيه إلى مسامع أبيه من خبر ربح ، (تحتبس الثالث) الحبار ، شعر
 بارتياح وغر لما يقال عن ابنه البكر ، فقال لمن كان حوله من
 خاصته :

« فلتعط له أجمل الخيول التى فى أسطبل جلالتي فى مقاطعة الجدار
 الأبيض . وقلوا له : « اهتم بها ودرها ومرنها وقويها ، إننا نستحلفك أن
 تفعل ذلك » . فاهتم الأمير بالقيام بالعمل نظراً لما لقيه من تشجيع ومعاونة
 وشيف وعشروت Rechef & Astarte آلهة البلاد التى ترد منها الخيول ، جعل

منها حيولا لانظير لها ، لانسكل من التعب مهما طالت مدة امساكه بزمامها
ولانتصيب عرقا مهما طالت المسافة التي تقطعها عدوا .

وكان ميدان السباق في المنطقة الواقعة غربى منف بجوار الأهرام
الكبرى ، وقد أمر أمنتب عندما اعتلى العرش ، أن يشيد مذبح في تلك
المنطقة وأقيمت أيضا اللوحة الحجرية البيضاء الكبرى التي حفظت لنا
سجل أعماله الباسلة ، وكان ابن أمنتب تحتس الرابع شغوبا بتجديد
هذه الأعمال الباسلة ، فكان مولعا بتصويب السهام نحو أهداف تقع على مقربة
من تمثال أبو الهول الكبير ، ويتجه بعدئذ لصيد الوحوش من الصحراء . وفي
أحد الأيام نام بين مخلي تمثال أبو الهول وظهر له في الرؤيا وأمره أن يرفع
الرمال التي تسكاد تخنقه وبهذا يكون جدبرا بأن يتولى عرش جب Geb
وكان لامفر للأمير من أن يصدع للأمر ، ويسجل للأجيال القادمة (٢٤)
قصة هذا الحلم العجيب .

ولولا تقوى هؤلاء الشبان لما علمنا كيف كانوا يؤهلون ليتولوا المهام
الملكية .

٨ — مفردات العبير الملكية

كان الأمير ، طلبا للتسلية ، يكتنى بالرماية على أهداف من نحاس أو كان
يقوم بصيد الوعول في الصحراء على مقربة من الأهرام في حماية حراحتي
Harakhti ، ولكن أنواعا من الرياضة أشد إثارة كانت تنتظر فرعون متى
أراد ذلك . إذ كان في إمكانه أن — يجدها في الصحراوين الممتدتين على
جانبي وادى النيل ، ففي وادى نهر الفرات في مكان معين يسمى نبي Niy حيث
يجرى النهر بين صخرتين وجد الملك من خپررع Menkheperre وحرسه
(١٩ م - الحياة في مصر)

قطيعا مكونا من مائة وعشرين فيلا، وبدأت المعركة داخل الماء. ولم يفعل أى ملك شيئا يماثل هذا العمل منذ عهد الآلهة، وتصادف بإرادة الله أن تقدم أضخم هذه الأفيال زملاءه ليواجه جلالته بالذات، الذى وجد نفسه فى خطر داهم، ولكن من حسن الحظ كان رفيقه القديم فى السلاح أمنمحب Amonemheb بجواره فقطع خرطوم هذا الوحش، فوهبه سيده وساما ذهبيا وأثنى عليه. وبالرغم من ذلك، فقد أخفى قصة ما بذله أمنمحب من تضحية فى الفثرة الرسمية التى نقشت على لوحة نباتا فى حين أن ذكر فيها «إنى أبرز هذه الأشياء فى صدق، دون مغايرة للحقيقة». وما كنا لنعلم حقيقة ما حدث لولا أن أمنمحب قد دون بدوره قصة هذا الصيد الجديرة بالتخليد. ولو كان الذى شارك فى هذا العمل المجيد جندى فى رتبة تقل عن مكانة أمنمحب العظيم فن الذى كان يعرفنا بها، ١٩

أهملت النصوص المعروفة أن تذكر لنا ما إذا كان سيتوى ورمسيس، قد مارسا صيد الفيلة فى وادى الفرات والخرتيت بين الشلال الثالث والشلال الرابع. ولكن النقوش الغائرة فى مدينة حابو تمثل رمسيس الثالث وهو يصيد الأسد والثور الوحشى والوعل (٢٦). وقد تأهب الملك كأنه مقبل على ميدان الوغى، فقد ركب عربته، وتحت بطن الحصان، يبدو أسد جريح، قد انقلب على ظهره محاولا أن ينزع بمخالبه سهما مغروسا فى صدره، وهناك أسد آخر طعن برمحين وحرية، يتجه نحو أجمة من الغاب ليختبئ فيها وهو يزأر، وأسد ثالث يثب فى وسط أجمة خلف العربية، ولكن سرعان ما يلتفت الملك نحوه ممسكا بالحرية ويديه أن هذا المبتدى الجديد لم يتفاد الضربة القاضية التى أصابته.

يراصل الملك ورفاقه الصيد على مقربة من مستنقع يحيط به الغاب

والأعشاب الظولية ، ويطاردون قطيعا من الثيران الوحشية . واصطف الجيود وقد سلحوا بالحراب والأقواس والسيوف والدروع ، كأنهم في حرب حقيقة وتضطر الحيوانات وهي في حالة ذعر إلى الفرار هربا ، ولكن عربة الملك تلحقها ، وقد سلح بدوره بالقوس كما لو كان في ميدان للقتال ، لقد سقط أحد الثيران مشخنا بجروح السهم التي أصابته في ظهره وارتدى داخل أجمة ، وأخذ يضرب الهواء برجله ، بينما تفرغ ثورا آخر تحت أرجل الخيل ، وحاول ثالث أن يثب إلى الماء في حالة من اليأس جعلت ذيله مشدودا ولسانه خارج فمه ولكنه سقط على سنكيه خائرا ، مهدود القوى .

أما صيد الوعول فيبدو مجرد تسلية إذا ما قورن بهذه المطاردات العنيفة ، فالملك وحيد في عربته يتقدم داخل الصحراء لا يصحبه حرسه ولا يحاول أن يجذب الوعل إلى مكان مفلق كما يفعل أفراد الطبقات البورجوازية في طيبه أو الصيادون المحترفون ، ولكنه عندما يرى عن بعد قطيعا من الخير الوحشية أو الوعول أسرع متجها إليها بعربته إلى أن يلحق بها ويقهرها تماما .

١ - الملك في ميانه الشخصية

عندما كان الملك يعود من رحلة بعيدة أو من حملة داخل الصحراء ، وجد راحته في قصوره في بي رمسيس (٢٧) أو في منف أو في طيبه . ولشد ما كان اخناتون يرتاح في قصره الجديد في مدينة اخيتاتون حتى كاد لا يفارقه إطلاقا ، فقد كان أبابارا وزوجا رفيا وابنا ودودا ، كان لا يجد متعة إلا في صحبة الملكة والأميرات فكن يرافقه في نزهاته ، ويترددن معه على المعبد ، كما كن يحضرن حفلات توزيع المكافآت ، ويعارن الملك في استقبال السفراء الأجانب ويعددن له المثيروبات والحلوى ، وكانت الملكة تمسك بالإبريق

والمصفاة لتقدم بنفسها للملك مشروباً ساخناً ، وكانت سعادة الجميع تنكسر
عندما تأتي الملكة الوالدة لزيارة أبنائه .

كانت وجبة الطعام في الظهر والمساء تجمع أفراد الأسرة ، ولكن ليس
من المؤكد أن هذه العادة كانت متبعة لدى جميع الفراعنة . ولقد قاوم
اختناوتون الكثير من التقاليد والعادات التي كانت مألوفة في العهود السابقة
ولكنها أعيدت إلى ما كانت عليه بعد وفاته .

وفي بداية الأسرة الثامنة عشرة كان الملك قلباً يعيش بين أفراد أسرته ،
وعندما جاء الملك احموزا ليستريح على أريكته كانت تجلس عليها السيدة
الفضلى موضع الثناء من الجميع الابنة الملكية الجميلة ، الاخت الملكية ،
الزوجة المقدسة ، الزوجة الملكية الكبرى احموزا نفرتارى Ahmose
Nefertari ، فعلا دار الحديث بينهما ؟ على ما يمكن أن يقدماء من خير طهؤلاء
السكنتين هناك (الراقدين) وعلى المتوفين الذين يطالبون بالماء وموائد
قرايين منقطة في مناسبات كل أعياد السماء والأرض ، سألت الملكة وقد
اعتراها بعض الاندهاش فربما كانت تتوقع حديثاً أرق من هذا — سألت
« ولم تتناكب هذه الأفكار ؟ وما مناسبة هذا الحديث ؟ وما هذا الذي اعتري
قلبك ؟ نأجأها الملك وهو لا يزال بجانبها : « لأننى تذكرت تقي شرى
Teti-Cheri والدة والدتى ووالدة والدى الزوجة الملكية الكبرى ، الملكة
الوالدة ، رحمها الله ، ومقبرتها ومعبدتها لا يزالان موجودين بين أتربة طبيه
وطينه .

قلت ذلك أمامك لأن جلالتى كانت تتمنى لو شيدت لها هراماً وقصراً في
جبانة تاجسر Ta - djousir بالقرب من صرح جلالتى وأن تحفر بركته

(المقدسة) وأن تزرع أشجاره وأن يوطد عيشه ، وأن يخصص له على الدوام رجال توهب لهم أراضى زراعية وقطعان من الماشية ، وأن يعهد بخدمته إلى كهنة الروح (الكا) ، وأن يكلف رجال إقامة الحفلات وكل على علم بما يجب أن يعمل . (٢٩) وما يشير الإعجاب ، مدى تقوى الملك وسمو حديثه وما يديه من احترام نحو زوجته ولكن لا يستطيع أحد أن ينكر أن الملكة ربما كانت تود أن يتناول الحديث موضوعا آخر . ومع ذلك فإن رمسيس الثانى أقل زهدا بل مرحا من ذلك ، فالنصوص العديدة التى تشير إلى أن رمسيس العاصمة التى أنشأها فوق أطلال أواريس شرق الدلتا تمتدح جمال هذه المدينة وجورها وسحرها ، إذ كان الطعام والشراب فيها طيبا وكان النبيذ حلوا المذاق كالعسل ، وكان الأهالى ياكلون بالورود ويهللون للملك كل يوم ، وبالإيجان كانت فردوسا (٣٠) وكانت الحياة أيضا فى مدينة اخيتانون مماثل أيام الأعياد ، ولكن مع فارق واحد على الأقل ، كان هذا الملك الخارج على دين آبائه يحيا الحياة العائلية الفاضلة كما ندرکہا حاليا . كان الرعامسة يحبون التغيير ، وفى عهد رمسيس الثانى ، طبقا لما وصل إلى علنا كانت خمس سيدات يحملن لقب « الزوجة الملكية الكبرى » ، ولا يثير هذا العدد العجب إذ أن هذا الملك تولى العرش لمدة سبعة وستين عاما ، وأن عدد أولاده الذى بلغ ١٦٢ ولدا تدل دون ريب على أنه لم يقتصر على زوجاته الرسميات . أما كيف كان مستظاعا أن يعيش كل هؤلاء القوم فى وفاق فهذا مما لا يمكن أن يتخيله إنسان نظرا لقلّة المستندات التى وصلت إلينا .

فلنذكر مثلا واحداً فى إحدى مغامرات الملك الكبير ، كان قد أبرم معاهدة صلح مع خصمه خاتوسيل Khatousil ملك الحيثيين ، وبالرغم من ذلك فإن الأعمال العدوانية لم تتوقف ، وكان كلما التقى فريق مصرى بفريق

من الحيثيين كان يحدث اشتباك مسلح ، فاعزم خاتوسيل أمراً عظيم الأهمية
 فجرد نفسه من كل أملاكه وأرسلها مع انتته المحبوبة إلى رمسيس ، انتقل
 الموكب في الموسم غير المناسب ، ولكن المعبود سوتخ ، الذي لم يرفض
 شيئاً لرمسيس — وما كان ليرفض له طلباً لأنه من صلبه قام بعمل معجزة
 فانت أيام الصيف وأنارت الشمس الساطعة الرحلة الطويلة التي قطعها
 الأميرة من عاصمة بلادها في وسط آسيا الصغرى إلى أن وصلت إلى مصر
 ليس هذا كل ما حدث ، إذ أمر رمسيس بإقامة محصن بين مصر وفينيقيا
 وأسماء «رمسيس العظيم بانتصاراته» ووضعه تحت رعاية أربعة آلهة ، منها
 اثنان آسيويان هما سوتخ وعشروت واثنان مصريان هما آمون وواجيب ،
 وجمع فيه كليات وافرة من المون وأرسل إليه أربعة تماثيل ، ثم انتقل إليه
 بنفسه انتظاراً لقدوم الأميرة وموكبها ، حتى يصبحها إلى عاصمته الكبرى
 في رمسيس ، وكان الأهالي يعبرون عن فرحهم في تهليل وسرور عظيم
 بروية أميرة فائقة الجمال وأيضاً لأنه للمرة الأولى يتآخى الجنود الحيثيون
 والمصريون (١١).

ولم يحاول خلفاء رمسيس الثاني اغتصاب مجده في هذا الصدد ، فرمسيس
 الثالث ذاته ، مع أنه كان غيوراً على الإقتداء به في كل شيء ، قد اقتصر على
 ثلاث زوجات ، وعلى ما يقرب من عشرة أبناء ولكنه كان مغرمًا بمجالسة
 النساء ، وكان يسره أن يلعب الضامة مع حسناوات يكدن يكن عاريات
 ولكن يقدمن له الزهور والمشروبات والحلوى .

وكان الملوك يحرصون على مجالسة رفاقهم في السلاح وفي الصيد ، وأهل
 العلم المشهودين ، كان حقوقو قد دعا أتجالة وأخذ كل منهم يقص عليه ، بدووه
 قصة ، وعندما بلغ سمع خوفو ، أنه يوحد في عصره عالم يأتي بالمعجزات ،

كلف أحد أولاده ، بأن يحضره إليه واستدعى سنغرو إلى البلاط الملكي
عالمًا كان يعرف أحداث الماضي ويتنبأ بالمستقبل . وبعد ذلك بوقت طويل
أسر أمنتسب الثالث لحكيم يسمى باسمه بمخاوفه . ورغبته في رؤية المعبودات .

١٠ - واسى المحرم

بالرغم من أن فرعون كان يعد معبودا وابنا شرعيا لآمون ، إلا أنه لم يقدم
بعض الممارقات اللائى كن يتآمرون على هلاكه ويبحثن عن وسيلة لاختصار
مدة حكمه وتغيير النظام الطبيعي لوراثه العرش . وفى أواخر حكم رمسيس
الثالث فكرت إحدى زوجاته التى تسمى تايا أن تضمن لصالح ابها وراثه
العرش بعد أبيه المعجوز ، وقد ورد ذكر هذا الابن فى بردية تورين القضائية
باسم بنتاؤور ، وليس هذا حقيقة اسمه (٢٤) اتفقت الملكة مع أحد أمناء
القصر المسمى بابا كيكامون Pabekikamun ، ويعنى هذا الاسم الخادم
الضرير ، وقام هذا الرجل بدور الوسيط بين نساء المحريم المخلصات لتابا
وبين أمهاتهن واخواتهن اللائى كن يقمن بضم الرجال إلى هذه الحركة
وإثارتهم ضد سيدم (٢٢) وقد توم أنه وجد نجمة قوية فى شخص بن
هوى بين Pen Houi bin أحد مديرى قطعان الماشية واجابة لطلبه
أمدته بكتاب من كتب الملك أوزير مارع ميامون المعبود الكبير ،
سيده له الحياة والصحة والقوة . (٢١) وعندما تناول هذا الكتاب
قام بن هوى بين بتدوين كتابات سحرية ، وصنع تماثيل صغيرة من الشمع
كانت تؤثر تأثيرا مذهلا على فرعون وحاشيته وكان من خواصها إما
إضعافهم وإما أن تفت فى عضدهم وتصرفهم عن أداء واجباتهم . وقد اشترك
فى هذه المؤامرة اشتراكا فعليا موظفون وسيدات ، وكان أحد المتآمرين
فائد حملة الأقواس فى كوش وهو شقيق إحدى سيدات المحريم التى كانت

تكتب خطابات كثيرة وقد ورد ذكره في المحضر الذى حرر باسم بن إيم بات Bin myat ومعنى اسمه الشر فى طيبة وضابط آخر باسم مسد سورع Mesed sou Re ومعناه رع يسكره (١٥) وكان هؤلاء يحملون دون شك قبل الحادث أسماء مثل الخير فى طيبة ، رع يعزه ولكمهم أصبحوا غير جذرين بتلك الأسماء المسكرمة لقد علم الكثيرون بهذه المؤامرة ، وما أكثر ماتدأوله الناس من حديث عنها ، ولم يسمح المعبود رع بأن ينالوا مآربهم ويفتصروا فى مؤامرتهم ، ولو أننا لا نعلم بأية وسيلة تمكن من إفساد المؤامرة إلا أننا نعلم بأنه قبض على كبار المذنبين ومساعدتهم كما قبض أيضا على الذين وقفوا على سر هذه التصرفات الشنيعة ولم يبادروا بالتبليغ عنها فشكلت هيئة محكمة من اثنين من أمناء الخزينة وأحد حملة المراوح وأربعة من السقاة ومدع ، وقد فضل فرعون اختيار رجال من حاشيته على القضاة الرسميين ، وألقى خطبة تمهيدية وردت مقدمتها مشوهة ، يحثهم فيها على ألا يرحموا المتهمين ، قائلا :-

• لتقع على رؤوسهم مسئولية ما ارتكبوه ، أما عن نفسى ، فإن عناية الآلهة ترعانى إلى الأبد ، إني من الملوك العادلين أمام الآلهة آمون رع سونتير وأونيريس سادة الأبدية . • (١٦) ولم يكن الملك موقفا فى اختيار أعضاء هذه الهيئة فائنان منهم وأحد ضباط الحرس قد تخلوا عن أداء واجبهم الشريف عندما علموا بأن بعض النساء المتهمات قد هربن وبادروا إلى اللحاق بهن فى مكان غير شريف ، ولكن ذلك لم يستمر زمنا طويلا ، إذ عثر عليهم قوم يتصفون بالجد ، وكان أول عقاب لهم أن قطعت أنوفهم وآذانهم ، وكان هذا هو العقاب الذى يطبقه حورحوب على القضاة والحكام الذين كانوا يسيئون استعمال سلطة وظائفهم .

وقد استعمل الكاتب تعبيرا غريبا ليبين كيف حل العقاب النهائي هؤلاء المذنبين الكبار إذ قال : « لقد تركوهم في مكانهم ومانوا من تلقاء أنفسهم ، وقد يكون معنى هذا أن هؤلاء المساكين قد تركوا وحدهم في قاعة المحاكمة فريسة لتأنيب الضمير وفي متناول أيديهم سلاح حاد ، ثم يبقى بعد ذلك ما ينبغي عليهم أن يعملوه . ولكن هناك تفسيراً آخر أشد إثارة من هذا التفسير ، أشار إليه جاستون ماسيرو على أثر فحص مومياء عثر عليها في الدير البحري معروقة باسم مومياء الأمير المجهول وهي جثة لشاب تراوح سنه بين الخامسة والعشرين والثلاثين عاما ، سليم البنية ، خال من الإصابات دفن دون أن تتخذ مع جثته الإجراءات التي تتبع عادة في التحنيط ، فالمنح يا كله ، لم يستخرج من مكانه ، وبقيت الأمعاء كاملة ، ولم يعبر وجهه من قبل ، بمثل هذه الدقة عن الذعر الذي لازم نزعات الموت ، فتقاطع الوجه المتقلصة رعبا توضح بطريقة شبه مؤكدة أن هذا المسكين قد مات محتشقا لأنه قد دفن حيا ، (٨١) وربما يعتبر هذا التفسير روايا ولكن بمقارنته بالتفسير الأول قد يعترض بأنه ليس ثمة في مصر دليل على أن يترك للمذنبين أن يعاقبوا أنفسهم . وفضلا عن ذلك فليس ثمة رحمة لأولئك الذين تزبن لهم أنفسهم ، أن يعتدوا على فرعون .

١١ - أفكار ملكية

إن مدة حكم طويلة وبعض الأحداث تمثل التي سبق ذكرها يمكن أن يوحيا إلى فرعون بالرغبة في إطلاع الأجيال القادمة على خبرته بالناس . وقد ترك كثير من الملوك نصائح وتعليمات ومن بينهم سوحتب ايب رع . Sobotopibre (١١) والد مري كارع Merikare ، ولكننا لم نلتق أية مذكرات خاصة لا من سبتى الذي دفن في الغرب (الأمنتيت) Amentit في

شرح شبابه ، ولا من رمسيس الثانى الذى لم يكمل إطلاقاً من القيام ، طيلة حياته ، بأداء دور الآلهة بين الناس ، وفيما يتعلق برمسيس الثالث فقد وصلت إلينا المذكرات الطويلة التى أملاها فى نهاية حياته ، فى حالة نكد تكون كاملة . (٥٠)

وكان الملك يعتقد أنه قام بعمل حسن فقد خصص أفضل مصادر الثروة فى البلاد لتكبير وتجميل معابد الآلهة وعلى الأخص معبد آمون فى أوبت Opet ومعبد توم Tounم فى ايون رع Ioun Re ومعبد بتاح فى منف وما يماثلها دون أن ينسى معابد المعبودات الأقل مرتبة ، إذ أمدها بعدد وافر من الموظفين المدربين ويقطعان من الماشية والأملاك العينية وفى مناسبة كل عيد من أعيادها ، زود هياكل المعابد بالطعام والشراب ، ومع كل ذلك فإنه لم يهمل الجفنس البشرى ، فقد جعل النظام والسلام سائدين . وقد هزم الليبيين وفتك بهم لأنهم كانوا يحتلون حافة الدلتا فيما بين غربى النيل والصحراء كما لو كانوا يمتلكونها ، واتخذهم أسرى وضمهم إلى ثكناته ، أما قرصان البحر الذين كانوا يهاجمون الشواطئ المصرية فقد صدم ولقنهم درساً لم ينسوه مدى الحياة ، وقد أنشأ أساطيل كاملة وأرسل بعثات لايحصى عددها إلى كافة أنحاء العالم لجلب البخور والعطور والزمرد والذهب والنحاس والأبنوس والعاج وكذا خشب الأرز من لبنان ، وأصبحت مصر فى عهده جنة لم يستطع أحد أن يعكر صفو السلام فيها .

لقد منحت الحياة للأرض كلها وسكانها رخيتم Rakhyt وبايت Payt وهنميت Henmyt رجالاً ونساء . لقد انشلت الناس من وهدة الفقر ووهبتهم نسمة الحياة وحميتهم من الاقوياء الذين كانوا يضطهدونهم . القدر ثرت الأرض وازدهرت طيلة حكمى ، منحت الخيرات للآلهة

والناس ولم استحوذ لنفسى على شيء مما كان ملكا للجميع. وقد أتممت مدة حكمى على الأرض كملك للأرضين ، لقد كنتم خدما لى تحت قدمى ، وكنتم أعزاء إلى قلبى كما كانت أعمالكم حسنة لعلكم نستطيعون قراءة مراسمى وقراراتى ، هاأنذا أرقد الآن فى الجبانة مثل والدى رع . لقد أصبحت ضمن مجموعة الآلهة الكبيرة فى السماء وعلى الأرض وفى الآخرة ، (٥١) ومع أنه كان عظيم الثقة فى معبوداته . إلا أنه كان تُمثِشْه يَقلُق بال الملك . إن ابنه الذى أنجبه رع نفسه ، ابن آمون الذى خرج من جسده قد توج سيّدا للأرضين مثل تاتن Ta-tenon ، ولا شك أن الدنيا كلها تحت قدميه وتقبل الأرض بين يديه ، ولكن هل سيستمع المصريون إلى نصائح هذا الذى انضم إلى الآلهة التى خلفته طالبا إليهم أن يتبعوه فى كل وقت ، وأن يعبدوه ، وأن يمجّدوه وأن يزيدوا جماله كما يفعلون رع فى كل صباح .

وكانه كان يقنأ بأن أيام مصر الفرعونية السعيدة سوف تزول فيكرر الملك دعاءه لجميع المعبودات من أجل ابنه ، فكان يقول لآمون :

« استجب لابنهالاقى يا أبى وياسيدى ، إنى وحيد بين مجموعة الآلهة القائمة بجانبك ، اجعل ابنى ملكا مرموقا فى مسكن نوم Tonm ، فأنت الذى أقتنه ملكا منذ كان شابا ، وأنت الذى جعلت منه حاكما ، له الحياة والصحة والقوة ، على الأراضى فوق البشر ، فامنحه الملك للملايين السنين وافتح الحيوية لأعضائه امنحه أولادا يوميا ، أنت الدرع الذى يحميه كل يوم واجعل سيفه ودبوسه فوق رؤوس الآسيويين المنظر حين أرضا خوفاً منه كأنه المعبود بعل ولتتمد حدود أراضيه كما يشاء ، ولتسكن الأراضى والصحارى فى رعب منه امنحه نوميرى Tomery (الأرض المحبوبة) بدعوة خالصة من أهلها ، ابعده عنه الشر والنكبات والمصائب واجعل السرور يسكن قلبه وأن يهمل الناس

فرحاً وينفوا ويرقصوا أمامه - ضع في قلوب الآلهة والمعبودات حبهم له ، والحنان والوقار له في قلب باييت .

سوف يتحقق ما تنتفياً به تماماً درن أن يستطيع أحد رده أو الوقوف أمامه ، وأن ما تقوله سوف يصبح حقيقة ثابتة رائعة ، لعل في مقدورك أن تمنحني الملك لما تتي عام ، وأن تثبت الملك لابني الذي على الأرض . مد من أجل بقاءه على العرش أكثر من أى ملك آخر ، مراعاة لما فعلته من خير لشخصك . وبأمره يسوس الملك ، لأنك أنت الذى توجهته لن ينحرف عن اتباع ما فعله يا سيد الآلهة . اجعل مياه النيل في عهدك السعيد تفيض بوفرة وخير تكفى لإطعام مملكته بالكثير من المؤن - اجلب إلى قصره المقدس الملوك الذين يجهلون مصر وظهورهم محملة . ، (٥٢) . ويكرر الملك هذا الابتهاال بنفس هذه اللهجة لأتوم Toum وبتاح Ptah ولكل آلهة ومعبودات الناسوس الكبير ، السطور الأخيرة لهذا المستند تعد نداء علويًا للناس وللعبودات على حد سواء من أجل هذا الابن المحبوب ، هل جاء عاقل من بين أولئك الكثيرين الذين أنجبهم مصر لينذر رمسيس الثالث بأن المصائب التي أمكنه أن يبعدها عن مصر بفضل مهاراته وجرأته وحسن توفيقه سوف تنقض على توميرى - أرض مصر؟ في الأزمان السالفة لخوف سبق أن أنذر قومه بأن أسرته سوف تنتهى بعد ثلاثة أجيال ، وأما أسرة رمسيس فلن يكون أمامها أكثر من سبعين عاما تقريبا ، كانت السنوات الأخيرة منها شديدة البؤس ، ولكن سوف تستعيد مصر مجدها بفضل حكام آخرين .

الفصل التاسع

الجيش والحرب

١ — مزاياء واضرار مهنة الحرب

اعتبر الكتاب مهنة الجندية أقل مكافاة بكثير من مهنتهم. أما تلاميذهم وقد خدعهم بريق المظاهر فكانوا يؤثرون أحيانا على الأقلام والألواح، السيف والقوس وخاصة تلك العربدة التي يجرها حصانان مطهمان قويان . وكان لزاماً أن يوضع لاولئك الشبان المجانين مدى تعاسة الجندى . فمن بين التمارين المألوفة التي كتبت في عهد الرعامسة الكثير الذي يحوى وصفا لهذا البؤس ، فكان الذي يقع الاختيار عليه ليصبح ضابطا في المشاة ، يؤخذ من المهدي ، وعندما يبلغ طوله ذراعين ، حبس في الثكنات ، وكان يخضع لتمرينات بلغ من قسوتها أن رأسه وجسمه كانا يصابان بجروح عميقة تترك أثراً ولا تشفى أبداً ، وإذا حاول الاستراحة ضرب كما يدق ورق الكتابة وأخيرا إذا ما آن أن يشترك في معركة ما أصبحت حياته كابوسا مزعجا : « تعال واسمع حملاته الحربية في سوريا وسيره فوق الجبال، إنه يحمل خبره وماءه فوق أكتافه كأنها حمولة دابة تنوء من ثقلها فقرات سلسلة ظهره . يشرب الماء الآسن ، وينام متيقظا . وعندما يلتحم بالعدو يكون مثل طائر قد وقع في فخ وأصبح لاحول له ولا قوة . وعندما يحين الوقت ليعود إلى مصر يكون بمثابة خشة نحرها السوس ، تنتابه الأوجاع، ويصاب بالشلل ، ويحمل على حمار، يسرق اللصوص ملابسه ويهرب مساعده » . (١)

وتتقدم هذه المتاعب بالنسبة لضابط العربية . ففي أول عهده بالخدمة ، عندما يتسلم من الاسطبلات الملكية جوادين كريمين وخمسة من المساعدين يبلغ به السرور مداه فيجرب إلى بلده ليظهر بها ، ويتحدى أولئك الذين لا يظهرون إعجابهم به ، وعليه الآن أن يتولى كسوة اثنين من مساعديه كما أن عليه أن يشتري عربية ، ويساوى ثمن عريش العربية ٣ دين من الفضة وصندوق العربية ٥ دين ، وهذا يستنزف كل المبلغ الزهيد الذي ورثه عن والديه . ويجد نفسه وقد تورط في معارك جديدة ، فيسقط ويجرح ويترك الحصان والعربة مهملين في خندق ، وفي نفس الوقت يمر عليه رؤساؤه للتفتيش ، فيقبض عليه ويحكم عليه بالضرب بالعصا ، فيطرح أرضا ويضرب مائة ضربة . (٢) وليست هذه اللوحة بطبيعة الحال مضبوطة تماما وتنقصها الصراحة ، على أنه يمكن أن يستنتج منها أن طبقة المعلمين لم تكن على علاقة طيبة مع طبقة العسكريين . وربما كان الشعور متبادلا بين هاتين الطبقتين .

استطاع قدماء العسكريين الذين قاموا بحملات حربية في سوريا والنوبة وليبيا أن يعودوا إلى بلادهم بعد أن أنهوا مدة خدمتهم ومنحوا معاشا جزيا مثل أحسن ابن أبانا . Abmose fils d' Abana ، أو نالوا مناصبا في البلاط الملكي مثل أحسن بن نخبيت Abmose de Nekhabit ، ولم يشيروا إلى أي شيء ساءم خلال خدمتهم العاملة . ويقول بن أبانا : « إن ذكرى الإنسان الذي يقوم بأعمال البطولة لن تمحى أبدا من هذه الأرض » .

وبالإضافة إلى هذا فقد كانت مهنته جزرية ، فبعد كل غزوة موقعة كانت الغنائم توزع . أما الشجاع الذي يقيد اسمه في السجلات الملكية فتمنح له أراضى في بلده ثم ما يصادر من أملاك أعداء الملك ، كما يمنح عبيدا من

الجنسين ، وقد نال أحوزا نفسه ١٩ عبدا وحصل على مكافأة جزاء شجاعته ذهباً عدة مرات ، على هيئة عقود وكؤوس تماثل كأس نحوتى Thouty ، وكان عفورا عليها بالهير وخليفة ، منحت بإععام من الملك من خپررع إلى الأمير النبيل والأب المقدس المحبوب من الإله ، الذى أسعد قلب الملك فى طول البلاد الأجنبية وعرضها ، وفى جزر البحر الكبير والذى ملأ المخازن باللازورد والفضة والذهب ، حاكم البلاد الأجنبية ، قائد الجند ، والمرضى عنه من الإله الطيب ، والذى يمنحه سيد الأرضين الحياة ، الكاتب الملكى تحوتى» . (٣)

وديدو Dido أحد الجنود المحترفين ، الذى شغل الأعمال الآتية على التوالى : حاكما للصحراء غرب طيبة ، ورسولا ملكيا لكل البلاد الأجنبية ، سحامل العلم لحرس جلالته ، قبطان السفينة مرى آمون Mery-Amon ، وأخيرا قائد الشرطة ، قد نال بدوره فى عدة مناسبات ذهب التقدير . وقد علق فى رقبتة نخلا وأسدا يتحرك ، (٤) من الذهب تتدلى من شريط فوق العقد الذى يتقلده .

كذلك فإن أحد معاصريه وهو أيضا من حملة العلم ، ويحمل اسمنا رانا هو : نب كيمى Neb-kemi (سيد مصر) ، نال أيضا سوارا من خيط الذهب والفضة . (٥)

وقد كان أكثرهم توفيقا ، حامل العلم نب آمون Nebamon الذى بلغ الشيخوخة وهو فى خدمة فرعون ، قضاها فى إخلاص وشهامة وتفان دون أن يتعرض طول مدة خدمته الطويلة لأى عقاب أو لوم ، صمم جلالته الذى قدره حق قدره وعرف مزاياه أن يتوج شيخوخته فنحه منزلا جميلا ذا طابقين وفناء داخلى تظله شجرة من نخيل ، كما أمده بخدم وقطعان من الماشية

وأراض وعبيد ، مع ضمان ألا يتمكن موظفو القصر من استردادها ، وقد انعم عليه بلقب ايماخ Amakh ، ولم يشأ فرعون أن يعفيه كلية من الخدمة العاملة لذلك عينه رئيسا للشرطة في غرب المدينة ، وقد منحت له هذه الخيرات والألقاب في حفلة استعراضية ، ولما كان نب آمون حاملا للعلم فقد عين فيما بعد ، مثل ديدو تماما ، قائدا للسفينة الحربية مري آمون ، وقد رسم على علم سفينة تنوسطها قررة ودقة وحبال ، وقد وفد كل رجال السفينة الحربية ، في مركب ليشاركوا في تكريم رئيسهم القبطان السابق . جلس الضباط على مقاعد قوائمها متقاطعة على شكل X بينما وقف الرجال وقد التصقت أكتافهم في أربعة صفوف ، وقد أعاد نب آمون العلم الذي كان يحمله ، عندما كان يرافق سيد الأرضين في البلاد الأجنبية وفي الجنوب والشمال ، بعد أن حياه ، وبعد ذلك تقدم ضابط من حملة مروحة الملك وأعطاه علما جديدا رسم عليه غزال ، فوق ظهره ريشة نعام ، وهي شارة رجال الشرطة العاملين في غرب طيبة ، وكذلك عمود صغير على هيئة نخلة ، أطول قليلا من الكف ربما كان يتضمن نسخة من المرسوم الملكي بتعيين نب آمون . بعد هذه الحفلة كان رؤساء شرطة الحدود الميچاؤ Medjaion يسرون في استعراض أمام رئيسهم الجديد ، بينما ضابطان هما تری Teri قائد الميچاؤ والملازم مانالام Manalam بركان أمامه على ركبتيهما حتى تمس كيعانهما الأرض ، ثم يقدمان أعلاما صغيرة إلى نب آمون بعضها مربع ، وبعضها نصف دائري ، وقد نقش على البعض دون شك اسم ورقم أو علامة مميزة للوحدات التي تتكون منها قوة الميچاؤ . وأخيرا يعلن بوق بدء الاجتماع ويسير الموكب وفي مقدمته حامل العلم يتبعه حملة الأقواس الذين يسبقون المشاة الثقيلة المسلحة أفرادها بالرماح والدروع ، وعندما يمرون بجانب نب آمون ، يعرض حملة الأقواس أسلحتهم باليد اليمنى ، ثم يعلقونها بعدئذ في رقابهم بحيث تصبح أذرعهم طليقة ، ويسرون وأكفهم مقبوضة . (١)

وعلا لا جدال فيه أن رجالا مثل هؤلاء لا يمكن أن يجاروا بالشكوى من معاملة رؤسائهم ، وما نعرفه عن صفار الضباط والرتب العسكرية الأخرى الذين لم تكن السبل ميسرة لهم ليشيدوا لأنفسهم مقابر ويزينوها برسوم تبين مراحل حياتهم الحربية ، يقل عن ذلك بكثير. على أية حال فإن هذه الرسوم تطلعنا على طريقة حياة الجندي العادي، ومن الجلي أن كبار الضباط وكتاب الملك وكتاب التجنيد مثل جانوفي Tjanouni وحر محب Horemheb وأمنمحات Amenomhat كانوا يظهرون ، وهم يبذلون مجهودات شاقة في إطعام الجنود . ويتكون الطعام العادي للجيش من الخبز ولحم البقر والنبذ وفتائر وخضراوات ، من كل الأطعمة الطيبة المفيدة المنعشة . ويسير الرجال في نظام تحت إشراف ضباط الصف ويحمل كل منهم مزوده ويمبرون أحد الأبواب إلى فناء توجد فيه جرار وتضف ملأى بالفتائر وقطع مستديرة من اللحم المفروم وشرائح اللحوم . ويجلس على الأرض رجال كبار السن يرتدون ملابس بيضاء ، خلف القفف هؤلاء هم ، ذون شك ، الخبازون والطهاة .

ويسجل الكتاب أولا بأول عدد الرجال وكية التموين التي أعطيت لهم (٧) وأصبح من بين مسئوليات نب آمون بعد ترقيته قائدا للبيجاور ، الإشراف على تدريب المجندين الجدد والعناية بهم . وكان سعيدا بأن يؤدي هذا الواجب وهو جالس على مقعد صغير ، يعاونه مساعدان يحملان ، تحت تصرفه ، مقعداً صغيراً آخر وصرة ونعلا وعصى . وفي حضوره يحمل الكتاب كيات التموين ويقيدون عددها ويختتمون أواني النبيذ ويمبرون الثيران . (٨) ومن المحتمل أن نفترض أن هذا الطعام كله لم يكن مخصصا لنب آمون وحده بل من حق كل الفرق التي كانت تحت قيادته ، لأن نب آمون كان هو المكلف بالعناية بالجنود الجدد .

وقد اهتم الرعامسة ، مثل أسلافهم ، بأن تكون تغذية جنودهم طبية وأسلحتهم موفورة ، وقد بذلوا كل ما في وسعهم حتى يرضى الجنود بحالهم . وهذا هو السبب الذى من أجله أنب رمسيس الثانى رجال جيشه فى شدة بالغة وذلك عندما تركوه وحيدا وسط أعدائه دون أن يتمكن من ألا يعتمد إلا على نجدة آمون ، لقد خاطبهم قائلا : « كم كنتم جبناء ، يارا كبي العربات ، لن أكون نغورا بكم بكل تأكيد مع أنه لا يوجد أحد بينكم لم أسد إليه جيلا فى بلادى . ألم أقف بينكم كسيد ؟ أما كنتم فقراء ؟ فجعلت منكم كبراء ، بفضل روحى (الكا Ka) كل يوم ، أقمت الابن مكان أبيه ، وجنبت هذه الأرض مغبة الشرور ، وخففت عنكم الضرائب ومنحتكم أشياء أخرى كنتم قد حرمت فيها سبق منها - وكلما تمنى أحدكم شيئا لبيت على الفور أمنيته ولم يعمل أى ملك لجنوده مثل ما عملته جلاتى لكم ، بالمعيشة فى مدنكم دون أن استعمل حتى كحاكم عليكم ، وكذلك أتم أيها المحاربون بالعربات اذنت لهم بالذهاب إلى مدنهم قائلا : « سوف أجدم دائما مستعدين لخوض المعركة وعندما تحين ساعة السير إلى الحرب . » (٩)

وربما كان فى استطاعة رمسيس أن يسائل نفسه كثيرا عما إذا لم يكن قد سير لجيشه الحياة الهنية ، لكن رمسيس الثالث ظل يراوده نفس الشعور ، إذ بعد مضى ، عدة سنوات من توليه العرش ، استكان له العدو ولم يجروا على الظهور ، وأصبح الجند كأنهم من الأعيان أصعاب الدخول ، يسكنون المدينة التى تروقهم ومعهم أسرهم ويتصرفون فى وقت فراغهم الطويل كما يشاؤون . « لقد تركت الجنود والمحاربين بالعربات يستريحون ، فى عهدى . تركت الساردان Sardanea والقاهاق Qahaq (جنود مرتزقة من أصل لىبى) ، ينامون فى مدنهم ممددين على ظهورهم ، أصبحوا لا يهابون المحاربين النوبيين ولا الأعداء السوريين . وصفت الأسلحة والأقواس فى حجرات

المخازن ، وكان الجنود يأكلون ويرنون وقد تهلك قلوبهم سرورا ، وكان أولادهم رنساؤم يعيشون معهم ، كانوا لا يتلفتون إلى الخلف . كانت قلوبهم مطمئنة ، كنت لهم بمثابة الضمان أحيى أجسادهم (١٠) وبالاختصار فإن ما قاله هيرودوت عن الجيش المصري في عهد بسمتيك ، كان صحيحا في عهد الرعامسة ، فكان ثمة نوعان من المحاربين كان يطلق عليهم اسم كلاسيرى Galasiries وهرموتيبى Hermotybies قسم رمسيس جنوده إلى المشاة مشاو . Mechaou والمحاربين على العربات تمت حتيرى Tent-Heteri : ولم يكن الجنود يتعلمون مهنة أخرى سوى مهنة حمل السلاح كانوا يتوارثونها ابنا عن أب وكانوا جميعا من ذوى الأملاك . وكان رجال الحرس الملكى يحصلون على حصص إضافية من القمح واللحوم والعجول . (١١)

٢ - الحضرة المرافلية

عندما شاخ ملوك طيبة حرب التحرير ضد الهكسوس لم يكن جيشهم مكونا إلا من المصريين وحدهم ، ثم خطرت لهم سريعا فكرة ادماج الأسرى بهذا الجيش وفي الفرقة التى كان يقودها جانونى Tjanouني الكاتب الملكى الذى عاش في عهد تحتمس الأول نجد فيلقا من الجنود الأشداء ذوى تقاطيع تختلف عن بقية الجنود المصريين (١٢) ، فالمصريون طوال القامة ، نحاف الأجسام ، أكتافهم عريضة و بطونهم مستوية ، أما هؤلاء الأجانب فأعضاؤهم ضخمة ، يتركون شعورهم تنمو طويلا وتندلى فوق أقفيتهم . أما الحزام فيؤكد حجم بطونهم الكبيرة . ويلتقون خلف ظهورهم ذبول حيوان الفهد التى تصل حتى أقدامهم . ولا شك أنهم أتوا من الأقطار الجنوبية ولكنهم ليسوا من الزنوج . ويسبرون معا في خطوات متزنة واسعة خلال التمرينات العسكرية . تتقدمهم أيديهم اليمنى الى يقبضون بها على عصى .

وكان أختائون يفضل هؤلاء الأجانب على غيرهم وكان من بين حرسه الخاص الذى كان ينتظره لدى خروجه من القصر ويصاحبه إلى المعبد عدد من الأجانب السوريين والليبيين والزنج يفوق عدد المصريين (١٢)

بدأ ظهور الحشيشين فى الجيش المصرى أيام حرنمحب Horneombob ، كما ظهرت شعوب البحر أيام سبتى . وكان كل حرس ومسيس الثانى من شعوب الساردان (١٣) ، كانوا طوالاً ، نحافاً أقوياء البنية . وقد أظهر الرسامون المصريون ، الأقوياء الملاحظة مهارة فائقة ودقة فى التعبير برسم المصريين وتقاطيع وجوههم الواضحة وأشكالهم الجانية البارزة المعالم ، وميزوهم عن الزنوج ذوى الوجوه المفرطة الأفقية وعن الليبيين النحاف الأجساد ذوى العظم البارز وعن الساميين بأنوفهم المحدودة ، وظهر على أحد جدران معبد أيدوس رسوم أولئك الذين جندهم فرعون فى جيشه ضد التكتل الذى كان يهدده ، يظن من يراهم أنهم من الأوروبيين .

وقد مكنت انتصارات جيش رمسيس الثالث فى حروبه ضد الليبيين وشعوب البحر الأبيض من ازدياد عدد الأسرى . الذين كانوا يوسمون كالماشية ويختنون باسمه ، كما كانوا ينخرطون فى خدمة الجيش ويخضعون له طبقاً للنظام المصرى . (١٤)

وكانت التمرينات عبارة عن السير جماعات فى طوابير منظمة أو يتعاركون شخصاً تجاه الآخر ، وكانت إحدى تسليات الملك أن يشاهد المصارعات والمسابقات التى تقام بين الجنود الذين أحسن تدريبهم . وكثيراً ما كان يدعو معه رجال البلاط ليستمتعوا بالمشاهدة . (١٥) ويسير الأمراء وهم يحملون مراوح ذات أيد وثبتت دلايات فى الشعر تغطى الحدود . وكان

يشارك مع المصريين أمراء أجاناب مثل اللاجيء حداد Haded عدو داوود ويمكن تمييز السوريين بالتميز الذي يحيط بوسطهم ، وبشعورهم الطويلة التي حبت بشريط ، وبذقونهم . أما الزنجي فيتزين بأقراط ضخمة في أذنيه ويفرس ريشة نعام في شعره ، أما الجيشيون والليبيون فيرتدون الملابس المزركشة . ويحيي الجميع فرعون بصوت واحد : « أنت ، يا فرعون ، مثل المعبود مونتو Montou ، لك الحياة والصحة والقوة أيها السيد الطيب . لقد أخضع لك المعبود آمون هؤلاء الأجاناب الذين ارتكبوا إثمًا في حقك وتآمروا ضدك ، فها أخضعهم ! »

والآن يقف المتبارزون في الميدان ، يرى متنافسان كل منهما تجاه الآخر ، وكلامهما مسلح بمصا ، وقد ارتدى الزى الحرى الذي يتكون من مئزر على هيئة مثلث ، ونكس طرف العصا إلى أسفل . وقد لف كل منهما على ساعد ذراعه اليسرى أسورة ويحمي اليد اليمنى قفاز من الجلد ، وأما الذقن والصدغان فتلف بأربطة كثيفة عريضة تتصل بقبضة تحمي الجبهة . وينحني أحدهما المتبارزين نحو ولي العهد ، الرئيس الأعلى للجيش ، فيشجعه هذا قائلا : « تحية لقلبك - تحية لقلبك أيها المحارب » . أما المبارز الآخر فيرفع كلتا يديه إلى السماء ، وتبدأ بعد ذلك المباراة . يكيل المتبارزان كل منهما للآخر ضربات قوية بالعصى ويحمي كل منهما وجهه بذراعه اليسرى ، ويتبادلان التحذيرات قائلا : « خذ حذرك . . سأربك قوة ساعد المحارب » .

وبلى المتبارزين بالعصا ، المصارعون . يرفع مصارع مصري خصمه الليبي الذي يعض يد خصمه ، فيصرخ المعضوض قائلا : « الويل لك أيها السوري الذي يعض بغمه . إن فرعون معنى ضدك - فله الحياة والصحة والقوة إنه مولاي ! » ، فهل يمكن أن تعتقد أن فرعون يوقف المباراة ويعاقب المصارع المخادع ،

أو أن هذا النصر غير السليم من الناحية الرياضية لا يحول دون انتصار
البطل المصرى لأن فرعون يؤيده بدعواته ؟

والآن يتبارز مصريان ، يرفع الذى على اليسار خصمه من الأرض
ويعلن فى لغة الجند بأنه سيلقى به أرضاً أمام فرعون .

وأخيراً يواجه مصرى ، ربما كان الذى قد ربح المباراة السابقة ، زنجياً
ويتبارزان ، وقد يشجع الحكيم المصرى مواطنه ، بالرغم من أن هذا العمل
ليس مستحجاً كثيراً ، فيقول له : « اعلم تماماً أنك أمام فرعون ، له الحياة
والصحة والقوة مولانا الطيب ، يرفع المصرى ، الزنجى من وسطه ويقول له
وهو على وشك أن يلقى به على الأرض : « آه ها أنت ذا بين يدي أيها الزنجى
القذر ، سوف أرميك بمزق الاضلاع أمام فرعون ، . وها هو ذا
يسقط للمرة الثالثة وقد انكفأ أرضاً على ركبتيه وأكتافه . عندئذ ينسحب
زنجى من المباراة هون شك ، إذ أن الفائز قد هب واقفاً رافعاً ذراعيه مؤكداً
انتصاره ، قائلاً : « آمون المعبود المزدهر ، المنتصر على الأجانب ، إن
السكرتيرة الكبرى أورسى مارع Oursimare هى التى تزعم القيادة ، وقد
قهزت كل البلاد . »

وقد أرضت نتيجة هذه الحفلة زهو المصريين ويمكن أن نسأل أنفسنا
كيف كان رجال البلاط يقابلون انتصار الأجانب حين يكونون أقوى من
المصريين ؟ لاشك أنهم كانوا يقابلون ذلك بفتور ، ولكن صاحب هذه
النقوش المحفورة البارزة ، التى دونت حياة الجنود ، لم تبين لنا عمداً مدى
انعكاس هذا على الأهالى ، كما لم تبين لنا المنح التى كانت تمنح للفائزين أو من
ناحية أخرى فقد أوضحت لنا فى عناية رسوم الأمراء الأجانب الذين كانوا

— ٢١١ —

في الصف الثاني من المشاهدين يرقبون هذا بالمنظر ومظهر تقاطعهم السلي
الصامت لا ينم عن تمام الرضا .

٣ - الجيش في الحرب

حصل الجيش المصرى على الكثير من الفرص لإظهار بسالته في عهد
الأسرتين التاسعة عشرة والشرين . وإذا كنا نثق فيما ورد في القصص والنقوش
البارزة الرسمية وبصفة خاصة في تلك التي ذكرت الأعمال الكبرى التي قام
بها الملك سبتى في فلسطين والتي أقدم عليها الملك رمسيس الثالث ضد
الليبيين وضد شمو ب البحر ، فإن هذه الحملات الحربية تظهر لنا وكأنها درامة
تتكون من أربعة فصول ، الفصل الأول - توزيع الأسلحة وتحرك
الجيش والفصل الثاني - موقعة فاصلة في مكان متسع . والفصل الثالث -
حصار مدينة والاستيلاء عليها . والفصل الرابع - عودة المنتصرين ، كان
هذا هو المألوف عادة في عهد الرعامسة . على أن النصر في المهود الغابرة
لم يكن إلا مجرد مصادفة كما هو الحال في عصرنا الحال .

والمصريون لا يذكرون عن طيب خاطر خسائرهم ، ونحن نعرف أنهم
قاسوا خسائر مرة : ففي نهاية الأسرة الثامنة عشرة تتبع جنود الملك الحيثي
سويلوليوما Subbitaliumma الجيش المصرى وهزموه داخل سوريا ،
انتقاما من مقتل الأمير الذى كان قد جاء إلى مصر بدعوة من أرملة
فرعون . (١٧) أما العهد الذى نتحدث عنه فكان في مجموعه عهد انتصارات
مجيدة للجيش المصرى ، فلتتابع إذن الجيوش في سيرها الذى لا يقاوم .

٤ - جميع الأسلمت ونوزيعها

قبل أن يزج فرعون ببلده في العمليات الحربية كان يرجع عادة إلى رأى

مستشاريه حتى ولو كان مصما على أن يثير الحرب . وهذا ما انبعه كاموزا
 Kamose ، أحد محررى مصر عندما عزم ، بناء على وحى آمون ، على مهاجمة
 الهكسوس الذين كانوا يحتلون كل أراضى الدلتا ومحافظات مصر العليا
 ابتداء من المحافظة الرابعة عشرة والذين كانوا يطمعون أيضا في توسيع
 منطقة احتلالهم وفرض عبادة سوتخ على أهالى مصر التى بقيت
 مستقلة وكان المستشارون وهم شبان متحفظون يفضلون الانتظار خشية
 زيادة إفساد الموقف الذى كانوا قد اعتادوه ومع ذلك فقد رجحت فكرة
 الملك وأعلنت الحرب. (١٨) على أننا نجهل ما إذا كان أحد الرسل قد
 أخطر الهكسوس بإرادة فرعون أو إذا كان المحتلون لم يعلموا بنيات
 أهالى طيبة إلا عندما رأوهم يتقدمون حاملين السلاح فى اتجاه الشمال ،
 كان ملوك الشرق القديم يتراسلون كثيرا ، وكانوا يكتبون كتابات رمزية
 وتهديدات ومطالبات وشكاوى ، كما أنهم كانوا يتبادلون أنباء المواليد الجديدة
 والوفيات والمؤامرات ضد بعضهم البعض وختمت العداوة بين الحيثيين
 والمصريين فى السنة الحادية والعشرين من حكم رمسيس الثالث بمعاهدة ذات
 مقدمة وعدة بنود وخاتمة وقعها الطرفان وأمهرت بالاختتام . وكانت هذه
 المعاهدة تعتبر ، زمتا طويلا ، أقدم معاهدة مدونة فى العالم* . غير أن بين يدينا الآن
 كثيرا غيرها . أقدم منها عهدا . ولكننا لا نعرف فى الوقت الحاضر واحدة
 منها تشير إلى إعلان الحرب بين دولة وأخرى . على أننى أعتقد أنه كان يحدث
 أن تعلن دولة الحرب على غيرها لأننا ، كما سنرى ، كان الخصوم يتبادلون
 الرسائل خلال العدوان .

وعندما تبدو الحرب محتملة الوقوع كان فرعون يجهز المشاة وبعد معداته

* يرجع تاريخها إلى عام ١٢٨٠ قبل الميلاد

الحربية ، وجنود الساردان الذين كانوا أسرى نتيجة انتصارات الملك ، وقد سلّحهم ، ومدربهم على وسائل الحرب ، وكانو يكونون فرقة خاصة يحتفظ فرعون بقيادتها . وكان الجزء الأكبر من الجيش يتكون من عدة فرق من المصريين والسوريين والليبيين ورجال من الأقاليم الجنوبية . وتشير نصوص من عهد الملك سيتي إلى فرقة آمون وكانت تعرف أيضا بأسم « الأقواس الباسلة » وفرقة رع وتعرف بأسم « الأذرع العديدة » وفرقة سوتخ وتعرف بأسم « الأقواس القوية » . (١٩) وفرقة رابعة تعرف بأسم فرقة بتاح ، ظهرت لأول مرة ، حسب ما نعلم في بدء حكم رمسيس الثاني .

كان توزيع الأسلحة والمهمات يتم في حفل رائع يحضره الملك شخصيا . (٢٠) وكان رمسيس الثالث يتخذ مكانه على شرفة فوق ربوة عالية وقد اتكأ بذراعه على وسادة يتقبل التحيات ويسمع خطب ضباطه ، ثم يتحدث إليهم بنفسه : « أخرجوا الأسلحة وأعرضوها على الملأ حتى تخدم شجاعة أبي آمون البلاد النائرة التي تجهل قدر مصر » وكان يرتدى في هذه المناسبات الزي الكامل الذي يتكون من مئزر مخم وفي قدميه نعلان ، ويتجمع حوله ولي العهد والكاتب الملكي وعدد كبير من عظماء الضباط ، وكانت ترص الأسلحة على اختلاف أنواعها : فهذه خوذة من النوع ذي الحواف الذي يغطي الرأس وخلف الرقبة على السواء ولها شريطان يتدليان من أعلى وينتهيان « بطرر » وعلى بعد الخوذة ، ترى السيوف والأقواس المثلثة وجعاب السهام ودروع حديدية ذات مقابض قصيرة تحمي جسم المحارب ، وحناجر ذات حدود مقوسة على هيئة المنجل لها أيد طويلة تنتهي بقبضة كروية عرفت في مصر بأسم خبش - الذراع . ويتقدم الجنود الواحد تلو الآخر في صف طويل ، ولا يلبسون إلا مئزرا تغطي قطعة قماش مثلثة الشكل وبأيديهم الخالية يتسلمون الأسلحة ومن ثم يتحركون بيننا يقيد كتاب

كثيرون الأسماء والأسلحة .

وفي القرن الثالث عشر (قبل الميلاد) انتهى الأمر بأن اقتبس المصريون أسلحة السوريين ، أعدائهم القدماء وبفضلها تمكنوا من الانتصار على السوريين . وتشبه الخوذات التي وزعها رمسيس الثالث على رجاله والتي كانت مرسومة بالألوان على إحدى جدران مقبرته ، خوذات المحاربين السوريين التي نعرفها جيدا ، لا من مناظر موقعة العربات الحربية التي قادها تحتمس الرابع فحسب ، ولكن من صور مواكب حملة القرابين الأجانب أيضا ، ثم من بعض التحف السورية الفريدة (٢١) فالشكل واحد غير أن المصريين قد استبدلوا ذيل الحصان بأشرطة تنتهي « بطرر » والمعبود ست Seth الذي كان يلقى عليه عن طيب خاطر في هذا العهد ، سوتخ ويعد أشد آلهة مصر ارتباطا بآسيا ، كان يرتدى خوذة بمائلة زينت بقرص الشمس من الأمام وقرنين مديبين وشريط طويل ربط من أعلى ويتدل على مقربة من الأرض وينتهي بزهرة مثلثة . ولما كان سوتخ معبودا محاربا ، فنستطيع أن نقول أن خوذة الجنود ما هي إلا خوذة المعبودة تحولت حتى تصلح عمليا للاستعمال ، ولكن لا يمكن أن نفسي أن — سوتخ كان رداؤه على الطريقة الآسيوية وأنه كان يشبه المعبود بعل كأخ له .

كان المحاربون الآسيويون يستعملون منذ عهد طويل الأقواس المثلثة . وقد استعمل المصريون أنواعا كثيرة ، ففي البداية استعملوا قوسا مزدوج الانحناء ، واستبدلوه في عهد الدولة القديمة بقوس ذي انحناء قليل ، ولكن النوع القديم لم يتخلوا عنه تماما ، وبقوس من هذا النوع تمكن تحتمس الثالث وامنحيب الثاني من ثقب عدة ألواح من النحاس ، وكان الجيش المصري بكامل هيئته يستعمل آنذ القوس المثلث ربما لسهولة صناعته في مجموعات وفيرة أما السيوف التي على هيئة المنجل فقد ثبت أنها تعتبر سلاحا من أصل آسيوى

قديم (٢٢) وكان كل ملوك جبيل في الدولة المتوسطة يضعون نماذج فخمة لهذا السيف في مقابرهم. وقد قدم محاربون سوريون سيفاً من هذا النوع لكبير كهنة آمون من خبر رع سنب، وقد جمع تحتمس الثالث السيوف الملقوسة من سوريا، وعرف المصريون فيها سلاحاً مرعباً فاتخذها الملك سلاحاً شخصياً له وتابعه الجميع في استعماله.

وقد اخترعت الدروع أيضاً في سوريا (٢٣)، وكانت عبارة عن صدرية من الجلد زودت بقطع صغيرة من المعدن، كان معظم السوريين الذين يحاربون بالعربات مع تحتمس الثالث يتمنطقون بالدروع، وكان البعض منهم يستعوضون عنها برباطين عريضين متقاطعين على الصدر. ولو أن هذه الدروع لم تحم جنود وتينو المحتقرين من سهام فرعون، إلا أن المصريين لاحظوا أن لهذه الدروع نفعها وميزتها.

أما العربية التي لعبت دوراً هاماً في حروب ذلك العهد فقد أخذتها مصر عن سوريا (٢٤) ولا نعلم على وجه التحديد الزمن الذي عرف فيه السوريون الحصان ولا الزمن الذي اخترعت فيه العربية. ولا تحمل وثائق الدولة الوسطى سواء كانت سورية أو مصرية أدنى إشارة إلى الحصان أو العربية، ولم تشر إليها أيضاً قننة كاموسى Kamose، ولكن منذ أول الأسرة الثامنة عشرة استعمل كل من الجانبين المتخاصمين الحصان والعربية، وقد تكون الأسبقية للسوريين لأن أسماء العربية وأجزاءها واسم الحصان والعدة باللغة المصرية، أخذت لغوياً من أصل سامى. والزخارف التي تزين بها صناديق العربية والعريش وعدة الحصار والخيال الممتدة المجدولة حلزونية، تعتبر بدورها من أصل أسبوى. وعلى أية حال فإن عربات فرعون والأمراء، حيث الذهب الكثير قد غطاها وارتفع فوقها، كانت تبدو فخمة حتى أن

كبراء الرتمو لم تكن لديهم السبل للحصول على مثلها. (٢٨) وكان طاقم الحصان مزودا بأقراص من الذهب ومقوى بالمعدن ، ومع ذلك فيجب ألا نفتر بهذه الأناقة ولا بهذا الثراء فنسى أنه قد أسىء تصميمها فلم تؤد دورها في الانتفاع إلى أقصى حد بقوة الحصان مع التحكم في زمامه .

ويتكون طاقم رأس الحصان من خزام الأنف وقطعتين عموديتين من الجلد يتهيان بوردة (من الجلد أيضا) تثبت فيها قطع لتغطية الجبهة والرأس والاذنين ، وفوق الرأس على هيئة طاقية من الجلد تشبه الهاون ، تثبت منها زهور صناعية أو ريش نعام. أما الزمام والزمَام الإضافي فيبدآن من الشكيمة . ويوجد طرق حديث يرتبط بطاقم الرأس يتكون من ثلاثة أجزاء رئيسية ، حزام من الجلد عريض نوعا ما ذو شكل دائري يغطي الكتف ، وحزام أقل عرضا يحيط بالجسم وورخو إلى حد ما ، وحزام ضيق مشدود على الصدر . أما بقية أجزاء الجسم فخرقة ، وترفف في الهواء أعلام صغيرة تثبت في الطاقم وفي أمكنة كثيرة منه وتلصق أقراص من الذهب فوق الجلد ، وصورة المعبود سوتخ ، سيد الخيول ، قد نقشت على الحاجب الذي يوضع على عيون الخيل . ويتكون طاقم العربية من رجلين ، السانس والمحارب . ويحمل الأول سوطا غالبا ما يكون بدوره قطعة فنية رائعة ، أما المحارب فيحمل قوسا وسهاما وعشرات من السيوف يضعها في جعبة تثبت في هيكل العربية ويرتفع هيكل العربية نحو ذراع ونصف الذراع عن سطح الأرض ويرتكز على محور العربية مباشرة دون أى زنبرك ومثل هذا النوع من العربات كان سهل الانقلاب في الطرق الحجرية الوعرة في سوريا ، ومن البدهي أن طاقم العربية عندما كان يشعر بقرب وقوع حادث فإن الوقت كان كافيا لديه ليقف إلى الأرض مادامت العربية مفتوحة من الخلف . وعندما تفك العربية فإن أفضل ما كان يفعله الراكبان هو المبادرة إلى فك الخيل وأمتطاء ظهورها ، هذا ما كان

يفعله السوريون ولم يحرم المصريون أنفسهم من اتباع هذه الطريقة في الوقت المناسب وهذا على الأقل ما أذهب إليه لأن الرسامين عندما نقشوا المناظر التي تمثل المواقع الحربية لم يخطر لهم ببال فكرة أن عربة مصرية يمكن أن تنقلب .

أما رجال الساردان Sardannes ، فبقيت أسلحتهم دون أن ، يعثرها تهيير منذ كانوا يحاربون فرعون ، وحتى عندما أدخلهم فرعون ضمن جيشه ، كما حافظوا على مئزرهم وعلى درعهم المستدير وسيفهم ذى الحافة المثلثة والخوذة التي على هيئة « كاسة » مقلوبة تعلوها ريشة وبزينا القرص والهِلال وهكذا كان الفلسطينيون Philistines يميزون من بين قوات جيش فرعون بأكليل الريش . أما السوريون فلم تكن أسلحة المصريين الحربية غريبة عليها ، فقد كان لديهم ما يماثلها ، على أن بعضهم قد احتفظ بدلايته الصغيرة ومئزره المزخرف بالطرر أما الزوج فقد بقوا أمناء على أقواسهم التقليدية ذات الثنية المزدوجة والتي كان يستعملها أسلافهم منذ عدة قرون ، والكثيرون منهم يحملون أيضا عصا الرماية .

• - نظام المسير

وها هي ذى مصر مستعدة الآن لخوض المعركة . لقد تجمع جيشها في سهول الدلتا . ومرة أخرى سينظم صفوفه ويعبر في همة ونشاط جسر سيله Silo ثم بحيرة التمساح ، التي رسمها أحد الرسامين من عهد سبتي على جدار من جدران معبد الكرنك . تسير في مقدمة الجيش إحدى فرق المشاة (٢٦) ويتحرك الرجال في صفوف الواحد تلو الآخر ، تسير متوازية وتبلغ سبعة أو ثمانية صفوف . وبلى هؤلاء الجنود ناخو الزمار ، المصنوع من النحاس أو من الفضة ، وطوله لا يتجاوز ذراعا واحدة ، مستقيم الشكل

ولا تصدر عنه إلا بعض النغمات الموسيقية العادية . ومع أن الطبله كانت معروفة إلا أنى لم ألحظ وجودها بين المناظر الحربية ، ولكنها رسمت فى اللوحات التى تمثل التجنيد وفى الأعياد . وبمحملنا هذا على الاعتقاد بأن الطبله كانت مخصصة للأمور الداخلية .

وبلى هؤلاء فريق من الضباط ممن يعملون فى خدمة الملك . وبعد ذلك ، تأتى العربيه الأولى وقد رسمت عليها لوحة تمثل الكباش وقد توج رأسه بقرص الشمس . ليؤكد لكل أفراد الجيش أنهم فى حمايه معبود طيبه العظيم .

وبلى هذه العربيه فريق آخر من الضباط ، وأخيرا تتقدم عربيه الملك يسبقها اثنان من حملة المظلات يسيران على أقدامهما ويقودها رمسيس نفسه ويسير بجانب الخيل أسد طليق . ويتبع بقية الجيش خطوات السير ، فالمشاة من كافة الطبقات والعربات ورجال الإمدادات يقودون الحمير المحملة بالصرر والجراء ، أو يسرون العربات الضخمه التى تجرها ستة ثيران ، فالصحراء شاسعه وبلاد فلسطين فقيره ، ويعرف المصريون بحكم التجربة أن الجيش لا يمكنه أن يعيش هناك زمنا طويلا إلا على ما جلبه معه من طعام .

وتصل ، بعد مدة طويله ، صفوف المحاربين والعربات إلى الأماكن المحيطة بالعدو وتحصل على أول بئر للياه يطلق عليه : هو بانا Houpana ، بجانب حصن ومبنى يسمى حصن السبع . (٢٧) ومن بئر إلى بئر ووفقا الطريق الذى يقع عليه الاختيار ، أما أن يصلوا إلى بئر سبع وحبرون أو إلى غزه على شاطئ البحر . وتتوالى الشواطىء وكثبان الرمال وأشجار النخيل حتى قرب مجدو حيث يعلو سطح الأرض وتصبح صخرية . ثم تفتح حدائق صور وصيدا للجيش أن يأخذ قسطا وافرا من الراحة . ويوجد

في سهل بيروت الشير من موارد العيش ، وهنا يبدأ المرء في مشاهدة قم
الجلبل المرتفع المغطاة بالجلبل والمنحدرات المليئة بأشجار الأرز والصنوبر .
وعلى بعد أقل من مرحلة واحدة نمر بجانب سبل صغير متدقق ، مياه باردة ،
قوى لوحات تذكارية ، نقش في أول عهد رمسيس الثاني وقد عجت الآن
معظم ققوشها . وبعد عبور بعض قوى صيادى الأسماك والخطابين
والمزارعين نصل إلى نهر آخر * بمائل كثيرا النهر السابق ، وتصلب مياهه
كل سنة باللون الأحمر بدم أحد الآلهة ، ثم نصل بعدئذ إلى الجبل وإذا سرنا
تجاه البحر فإننا نصل بعد مرحلة قصيرة إلى مدينة كاني المقدسة Kani
جيل التي يعيش فيها تجار خبثاء جشعون ، على استعداد دائما أن يبيعوا
أخشايم للصريين أو يؤجروا لهم مراكبهم .

وهنا يحسن التوقف وطلب حماية المعبودة المحلية ** التي تماثل حاتحور
معبودة منف كما تلتها كما تشبه ابونيت Iouni .

والآن نولى البحر ظهورنا ونعبر الغابات ونعلو دائما مصعدين فيصبح
الجلبل المغطى بالثلوج الذى كنا نراه شديد الارتفاع ونحن نسير على شاطئ
البحر ، أصبح لا يبدو لنا أكثر علوا من الأهرام حينا نشاهدها من
منف .

وأخيرا تنعش الجنود المرهقين نسمة لطيفة تهب عليهم ، ثم تنتهى
الهضبة فجأة وتهبط إلى ذلك الوادى الأخضر الذى أحسنت زراعته كوادى
النيل ، وتنتشر فيه القرى الكثيرة وتتخلله ينابيع مياه صافية فى شتى أنحاءه .
وأصبح الجميع يعرفون أن قارش لم تعد بعيدة كما كانوا يتصورون .

* نهر ابراهيم أدونيس — تراجع قصة أدونيس وعفتون
** عشرون

٦ - الموقعة

كان في إمكان العدو أن يسكتني بالدخول في حرب دفاعية محصنة من وراء حصونه القوية . أما إذا شعر أن لديه القوة الكافية ليلاقى الغاصب في العراء فإن المتبع في هذه الحالة أن يقترح يوما معيناً ويحدد مكاناً، يناسب عدوه للاشتباك معه وعندما أرسل يبعثني الأثيوبي جيشه إلى الشمال ليهاجم المصريين ذكرهم بهذه العادة - أو بهذا القانون - في نشرته الشهيرة : « لاهجوم في الليل واتبعوا قانون المعركة ، حاربوا في وضع النهار ، أعلنوا العدو من بعد بموعد الاشتباك ، وإذا قالوا إن الجنود أو الخيالة متأخرون ، فانتظروا حتى يتجمعوا وحاربوا عندما يقولون لكم ، وإذا كان حلفاؤهم في بلد آخر فأخروا الاشتباك من أجلهم أعلنوا الأمراء الذين يحضرم العدو لمساعدته من الليبيين والمحاريين المخلصين له ، أعلنوهم مقدما بموعد المعركة ، قائلين : أنت يامن تتسمى بأى اسم ، أنت يامن تقود القوات . أشدد أحسن خيولك ونظم مكانك في المعركة وستعلم أن آمون الإله هو الذي أرسلنا . (٢٨)

وتعليقات يبعثني هذه لم تكن مفهومة دائماً . (٢٩) وهي في الواقع تتفق وقانون الحروب التي كانت تخاض قديما وفي العصور الوسطى أو على الأقل كان يوصى باتباع هذه التعليقات ويذكر لنا مونتيني Montaigne كيف أن الخدعة التي قام بها القائد لسيوس مارسسيوس Lucius Marcius ، « قد أثارت كبار السن من أعضاء مجلس الشيوخ الذين لا يزالون يذكرون أخلاق وسير آباءهم ، قد هاجموا هذا الأجراء الذي لا يتفق وتقاليدهم العريقة القديمة التي تعتمد على الشجاعة والفضيلة وليس على المهارة أو على عامل المفاجأة واللقاء

ليلاً أو الهروب المخادع والهجوم غير المتوقع ، فلا تثار حرب إلا بعد إعلانها وغالباً بعد تحديد زمن المعركة ومكانها ، (٢٠) ومنذ عهد قدماء المصريين حتى عهد قدماء الرومان لم تتغير هذه التقاليد. ونحن ندرك بفضل موتيني ما يعنيه الزعيم الأثيوبي «بقانون اللعب» الذى يشير إليه ، إذ ينبغي أن يتخذ الخصمان كل منهما فى مواجهة الآخر دون خداع أو إخفاء القوات أو التواء القصد ، وأن يتحارباً مع تكافؤ الفرص ، أسوة باللاعبين الذين تتكافأ فرصهم فلكل أحجار وأنشاط متساوية ، فى بدء المباراة . وسيمنح الله النصر للمبرز منها .

ولدينا ما يثبت أن المصريين قد اقتبسوا هذا المبدأ الصريح قبل عهد يبعانى بـ زمن طويل . والدليل على ذلك ، تلك الصفة التى كانت تطلق أحياناً على ست الإله المحارب ، وهى : «معلن المعركة» . (٢١) ودليل آخر أوضح من ذلك يستخلص من وقائع معركة مجدو التى خاضها جيش تحتمس الثالث ضد تحالف القوات الآسيوية. (٢٢)

وصل الجيش المصرى فى السادس عشر من الشهر الأول من فصل شمو إلى مدينة ايحم Yehem ، وأمر جلالتة أن يجتمع جنوده الشجعان فى هيئة مجلس وأعلنهم أن «اللثم الساقط» فى قادش قد اتجه إلى مجدو وأقام فيها قيادة جيشه وألتمس حوله رؤساء البلاد ، الذين كانوا موالين لمصر من قبل ، حتى بلاد نهرين وقال لهم : «سأبقى هنا فى مجدو لأخوض معركة مع الملك المصرى» . وقال الملك لجنوده «أشيروا على برأيكم فى هذا الموضوع ، وقد اشتهوا أنهم وقعوا فى مكيدة إذ أن الطريق المباشر الموصل من ايحم إلى مجدو يضيق ضيقاً شديداً بحيث لا يستطيع أن يسير فيه الجنود إلا فرادى ،

(م ٢١ - الحباة فى مصر)

جندى خلف جندى وحصان خلف أخو ، وعندما يشتبك مقدمة الحرس في الموقعة تكون المؤخرة لا تزال في ألونا Afouna ، فالأفضل أن نجتاز طريقاً دائرياً يسمح للجيش بالوصول بأكمله دفعة واحدة إلى مجدو عن طريق الشمال . غير أن هذه الخطة الحكيمة قد رفضها فرعون الذى صاح قاتلاً : « ستخترق جلالتي طريق ألونا الوعر ، فقسماً بحياتي وبحياة رع الذى يحبني ، وقسماً برحمة أبي آمون الذى سيعاونني وبنسبات الحياة التي تحتلج في أنفي ، فليبق معكم من يرغب اجتياز الطريق الذى حدثتموني عنه ، وليتقدم من يشاء مع جلالتي ، فإن هؤلاء الأعداء الذين يكرهون رع سيظنون « أن جلالته قد اتخذ الطريق الآخر وابتعد خوفاً منا . قضى هذا الحديث الخامس على كل اعتراض ، وصرحوا أمام جلالته قائلين : سنتبع جلالتك إلى أي مكان تذهبون إليه ، فالخادم يتبع سيده ،

وعلى ضوء تعليقات يبعاني أصبح الموقف الذى يواجهه مجلس الحرب واضحاً جداً ، أرسل ساقط قادش رسولا إلى فرعون يطلب منه أن يقترح عليه زمن المعركة ومكانها . وقد ظن المستشارون أنها خدعة ، ولكن من خبر رع (تحتمس) ، اعتبر أنه أمر لا يليق به ولا بالمعبودات التي تحبه وتحميه أن يتنصل من إجابة الطلب الذى يتفق والتقاليد المعمول بها . وقد أثبتت الحوادث صواب وأيه .

وتولى الملك قيادة الجيش وسار في طريق الوادى الضيق ، وملأوا الوادى كله . توسل الضباط إلى مليكهم . وكان الشك لا يزال يساورهم ، أن يستمع إلى نصيحتهم هذه المرة بالآيتقدم إلا بعد أن يكون رجال حرس المؤخرة قد عبروا منطقة الخطر ، ولم يكن ثمة حاجة لهذا الاحتياط . فالدو الذى كان منتشراً بين طناخ Tanakh ومجدو لم يحاول أبداً

أن يقاوم حركة تقدم الجيش المصرى ، الذى استطاع أن يتخذ أماكنه فى الموقعة فى جنوب مجدو فى منتصف النهار وأن يستعد فى هدوء للمعركة التى حدد لها صباح اليوم التالى . وهكذا احترم قانون المعركة .

وقد كان من واجبات المستشارين أن ينصحوا فرعون بأن يكون حذراً . وكان الجيش الذى يواجههم تحت قيادة ملك مبتاقى ولكنه كان يتضمن عدداً عظيم من رجال العامو * Amou وهؤلاء هم الأعداء الدائمون لمصر واللتام الخبثاء الذين قال عنهم أحد قدماء ملوك الأسرة الحادية عشرة فى التعليقات التى دونها لابنه مري كارع . « أما بخصوص رجل عامو فإنه لا يستطيع أن يتوقف فى مكانه فأقدامه لا تكف عن الحركة ، إنه يحارب منذ عهد الآلهة وزن أن يقتصر أو ينهزم . ولا يعلن عن موعد المعركة ، مثله مثل من يعتز أن يرتكب عملاً آثماً . » (٣٢) ولما كان شعب العامو يعرفون معرفة تامة غابات إقليمهم وجباله فإنه كان يفر أثناء القتال فى العراء إن شعر بأنه ليس لديه القوة الكافية للوقوف أمام عدوه ، كان يتحرش بالجيش المصرى ثم يختفى ، معتمداً قبل كل شيء على سرية العمل وعلى الخديعة . وكان عاملاً الاختفاء والمفاجأة خير أسلحته ولكن عندما يصبح خصماً للمصريين ويمائهم فى القوة ، كان لعامل المفاجأة دوره الهام ، إذ كان على وشك أن يقوم بدور مدمر ضد المصريين أمام قادش عندما تلاقى رمسيس الثانى وجيشه بجيش الحيثيين ** . (٣٤)

وقد حشد ساقط الحيثيين الدناء ضد مصر جميع البلاد الشمالية التى تحالف معها حتى امتداد المحيط ، بالإضافة إلى أعداء فرعون المعتادين الدائمين الذين كانوا يجندون من المنطقة الممتدة من سواحل سوريا حتى نهر

* الأسيويون

** Mutaflu ملك الحيثيين

الفرات كما انضم إليه أهالي آسيا الصغرى والدردانيون Dardaniens وحلفاؤهم من الآليون (وهم أهل طرواده) . والكاشكاش Kachkech والقارقتش Qarqech ، والليسيون Lyciens - وبعض أهالي أوروبا كالميسين Mysiens . ولم يدخر ملك الحيثيين وسعاً وتجرد من جميع أملاكه كي يضمهم إليه ليحاربوا في صفه ، وقد غطت جحافلهم الجبال والوديان وقد قبل لأنهم يبدون كأسراب من الجراد نظراً لكثرتهم وكانت كل هذه القوات مختبئة شمال شرقى قادش . والمصريون الذين كانوا يعتقدون أن أعداءهم لا يزالون متأخرين في إقليم حلب إذ أن عملاء مخبراتهم لم يكونوا قد أعلنوا عن وجودهم في أى مكان بعد ، وتقدموا دون حذر في وادى نهر العاصى (الأورونت) Oronte . وتقدم رمسيس نفسه ، بعد أن عبر النهر من أحد معابره ، يقود حرسه ، تليه فرقة آمون ، أما فرقة ريع فقد عبرت نهر العاصى عند معبر شبتون Chabtoun - أما فرقة پتاح فقد انتظرت في معسكراتها في أرنام Iarnam حتى يخلو طريق المعبر وفرقة سوتخ التى كانت في المؤخرة قد جاهدت لتلحق ببقية الفرق الأخرى ، ولكنها كانت تبعد عنها مسيرة عدة أيام .

وبينما كان الملك فى شبتون تقدم إلى جلالته اثنان من الشاسو Chasous وهما من أولئك البدو الذين طالما سببوا الذعر للقوافل التى تسير بين سوريا ومصر وللزراع القرييين من خليج السويس وأخبروا جلالته نيابة عن « إخوانهم أنهم يرغبون فى التخلّى عن ملك الحيثيين والانضمام إلى فرعون خدما له . فسألهم فرعون وأين إذن ، أخوانكم ؟ وما هى الأنباء التى تحملونها لجلالته ؟ فرد البدويان « إنهم فى المكان الموجود فيه ملك الحيثيين اللئيم ، فإن ساقط جلالته ؟ . فرد الحيثيين فى إقليم حلب ، شمال تونيب وهو يخشى جداً فرعون ، له الحياة والصحة والقوة وأن يتجه صوب الجنوب منذ اللحظة التى سمع فيها

أن فرعون سيتجبه نحو الشمال .

لقد كانا يكذبان وهذا بأمر لئيم الحيثيين الذى بعث هذين الجاسوسيين
للكشف موقع المصريين وتضليلهم بالأنباء الكاذبة لإثباط عزيمتهم
ولإخماد نشاطهم .

والواقع أن الملك صمم على أن يعسكر فى شمال قادش على الضفة الغربية
لنهر العاصى . وقد حدد فى السهل مستطيلا كبيرا أحاطه بسور من الدروع
أو أشياء تماثل الدروع . وأقيمت فى الوسط خيمة كبيرة للملك وثلاثة
خيام أخرى أصغر منها ، وفى جهات أخرى أقيمت خيام متفرقة أصغر
من السابقة . أما أسد الملك فقد ربط من قدمه إلى قوس وقد ربض على
الأرض ناعسا . وحلت أربطة الخيل لإطعامها ، ورفعت الأحمال عن
ظهور الحمير التى كانت تتمرغ فى التراب وتنهق وتجرى وترفس بأرجلها .

وبينما يجرى العمل فى رص الأسلحة والموازين إذ تاقى عربات أخرى
تجرها الثيران . أما كبار الضباط فيستريحون فى أكواخ من الخشب يستند
سقفها على عمودوها باب يماثل باب المنزل . وتوجد بالداخل أزيار وطسوت
أقيمت على قواعد ، وقد أفرغت من الصناديق مواقد ومناضد ومقاعد صغيرة
وحصر . ويأتى بعد ذلك عمال السخرة بقيادة أحد العسكرين يزيلون الأتربة
بمكائس صغيرة وبرشون المياه وآخرون يروحون ويحيئون ويقودون
أمامهم الحمير التى تحمل أثقالا على طرفى نير وضع فوق ظهورها . وبجانب
الأكواخ ، حصان أدخل رأسه فى مخللة ، وسائس اسطبل يهدى حصانين
يضربان الأرض بجوافرهما وقائد عربة يجلس داخل صندوقها وينام ملء
جفنيه ، وجندى يرتوى .

ولم يفكر أحد فى الخطر المحدق بهم . (٢٠) ولكن دورية مصرية قد

أسرت اثنين من دورية ساقط الحِيثين وأحضرتهما أمام الملك الجالس على عرش من الذهب أقيم فوق منصة عالية . وكانت العصا هي الوسيلة الصحيحة لإجبار الناس على الكلام ، ويفضى الأسرى بكل ما يطلب منهم الإجابة عليه : « نحن نلتحق إلى ملك الحِيثين ، وقد أرسلنا لنستطلع المكان الذى يعسكر فيه جلالة الملك ، . ولكن أين هو ساقط الحِيثين فقد سمعت أنه موجود فى إقليم حلب إلى الشمال من تونيب Tounip ؟ وها هو ذا ملك الحِيثين اللثيم يأتى ومعه شعوب كثيرة من الموالين له وعددهم أكثر من رمال البحر ، وهامهم أولاء الآن قد اتخذوا مواقعهم استعدادا للقتال حول قادش القديمة . وصاح الملك غاضباً : « هامهم أولاء قد اختفوا بالقرب من قادش القديمة ورؤسائى الأجانب لا يعرفون ذلك كما لا يعرفه ضباطى من بلاد فرعون ، الذين معهم ، ويقولون لنا إنهم سيأتوناء ويعترف المستشارون أن أخطاء جسيمة قد ارتكبت : « هذا غير حميد ، فإن خطأ كبيراً قد وقع فيه الرؤساء الأجانب وضباط فرعون له الحياة والصحة والقوة لأنهم لم يوضحوا المكان الذى يعسكر فيه مخادع الحِيثين اللثيم فى تقريرهم اليومى لفرعون له الحياة والصحة والقوة ، . وكلف الوزير بتمجيل قدوم القوات المتأخرة جنوبى شابتون وإحضارها إلى المكان الذى يعسكر فيه صاحب الجلالة بكل سرعة ممكنة . ولكن بينما كان جلالاته يعقد مجلساً يناقش الموقف كان مخادع الحِيثين اللثيم يقترب بجنده وأسلحته وجميع حلفائه وقد اجتاز معبرا غير محصن جنوبى قادش وبذلك فاجأوا القوات المصرية وراكبي العربات مفاجأة جعلتهم يهربون دون نظام حتى تمكن العدو من أن يجمع بعض الأسرى من رجال حرس جلالاته .

إزاء هذا الخطر العظيم الدائم وقف جلالاته مثل والده موفتو وارندى ملابس الحرب والدرع وكان مثل بعل فى ساعته ، وعندما شاهد الياور

مننا Monne عددأ وفيرا من عربات العدو يحيط بسيدة اخذ برتجف ويرتعد
وقد انخلع قلبه وسرى فزع كبير في جميع أعضائه ، فقال لجلالته : « أيها
السيد العلي ، أيها الملك الشجاع ، أيها الحامي العظم لمصر في يوم القتال ..
هاتحن أولاء وحيدان بين أعيادنا ، فقد تركنا الجنود والحاشية ، ماذا أنت
فاعل لأجل إنقاذهم ، اعمل على أن نكون طاهرين ، أنقذنا يا أوزير
مارع Ousirmare . »

أخذ جلالته يطمئن يارره وكان جلالته لا يخشى شيئا ، وقد تركه
جنده بحثا عن الغنائم بدلا من أن يأخذوا أماكنهم في المعركة . ولم يكن
هناك أمير ولا ياور ولا دليل ولا ضابط ، ولكن لم يكن عبثا أن أقام رمسيس
عددا كبيرا من المآثر حين أنشأ مسلات كثيرة لوالده وملا قصوره ،
ذات ملايين السنين بعدد كبير من الأسرى وأعد مراكب مليئة بالمنتجات
الأجنبية النادرة وصدرها من مصر . وقد سمعت استغاثة الملك في كل مكان
حتى وصلت إلى طيبة واستجابه حليف عظيم يفوق الملايين . فأخذ رمسيس
يطلق مهامه على يمينه ويحصن يساره . وعندئذ انقلبت عربات الأعداء
البالغ عددها ٣٠٠٠ عربة بخيولها ، وكان الجنود المفزوعين خوفا عاجزين
عن استعمال أيديهم في القتال وقد خفت قلوبهم في صدورهم ، فكانوا لا يعرفون
كيف يصوبون ولا كيف يقبضون على السيف ، وقد ألقى بهم الملك في الماء
كالتماسيح ، والجند الذين كانوا يزحفون على بطونهم لم تقم لهم قائمة . وكان ملك
الحيثيين اللثيم يشهد المعركة وهو بين جنده وعرباته التي كان يركب كل منها
ثلاثة من المحاربين ، فأدار ظهره للمعركة وفرائصه ترتعد ، وجميع جنده
وحاشيته وكل حلفائه ، الملك أرتو Irtou والملك ميزا Mosa وملك ألونا
Alooua وملك ليسى Lycie وملك داردانبا Dardanie وملك قرقيش
Karkemich وملك قرقش Qerqech وملك حلب وأخوته ، كل هؤلاء

قد ارتدوا مهزومين ومبهودين من فرط شجاعة فرعون ، وكانوا يصيحون « لينجو بنفسه من يستطيع ، وجرى جلالته وراءهم مثل العقاب . وهجم عليهم خمس مرات مثل بعل في ساعة أوج عظمته . وقد أحرق حقول قادش حتى تضيع معالمها ويمحى أثر المسكان الذى وطأته أقدام جموعهم . وجاءت القوات المصرية بعد أن كسبت المعركة بفضل قوة فرعون وشجاعته ، ولسبب آخر لم يجد راوى القصيدة داعيا لذكره لنا ، فأخذ فرعون يسخر منهم وأثقل عليهم اللوم قائلا : « لم يكن أحد منكم هناك . لم يقف أحد بجانبى ويضع يده فى يدى وأنا أحارب العدو . إني استشهد بروح أبى آمون .. لم يشهد أحد منكم الحرب أيها الجند ليقص أجداده التى صنعها حين يعود إلى أرض مصر . إن الأ جانب الذين شاهدوني سوف يخلدون اسمي حتى فى البلاد النائية التى لم يسمع بها أحد » .

وفى خضوع تام أخذ الجند يشيدون بشجاعة سيدهم ، أما النبلاء والحاشية فكانوا يمتدحون قوة ساعده قائلين : « أيها المحارب العظيم ، القوى القلب ، أنت الذى أنقذت جيشك وعرباتك .. أنت ابن آمون الذى يحارب بسواعذك ، أنت الذى أخضعت أرض الحيثيين بساعدك الباسل . لقد كسرت ظهر الحيثيين إلى الأبد . ١ »

ولم يرد الملك إلا بتوبيخ جديد قائلا : « .. ما أجمل اسم من استقبل فى القتال ، إن الإنسان يحترم منذ أقدم العصور لقوة ساعده ولكنى لن أقدم لأحد منكم خيرا ، لأنكم تخليتُم عنى بينما كنت وحيدا وسط أعدائى . »

ولم يكن هذا التأييد رهيبا ، لأنه يرمى إلى أن أفراد الجيش قد أضاعوا فرصة لمنحهم مكافآت . وقد حصل نفس هذا الشيء مع الملك يبعانخى الذى

ثار صد جيشه ، مع أن هذا الجيش كان قد حارب جيداً ، وأرغم الملك Tefnakhit على الهروب نحو الشمال ومعه قلوب جيشه المهزومة ، ولكن الملك كان يريد أن يأسر جميع أعدائه أو يقضى عليهم دفعة واحدة . ولما رأى الجيش أنه قد خيب أمل الملك فيه ، استولى بعد جهد عنيف متواصل على ثلاثة أماكن قد حصنت تحصيناً قوياً ، غير أن بيعاخي لم يهدأ قلبه بالرغم من ذلك . وذات يوم ظهر جلالته راكباً عبرته التي كان يجرها حصانان ، فوق رصيف يرسو عليه قاربه الحربى وأخذ يؤنب جنده مرة أخرى قائلاً :

« هل تلتظرون أن يحىء مندوبي المحاربة هؤلاء ؟ هل يجب أن تنتهى هذه السنة بأكلها دون أن تصل أخبار جبروق إلى الدلتا ؟ فأخذ جميع جنده يضربون أنفسهم فى ألم مرير . (٣٦) »

رمع هذا فإن ملك الحيشين اللثيم ، هذا الساقط ، قد بعث رسولا ليمجد اسم فرعون مثل رع ، قائلاً :

« انت سوتخ ؛ إنك بعل بشخصه . . إن هيبتك بمثابة السعير فى بلاد الحيشين ، كان الرسول يحمل خطاباً . لم يكن إلا طلباً للهدنة : « إن الخادم الموجود هنا يتكلم ويحيطك علماً أنك ابن رع متقمصاً ذاته وقد منحك كل الأراضي قد جمعت كلها فى واحدة . . أرض مصر وأرض الحيشين ، هاهى ذى فى خدمتك ، هى تحت قدميك وإن والدك برا Prra المبجل الوقور قد أعطاك إياها لتصبح ملكاً عليها . فهل من الصواب أن تقتل أتباعك ، انظر ماذا فعلت بالأمس ، لقد قتلت ملايين ، إنك لن تترك ما يورث لا تبجن على أموالك أيها الملك القوى ، العظيم فى المعركة ، امنحنا نسمة الحياة ! » (٣٧) » فسارع جلالته وطلب كبار قواد الجيش والحاشية والنبلاء وعقد مجلساً عرض فيه على مسامعهم ما طلبه ملك الحيشين اللثيم . وبلا تردد قالوا فى صوت واحد : « إن السلام شئ عظيم ، شئ عظيم جداً أيها المليك . مولانا ،

كان هذا هو صوت القلب ، ولكنهم عادوا وصححوا حديثهم قائلين :
 « لا يوجد ضرر من السلام إذا كنت أنت الذى تصنعه . من ذا الذى يحميك
 فى يوم غضبك ؟ » (٢٨)

وكانت هذه النصيحة هى التى يتوق الملك إلى سماعها ، فالتجهت القوات
 المصرية فى سلام صوب الجنوب دون أن تستولى على قادش وكان فى استطاعة
 كل انسان أن يرى الأسوار المحصنة التى على هيئة قلاع وراء فرع نهر العاصى .
 وفى الحقيقة فإن فرعون ، وقد ألقى بجيشه فى بلاد العدو ، قد نجح بأعجوبة من
 كارثة محققة إذ كانت معلوماته خاطئة بالنسبة لمواقع الحيثيين ، ولم يكن لديه
 جنود طلائع ، ولم يحصن جناحيه وقد كتب له السلام بفضل الحرس الخاص
 المكون معظمه من رجال الساردان ، فقد لوحظ أن اللوم لم يكن موجها
 إلا للمصريين ومن المحتمل أن الحيثيين عندما تمكنوا من الدخول فى معسكر
 فرعون ، لم يفكروا إلا فى السلب والنهب ، فكانت شراحتهم سبباً ، فى أن انتصارهم
 قد انقلب إلى هزيمة . ولم يغضب ملكهم من أن ينال بشم بخس عودة هذا الجيش
 الكبير . على أن بعض الوقائع الحربية كانت ذات نتائج حاسمة ، مثل تلك
 المعركة الكبرى التى انتصر فيها رمسيس الثالث على الليبيين . (٢٩)

كان الملك يدفع بنفسه مثل جده فى المعركة ، كانت خيول عربية الملك
 تهب الأرض نهبا وقد ثبت أعنة الخيل فى حزامه لكي يتمكن من أن يشد
 القوس . وكان يضع الخوذة فوق رأسه وأساور عريضة فى ذراعيه وعقدين
 فى قبضة يديه ، وشريطين عريضين يتقاطعان فوق صدره وجعبة من الجلد قد
 ثبتت فى جانب العربية وملئت بأسلحة الصوان ، والضابط الذى يقف وراء
 الملك لا يحارب ، ولكنه يحمل كأسا ودورقا من الذهب ، سبق أن أشرنا
 إليه ذلك عند قيام الجيش من مصر . وتسير خلف عربية الملك عربات

أخرى يركب كل منها اثنان من المحاربين . قام جنود فلسطين الذين التحقوا بالجيش المصري بالإتيان بالمعجزات ضد الليبيين . فالرئيس الليبي ميشيشير Mechecher ابن كاپورو Kapouro وجد نفسه مضطحا حين نفقت خيوله ووقع ياوره من عربته بعد أن احترقت جسمه حربة ، فاتجه نحو فرعون رافعا ذراعه ، ناصبا سيابته مستسلما معترفا بهزيمته ، وكانت قوات جيشه تستسلم بدورها في مجموعات كبيرة . كانوا يرفعون سيوفهم الطويلة عموديا فيبدو السيف كالوكان شمعة ، ويمدون أذرعهم اليسرى وراحات الأيدي تجاه الأرض . (١٠)

وفي عهد رمسيس الثالث وفدت شعوب كثيرة من سواحل البحر في جموع عديدة على طول الشواطئ وملأوا جميع الطرق البرية التي كانت تؤدي إلى مصر . (١١) وكانت عربات تحمل النساء والأطفال تجرها جواميس ذات عجلات مصبوبة مثبتة في المحور بعمود أفقي .

أما سفنهم فكبيرة الحجم ؛ قد زينت مقدمتها إما برأس أسد أو برأس طير ، وذات مؤخرة عالية ، وقد غصت بمحاربين وتكاد أن تغرق من كثرتهم . وكان الاشتباك في البر والبحر رهيبا .

وقد ترجل الملك من عربته حتى يتمكن من تسديد السهام ، وكان بجانبه جميع أفراد حاشيته ، والضباط الذين يحملون الأقواس وجعاب السهام والحرايب ، وكان الخدم يتقاسمون حمل أدوات الزينة ومظلات ريش النعام والأكياس التي تحتوي على الملابس الداخلية اللازمة للاستبدال وكل ما يلزم لإصلاح ما تسببه المعركة من فوضى وارتباك .

وعندما يتم النصر ، يعتلي الملك منصة عالية ليلقي نظرة شاملة على ميدان القتال تحت ظلال المظلات التي يرفعها ويشدها حاملوها بطول أذرعهم . رصفت الأعلام وهي ترفرف على مقربة من المنصة . وكان الأمراء ورؤساء الجيش يتقدمون لهنتة الملك بينما تبدأ عمليات حصر غنائم المعركة وتقدير

نتيجتها . وكما كان الحال في عهد امهورا ، وكان كل محارب يقتل أحد الأعداء يقطع بده ، وإذا كان هذا العذر من الليبيين فكان يقطع العضو ، وتقدم هذه الغنائم إلى المكلفين من قبل الملك باستلامها . وكانت تكوم كل هذه الأشياء مع الأسلحة التي جمعت من ميدان القتال ويرص كل هذا بالقرب من المنصة ، وكانت ترتب وتصنف وتحسب في اطمئنان بواسطة رهط من الكتاب .

أما الأسرى فكانوا يقيدون ويكتفون ويقدمون للملك . ويحتفظ بالرؤساء لحفلات أخرى . وكان الرجال الذين يصلحون للعمل يوشون بالحديد المحمي ، وينتظرون في جموع صغيرة حتى يأتي دور كل منهم . وثمة جنود مسلحون تسليحاً كاملاً على أنهم أهبة لقمع أي محاولة تمردية من جانب الأعداء ولسكن المهزومين كانوا يستسلمون لمصيرهم . (١٢)

وبعد أن يتم وشمهم فإن الجنود الدنانين Denanien والفلسطينيين Philistine يلحقون بجيش فرعون لتمرززه ، وأخذ الجيش ينحلو شيئاً فشيئاً من المصريين لأنه كان من اليسير في مثل تلك الظروف أن يمارس الحرب رجال من أم أخرى .

٧ - حرب الحصار

تتخذ الحرب ، في غالب الأحيان ، شكل حرب حصار ، إما لأن العدو لا يجسر على مواجهة الجيش المصري وإما لأن الاشتباك في العراء لا يمكنه من حشد العدد الكافي من المحاربين لحماية قلاعه .

وهذه الحصون تشيد فوق مرتفعات ، وفي بعض الأحيان فوق جبل منحدر .

والعقبات الرئيسية التي تحول دون اجتياز هذه التحصينات كانت عادة خنادق مليئة بالماء أو أسوار خشبية دقت فيها بأوتاد . ويتخذ الجند الهاربون الغاية القريبة مخبأ لهم ، كما يتخذها من لم يتمكن من دخول القلاع قبل غلق الأبواب . وهم يفضلون أن يسوقوا قطيعهم من الجاموس معرضين أنفسهم لأنياب الديبة ، على أن يكونوا فريسة لسهام المصريين . وغالبا ما تكون المشارف القريبة من القلاع مزروعة ويغطي كروم العنب والتين المنحدرات ونحيف الطرق أدغال مزهرة وقبل الانسحاب ، كان المصريون يقطعون الأشجار النافعة كما جرى العرف (١٣)

وتتكون القلاع السورية من أبراج عالية ذات حواف بارزة قليلا مسننة وجدران عالية تسير حدود الأراضي المحيطة بها ، قد حليت بزخارف وفتحت في هذه الجدران أبواب وشبايك والمدن المحمية بسورين أو بثلاثة أسوار ليست نادرة . وفي بعض الأحيان كان برج يستخدم قاعدة لبرج آخر يستعمل بدوره قاعدة لبرج ثالث . ويرفرف علم فوق قمة أعلى الأبراج (١٤) .

ويصوب المصريون سهامهم نحو زخارف الأبراج . ويسوقون أمامهم الهاربين ، فالذين يكونون في مخبأ داخل الحصن ينحنون ويمدون أيديهم لانتشال زملائهم المتأخرين في الخارج ، بينما يطلق المدافعون السهام والحرايب والأحجار ، بينما ينتظر آخرون وبأيديهم السيوف ويوقد كاهن بجورا فوق كنانون له مقبض يشبه النوع الذي يطلق عليه المصريون أسم آخ Akh وذلك لطلب النجدة من آلهة المدينة ، ويستمر رافعا يده كما كان يفعل موسى في قتاله ضد العمالة Amalec ويطل الكاهن أحيانا من بين زخارف الأبراج على

المقاتلين في الطابق الأسفل مشجعا إياهم . ولم تعد كافة وسائل التحصينات ذات قيمة ، فدخل القلاع أصبحت مليئة بجثث القتلى وقد قتل المدافعون وهم في أماكنهم ، ولا يمضي وقت طويل إلا ويصل المصريون إلى أسفل الجدار ، وبقوة الفتوس يقتحمون الأبواب ويقيمون السلام ، وهكذا تقع في أيديهم استحكامات الخط الأول .

وعندما تصل الأمور إلى هذا الحد فلا يبقى على المحاصرين إذا أرادوا أن يظلوا على قيد الحياة إلا أن يمتنعوا عن المقاومة ويحسموا الموقف بتقديم هدايا للتغلب على ضراوة المنتصرين . فها هو ذا حاكم أمار Amar يوجه مبعوثه نحو رئيسيس الثالث وباليديلسرى يؤدي حركات التعبد والخضوع ، ويقول :

« امنحنا نسمة الحياة لكي نتمكن من أن نعيش من جيل إلى جيل بفضل عظمتك ، (٢٥) »

ويخرج الرؤساء واحدا تلو الآخر ويضع بعضهم على مرافقهم وركبهم ، ويأتى آخرون حاملين أواني ذات مقبضين بها زهور صناعية ودواقر مزينة برسوم بارزة لحيوانات ذات أسنمة مستديرة ، كما يحملون حلما . هذه الأشياء كان يقدرها حق قدرها الملك ورؤساء الكهنة الذين كانوا في نهاية الأمر يضعونها ضمن كنوز المعابد ، وثمة غنائم أخرى كان يهتم بها جميع الجنود مثل الحبوب والنيذ والذبايح والأسلحة على أن الجند كانوا يأكلون وبشربون كل يوم على غرار أفراد الطبقة الموسرة من المصريين في أيام الاحتفالات . وكانت المدن السورية غنية بالخيسول وكان خيرة المقاتلين يركبون العربات . وفي مدينة مجدو وحدها غنم تحتمس العربات المكسوة بالذهب التي كان يمتلكها طغام قادش ومجدو كما غنم ٨٩٢ عربية من جنودها اللتام .

والحق أن هؤلاء الأمراء كانوا قد كونوا حلفاء حقيقا ضد مصر ، وقد انضم إليهم حلفاء من أمالي أرض الفرات . وهؤلاء الأمراء الذين جاءوا من بعيد ، قد طردهم تحتهم وهم يركبون حميرا ووجوههم تجاه ذيول الدواب . وكان هذا الانتصار قد أثلج قلب فرعون وأدخل البهجة على نفسه .

أما منحدرات لبنان فسكانت مكسوة بالغابات ومنذ عهد الآلهة ، كان المصريون يأتون إلى جبيل . لأخذ الأخشاب اللازمة لصنع المراكب المقدسة وصواري الأعلام التي كانت تقام أمام صروح المعابد ولعمل أشياء أخرى كثيرة دينية ودنيوية وخشب الصنوبر المسمى أش Aeb كان أكثر أنواع الخشب تقديرا ، لأنه مدبب أكثر من سنابل القمح ومستقيم كالرمح وكذلك خشب الأرز الأحمر المسمى Mer وخشب الخروب المسمى Sese nedjem وخشب يسمى أوان Ouan نوعه غير محقق وربما كان هو العرعر . ولما كان المصريون سادة سوريا فقد أخذوا يتوسعون في استغلال الغابات . وفي عهد تحتمس الثالث انقشر الجنود في الجبال وأخذوا يقطعون الأشجار ، وكان الرؤساء السوريون يسحبونها حتى قرب الشاطئ بواسطة الثيران . وكان أمراء لبنان يستقلون هذه المراكب التي كانت تبنى بكثرة خصيصاً لهذا الغرض مع أفضل خيرات الأرض المقدسة (٤٦) .

وفي عهد الأسرة التاسعة عشرة من التاريخ المصري ، لم تعد سوريا مستعمرة للاستغلال ، فإن الحيشين كانوا ينازعونهم فيها ، وكان السوريون أنفسهم قد أخذوا يدافعون عن أنفسهم خيرا من الماضي . ومع ذلك فإن كميات وفيرة من المنتجات والبضائع كانت تأخذ طريقها سنويا إلى مصر .

وكان سبقي يعرف كيف يضطر الأمراء اللبنانيين إلى أن يقطدوا له
خشب الأرض. (٤٧)

٨ — الحرب في بلاد النوبة

عندما نشأ الحرب ضد البلاد الجنوبية ، تتخذ الحرب مجرد صعه زحمة
حرية . إذ يكتفى المصريون بمحاصرة دورهم . أما النوبيون فإنهم يرتدون
جلد الفهد ويتسلحون بالدروع والحراش الطويلة ، أما النساء فيحمان
الأطفال الصغار في قفف فوق ظهورهن ويجمعن الأولاد غاديات ليهتنوا
بين أشجار النخيل .

والحرب بين الطرفين غير متكافئة وتنتهي دون شك في صالح المصريين
الذين يستعدون لخلل أوفر الغنائم ، إذ أن أهل الجنوب صناع مهرة لاسيما
في صناعة الأثاث الفاخر المطعم بالذهب والأبنوس والعاج . ولديهم في
أكواخهم كميات وفيرة من ريش النعام وشن القيل وجلود الفهد والقرون
والمطور (٤٨)

٩ — عودة النصر

أظلم فرعون قوته حتى أقصى أطراف الأرض ، وكل ما تغمره الشمس
بأشعتها من أراض شاهد على انتصاره الحرية

لقد أقام حدوده حينما أراد هكذا شاء أبوه أمور رع وشاء كل آباءه
الآلهة ولم يبق إلا أن يعود إلى بلاده المحبوبة ثم يرى ليسمع هتاف الشعب
وابتهالات رجال الدين الذين كانوا استعداد على ملء صحنف سحلابهم

بالأسماء والأرقام وتخصيص أهم أجزاء الغنيمة للآلهة ومكافأة الشجعان ومعاقبة المتمردين ليكونوا عبرة لغيرهم في الأرض كلها .

ويهود الجيش تقريبا بنفس نظام التشكيلات التي قام بها . ويتقدم الأسرى من أصحاب الرتب الكبيرة ، عربة الملك وأيديهم مغلولة في سلاسل حديدية تكون أحيانا على هيئة فهد . وفي رقابهم حبال ، وقد ربطت أيدي غالبيتهم خلف ظهورهم أو فوق رؤوسهم^(٤٩) وتبدأ الاحتفالات بمجرد أن تطاء الأقدام أرض مصر ، فيتكتل الكهنة أمام جسر سبلا حاملين باقات من الزهور^(٥٠) . وينكل ببعض كبار الأسرى حتى الموت في احتفال كبير . فامنحبتب الثاني الذي يشبه هرقل قد قتل ثمانية فوق مقدمة مركبه وشنق ستة في طيبة أمام صرح المعبد ، والاثنان الآخران شنقا في نباتا ، لإظهار انتصارات جلالته دائما وإلى الأبد في الأراضي كلها وفي جميع جبال بلاد النوج^(٥١) . ويقوم المنهزمون حتى آخر لحظة بتقديم فروض الطاعة والخضوع فيرفع الليبيون أصابع السبابة ويرفع الآخرون راحة اليد تجاه جلاديهـم : وبعد انتصار رمسيس الثالث كتب ملك ليبيا العجوز كاپورو إلى فرعون ملتصا العفو عن ابنه الذي وقع أسيرا بين أيدي المصريين وهو على قيد الحياة ، طالبا من فرعون أن يعذب هو بدلا من ابنه^(٥٢) . ولكن هذا الالتماس لم يلق أذنا صاغية فقد كان الليبيون على جانب كبير من الخطورة ، حتى أن قلب فرعون لم يشأ أن يفتح للصفح . لقد قال رمسيس الثالث في وصيته السياسية :

« عندما احتلوا مصر استولوا على المدن الواقعة على الحدود الغربية من حات كابتاح Hatkaptah إلى قربان Qarban ، وصلوا إلى شاطئ النهر الكبير واستولوا على بلاد المقاطعة وعلى الثيران خلال سنوات عديدة .

كانوا يمتلئون مصرو لكنى هدمتهم وقتلهم دفعة واحدة، وأجبرتهم على أن يعبروا الحدود المصرية ، أخذت الباقي غنيمة - وسقتهم بسيفي ، فكانوا كالذواجن أمام خيولي ، وكان نساؤهم وأطفالهم يحصون بعشرات الألوف عدودوابهم بالملايين وقد جمعت أمراهم وعهدت بهم إلى قواد حملة الأقواس وإلى شيوخ القبائل ، وقد ختمتهم بخاتم يحمل اسمي فأصبحوا عبيدألى ، ، (٥٣)

وعندما ينفذ حكم الإعدام في الأسرى الذين تقرر مصيرهم يقام حفل آخر في المعبد ، يتقرر فيه مصير بقية الأسرى في نفس الوقت الذي تقدم فيه الغنائم للآلهة . لقد عرضت أمام تماثيل الآلهة ، السكنوز التي أحضرت من بلاد الحيثيين الدليلة . وهى الدوارق والقناني والأكراب والسكؤوس الذهبية والفضية المرصعة بالأحجار الكريمة التي تماثل الأواني التي قدمها السوريون المحاصرون إلى المنتصرين عند ما سلموا بلدهم أو مثل تلك التي أحضرها في وقت السلام مبعوثو الرتنو وآمار ونهرينا سدادا لقيمة اشتراكهم في الحرب أو ليكونوا حلفاء للملك . ويصل الملك بدوره ويشد الأسرى المغلولة أيديهم وقد ربطت الخبال في رقابهم ، هؤلاء هم الزنوج والليبيون والسوريون ، والعامو والعموريون والحيثيون .

ويعترف الأسرى بهزيمتهم . وفرعون مثل السعير المتقذ الذي يلثمهم كل شيء إذا ما أقفر المكان من المياه ، إنه تدبر على أن يخمد أى ثورة وعلى إسكات أى فم تخرج منه كلمة كافرة . وأن يحرم الإنسان نسمات الحياة ويعترف فرعون أن أباه آمون هو الذى منحه الانتصار على الشعوب المعادية ، ولذلك فهو يرد إلى الآلهة ما سبق أن منحته إياه ، مقدما هدية لمعابدها هى بعض الأسرى والسكنوز النفيسة . (٥٤)

الفصل العشرون

الكتابة والقضاة

١ - ابدارة

نعمت مصر منذ أقدم عصورها التاريخية بإدارة حازمة متنورة فنذ بدء الأسرة الأولى كان موظفو القصر يطبعون أسماءهم وألقابهم على سدادات الأواني الفخارية بواسطة أسطوانة . فكل الأشخاص الذين نعرفهم عن طريق تماثيلهم أو لوحاتهم أو مقابرهم ، كان لكل منهم لقب واحد على الأقل وكان لبعضهم عشرات الألقاب . . وفي عهد الدولة القديمة كانت الألقاب وأسماء الوظائف من السكثرة بحيث تكفى لملء مجلد كبير . وقد وصلنا كتاب يشمل ترتيب وظائف الحكم في عهد الرعامسة . (٢)

وقد ورد على رأس القائمة أسماء الآلهة والآلهات تليها الأرواح ، والملك الحاكم ، فالزوجة الملكية ، فوالدة الملك ثم أبناء الملك . ثم الحكام وعلى رأسهم الوزير وكل من أسعدهم الحظ في أن يعيشوا قريبا من الشمس (الملك) وهم الحكام الذين كانوا يلقبون بأبناء الملك ، وكبار رؤساء الفرق ، والكتاب الملحقون بالمكتبة الملكية ثم رجال التشريفه والبشير ، وحامل المظلة وحامل المروحة وكتاب القصر وكبار موظفي البيت الأبيض وكبير كتاب ملفات المحكمة العليا وكتاب الأموال المقررة .

ثم تشمل قائمة ثمانية على فرعون في الخارج ، في الأقاليم وفي المدن والمبعوثين المسكين في كل البلاد وحامل أختام الملك في الموانئ البحرية والتهرية .

— ٣٤٠ —

وكانت كل وظيفة معينة تشغلها فرقة حقيقية من الموظفين ، فقد كان لكل موظف كبير عدد غفير من المساعدين يعينونه على أداء وظيفته. وكان حكام الأقاليم يحاولون جاهدين أن يعيشوا كما يعيش فرعون، فيقيموا منازل في عواصم الأقاليم على طراز قصر فرعون في عاصمة مملكة.

واله مثل آمون كان يمتلك ثروات طائلة فأنشأ لإدارة هذه الثروات هيئة مثقفة ورتبها ترتيباً منظماً واعياً . (٢)

وكان بجانب الكاهن الأول رئيس الخدم ورئيس الدار وحاجب وحارس الغرفة وكتاب ورئيس البحارة والخدم. أما الكاهن الثاني فكان له أيضا موظفون وسكرتيرون ملحقون بخدمته . أما الكاهن الرابع فيعد نفسه أنفسهم حظاً إن لم تكن تصحبه حاشية قليلة العدد من الرجال كلما خرج . وعلينا الآن أن نحصى هذا العدد الكبير من المديرين والرؤساء . والكتاب الذين يتقاسمون جميع الأعمال والتحسينات التي تقرها هيئة كبار رجال الدين . وكانت أهم هذه الوظائف هي وظائف مديري وكتاب الخزانة ورئيس هيئة بيت المال وكتاب الخاتم المقدس لبيت آمون .

ومعبود أقل شهرة عالمية من آمون ، ولكن له أهميته القصوى وهو المعبود بين سيد إيبو فقط ، وكان يمتلك بجانب العدد الوفير من رجال الدين ، موظفين إداريين كثيرى العدد من كتاب ورؤساء الأعمال ، ومشرفين على قطعان الماشية وآخرين يشرفون على أصونة الثياب والنقل وأمناء المخازن ، كما كان هناك أيضاً محاسبون (٣).

وكانت الإدارة المصرية، على شاكلة كل البلاد، تميل إلى التوسع لا إلى الانكماش . وقد أغنى رمسيس الثالث الآلهة منذ أول سنة من حكمه

- ٣٤١ -

الذى استمر إحدى وثلاثين سنة . وكلما امتدت أملاك الآلهة ازداد تبعاً لذلك عدد الوظائف . فكان في حاجة دائمة إلى عدد من الكتاب لجمع الضرائب وفرضها وقلها ، وترتيب نظام العبيد ، وصيانة القنوات ووقاية الطرق والأرصعة والمخازن كي تكون دائماً في حالة صالحة .

٢ - تعيين الموظفين وتدريبهم

أسس پارميسيس الأسرة التاسعة عشرة وظل في الحكم مدة طويلة تولى خلالها عدة وظائف ووصل إلى أهم المناصب المدنية وحمل الألقاب الدينية وتولى القيادات الحربية في الإقليم الشرقى للدلتا .

ولما استدعاء الملك حرمحب إلى طيبة لإدارة أعمال معبد أريت Opet منح ابنه ستي الذي كان قد بلغ أشده معظم ألقابه ووظائفه (١) وكان صفار الموظفين يقلدون السكار ، فإن نفرپریت Nefrperit الذى كان أحد رجال الحرس الملكى ، عندما كان فرعون في جبال رتنو أرسل إلى مصر أربع بقرات من السلالة الفينيقية ربقرتين من السلالة المصرية وثوراً للقصر العتيق (قصر ملايين السنين .) وقد استطاع أن يحصل لأخيه على وظيفة حارس لهذا القطيع الصغير ولابنه على وظيفة حامل أواني اللبن ، ولم تكن هذه الوظائف مضمونة لشاغلها مدة حياتهم فقط ، ولكنها كانت تبقى وقفاً على أسرهم برثها الابن عن أبيه وتؤول من وريث إلى آخر (٥) وما كان لأحد أن يعترض على ذلك . ولم كان الآباء في العائلة يتمنون الحصول على مثل هذه الوظائف لأبنائهم .

ونجد من بين النصوص التى يقرأها زوار المقابر النص التالى : « إذا أردتم أن توصوا بوظائفكم لأولادكم فعليكم أن تقولوا ومن

كان يسمي السلوك في إحدى المقابر ، كان عرضة لتهديد خطير .. فلن يصبح له وجود ولن يشغل ابنه مكانه ،

وقد نص القانون على أن الموظف العاصي يحرم من وظيفته وتوقع عليه عقوبة شديدة كما يحل العقاب بأولاده الذين تسند إليهم أعمال يدوية شاقة وينزلون إلى مراتب العبيد. (٦)

ولا يستطيع أن نستنتج من هذه النصوص أن الوظائف ذات المسؤوليات الخطيرة التي تتطلب كفايات كبرى كانت تسند تلقائياً إلى ابن شاغلها بمجرد وفاته . فالواقع أن أولاد الموظفين كانوا يبدأون وظائفهم الإدارية بمجرد تخرجهم في المدارس ، وكانت ترقياتهم تبعاً لقدراتهم ومواهبهم وتقائهم في العمل وفقاً لقوة نفوذ من يناصروهم .

وكانت المدرسة ، عادة ، جزءاً من المعبد . كان باكن خنسو Baken Khonsou الذي أصبح فيما بعد كبير كهنة آمون ، قد درس مدة اثنتي عشرة سنة في مدرسة الخطوط الملحقة بمعبد سيدة السماء . (٧) وقد وجدت قطع من الشقف المخطوط Ostraca وأوراق البردي ، عليها تمارينات مدرسية ، داخل أسوار معابد الرمسيوم وتانيس ودير المدينة وفي بعض المعابد الأخرى .

كانت تبدأ الدراسة في سنين مبكرة ، فلم يكن باكن خنسو قد تجاوز الخامسة من عمره عندما ألحق بالمدرسة ، ولكن والده ، ذلك الكاهن المرموق ، الطموح الغيور على أن ينال ابنه مستقبلاً عظيماً ، كان يدفعه دائماً إلى الأمام حتى بلغ ما لم يبلغه أى طفل عادى .

ومع ذلك ، فالمسلم به أن اليوم الذي يمتنع فيه الأطفال عن السير عراة الأبدان ، ويضعون أردية حول خصورهم للمرة الأولى ، لم يكن بعيداً عن اليوم الذي يلتحقون فيه بالمدرسة .

وفد علمنا أن الشاب الذى سيعد ليكون ضابطا ، كان يؤخذ من أسرته فى سن مبكرة وكان نظام المدارس فى الغالب أن يكون التلميذ خارجيا ، وكان يحمل التلميذ الصغير قفة صغيرة تحتوى على قطعة من الخبز وجرة من البيرة تعدها له والدته كل صباح. (٨) وفى أثناء سيره من البيت إلى المدرسة أو حين عودته منها كان لديه مقسع من الوقت لأن يتشاجر ويتضارب مع زملائه الصغار . وقد نشرت حديثا قصة مصرية تبين لنا ولدا كان موهوبا جدا حتى أنه كان يتفوق على أقرانه من يكبرونه سنا . فاكتشف هؤلاء ذات يوم أن فى حياة هذا الغلام نقطة ضعف ، فسألوه مرة : « ابن من أنت ؟ أليس لك أب ؟ » . ولما لم يحرجوا بالمكنفوا عن اضطهاده والسخرية منه وضربه . وم يرددون : « ابن من أنت ؟ ليس لك أب ! »

كان الطفل يبدأ بتعلم القراءة والكتابة وكان ورق البردى مادة نفيسة جدا حتى أنه لم يكن يوزع على التلاميذ ، إذ كانت تعطى لهم لوحات من الحجر الجبرى المصقول ذى السطح الناعم ، وقد رسمت عليها خطوط أو مربعات ، ليؤدوا عليها تمريناتهم . وفى طيبة كانوا يكتبون (باعطاء التلاميذ) بقطع الأحجار ، تحت دون عناية . كانت هذه كراسات واجباتهم . وكانوا يتعمرون على أن يخططوا عليها رموزا منفردة أو يكتبون البروغرافية أو الكتابة العادية أو الرسوم الصغيرة أو نسخ نصوص موجزة يزداد مقدارها شيئا فشيئا . وكانت هذه اللوحات الحجرية هى أيضا كراسات لحفظ دروسهم ، لأن بعضها قد كتبت عليه تواريخ . ولو وجد من هذه اللوحات عدد كاف أو كامل ، لاستطعنا أن نستنتج عدد الأيام التى تلزم للتلميذ ليدرس أو ليحفظ عن ظهر قلب قطعة كلاسيكية مثل نشيد النيل أو وصايا أمنمحات. (١٠) وبعد أن يكون قد أتلف عددا ليس باليسير من هذه المواد الرخيصة يصرح للتلميذ الناجح بأن ينسخ على الورق البردى

الجميل السليم ، ليس مجرد نص فحسب بل مؤلفا كاملا فيجلس القرفصاء
 وينشر أمامه جزءاً من ملف ورق البردى الذى لم يستعمل بعد ، يبلغ عرضه
 عرض صفحة من النموذج الذى سينقل عنه . وقد أحضر المداد الأحمر
 والمداد الأسود واختار بين مجموعة الأقلام ما يصلح لهذا العمل وبدأ عمله
 فينسخ قصة أو مجموعة من القصائد الشعرية أو من الحكم الأخلاقية أو نماذج
 مراسلات . وتكتب بالمداد الأحمر العناوين وبداية الفصول ، وأما النص
 الأصلي فيكتب بالمداد الأسود . وكان الكاتب عادة ، رساما ومصورا في آن
 واحد . وكان يستعمل للزخرفة أنواعا من المداد المختلفة الألوان منها
 الأخضر والأزرق والأصفر والأبيض .

ولم تكن الترية مقصورة على مجرد دراسة قواعد اللغة والخط ومعرفة
 النصوص الكلاسيكية والتاريخ المقدس وقليل من الرسم ، لأن الموظفين
 المصريين كانوا يؤدون أعمالا متنوعة للغاية وينقلون من عمل إلى آخر في
 سهولة مذهلة . فقد كان أونى Onni في بادىء الأمر من رجال الشرطة ثم أصبح
 قاضيا ، ثم توجه إلى مكان ناء للبحث عن أحجار كما قام ببناء سفن وظهر
 القنوات ولما نشبت الحرب ، شغل وظيفة رئيس أركان الحرب ، وعلى هذا
 فقد كان ينبغي للطلبة أن يكونوا على علم بالقوانين واللوائح والتاريخ والجغرافيا
 والفنون الرئيسية . فهل كانت هناك وقتذاك مسابقات وشهادات ؟ إننا نميل
 إلى الاعتقاد في ذلك حينما نرى الأسئلة التي كان يوجهها الكاتب هورى
 Hori إلى أحد زملائه ، وقد كان يقصد بذلك إحراجة : « ما مقدار المؤنة
 اللازمة لفرقة محاربة ؟ . ما عدد الأحجار اللازمة لبناء سور معروفة أبعاده ؟
 وكم عدد الرجال اللازمين لنقل مسلة ؟ وكيف يقام تمثال ضخم ؟ ثم كيف
 تنظم حملة حربية ؟

وفي النهاية ألقى عليه عدة أسئلة تتعلق بجغرافية سوريا . . كل هذا يحتاج دون ريب إلى برنامج دراسي واف . (١١)

على أن درجة الأقبال على العمل كانت تختلف لدى هؤلاء الشبان من كتبة المستقبل ، وكثيرا ما كان أساتذتهم يتألمون لشدة كسل تلاميذهم ، فكان الكاتب أمن موزى Amenmosi يهيب بهم ، قائلا : . اكتب بيدك وناقش من هم أعلم منك . . فالإنسان يصبح قويا إذا تمرن كل يوم . . وإذا أهملت يوما واحدا . . فستضرب . فأذن الشاب فوق ظهره . لا يستجيب إلا لمن يضربه . اجعل قلبك يصنع إلى أقوالى . إن هذا سوف يفيدك . إن القردة تدرب على الرقص ، كما تدرب الخيول . . إن الحدأة تنتزع من عشها ، ويدرب الصقر على الطيران . فلا تنس أن المناقشة تدفع دائما إلى التقدم ، لا تهمل الكتابة . اجعل قلبك ينصت إلى احاديثي فستجدها نافعة لك . . (١٢)

هذا العالم التربوى كان يعتقد أو كان يتظاهر أنه يعتقد أن الدراسة ليس لها من عدو في قلب الشاب سوى الكسل والعناد . ولكن ما دام من المستطاع كبح جماح الحيوان وتدريبها ، فقد كان يأمل في الوصول إلى تقويم التلميذ الطائش وهدايته إلى الطريق القويم المؤدى إلى النجاح وإلى أعلى المراتب بحته على الطموح ونهج الطريق السوى مع تذكيره بكرامته ومراعاة الإيزان ، وإلا فيمكن تقويمه بتوقيع عقاب صارم عليه .

وأسفاه ! لقد كان الشبان المصريون يتصفون بنخال وخيمة العواقب ، إذ قال أستاذ آخر يتصف بالتذمر مثل أمن موزى ولكنه أكثر منه تجربة وإطلاعا ، قيل لى إنك تهمل الكتابة وأنك تمارس الرقص وتنتقل من حانة إلى أخرى وأن رائحة الجمعة تفوح منك فى كل خطواتك . إنك تشبه المعبد الخالى من معبوده أو البيت الذى انعدم فيه الخبز . وقد راوك تصطدم

بالجدران فيفر الناس من أمامك. هل تستطيع أن تؤمن بأن الخمر رذيلة شنيعة؟
آه لو أمكنك أن تنسى الكئوس ! ولكنك تجهل مقدار عظمتك ؟ (١٣)

وكان هناك ما هو أشنع وأسوأ من ذلك ، فقد كان من اليسير على
الرجل في مصر أن يستقبل في بيته عشيقات أو يشتري إماء أو يستأجرهن ،
وكان هذا كله يمنع إلى حد ما انتشار بيوت الدعارة . ومع ذلك فقد كانت
تلك البيوت موجودة وكان روادها يسرفون في شرب الخمر إلى حد فقدان
الوعي ويهدون في تلك البيوت الراقصات والمغنيات والموسيقيات المحترفات ،
وكن في الغالب من النسوة السهل مناهن ولو كن من مغنيات آمون . وفي
هذه الأما كن كان من المستطاع الاستمتاع بالأنغام السحرية للموسيقى
الأجنبية . وكان الغناء والأناشيد مصحوبة بدق الطبول ونغمات القيثارة
وكان يمكن الاستمتاع فيها بملذات أخرى حتى يحين الوقت ليجد الإنسان
نفسه في الطريق في حالة يرثى لها وبعد محاولات فاشلة يبهلها ليسير دون
ترنح ، نراه يتمرغ في القاذورات أو يشترك في مشاجرة حقيرة . (١٤)

٣ - النظام المالحون والطالحون

كان الشعب والعمال والفلاحون يهابون رجال القانون ولو كانوا في أدنى
المراتب . كانت زبارتهم في أغلب الأحيان نذير عقوبة قانونية بالعصا
أو مصادرة للثروات الضئيلة . وبما لا ريب فيه أن الحكماء كانوا يوصون
بمثلى السلطة بالعدل والإنصاف في أداء مهمتهم قائلين : « لا تغبن أحداً عند
جباية الضرائب - ولكن لا تكن شديد القسوة إذا وجدت في القائمة مبلغاً
جسماً متأخراً على شخص فقير فقسمه إلى ثلاثة أجزاء ، وتترك منه
جزأين حتى لا يتبقى عليه إلا جزء واحد » . (١٥)

وقد ذكر بعض الموظفين على لوحة في مقبرتهم ، أو على تمثال شيد في المعبد في كنف معبودهم ، أنهم كانوا يعملون وفقاً لمثل هذه المبادئ ، الحكيمة . قال الوزير پتاح موزى Ptahmose : « لقد عملت ما يستحق ثناء الناس وبستوجب رضا الآلهة ، لقد أعطيت خبزاً للجائع وأشبع من لا يملك شيئاً » (١٦) وقال وزير آخر ، رخمارع ، بأنه قام بإدارة الأملاك الملكية بكل عناية . وأنه ملأ المعابد بالتمائيل وشيد لنفسه مقبرة فخمة ولكنه كان يحمي الضعيف ضد القوى ويدافع عن الأرملة التي لا أقارب لها . وعين الأولاد في مراكز آبائهم . (١٧) وإذا كنا نعتقد في صحة ما قاله باكن خفسو ، كبير كهنة آمون فإن مرووسيه لم يكن لديهم ما يشكون منه من رئيسهم المذكور إذ قال : « لقد كنت أبا المرؤوسى ، أعلم أولادهم الشبان وأمد يدي للبائسين وأضمن العيش للمعوزين . لم أعامل الخدم بقسوة ولكنى كنت أبا لهم . . . كفلت الطفوس الجنائزية لمن لا وريث له ، وجهرت تابوتاً لمن لم يكن يملك شيئاً . وضعت اليتيم الذى التجأ إلى تحت حمايتي وحرصت بنفسى على مصالح الأرملة . لم أطرده ولداً من مركز كان يشغله أبوه . . ولم انتزع الطفل من بين ذراعى أمه . . لقد أصغيت تماماً لأولئك الذين يقولون الحقيقة وباعدت بيني وبين الآثمين . » (١٨)

وكذلك نرى الكاتب الملكى السابق ورئيس مخازن الغلال غام حات Khâemhat قد توجه إلى المقبرة بعد أن برأه البشر من التهم التى كانت موجهة إليه ، على أنه لم تكن قد وجهت إليه أية تهمة . . وعندما وصل إلى قاعة العدالة الكبرى وجدت الآلهة المقيمة فيها أعماله راجحة الكفة وفقاً للميزان . وقد برأه المعبود تحوت أمام محكمة جميع الآلهة والآلهات. (١٩)

هذه الأقوال تدعو إلى تقوية العزائم . . ومع كل فإن أحد الملوك

وكان قد بلغ من الكبر عتيا وعلى علم تام بطباع الناس قد حذر ابنه من القضاة حين قال له : « إنك تعلم انهم غير رحماء عندما يحاكمون الفقير . . . » وحرّم محب Horonemheb المحارب المخنك الذى تولى الحكم بالنيابة فى الفترة بين اعتلاء ذرية أخناتون ورمسيس الأول للحكم كان بصيرا بحقيقة أخلاق رجال عصره فقد كان يعلم أنه خلال سنى الاضطرابات التى تلت الثورة الدينية ، أن الكتاب ومحصى الضرائب وكل من حاز سلطة ولو ضئيلة كانوا يضغطون على صغار الممولين بصورة شنيعة ، عاملين على سرقة فرعون والشعب فى آن واحد . وعندما يلجأون إلى العدالة كان أولئك الذين ينبغى لهم حماية الممول ، يتسلمون النقود (الرشوة) لتبرئة الجانى ويحكمون على البريء الفقير الذى لا يستطيع شراء ذمتهم . ولذلك فإن حرّم محب ، الذى كان ينتهز الفرصة ليسحق الظلم ويقضى على الفساد قد سن مرسوما ضد المفسدين .. فكل قاض ثبت عليه بأنه أساء استعمال سلطته كان يحكم عليه بمجدع أنفه وينفى فى شبه معتقل يقع فى سيللا فى برزخ السويس . (٢٠)

وتناول مرسوم من مآثرع Menmatre * الذى طبع منذ سنوات قليلة تحذيرات وجهت بلهجة شديدة إلى الوزراء وكبار الموظفين والقضاة وحاكم كوش وإلى قواد حملة السهام وإلى حراس الذهب ، وإلى الأمراء ورؤساء القبائل فى الجنوب وفى الشمال وإلى الفرسان ورؤساء الاسطبلات وحملة المظلات وإلى جميع رجال حرس القصر الملكى وجميع المبعوثين . وكان المقصود من هذا كله حماية معبد ملايين السنين الذى كان الملك قد شيده فى أيبيدوس وخصص له فى سخاء الأملاك وخدم والمواشى لمنع هؤلاء الموظفين من سوء استغلالها . وكان الملك على حق إذ كان يخشى أن يجبر على السخرة الرعاة وصيادو الأسماك والمزارعون والصناع أو أن تستغل المستنقعات فى صيد الأسماك أو الأراضي المخصصة لصيد الحيوان أو أن

تصادر السفن وبصفة خاصة السفن القادمة من بلاد النوبة المحملة بمحاصيل المناطق الجنوبية. كما قرر أن كل موظف يضع يده على ممتلكات المعبد يعاقب بضربة مائة ضربة بالهراوة على الأفل وأن يرد ماسرقة وعليه أن يدفع ما يعادل قيمته مائة مرة على سبيل التعويض . وقد تصل العقوبة في بعض الحالات إلى مائتي ضربة وخمسة كسور في عظامه ، وقد تصل في بعض الحالات القصوى إلى جدد الأنف وقطع الأذنين وحجز الجاني ويصبح عاملا زراعيًا بين خدم المعبد . (٢١)

وبما يثير الدهشة أن نرى الملك يعامل موظفيه الإداريين بمثل هذه القسوة لصالح طبقة من ذوى الامتيازات كانت تكون دولة داخل الدولة . ومع ذلك فالحقيقة أن نفوس الموظفين لم تسكن تنطوى دائماً على الاحترام المطلق للامتيازات التي يتمتع بها رجال الدين . (٢٢)

على أننا ، مع ذلك ، نتساءل عما إذا كانت هذه العقوبات الصارمة تطبق بنفس العدالة إذا ما وقع ظلم على عامل أجبر أو مزارع ... إن قصة فلاح واحة الملح ، بالرغم مما يعتورها من نقص كبير ، نبرهن ، على الأقل ، أن الملك كان يرغب رغبة صادقة في أن تسود العدالة حكمه .

٤ - المحافظة على النظام

وقعت في زمن الملوك الأخيرين من عهد الرعامسة أحداث في طبيعه لا يمكن تصديقها ، كما وقعت دون ريب في سائر أنحاء القطر المصري . إن السرفات وإسامة استعمال السلطة والجرائم كانت منتشرة في كافة العصور حتى في عهد أقوى الملوك . ولكن لم يسبق لنا مشاهدة عصابات منظمة تهب المعابد والمقابر التي كانت تحوى ثروات ضخمة ولم يكن لها من

حارس سوى سماحة الأهلالي . فنذ عهد الدولة القديمة كان من عادة المصريين أن ينتحوا أو ينقشوا في أمكنة مختارة وبجروف كبيرة الحجم انذارات تخطر من سبيء التصرف في المعبد كأن يتلف أو يسرق التماثيل أو الرسوم الملونة أو المنقوشة أو النصوص المكتوبة أو أى شيء من الأثاث الجنائزى بأن عمله السبيء لن يظل دون عقاب : وكل من قام بأى عمل ضد ما هو موجود بهذا المكان فليجاهمه التمساح في الماء والنعمان في الأرض ولن تعمل له أبدا احتفالات جنازية والإله هو الذى سيتولى ادانته . (٢٢) وبعد ذلك بزمن كبير أمر أحد حكام أسبوط بنحت انذار يتمشى مع عقلية الجيل الذى عاش فيه يحوى تهديدات كثيرة لما كان يشعر به من خوف من عدم احترام مقبرته ، إذ كان هو نفسه قد نهب مقبرة قديمة ، فقال : « كل الرجال وكل الكتبة وكل العلماء وكل أفراد الطبقة الوسطى وأفراد الطبقة العامة الذين يثيرون ضوضاء داخل هذه المقبرة أو يتلفون الكتابات المنقوشة عليها أو يحطمون تماثيلها سوف يتعرضون لغضب تحوت ، أسرع الآلهة انتقاما وتسلط عليهم سكين جلادى الملك المستقرين فى القصور الكبرى . ولن تقبل آلهتهم قرايينهم من الخبز . » وبعبكس ذلك ، فإن البركات العميمة سوف تمنح للزائر المحتشم الذى يقدر هذا المكان وسوف يعمر طويلا فى بلده ويكون موضع الاحترام فى مقاطعته . (٢٣)

ولم يفقد المصريون الثقة فى صحة هذه التعليمات المنطوية على التهديد فى عهد الامبراطورية الحديثة ، فالملك « من مات رع » عندما وجد ماء فى الصحراء بجوار مناجم الذهب شيد معبدا صغيرا وهبه لآمون رع وللمعبودات أخرى لا ليشكرها فحسب ولكن لمكى تضيع تحت حمايتها أولئك

الذين يذهبون لغسل الذهب ليسلموه بعد ذلك إلى الخزائن الملكية . لأن
الآلهة آمون وحرأختي وتاننن سيمنحون ملوك المستقبل الذين يحترمون
وينفذون رغباته من مآت رع ، بأن يحكموا البلاد بنفض مطمئنة وأن
ينتصروا على الأقطار الأجنبية وعلى أرض القوس أما الملك الذى (لا ينفذ
هذه الرغبات) فإنه سوف يحاسب عن ذلك فى مدينة أرن أمام محكمة لا
تدرى ماذا تكون . والامير الذى ينصح سيده بأن يسحب عمال المناجم عن
عمالهم ليشغلهم فى عمل آخر ، فإن النار سوف تحرق جسده وتحطم الساطعة
أعضائه . وأخير أفكل رجل يصبم أذانه حتى لا يسمع هذا الأمر سيطارده
أوزبريس وتطاردايزيس زوجته ويطارد هورس أولاده ، مع أمراء
تاجوسر الذين يؤدون مهمتهم^(٢٥) وضع حريمحور Heri hor كبير كهنة آمون
تمثاله فى المعبد ليستقر بجوار المعبود ولكى يجيبه عندما يخرج فى الموكب .
والويل لمن ينقله من مكانه ولو مضت سنوات عديدة . إنه يصبح هدفا
لغضب آمون وموت وخفسو . ويمحى اسمه من جميع أنحاء القطر المصرى
وسيموت جوعا وعطشا ،^(٢٦) وأصدر امحتب الثالث مرسوما لتنظيم مقر
كا . الروح ، وصفية امحتب ابن حابو Hapou . ووضع هذا المبنى تحت
رعاية آمون رع سونتير طالما بقى المبنى على الأرض . والذين ينالونه بأى تلف
فإنهم يتمرضون لغضب آمون : « أنه سيسلمهم لنيران الملك فى يوم غضبه
ويقذف الثعبان اللهب على جباههم ، ويفتك بلحمهم ويلتهم أجسادهم ،
ويصبحون مثل أبوبى Apopi فى صبيحة يوم رأس السنة ولن يستطيعوا
ازدرا دقرايين الموتى ولن يصب عليهم ماء النهر . ولن يخلفهم ابناؤهم فى
مراكزم . ويهلك عرض نسائهم أمام أعينهم . . . ويكونون هدفا لسكين
يوم المذابح . وتبلى أجسادهم إذ يقاسون الجوع ولن ينالوا طعاما . »^(٢٧)
كل شىء مرتبط بالآخر فى أى بلد فخافة الآلهة والروع من العقاب

في الآخرة كانا كافيين لصيانة المعابد والمقابر طالما كان رجال الأمن أمناء يقظين ، يقومون بأداء الحراسة في غرب طيبة . إلى أن جاء يوم أنسى فيه الشرطة أداء واجبهم ، ففقدت التحذيرات المربعة المنقوشة على جدران المقابر كل قيمتها وأول أعمال السلب والنهب حدثت على ما نعلم في السنة الرابعة عشرة من حكم رمسيس التاسع ولا شك أنه لم يكن العمل الأول ، فنذ سنوات طويلة كانت تنهب المقابر ، دون أن يعلم شيئا عنها الأمير خر Kher وهو سيد الجبانة والذي يرأس رجال الشرطة الميچاوو وفرقة الحراس العديدين ولم يبد أحدهم أدنى اهتمام لوضع حد لهذا الأجراء الآثم : والذي قام بإبلاغ هذه الفضيحة في تقريره إلى الوزير وإلى لجنة كبار الموظفين هو باسر Paser حاكم المدينة ، بالرغم من أن هذا الأمر لم يكن يخصه . وكان هذا التقرير جد خطير ، ومثيرا للذعر . . فاضطر الأمير خر باوورع Paourā - إذ كان هو الذي يمس الاتهام مباشرة إلى إجراء تحقيق بواسطة أعوانه من رجال البوليس . فاختيرت مجموعة من المقابر لجردها في المنطقة الشمالية من الجبانة وبدى العمل بمقبرة الملك أمنحتب الأول الذي كانت ذكراه عزيزة على أهالى البر الغربي (الشاطئ الأيسر لنهر النيل) وكان الأمير باسر يؤكد في تقريره بأن هذه المقبرة قد نهبت ولكنه كان قد أخطأ إذ أن مقبرة الملك الصالح (أمنحتب الأول) كانت سليمة لم تمس بسوء كما كانت مقبرة أخرى مجاورة لمعبد أمنحتب ذاته سليمة أيضا إذ كانت هذه المقبرة معروفة جيدا لدى الجميع لأنها كانت تحوى تمثالا يمثل الملك أنتف Antef وبين قدميه كلبه باخكا Bahka . وقد حلول اللصوص محاولة محكمة لسلب مقبرتين أخريين ولكنهم لم يتمكنوا من الوصول إلى غرفة الدفن وبمعكس ذلك كانوا قد نجسوا تماما في السطو على مقبرة الملك سخمارع شدنأوى Sekhemare Chedtaoui ابن الشمس سبك أم ساف Sebekemsaf ، فوجدت

القاعة التي كان يرقد فيها هذا الملك مع زوجته المسكوتوب Noubkhas خالية من كل ما كانت تحتوى عليه ووجدت خمس مقابر ملكية أخرى سليمة ولكن نهبت مقبرتان من تلك المقابر الأربع التي كانت مخصصة لمنشدى بيت عبادة آمون رع سونثير أما الجبانة المجاورة التي كان يرقد فيها المغنون وأهل البلد وأجدادهم فقد كانت في حالة يرثى لها .

فقد سطا اللصوص على جميع القبور التي بها ونهبوها وكان المجرمون قد انتزعوا الموميات من توابيتها الخشبية أو الحجرية وتركوها ملقاة على الأرض ، بعد أن نزعوا منها الذهب والفضة وسرقوا جميع الأثاثات الجنائزية . وعندما ألقى القبض على بعض هؤلاء اللصوص وتم استجوابهم ، أرسل الأمير « باوورع » Paourâ المحضر الذي سجلت فيه أقوالهم إلى اللجنة التي كلفت بالتحقيق معهم .

وهذه الشخصيات الهامة ما كان يحق لها إطلاقاً أن تفخر بما فعلت ، وما كان ينبغي لها إلا أن تفكر في شيء واحد هو إلقاء القبض على المجرمين وطرد كل أولئك الذين تسببوا في اقتراف تلك الجريمة الشنيعة وإزالة عقوبة شديدة بهم لإهمالهم أو لاتفاقهم مع المجرمين ولكنهم ، بدلاً من أن يتخذوا هذا الإجراء منذ بداية الأمر ، أخذوا يصبون جام غضبهم على « پاسر » حاكم المدينة الذي اضطرهم اضطراباً إلى التجلي عن جمودهم ، وأخذ يهددهم أيضاً بأن يرفع تقريراً لفرعون نفسه حتى يأمر بالقبض عليهم جميعاً . . . وللتخلص من هذا الشخص الذي سبب لهم الضيق والخرج كفوا شخصاً يدعى پاخارو وصناعته عامل في المعادن ليقابل پاسر ويروى له كذبا بأنه اشترك مع عصابة في سلب المساكن الكبرى (المقابر) .

وطبيعى أن الأمير خر الذى كان يعلم حقيقة الأمر والذى أهد عدته لهذا التلغيق أجرى تحقيقا أثبت فيه عدم صحة التهمة ثم اجتمعت لجنة التحقيق برئاسة الوزير واستدعت العامل المذكور وشركاه المزعومين كما استدعت الشاكي والمتهمين الذين أشار إليهم . ولخص الوزير الموضوع وذكر نتيجة التحقيق قائلا : « لقد عاينا الأماكن ، التى زعم حاكم المدينة بأن عمال قصر «أوزير مارع ميامون» Ousirmarâ Miamoum قد وصلوا إليها أو دخلوا فيها ، فوجدناها سليمة . وقد تبين لنا أن كل ما قاله كان غير صحيح ، استجوبنا العمال وواجهناهم بأسر وانضح لنا فعلا أن هؤلاء العمال لم يكونوا يعلمون مكان أية مقبرة من المقابر فى ميدان فرعون التى أشير إليها فى تقرير الاتهام الذى قدمه حاكم المدينة . . . ولذلك اقتنع بأسر بأنه قد اقترف كذبا . أما العمال الذين كانوا ينتمون جميعا إلى آمون رع سونير كبير الكهنة ، وهو الذى يستحق أن تحوم حوله كل الشبهات ، فقد أخلى سبيلهم وأعيدوا إلى أعمالهم (٢٨١) وبالرغم من الرغبة الملحة من جانب رجال الشرطة فى أن يفضوا الطرف عن أعمال اللصوص ، إلا أنهم لم يجدوا مناصا من إلقاء القبض على بعض هؤلاء الذين سرقوا مقبرة الملك سوبك إم ساف Sobekemsaf وقد أمكننا أن نعرف كيف كان اللصوص يسرقون المقابر وذلك بفضل أوراق التحقيق التى وصلت إلى أيدينا . : لقد اشترك بناء يدهى أمن بانوفر Amnpanoufer وكان تابعا للكاهن الكبير آمون رع سونير امنحتب ، مع سبعة عمال آخرين يعملون فى البناء أو التجارة . والضم إليهم مزارع آخر ونوتى كان لاغنى عنه لأنه هو الذى كان يعبر نهر النيل ذهابا وإيابا حاملا المسروقات دون أن يلفت أنظار الفضوليين ، وكان هؤلاء اللصوص

يعملون قبل ذلك بأربع سنوات، عندما اعتزموا السطو على هرم سبك إمام ساف ولكنه لم يسكن يشبه في شيء الأهرام أو مقابر النبلاء التي اعتدنا سلبها، فحملوا معداتهم النحاسية وقاموا بحفر بئر في كتلة الهرم ولم يكن هذا العمل يتم في يوم واحد ولكنهم انتهوا أخيراً من الوصول إلى القاعات السفلى وأضاموا مشاعلهم وأزالوا آخر العوائق فوجدوا أنفسهم أمام ضريحى الملك والمملكة. ولكنهم لم يأتوا إلى هذا المكان ليقوموا ببحوث أثرية ورفعوا درن تردد غطائي الضريحين ووجدوا بداخلهما تابوتين من الخشب المذهب لم يترددوا في فتحهما. وكانت مومياء الملك النبيلة ممددة داخل تابوتها وبجانها سيف. ربما كان مزخرفاً وعليه نقوش تمثل أغصان شجرة النخيل ومناظر الصيد على طراز ما كان على سيف الملكة اخ حتب Ah-hotep وكان ينهض الوجه قناع من الذهب، وقلائد وتمام تدل من العنق وكانت المومياء مكسوة كلها بالذهب. لجمع أفراد العصابة كل الذهب والفضة والبروز وكافة الجلى وأشعلوا النيران في التوابيت. كان وزن هذا الذهب ١٦٠ دين (أى ما يعادل ١٤٥٥ كيلو جراماً) وقسموه ثمانية أقسام متساوية وعبروا النيل عائدين. وسواء كانوا قد ثرثروا حول هذه الحلة أم أنهم لم يستطيعوا الخفاء أمر حمانهم على جميع الناس. فقد ألقى القبض على آون بانوفر Amonpanofer بمعرفة حراس المدينة الذين حبسوه في مكتب الحاكم پاسر - فقام هذا الصر بجمع العشرين دين من الذهب التي كانت لديه وسلمها إلى كاتب الجسر، فاطاق هذا بدوره سراحه على الفور دون محاكمة وعاد الصر إلى زملائه الذين قاموا في أمانة تامة بعمل تقسيم جديد، فأصبح نصيب كل منهم وأسفاه ١٧,٥ دين وقد كان عليهم أن يعوضوا هذا النقص فقامت العصابة بانجاز أعمال جديدة

حتى حل اليوم الذى اعظم فيه رجال السلطة إلقاء القبض عليهم . . وقد
أضاف اللصوص قائلاً : ، ولكن هناك عددا كبيرا من الأهلالي قد قاموا أيضا
بسلب هذه المقابر وهم مدانون مثلنا تماما ، فنجن اللصوص بعض الوقت .
وقد استدرجهم المحققون حتى اعترفوا وقادوهم إلى الهرم الذى نهبوه ليمثلوا
طريقة ارتكاب الجريمة . وقد قرروا تسليم اللصوص الثمانية إلى كبير كهنة
آمون ولكن حدث أثناء نقلهم أن اختفى خمسة ولم يبق إلا ثلاثة من الثمانية
أضيف إليهم شخص كان ينتمى إلى عصابة أخرى مكونة من سبعة عشر
لصا ، أما الباقون فكانوا قد هربوا ، وقد ألقى القضاة عبء العثور على
اللصوص على كاهل رئيس الكهنة .

وبعد ثلاثة شهور من هذه الحوادث ألقى القبض على البناء آمون بانوفر
وكان قد حكم على أمه بالنفى فى بلاد النوبة اقتيد أمام إحدى المحاكم .
وبعد أن ضرب ضربا مبرحا ، كما ينبغي له أن يضرب ، أفضى باعتراقات
جديدة : لقد نهب مع زملائه مقبرة الكاهن الثالث لآمون . وكان عدد
اللصوص يبلغ خمسة رجال . حملوا التابوت الخشبى المذهب خارج المقبرة ،
تاركين المومياء فى ركن من القبور ثم ذهبوا جميعا إلى جزيرة آمون إم أويت
ووضعوا الذهب جانبا ثم قسموه بينهم وأحرقوا التابوت . واستأنف
آمون بانوفر أعماله الإجرامية ثم قبض عليه وأخلى سبيله ، ثم استأنف
أعماله إلى أن قبض عليه أخيراً واقتيد للمحاكمة . (٢١)

وفى بادىء الأمر كان اللصوص الذين يسلبون مقابر الملوك والأفراد
يتكفون من عمال المهاجر والبنائين والعمال الذين يشتغلون فى الجبابة
وسرعان ما ازدادت العصابة حين انضم إليها صغار الموظفين المكلفين بمهمة

المعابد في المنطقة الغربية وعمال الجبانة وبعض رجال الدين . ورجال إحدى هذه العصابات التي كانت تضم أحد الكهنة ويدعى بن أون حب Penoun-Het وأربعة من كهنة الآلهة وهم مري Mery الطاعن في السن وابنه باي سم Païsem سمدي Samdy وباخاروا كانوا قد اشتروا في سرقة قلادة نمثال نفرنوم Nefertoum الخاص بالملك أوزير مارع ستب إن رع كبير الآلهة . ولما انصهرت الحلية كانت تزن ٤ دبن debon و٦ قيط qite من الذهب . وكان مري الشيخ بوصفه عميدم في السن هو الذي تولى دون شك أمر القسمة . (٣٠)

وكانت هناك عصابة أخرى اشترك فيها رجال الدين والكهنة وبعض السكتبة وعمال الحظائر ، وكانت تقوم بالسطو على بيت الذهب الخاص بالملك أوزير مارع ستب إن رع . ولا نعرف بالتحديد ماذا كان يقصد بعبارة بيت الذهب ولا أين كان يوجد هذا البيت . وكان باب الخارجي من جرانيت أبو Abou (جرانيت الفتنة) ذا متاريس من النحاس . وكانت الأبواب الداخلية الرئيسية مكسوة جميعها بالذهب . ويبدو أن هذا المبنى العظيم لم يكن به عدد كاف من الحراس . وكان الكاهن كاركارى Kaoukaroi وأربعة من زملائه قد ذهبوا إليه أكثر من مرة وعادوا منه حاملين في كل مرة كمية من الذهب يستبدلونها في المدينة بالقمح . وتشاجر أحد الرعاة ذات مرة معهم قائلاً لهم : « لماذا أصبحتم لا تعطوننى شيئاً ؟ » فاتجهوا على الفور إلى رحيدم الذي لا ينفذ وعادوا معهم ٥ قيط من الذهب فاشتروا ثوراً بخمسة وأربعين جراماً من الذهب وأهدوه إلى الراعى . . . ولكن الكاتب المكلف بمسك الدفاتر الملكية بالمسكنة ويدعى ستوى موزى Sotoui mosé كان قد سمع حديث الكهنة : والراعى عندما كانوا يتشاجرون فاتهر هذه الفرصة وقال لهم : « سأقوم بتقديم تقرير لكبير كهنة آمون » وعلى هذا أسرع الكهنة في القيام بمحلمتين وأنوا

بأربعة قيط ونصف قيط من الذهب ليشتروا بها سكوت أمين المكتبة .
 وكان توتوى Toutouy ، وهو أحد الكهنة الذين كانوا يترددون على
 بيت الذهب ، قد أراد أن يوسع نطاق أعماله . ذهب مسرعاً يصحبه نسي أمون
 Nesiamon إلى أبواب السماء وأشعلا النار فيها بعد أن سلب ما فيها من
 ذهب (٣١) واختفت كذلك كمية كبرى من الأثاث القيم بنفس هذه الطريقة
 وذات يوم خطف اللصوص الصندوق المنقل الخاص بكبير كهنة أمون
 رمسيس فاخت وكان قد توفي منذ زمن قريب . وفي يوم آخر كانت
 عصاة أخرى تنهب الصندوق المنقل الخاص بكبير الآلهة أوزير مارع
 ستب إن رع كما استولوا على أربعين بيتاً خاصة بالملك منعمات رع
 سيني Menmatré Setoui كانت مودعة داخل خزانة قصر أوزير
 مارع Ousirmaré (٣٢)

والتقارير ومحاضر التحقيق الخاصة بتلك العمليات للنهب تكون مجموعة
 ضخمة نوعاً من المستندات ولكنها لم تذكر إلا حوادث ضئيلة في ذاتها
 إذ أنها لا تشير إلا إلى سلب مقبرة ملكية واحدة مع أن جميع المقابر
 تقريباً في وادى الملوك ووادى الملكات قد سرقت ونهبت قبل بدء عهد الأسرة
 الحادية والعشرين أى في فترة لا تتجاوز ثلاثين عاماً . ولإنقاذ مومياءات
 الفرعون لم يجد الوزراء وكبار كهنة آمون مناصاً من نقلها من توابيتها ووضعها
 في توابيت خشبية متواضعة ، بعد أن جردوها من حلها وأقنعتها الذهبية ثم
 ووريتهن في مخاض .

أما مقبرة توت عنخ آمون فقد كانت المقبرة الوحيدة هى ومقبرة
 الملكة أح حتب التى لم يسط عليها اللصوص ، مع أنها كانت تقع في تلك
 المنطقة التى كانت مسرحاً لعمليات السرقة منذ بدأ اللصوص يسطون على

المقابر . ويظهر لى أنه ليس من المرجح تماماً أن تكون مقابر أسرات الملوك أمنحتب وتحتمس وسيتى والرعامسة قد سلبت بواسطة بعض العمال حتى ولو نظموا فيما بينهم عصابات لأن رجال الشرطة كان من اليسير عليهم أن يتعرضوا لهم فى الأوقات العادية . ففى عهد الملكين الأخيرين للرعامسة كانت مصر مسرحاً لحروب مدنية فظيعة نشبت بين رجال الدين وأنصار آمون وبين رجال الدين ومناصرى ست المنتشرين فى كافة أنحاء القطر وكان ازداد عددهم ونشاطهم بصفة خاصة بحوار قفط والهينسا وتل مدام وفي رمسيس ، فرقتها تلك الحروب شر مرق

ويخيل إلى أنه أثناء هذه الحروب قد نهبت المقابر الكبرى جميعها إما بواسطة أنصار آمون وإما بواسطة أنصار ست أو بكل من أولئك وهؤلاء على التوالى وكان عذر كل منهما أنه لا يريد أن يترك لخصمه مثل تلك الكميات الكبيرة من المعدن الثمين . وأسوة بما كان يفعله كبار الرؤساء أخذت طبقة صغار الأهالى تواصل أخذ المال حيثما وجد ، ولكن فى حدود ضيقة ، لا سيما وأن المعيشة كانت قد وصلت إلى حد مريع من الغلاء نتيجة الفوضى التى كانت تسود البلاد . فالسلع قد أصبحت نادرة ولا يمكن أن يحصل عليها إلا مقابل كمية كبيرة من الذهب الرنان أو من الفضة الخالصة ..

كان ثمن الجاموسة الواحدة يقدر بما يزن ٤٥ جراماً من الذهب ، وقد اعترف بعض شركاء لص مشهور يدعى بوخاف Bouktaf بأنهم استطاعوا أن يقتنوا أراضى زراعية أو حبوباً أو أقشة أو عبيداً نظير نصيبهم من المسروقات ، ولما كان القانون يحتم على من يشتري عبداً أن يسجل شراؤه فى مكتب رسمى خاص ، فقد كان من العسير على الأهالى أن

يخفوا شراء العبيد . لذلك عندما بلغ القاضى أن أناسا كثيرين من الطبقة البسيطة قد اقتنوا عبيداً أخذ يستجوبهم عن مصادر أموالهم ومن أسئلة كاتب المحكمة وجهت لامرأة من طيبة تدعى أرى نوفر Ary nofer : ماذا تقولين فى المال الذى أحضره زوجك بانوسى Panohey — ؟ فردت : « لم أره ، وكان الوزير يلح سائلا . » وبأى كيفية اقتنيت الخدم الذين كانوا معه ؟ ، فردت قائلة : « لم أر المال الذى دفعه ثمننا لهم . إذ كان فى سفر عندما وجد معهم ، فألقى القضية سؤالا أخيرا : « من أين كان لپانوسى Panohey المال الذى استغله له سوبك إم ساف ؟ فردت قائلة : « إني حصلت على هذا المبلغ ثمناً للشعير الذى بعته فى سنة الضباع ، زمن المجاعة ١ . » (٣٢) .

لم تكن هيئة المحكمة فى حاجة لأن تسال المهمة عن تفسير ما كانت تقصده بعبارة « سنة الضباع » ، فقد كانت هذه العبارة شائعة الاستعمال لدى العامة ولسكننا نجد أنفسنا فى حيرة حين نريد تفسير معنى هذه العبارة تفسيراً دقيقاً ذلك أن : بعض علماء الآثار المصرية قد اعتقدوا أن الضباع كانت قد ظهرت فى طيبة فى تلك السنة ، كما يرى أهل بلادنا بعض الذئاب تطوف حول ضواحي المدن الكبرى فى بعض الأحيان ، وقد ذهب بعض العلماء الآخرين إلى أن هذا التعبير مجرد استعمال مجازى . وربما كانت سنة الضباع هذه ، هى التى انتصر فيها أعداء آمون واستولوا على مدينة طيبة ونهبوا تماماً كل ما كان فى معابدها وجباناتها . لقد انحطت الأخلاق إلى حد كبير فقد صاح لصوص فى وجه والد امرأة كانت تعمل فى عصاة بوخاف قائلاً له : « أيها العجوز الآخرق ، الذى لا يصلح لشيء ! وإنك إذا قتلت وألقيت فى نهر النيل فمن ذا الذى يسعى للبحث عنك ١ . » (٣٣) .

كان رمسيس الثالث على صواب عندما كان يتضرع للآلهة فى إلحاح

وبلغة مؤثرة أن تمنح ابنه عهدا سعيدا وأن يكون موقفاً في حكمه . لقد كان يشعر بقرب حلول الكارثة ، وتحقق شعوره بعد مرور ثلاثة أرباع قرن من وفاته تقريبا ، لقد ضعف شأن مصر بسبب هذه النكبة إذ قاست مدة ربع قرن أو ما يزيد عن ذلك ، فسادت فيها الفوضى وحدث ما لم يحدث منذ عهد الهكسوس حين قام العمال والكتّاب والكهنة بسلب الآلهة والسطو على الموتى على السواء .

٥ - في المحكمة :

بعد أن استتب النظام بدأ القمع ، وبما لا ريب فيه أنه منذ عهد رمسيس التاسع تكونت لجنة تحقيق برئاسة الوزير وهو أكبر شخصية في المملكة تلى فرعون ، فتجمعت لديها معلومات عن مدى الأضرار . ولكن يبدو لنا أنها كانت ترغب في منع الأهل من تداول الحديث فيها أكثر مما كانت غيرة على معرفة الحقيقة . لقد كان يلقي القبض على اللصوص ، ثم يشتري هؤلاء حريتهم مقابل القليل من الذهب ثم يستأنفون أعمالهم . وينتظرون فرصة نقلهم من سجن حاكم المدينة إلى سجن كبير الكهنة ليفروا إلى الفضاء الشاسع في الحقول . ولكن بعد تكرار حوادث السلب التي حدثت في السنوات الأخيرة من عهد رمسيس التاسع ، تكونت لجنة تحقيق أخرى كان بين أعضائها الوزير وسقاة الملك وأمين الخزينة واثنان من حملة المظلات والكتبة وبعض المتأدين . وقامت اللجنة هذه المرة بأداء عملها بصورة جديّة . وكثيرا ما كان الشاكون يلتسمون من تمثال الملك المقدس استرداد ما سرق من متاعهم أو ليحصلوا على إيرادها بأكمله . غير أن الأمر كان على جانب كبير من الخطورة ، ولذلك ترك الملك المقدس مكانه . ونا القضاة إلى الوسائل التي ثبت من قبل أنها تؤدي إلى معرفة الحقيقة .

وفي بداية جلسة التحقيق التي خصصت لاستجواب كبار اللصوص الذين سرقوا المقابر ونهبوها ، قال الوزير للراعي بوخاف : « لقد كنت مع عصابتك في هذه الحملة وقد أمسك بك الإله وأنى بك إلى ووضعك تحت سلطان فرعون ، فأذكر لى أسماء كل من كانوا معك في المقابر ؟ » فلم يتردد المتهم في ذكر أسماء ستة من شركائه . ولكن المحكمة لم تكتف بهذا إذ ضرب بوخاف بالهراوة . فأقسم أنه سيتكلم . فأعيد استجوابه من جديد : « قل بأى وسيلة انتقلت إلى المقابر الكبيرة المقدسة ؟ » فزعم أن المقبرة التي دخلها كانت قد اقتحمت من قبل ، فلم تصدقه المحكمة وأمرت بضربه من جديد حتى وضع هو حدا لذلك بأن صاح قائلاً : « أقسم بأنى سأتكلم » ، وبهذه الوسيلة أمكن أن ينزع منه ذكر أسماء ثلاثة عشر شخصا ، ثم قال « أستشهد بآمون وأستشهد بالملك العظيم بأنى إذا كنت قد أخفيت اسم واحد من شركائى فإنى أتحمل الجزاء بدلا منه » (٢٥) ويبدأ بعد ذلك تتابع الشركاء في حوزة عملة وسرطان مايلحق بهؤلاء أشخاص آخرون ذكرت اسمائهم خلال التحقيق . ويقسم المتهمون بالآلا يسكبوا وإلا استحقوا النفى إلى بلاد النوبة أو بترت بعض أعضائهم أو شدت أجسامهم إلى الأخشاب . لقد صادفتنا العبارة الأخيرة من قبل ، فكثيرون ممن كانوا قد تأمروا ضد رمسيس الثالث قد حكم عليهم بأن يشدوا إلى الخشب . وقد ظن بعض علماء الآثار المصرية أن معنى هذا أن يرفعوا على « خازوق » ، ولكن ليس هذا مؤكدا . إذ نرى بعض مناظر أفراد على خازوق على النقوش البارزة الآشورية ولم نرها إطلاقا على النقوش المصرية . ولكننا نرى أحيانا فردا شد إلى عمود خشبي ليضرب . (٢٦) لذلك فإنى أفترض أن المحكوم عليه ربما كان يشد إلى عمود إلى أن تواتيه منيته . وقد يجيب المتهم أحيانا على سؤال القاضى : « ويل لى ! ويل لجسدى ! » ولكن

القاضي - دون أن يتأثر بذلك وربما كانت إجابة المتهم غير مرضية غالبا ،
فيأمر بضربه . وكان الضرب على عدة أنواع إذ ذكرت ثلاثة ألفاظ مختلفة
بادجانا Padjana ونادجانا Nadjana ومانيني Manini وذاق بعض المتهمين
الأنواع الثلاثة على التوالي ، ولكننا لا نستطيع أن نحدد بالدقة الفرق
بينها . كان الضرب بالعصا يتم على الظهر ولكن كان أيضا
على الأيدي وعلى الأقدام . فهذه المعاملة الحازمة كانت كثيرا ما تحل
عقدة اللسان ، ولكنها لم تنجح دائما . وكثيرا ما يسجل كاتب الجلسة بأنه
بالرغم من الضرب مرتين أو ثلاثا فإن المتهم لم يعترف . والأرجح أنه كان
يحمز تحت تصرف العدالة . وقد يحدث أن القاضي يرتبك إذا لم يحصل
على اعتراف أو على معلومات فيدعو المتهم البائس إلى أن يذكر اسم شاهد
نفي يستطيع أن يعاونه على تبرئته .

وكان من النادر أن يطلق سراح متهم ، وعندما دخل ذات مرة نافخ البوق المسمى آمون خاو Amonkhaou قاعة التحقيق سأله الوزير : « ما هي الوسيلة التي استخدمتها مع حارق البنجور شمسو Chedsoukhonsou حينما وصلت إلى المقبرة التي أخذت منها الفضة بعد سطو اللصوص عليها ؟ » فقال : « ويل لي ! ويل لجسدي ! لقد كنت أقول لزميلاتي چاو نافخ البوق ، أثناء مشاجرتي معه : « سيقتلونك بسبب السرقات التي تقوم بها في الجبانة . . . » فاستجوبوه مرة ثانية وهو يضرب على أقدامه وعلى يديه ، فقال : « لم أر أحدا غير من ذكرت . » فأعادوا استجوابه مع ضربه بطريقة النادجافا مرتين ثم بطريقة الماينني فقال : « لم أر شيئا » لقد ذكرت لكم مارأيتة . . وأعادوا استجوابه في اليوم العاشر من الشهر الرابع في فصل الصيف فوجد أنه بريء من السرقات ، وأطلقوا سراحه .

وكان هذا البائس قد استحق الحرية حقاً. (٢٧) وبفضل كل هذه المستندات تتاح لنا مشاهدة عدد كبير من التحقيقات. أما الأحكام التي صدرت فإنها لم تصلنا ولا نعلم ما كان قد حكم به من عقوبات. فهؤلاء المساكين إما أنهم قد لقوا حتفهم أثناء تعذيبهم وإما أنهم قضوا حياتهم البائسة في المناجم والمحاجر.

٦ — استقبال رعايا الدول الأجنبية

رأينا فيها سبق أن رجال الحكومة كان يسند إليهم بصفة خاصة استثمار الأراضي الملكية ومقاومة أعمال عصابات اللصوص والحكم بالعدل بين الناس وتحصيل الضرائب ، وفي زمن المجاعة كان عليهم أن يمدوا الشعب بالمواد الغذائية : كانت تلك هي المهام العادية التي تسند إليهم . على أن هناك بعض الأحيان مهمات أكثر تكريرا كان يختص بها بعض المقربين .

ويبدو أن مهمة استقبال مندوبي البلاد الأجنبية عند قدومهم إلى مصر ، ومصاحبتهم حتى مشولهم بين يدي فرعون كانت على ما يظهر أشدها متعة وكان هؤلاء الرسل الأجانب يأنون إما ليدفعوا تعريضا خرييا أو ليلتمسبوا من الملك أن يكون راضيا عن بلادهم أو ليرفعوا إلى أسماع الهيئات العليا أن في بلادهم النائية إحدى الأميرات قد انتابها مرض لم تستطع أن تشفى منه ، وأن الوسيلة الوحيدة لاسترداد صحتها هي الإلتجاء إلى علم أحد كبار الأطباء المصريين أو زيارة الآلهة الرحماء لها .

وكان في إمكان مندوبي الرتنو ونهارينا الاثنين من أقصى حدود آسيا أن يستخدموا حسب رغبتهم الطريق البرى ، وفي هذه الحال كان يقوم باستقبالهم حراس الحدود عند طريق هورس ، كما كان في

إمكانهم أن يأتوا بطريق البحر . وكانت سفنهم تشبه السفن المصرية ولا يمكن أن شير هذا دهشتنا إذ أن المصريين كانوا فيما يختص ببناء السفن تلاميذ أبناء جليل .

وعندما كان الرؤساء السوريون يصلون إلى الميناء ، كانوا يحرقون البخور ويعبرون في تهليل وتسكير عن سرورهم لأنهم قد أنعوا رحلتهم الطويلة في سلام . وفور وصولهم يفرغون بضائعهم في حين يفتح المصريون على الأرصفة ، المطاعم والمشارب وبعد ذلك يتصلون بموظف مصرى يصحبهم إلى مقر الوزير . وكان موكبهم من أمتع المراكب . ومن المحتمل جدا أن الجماهير كانت تحتشد لمشاهدتهم أثناء مرورهم . وكان الفنانون الذين كان عليهم أن يرسموا هذا الموكب ذات يوم على مقبرة الوزير ، يطيلون النظر إليهم في القباء شديد . وكان الرجال يرتدون أزرا مطرزة بخيوط صوفية متنوعة الألوان ومحلة بطرر ، وكان بعضهم يرتدون جلابيب طويلة ذات أكمام ، تقفل من الأمام بوساطة رباط ومشابك متماسكة وأحيانا يسكنون متشحين بوشائع كبيرة من الصوف . وقد يحمل البعض منهم دلايات تعلق في أعناقهم . وكانت النساء تزين بثياب ذات هذب وكان النسياس يقودون الخيول والدببة وصغار الفيلة التي لا يزيد حجمها عن حجم العجل إلا قليلا . وكانوا يحملون على أكتافهم جرارا ، تحتوي على صمغ التربينين والقطران والعسل والزيت وسلالا مليئة بالذهب أو بأحجار اللازورد وكان المصريون يفضلون المنتجات الصناعية والعربات والأسلحة وأدوات الزينة والأواني المعدنية . وكان السوريون قد بلغوا في هذه الصناعة مهارة فائقة تبلغ حد الإعجاز . ولم يعودوا يكتفون كما كان الأمر في بداية عهد الأسرة الثامنة عشرة بصناعة جرار ذات مقابض على هيئة الزهور

أو بالسكتوس ذات الإفريز أو العلسوت التي تحتوى على باقات من النباتات الصناعية ، فقد أصبحوا ينتجون كؤوسا ذات أرجل كسيت برسوم منقوشة أو مطعمة أو محلاة بالنباتات أو برؤوس آدمية أو حيوانية مجمعة حول قاعدة السكاس أو حول منتصفها أو على الغطاء . وكان لبعض هذه الأواني ثلاثة انبعاجات وثلاث رقاب وكانت أغطيتها على هيئة رأس بس أو رأس العقاب . وأقداح تكون قاعدة يبرز منها مبنى مكون من عدة طوابق أو يسند على القاعدة شكل أبو الهول رأسه رأس امرأة .

وأحيانا كانت الأقداح على عكس ذلك مستقرة فوق رجلين أدار كل منها ظهره للآخر . . . ولنذكر أيضا أشكال الرؤوس ، مثل رأس بس ، أو رأس امرأة ، وقد جعلت لها مقابض من عاج طبعى أو صناعى ومحلاة أيضا بزخارف كثيرة .

لم تكن مثل هذه الأشياء أى فائدة عملية فهى مجرد حلية ومع ذلك فقد كانت تنال رضى المصريين لأنهم كانوا يبادرون بإرسالها إلى مصانعهم ليقلد منها ما كان سهلا يسيرا . ويمكن تقدير مدى اهتمام المصريين لهذه المنتجات الأجنبية إذا لاحظنا الرسوم التى تمثلها بعناية كبيرة على المقابر مثل مقبرة أمى سبا (Amiseba) . (٢٨)

ولم تكن مواكب أهل الجنوب أقل روعة من مواكب الآسيويين . فقد كانوا يسرون راقصين على دقات الدفوف والقلائد تحلى أعناقهم ، وذبول الفهود معلقة على أذرعهم وقد حلفت رؤوسهم ماعدا ثلاثة خصللات غزيرة من الشعر وترتدى نساؤهم أزرا وثيابا ذات كرايش ويحملن أطفالهن داخل سلال خلف ظهورهن ، وقد يصل عددهم إلى أربعة أطفال ويحضرون معهم دروعا من الجلد ، وعاجا وريش نعام وبيضنا وجلود النور الرقطاء وجرارا وأمتعة . ويحرون بحبال قرودا وفهودا

وزرافات طويلة العنق . ولا يمكن أن نقارن إحدى هذه المواكب بالموكب الذى قدمه هوى Houy حاكم كوش إلى توت عنخ آمون (٢٩) فكان ولي العهد يستقبل زملاءه المصريين وهو لا يزال يضع حول عنقه القلائد الذهبية التى كان قد أهداه إياها الملك ، وهم بدورهم يحيطونه راكعين ويلبسون قدميه أو رداءه . وقد اختار أغلب النوبيين ملابس المصريين ليرتدوها مع احتفاظهم ببعض زينتهم القومية . وشعرهم الطويل قد صفف على هيئة تشبه القلنسوة يشدها تاج مثبت فيه ريشة نعام . وتتدلى من آذانهم حلقات كبيرة الحجم . وحول الرقبة قلادة من الخرز . وتلعب أساور ضخمة حول معاصمهم . ويحمل بعضهم جلد الفهد فوق ظهورهم تعلوه مجموعة تحتوى على حزام وحماله وستر أمامى رسمت فوقه شمس ذات أشعة مضيئة ويرتدى الأمراء فى رشاقة ثيابا شفافة ذات ثنيات والطلوق الذى يستعمله المصريون ، ويتعلون سنادل . وكان أولادهم مثل أبناء المصريين يتركون على خدّهم الأيمن خصلة طويلة من الشعر المصفور وذيل الفهود معلقة على أذرعهم . أما حاملو القرايين فلم تكن بأذانهم إلا حلقات بسيطة تتكون من أقراص من الذهب ودلايات .

ويشمل هذا الحشد محاربين يركبون على الأرض ملتصين نسمة الحياة ، وحملة القرايين يقدمون أكياسا مليئة بالمطور وحلقات ذهبية فوق صوان ، كما يقدمون جلود الفهود والزراف والثيران ذات القرون الضخمة التى تشكل أطرافها رسم اليد .

ويتقدم جماعة من الأمراء ، ملك الإقليم (كوش) الذى يستقل عربة تكاد نفسه عربة المصريين والأسويين ، إلا أن ما يميزها هى أنها ذات مظلة ضخمة

تتكون من ريش النعام . ويخرجها ثوران لاقرون لها . ويتبع هذه العربة بعض الأسرى وقد قيدت أيديهم ووضعت أطواق حول أعناقهم . وينتهي الموكب بجماعة من الزنجيات يحملن فوق ظهورهن أطفالهن الصغار في سلال ويسجن أولادهن الأكبر سنا وقد خلقوا شعر رؤوسهم تماما حسب تقاليد البلاد وأنهن عاريات الأجساد حتى حصورهن ويحملن مثل الرجال أقراطا في آذانهن ويعلقن على أذرعتهن ذبول الفهود وفي معاصمهن أساور ضخمة الشكل .

وأهل الجنوب وإن لم يكونوا مهرة مثل الفينيقيين في الصناعة إلا أنه ظهر فيهم صناع ماهرون جدا ، ويبدو أن الحكام المصريين لبلاد النوبة ، كانوا يلقبون باسم أبناء كوش الملكيين قد بذلوا جهدا كبيرا للنهوض بالصناعات المحلية ، وهذا ما يلاحظ حين نرى هوى يتأمل السلع المعروضة أمام عينيه والتي سيقدمها بنفسه إلى مليكه . ولم يقتصر النوبيون على صناعة الأشياء المنقولة عن النماذج المصرية مثل المقاعد والأسرة والوسائد والعربات ، بل إنهم كانوا يصنعون أيضا أسلحة تختلف عن أسلحة المصريين . فكانت الدروع الجلدية التي يصنعونها تحاط حافتها بشريط من المعدن ، وتثبت بالمسامير ، وكثيرا ما كانت تحلى بزخارف تمثل مناظر مقتبسة من سجل حياتهم الرسمية . وبما كان يشاهد شكل أبو الهول ، وله رأس كبش ، ويطاء الإعداء بأقدامه أو يرى فرعون يصرع نوبيا برمح . كما كان المصريون يقدرون تماما المصنوعات الذهبية التي تمثل قرى الزنوج ، صفت فوق منضدة صغيرة أو داخل سلال وتمثل كوخا على شكل هرم مرتفع جدا تظله أشجار النخيل وأشجار الدوم بينما يتسلق الأطفال والقردة الأشجار ليقطفوا ثمارها . ويطوف في القرية الزراف وجزاسها وحول أطراف القرية زنوج يحبون . وقائمة المنضدة الصغيرة محلاة برسوم

شك ، على السلام في البلاد ، ما دام السواد الأعظم من العماء ، بضعة نائمة كانوا يعدون أنفسهم قاندين بمصيرهم ، وليس في استطاعتهم القيام بشورأت جدية ، وما دام أولئك الذين يستطيعون حقاً الإخلال بالنظام ، كانت مصالحتهم تفرض عليهم مراعاة النظام .

— تزيين الملك —

كان استيقاظ الملك يتم دون شك باحتفال خاص . ونعلم أن أحد كبار الموظفين المسمى بتاح موزى Pish mose كان يستيقظ مبكراً كل صباح ليكون أول من يحيي سيده . (١١) وأنا لا أعرف أية صورة تمثل الاستيقاظ الملكي ، ولكن يمكن أن يشاهد المرء على مقربة بتاح حثب رسماً لإحدى الشخصيات الكبيرة ، وقد تعدها الحلاق ليزينها ويقلم أظافر الأيدي والأرجل في حضور أفراد الأسرة والأنباع . ولا يمكن أن يعمل أقل من ذلك للملك .

لم يكن الزي الملكي أكثر فخامة بحسب من زي الأمراء والرؤساء المدنيين والعسكريين ، بل كان يجب أن يظهر مكانة وشخصية من يرتدى هذا الزي . وكان الملك لا يظهر مطلقاً عارى الرأس أمام الجماهير ، بل كان يضع زياً على رأسه حتى وهو بين خاصته ، وكان شعره قصيراً ليتيح له في سر تغيير زي رأسه . وكان أبسطها شعراً مستعاراً مستدير الشكل بحوطه أكليل معقود من الخلف ، وتبدل خصل هذا الشعر المستعار فوق قفا الملك ويلتف فوق الإكليل ثعبان الكوبرا المصنوع من الذهب ، انتفخ عنقه فانتصب وسط الجبين .

وتاج الجنوب وتاج الشمال والتاج المزدوج كانت كلها أزياء للرأس

تستخدم في الاحتفالات : الأول عبارة عن طاقية عالية تضيق كلها علت وتنتهى باستدارة واسعة ، والتاج الثانى عبارة عن شكل هاون ، مستوى السطح ، يمتد من الخلف يعود صلب بينها يلتف حول القاعدة شريط من المعدن يبدأ عند قاعدة العود الصلب ويمتد ملتوياً على شكل حلزونى .

ويجمع التاج المزدوج بين خصائص التاجين . وكان الملك يفضل أن يضع على رأسه أثناء استعراض الجيش وخلال الحروب ، الخوذة الزرقاء ذات الخطوط المتعرجة المتناسقة والحلقة أيضا بالثعابين والشريطين المتدلين خلف الرقبة .

وكانت التيجان والخوذة تلبس مباشرة فوق الرأس . وكان تاج النمى Nems واسعا لدرجة كافية لكي يضم الشعر المستعار ، المستدير ، وكان يمكن صناعته من قطعة قماش ، تحوط الجبين وتمر فوق الأذنين وتسدل على جانبي الوجه حتى تصل إلى الصدر ، ومن الخلف كان على شكل جيب ينتهى في نقطة وسط الظهر . وهذا القماش أبيض اللون مخطط بخطوط حمراء ، وكان من الممكن أيضاً أن يوضع على رأس الملك نمى أعد من قبل ، ويلتف حوله شريط من الذهب لتقويته وهذا الشريط ضرورى بصفة خاصة بالنسبة للتاج المزدوج أو لتاج الشمال أو تاج الجنوب عندما كانت توضع فوق النمى ، كما كان من الممكن أن توضع زيشتان صلبتان فوق النمى ، أو آقف وهو مكون من طاقية الوجه القبلى على جانبيها زيشتان ليفتان وموضوع فوق قرني كبش جميع بينهما قرص لامع من الذهب وعلى حافته صلالان من الذهب ، تعلوهم رؤوسهما بقرص الشمس . (أن مثل هذه التيجان كانت بحسب معتقدات الشعوب ، التي يظال الملك فيها ثابتاً دون حراك ،

من أزياء الحضارات أيضاً تلك اللحية المستعارة ، وهي تماثل اللحية

القَصْبُ الحَاذِي عَشْر

النشاط الداخلي داخل المعابد

١ - النقوى

قال هيرودوت إن المصريين كانوا أشد الناس تدينا (١) فكانوا يعتقدون أن كل شيء في العالم ملك للآلهة وأنهم منبع كل خير وأنهم على علم برغباتنا الدنيوية وأن في استطاعتهم في كل وقت أن يتدخلوا في أحوال البشر . وإذا كان رمسيس الثاني قد هجره جنود جيشه وأحاط به الإعداء أمام قادش وإذا كان قد تمكن من أن يتفادى المهالك ، فما ذلك إلا لأن صوته قد وصل إلى طيبة واستجاب له آمون . وإذا كان قد توافر جو منعش خلال الفصل الرديء أثناء رحلة خطيبته رمسيس الثاني الأميرة الحثيثة ، فما ذلك أيضا إلا لأن المعبود سوتخ لم يكن يرفض له شيئا ، وإذا كان عمال حفر الأبار قد عثروا على المياه في صحراء إيكايكا *Ikayka* فلأن والده حابي قد أحب رمسيس الثاني أكثر من كل الملوك الذين سبقوه . على أن الفكرة بأن الآلهة تميز بعض الأشخاص ، قد شجعت ، أحيانا ، على رغبات جنونية فقد قيل إن الملك آمنوفيس أراد ، وهو على قيد الحياة ، أن يرى الآلهة . (٢) والأمر حزينت Hornebi ابن أوسركون الثاني والمملكة كاردوم *Kardom* تمنى أن يساعده الصقر المقدس عندما يشترك مع الفهود في الصحراء والطيور في السماء (٣) حتى يفهم حديثها الذي لا يعلمه إلا قلة من العارفين بالأمرار ، وأن يدرك الرسالة الهامة التي اختارت الآلهة أن تعهد إليها . وكان كثيرون يميلون إلى الاعتقاد بأن في استطاعة المخطوطين من البشر أن يتحكموا في الطبيعة

والسما والارض والليل والجمال والمياه ، وأن يزيلوا عقبات الزمن
والفضاء (١) كانت هذه مجرد أفكار جنونية عابرة . وعندما أملى رمسيس
الثالث ما دون على بردية هاريس Harris لم يطلب من آلهة مصر باجمعهم
الكبير منهم والصغير ، إلا الأشياء البسيطة المدعومة : أبنية سعيدة لنفسه
وأن يصبح ابنه ملكا قويا وعزما وأن يحكم حكما زسنا طويلا ويمنح فيضانات
عالية عديدة . ويعتقد أنه جدير بكل هذه الرعاية إذ أن الآلهة قد أقامته
مكان أبيه كما أنها وضعت هورس في مكان أوزيريس ، لأنه لم يظلم أحدا ولم
يسرق ولم يخالف أوامر الآلهة وكانت رغبات الخاصة سواء أكانو أغنياء أم
فقراء ، متواضعة ، فالآباء المحرومين من الأولاد يطلبون من احتب
Imhotep أن يرزقهم ولدا . وعندما كان يتناو يطارد أخوه الذي
أصيب بجنون وأصبح ثائرا يتذكر أن في إمكان المعبود حراختي أن يميز
بين الصواب والخطأ . ومعلوم للجميع أن كافة الآلهة تشفق دائما على
الفقراء وأنه عندما تشتد أحوالهم ضيقا ، يبق المعبود عوناً لهم ، فهو القاضي
الذي لا يقبل رشوة ولا يؤثر على الشهود . وفي المحكمة نرى أن الفقير
الذي لا يملك فضة ولا ذهباً ليقدمها للكتاب ولا يملك ملابس ليقدمها
لخدمهم ، يكتشف أن أمون يتحول إلى وزير ليظهر الحقيقة ويؤيد نصر
الضعيف على القوى (٢) . وأحد الكتاب كان يعتمد على المعبود تحوت
ليصبح مبرزاً في مهنته ، كان يقول : « تعال إلى ياتحوت ، أيها الأييس »
المكرم ، المعبود الذي تحبه الأشمونين ، أمين سر المعبودات التسعة ، تعال
إلى واهدي وأحطني علماً بعملك ، لأن عملك يفوق الأعمال كلها جمالا
وحسنا ، وقد وجد أن الذي يؤديه على خير الوجوه يصبح أميراً ، (٣)

وكثيراً ما يحيرنا هذا التدين الشديد والمعقول في نفس الوقت : فتذوق

الآلهة للترف شعور هام يوجد في كل الأزمان وكافة البلاد ، ولكن
ثروة المعابد في عصر الإمبراطورية الحديثة قد فاقت حد التصور ، فنذ
أن نولى أحوزا العرش ، أصبحت الأموال التي تفيض على الحاجة
وكل ما يقتصد يكدر ، في المعابد وكانت تشيد معابد جديدة ، أما التي
كانت موجودة فقد أصبحت توسع وتجميل وترمم أسوارها وأبوابها ،
وذلك فضلا عن صناعة المراكب المقدسة وإقامة تماثيل ، واستبدال
اللبن بالأحجار وتغيير الأخشاب المحلية بأخشاب ثمينة مستوردة من
الخارج وعمل تكسيات بصفائح الذهب لقمم المسلات الهرمية الشكل
وجدران البيت الكبير* وتزويد كل القاعات بالآثاث المعظم بالذهب
والأحجار الكريمة . ونحن نعرف أن هذه الأمور كانت منذ زمن بعيد
الشغل الشاغل لاهتمام كل الملوك . ولا نستطيع أن نشك أنه في زمن
اختناق وربما في السنوات الغامضة ، أى التي لا نعرف عنها إلا الشيء
اليسير جدا ، والتي سبقت تولية ست ناخت قد حدث بعض التخريب
الذى يماثل ما قد حدث بالفعل على نطاق واسع في عهد آخر الرعامسة
ولكن عهودا مجيدة وزاهرة جاهدت بنجاح في إصلاح ما أفسده أولئك
المفسدون .

ولا يسعنا إلا أن نقتدى بالإغريق والرومان فنشاركهم الدهشة لكثرة
عدد المعبودات المصرية وغرابة أشكالها ، فإحدى الصور الصغيرة
لهردية في المتحف المصري بالقاهرة تمثل إحدى الكاهنات ، ابنة ملك ،
واسمها إيزيت ام حب Isitemheb تركع في حركة بالغة الرشاقة على حافة

* المصود به المعبد أو قصير لرعون

بركة ماء أمام تمساح تمتد على الناحية الأخرى من البركة تحت جذع شجرة صفصاف. (٧) وتشرب هذه الكاهنة من مياه البركة التي كان يلغ فيها الحيوان دون أن يعترها أى اشمزاز. كان يرنو إليها بكل هدوء دون أن يتحرك. وهذا التمساح هو المعبود سوبك أحد الآلهة قوى الشهرة الواسعة. وكان لعبادته مركزان أحدهما فى الفيوم سماء الأغر يق كروكوديلوبوليس Crocodilopolis والثانى فى سومنو* Soumenou جنوب طيبة، وفى معابده وهياكل كثيرة منتشرة فى أنحاء البلاد.

أما سكان منف وعين شمس فكانوا يفضلون الثور على التمساح، وكان يطلق عليه اسم حان Hapi فى منف ومرأوير Merouer فى عين شمس، وكان يعرف ببعض الصفات التى تحدث عنها الكتاب الإغريق (٨) وعندما تثبت هذه الصفات على واحد منها كانوا يسجلون بعناية يوم ميلاده ويدخلونه معبد بتاح فى احتفال عظيم، وكانوا يطعمونه الحلوى ويغمرونه بكل أنواع الهبة والاحترام طيلة حياته. وإذا مات حزن عليه الشعب بكمله وارتدى ملابس الحداد، ثم يخطط بعد ذلك وتعد له مقبرة خاصة ليدفن فيها كما يدفن أمير من الأمراء.

وفى الأشمولين طيور ايبس Ibis مقدسة. وكان الطائر السعيد الذى يقع عليه الاختيار يحظى بالتشريفات الإلهية. وكانوا يحضرون الطائر ليلبس ميتا ومحنظا ليدفن فى كهف كبير جدا تحت الأرض. وكانت الصقور مقدسة فى كل مكان وليس فقط فى مدينة نهن Nekhen التى سماها الأغر يق هيراكونبوليس Hierakonpolis ولكن أيضا أمام نهن فى مدينه نخب Nekht وفى

كل الأماكن التي يسميها المصريون الآن دمنهور (مدينة حورس) أوسنهور
(حماة هورس) وفي أماكن أخرى مثل اثريب Hathirib التي رثت
جبانيتها بأكملها بواسطة المنقذ جدحروفي تانيس وجدت بعثتنا حديثا
هياكل عظمية للصقور في قدور صغيرة من الفخار

وفي باسط Bast كان الأهالي يعبدون القطعة

وفي إميت Imit كان الأهالي يتعبدون للشعبان الخفيف . « واجيت ، أما
الفلاحون في إقليم طيبة فكانوا يقدمون لنفس الشعبان الذي يطلقون عليه
اسم رنوتت Renoutet بشائر المحاصيل .

ولم تكن هذه الرعاية الدينية مقصورة على الحيوانات وحدها ، فقد
كان للخضروات نصيبها منها . كان الأزواج والرجال والنساء ، منفردين
أو مزدوجين يدنون في احترام من شجرة الجيز وأيديهم مبسوطة لجمع المياه
التي تصبها تلك المعبودة الخفيفة داخل الشجرة . وكان لكل مدينة شجرتها
المقدسة ، كما كان لها معبودها المحلي ، ولكن هذا المعبود لم يكن كافيا
ليرضى حماسهم الديني ، وفي كل مدينة ، مهما كانت ضئيلة الأهمية كان
الإله المحلي يتحد مع معبودات أخرى قد أنت في يوم ما من مدينة قريبة أو
بعيدة ، عندما شيد رمسيس الثاني مقر إقامته الموجود في الدلتا الشرقية جمع
فيه طائفة كبيرة من المعبودات فكان آمون موجودا بجوار مت ، عدوه
اللدود في الماضي وفي المستقبل . وتوم Toutm معبود أرن وبتاح Ptah
معبود منف ومعبودات الدلتا مع معبودات سوريا وفينيقا ، كأن لم يكن
لدى المصريين آلهة كافية في بلادهم فراحوا يتعبدون لآلهة البلاد المجاورة لهم .
وقد أبدل قاتل أوزيريس رأسه ، الذي كان يشبه رأس الكلب السلوقي برأس
بشرية ، وارندى زى أتباع المعبود بعل واتصف بصفاته ووضع على رأسه

خريذة مدينة كان يلمع من ثناياها قبر عس الشمس ، وقد برز فيه قرنان
 حادان وتدل من قبتها شريط طويل يصل حتى الأرض ومزور مطرز ومزين
 بطرز . ولم تكن عشيقته اخن ايزيت بل السكناية انتا Aenta . (١٠)
 وعندما جاءت عشتروت Astarte للمرة الأولى إلى مصر استقبلتها
 المعبودات المصرية بالاحترام الذي يليق بمملكة . (١١) وعندما شيد
 رمسيس الثاني حصنه بين مصر وسوريا لم يتركه دون حماية الآلهة فاختر
 معبودين مصريين هما آمون وواجبت ومعبودين آسيويين هما سوتخ
 وعشتروت (١٢) ومنذ عهد الملك نوت عنخ آمون ، بدأ المعبود السكناي
 هورون Houroun الذي كان أيضا على هيئة الصقر مثل هورس كان
 يحاول خلع هذا الأخير الذي كان شفيح النظام المللكي من قديم الزمن . (١٣)
 وفي منف كان هناك حي بأكله يسكنه أهالي صور فكان عبارة عن عالم صغير
 يضم جميع العقائد المصرية والأجنبية ، وطيه التي تسمى المدينة ذات المائة
 باب كانت جديرة بأن تسمى المدينة ذات المائة معبود .

٢ - الكهنة .

إننا نعلم أن كل معبد كان عبارة عن مدينة صغيرة يعيش داخل أسوارها
 موظفون وشرطة وصناع وزراة ، كما لو كانوا يعيشون في مدينة عادية
 ومع أن هؤلاء القوم كانوا تابعين للمعبد إلا أنهم لم يكونوا من الكهنة والذين
 يطلق عليهم لقب « ديني » هم أو ابو Ouabon الأهلار ، وايت نتر Itneter
 الآباء المقدسون ، وحم نتر Hemneter الخادم المقدس ، وخري حبت
 Kheryhebet كاهن الأهلار الذي يمسك بيده برنامج الاحتفال مدونا على
 رق مطوي ، وأعضاء الأونويت Ounouyt ، هيئة علمية تتكون على الأقل
 من اثني عشر شخصا إذ أن كلمة أونوت Onout تعني ساعة .

هؤلاء الكهنة كانوا يتناوبون فيما بينهم كل ساعة حتى يضمّنوا إقامة المراسيم الدينية ليلاً ونهاراً . وكان يوجد في كثير من المعابد رئيس للأشرار يهتم بالمراسيم المقدسة التي سوف نتكلم عنها فيما بعد . والسكان سم ؛ ولم يكن موجوداً ضمن كهنة آمون . كان يلعب دوراً هاماً في أون ومنف . أما في طيبة فكان على رأس كهنة آمون أربعة من الحوّنرو Hemen neteron ، وبالرقم من البساطة التي تبدو من مدلول اللقب « الحادام الأول الإله » فقد كان من أهم الشخصيات الكبيرة في مصر وفي أون On . كان رئيس كهنة أتوم يلقب بالنبي الكبير أورما Our ma أما الذي ينتمى إلى بتاح في منف فكان لقبه « رئيس الفنانين » . وفي الأشمونين كان كبير الخمسة من الكهنة وهو رئيس معبد تحوت وفي كثير من المعابد كانت الشخصية الرئيسية هي خادم مقدس كما هو الحال في معبد آمون . وقد أخذنا عن الإغريق في الاستعمال الحديث تسمية الحوّنرو بالأنبياء ، إذ أنهم كانوا أحياناً يفسرون الإرادة الإلهية . ولكننا غير واثقين من أن هذه الوظيفة كانت هي الوحيدة التي يزاولونها وأنها كانت متصورة عليهم وحدهم . ومهما كان اللقب الذي يحمله رجال الدين فإنهم كانوا عريصين ، في عهد الإمبراطورية الحديثة ، أن يتميزوا في مظهرهم عن بقية المواطنين ، فكانوا يحرقون الملابس ذات الثنيات والأكمام الطويلة ويكتفون بارتداء مآزر طويلة تاركين الجسء العلوي من الجسم عارياً ، كما كانوا يجرسون على حلقة شعر الرأس والذقن والشارب .

ولما كان من عادة المعبد أنه كان كثيراً ما يستضيف عدداً من الآلهة لذلك لم يكن رجال الدين ملزمين بأن يكرسوا حياتهم كلها لخدمة معبود واحد . فسمي Seiouy ، كبير كهنة ست ، كما كان في نفس الوقت مسؤولاً

عن أعياد بانبدد Babbedd ومكلفا بالقيام بشعائر المعبودة واجيت
 Ouedjit التي تحاكم الأرضين . ونبونف Nebounef الذي عينه رمسيس
 الثاني كبيراً لكهنة آمون لم يكن منتسباً مطلقاً لكهنة هذا الإله ، بل كان
 كبير كهنة عنحور في تيجيني Tjiny ، وجانحور في دندره . وآن Anen ،
 أحد كبار كهنة آمون ، لم يستطع أن يرقى إلى الدرجة العليا ، فوأسى
 نفسه عندما عين كبيراً للأنياء وكاهناً في أون من مونتو ، وهي مدينة في
 إقليم طيبة .

وكان يشترك عدد كبير من النساء في المراسيم الدينية وكان لكل
 معبد فريق من المغنيات كان عليهن أن ينشدن ويغنين ويحركن الصلاصلا
 أو الصاجات ، أثناء إقامة الشعائر الدينية .

ولم يبق هؤلاء النسوة في المعبد بل كن يقمن مع أسرهن ، إذ تتطلب
 خدمتهن غير حضورهن بضع ساعات في بعض الأيام ، يقابل ذلك أن
 النسوة اللواتي يكون هيئة الخنريت Khenerit كان ينبغي لهن الإقامة في
 المعبد لأن كلمة خنر Khener تدل على السجن أو على الأماكن المغلقة تماماً
 داخل المعبد أو القصر . وكان يطلق على رئيستهن أسماء الزوجة المقدسة
 للمعبود ، اليد المقدسة أو الساجدة المقدسة ، وقد ظن البعض أن نساء هذا
 الحرم المقدس كن يكون هيئة من ، غانيات المعبد ، كما كان الحال في جبيل
 البلد الذي كانت تتغلغل فيه الحضارة المصرية . ولكن ليس ثمة
 دليل على أن مثل هذا النظام قد وجد إطلاقاً في مصر . والواقع أن بعض
 مغنيات آمون كن يتصفن بعبادات مستهجنة وكن يترددن على الأماكن
 المشبوهة ، ولكن من الخطأ أن يبنى الإنسان حكمه بناء على هذا المثل الوحيد

المحفوظ على بردية بمتحف تورين. (١٥) ليعمه على كل موسيقيات آمون . وهذا لا يبرهن على أنه قد فرض على النساء الملحقات بالمعبد أن يكن مثل نساء جبيل في مسلكهن في الأعياد إذ كن يفرطن في عرضهن للأجانب ويدفعن لخزينة المعبد المكاسب البسيطة التي يحصلن عليها من مثل هذه المعاشرة .

وكما كان الموظفون يعينون عادة من بين أبناء عائلات الموظفين ، كان الكهنة كذلك في غالب الأحيان من أبناء الكهنة . (١٦) وهكذا كان باكن خونسوا بن الكاهن الثانى لآمون إذ ألحق بالمدرسة عندما كان عمره خمس سنوات كي يعد ليكون فيما بعد من هيئة رجال الدين . أما أبناء وأحفاد الكاهن الكبير روى روى Romé-Roy فكانوا جميعا من رجال الدين ، وكان ابنه الأكبر يقيم بجانبه كبير ثان للكهنة ، وكان الابن الثانى يتولى الشعائر الدينية في معبد غرب طيبة ، كذلك كان حفيده كاهنا ، ومع ذلك فقد يحدث أن تتعارض نوايا الأسر مع ميول الآباء ومواهبهم ، وقد علينا من خطاب إدارى أن الوزير قدم ثلاثة من الشبان ليكونوا كهنة في قصر مرى ان بتاح الكائن في معبد بتاح ، ولكن أحد الموظفين الذين لم يكونوا يقيمون زنا لحقوق رجال الدين مثله مثل أولئك الذين أشار إليهم منشور سیتی Setou الذي سبق أن تحدثنا عنه قبض على هؤلاء الشبان الثلاثة وبعث بهم إلى الشمال ليصبحوا ضباطا . فكان هذا مثلا صارخا لسوء استعمال السلطة فأنبرى أحد الكتاب على الفور لإبلاغ هذا الحادث وطالب بعودة هؤلاء الشبان الثلاثة. (١٧)

والتلاميذ الذين كانوا يعدون أنفسهم ليصبحوا من رجال الدين ، كانوا يتعلمون كأندادهم قواعد اللغة والكتابة ولكن كان عليهم أن يدرسوا

أشياء أخرى كثيرة . كان ينبغي لهم أن يعرفوا صور المعبودات وألقابهم وصفاتهم ومزاياهم وقصصهم وأن يلموا بكل ما يختص بالشعائر الدينية والعقائد ولم يكن هذا بالأمر الهين . (١٨) وكان عليهم أن يؤدوا استحساناً في نهاية الدراسة ومن كان منهم جديراً بالاندماج في هذه الهيئة ، كان يخلع ملابسه ويستحم ويحلق له ويطيّبونه بالعطور ثم يرتدى زى رجال الدين كاملاً قبل أن يسمح له بدخول أفق السماء ، ورغم سيطرة الخوف على قلبه بفكرة القدرة الإلهية فإنه كان يستطيع في النهاية أن يقترب من المعبود في قدس أقداسه . (١٩)

٣ - العبادة

كانت الشعائر التي تقام في جميع معابد مصر باسم الملك وعلى نفقته تعتبر فعلاً سرّاً يتم في دجى الظلام في قدس الأقداس دون أن يشترك الشعب فيه مطلقاً . ويظهر الكاهن القائم بالعمل نفسه قبل كل شيء في « بيت الصباح » ويأخذ المبخرة ويشعلها ويتقدم نحو المذبح مطهراً الأماكن الملحقة به برائحة البخور . ولما كان التابوت الذي يحوى التمثال الخشبي المذهب للمعبود أو المعبودة مغلقاً ، فإن الكاهن يفيض الختم المصنوع من الطين ويسحب المزلاج ويفتح المصراعين فيظهر التمثال المقدس ، وعندئذ يسجد الكاهن ويبخر التمثال ويدهنه بالطيب ، ويسبح الأفاشيد التميدية . وكان التمثال حتى تلك اللحظة عبارة عن قطعة فنية لأرواح فيها ، فيه الكاهن الحياة بأن يقدم له على التوالي عين حورس التي انتزعها منه عدوه ست وعثرت عليها الآلهة ، وتمثالاً صغيراً للمعبودة معات - Maat الحقيقة - ابنة رع . ثم يسحب المعبود بعد ذلك من التابوت ويبدأ الكاهن في تزيينه ، كما لو كان يزِين

الملك ، فيفسله ويبخره ويلبسه ثيابه ويعطوه ثم يعيده إلى داخل التابوت ، ويضع أمامه كل أنواع الأطعمة التي كانت تأتي عليها النيران بعد ذلك . وبعد إتمام التماثيل النهائي بالنظرون والمياه والتربتين ، كانت تختتم الشعائر الدينية ، ولا يبقى بعد ذلك إلا أن يغلق التابوت ثم يسحب المزلاج ويوضع الختم . وعلى أثر ذلك ، ينسحب الكاهن إلى الخلف موليا وجهه نحو الإله مزيلا أثر خطواته . (٢٠)

وفي مقابل تلك العناية وهذه العطايا كان المعبود يهب الملك الحياة وليست الحياة الجسدية على الأرض فحسب بل أيضاً حياة الاعتماد مع المعبود ، مع مستقبل تكسبفه أعياد سعيدة لا نهاية لها مدى الأبدية كلها . أما الشعب الذي كان لا يشترك مطلقاً في هذه العبادات اليومية ، فكان يكفي بأن يعرف أن فرعون ما دام يتمتع برضا آبائه الآلهة ، فإن كل أنواع البركات ستعم مصر . وكانوا يتقربون فرص خروج المعبود - التي سنتحدث عنها فيما بعد - للاستفادة منها إلى أقصى حد ، ولكن في انتظار هذه الأيام السارة ، فقد كان في إمكان من يريد أن يدخل إلى قصر المعبود ويرتاده ، أن يقدم قربانا بسيراً للمعبود فيعبر الفناء ويخترق المرج الذي يمرح فيه بحرية تامة السكبش أو العجل المحظوظ الذي يتجسد فيه المعبود ، وأن يقترب من بركة الماء التي يسبح فيها التمساح الذي يمثل المعبود سوبك . ولم يكن ثمة ما يمنع من أن يضع أحد الأهل تحت أقدام آمون ، - إذا كان من أهالي طيبة أو تحت أقدام بتاح إذا كان من أهالي منف - لوحة تذكارية صغيرة من الحجر الجيري حفر عليها شكل المعبود وبجانها أذن ، بل عادة آذان كثيرة يبلغ عددها ثلاثة أو تسعة وأحياناً أكثر من ذلك ، إذ يصل عددها إلى ٤٨ أو ٣٧٨ أذناً وعيوناً . كانت هذه طريقة ساذجة لإجبار المعبود على الاستماع له والنظر إليه وإجابة طلباته المختلفة من مزايا ونعم وخنايع عديدة

ما عدا الموت ، لأنه يعلم جيداً أن هذه الدعوة لا تجيبها المعبودات . (٢١)

وتوجد في كل معبد تماثيل أو لوحات أطلق عليها اسم « الشافية » (٢٢) وكان الوجه الرئيسى للوحة مزينا بالطفل هورس غاريا ، واقفاً على تماسح وقابضاً بيديه على ثعابين ، وفوق هذا المعبود الصغير رسم المعبود بس Bes ذو الوجه العابس ، وقد سجل على ظهر اللوحة ، أو في أسفلها كيف أن ثعباناً لدغه أثناء غياب والدته ، في مستنقعات أخبثت . فلما سمع رئيس الآفة صياح والدته كلف المعبود تحوت بأن يتولى شفاء الجريح ، كما كان يسجل أيضاً كيف قام رع بشفاء باستيت Bastit عندما لدغتها عقرب . وكيف أنفذ أوزيريس عندما ألقاه أخوه في النيل بطريقة خارقة للطبيعة من بين أنياب التماسيح . أما التماثيل فكانت تمثل شخصيات مقدسة اشتهرت أثناء حياتها بالعمل حواة للثعابين . وكانت أنغام هذه التماثيل أو اللوحات على قواعد وسط بركة ملأى بالمياه تتصل بواسطة قناة أو مصرف ببركة أخرى حفرت في الدرجة الأخيرة من سلم القاعدة ، فإذا لدغ أحد رشت المياه على اللوحة التذكارية أو على التمثال فتشبع بمفعول النصوص السحرية والسكراتبات وتتجمع المياه في أسفل ويشربها الجريح ، وعندئذ لا يتطرق السم إلى قلبه ولا يحرك صدره لأن هورس هو اسمه ، وأوزيريس اسم أبيه ونابت النائحة اسم والدته . وعندما يشقى الجريح فليس عليه ألا أن يتقدم بصلاة خاصة للقديس الذي كان صاحب الفضل في شفائه أو كان وسيطاً في برئه ولم يكن هذا يعفيه من أن يقدم الطاهر أو للآب الألهى الذى رش عليه الماء عملة ضئيلة القيمة .

إلا أن أصحاب هذه الإلتماسات المتواضعة والتي رفعوها للآلهة في خشوع وخضوع في هذه المعابد الفخمة سواء أكانت في طيبة أو في منف أو في المدن الكبرى ، وكانوا يؤمنون إيماناً في قدرة أمون ويتاح ، ولكمهم

كانوا يفضلون زيارة هذين المعبودين الكبيرين في معابد بسيطة صغيرة تتفق مع مكانتهم المتواضعة ، بعيدين عن الرجال الرسميين . وقد اتخذ رجال الجبانة شفيعة لهم المعبودة الثعبان وكانوا يطلقون عليها اسم « مرسيجر Messenger » محبة السكوت . ، وكانت تفضل السكنى في أعلى الجبل الذي يشرف على القرية . وعندما كان المرء يتحدث عن القمة كان لا يعرف تماماً هل يتعلق الأمر بالمعبودة أو بمقرها . وذات يوم استشهد أحد موظفي الجبانة وكان يدعى نفرابو Neferâbou بكل من المعبود بتاح والمعبودة قة الجبل ولسكنه كان حائثاً في زعمه ، فأصيب بالعمى بعد قليل ، وقد اعترف بإثمه أمام بتاح الذي كان قد أصابه بالعمى في وضع النهار ، وشهد بمدالة هذا الإله الذي لا يفوته أى شيء ، ولكن بالرغم من ذلك فإنه لم يشف من عاهته . فاعترف في خشوع أمام قمة الغرب القادرة العظيمة فأنت إليه ، مع نسيم منعش وأنسته آلامه . لأن قمة الغرب رحيمة بكل من يتوسل إليها . (٢٢)

ويمكن الحكم على مدى شعبية معبد مرسيجر الصغير والإقبال المنقطع النظير عليه من وفرة عدد اللوحات التذكارية والنذور التي وجدت هناك . وقد شمرت المعبودة براحة تامة لقربها من معابد آلهة أخرى عظيمة . وكانت زيارتها ميسرة إلى حد كبير . فعندما مرض أحد العمال المشتهلين بزخرفة المقابر توسل أبوه وأخوه لآمون الذي يمكنه أن يشفي أيضاً من كان في العالم الآخر لحضر كبير الآلهة في سرعة ربيع الشمال كأنه زحمة منعشة ليخلص ذلك المسكين التعس ، لأن الإله لا يقبل أن يمضي عليه يوم كامل وهو ساخط فلا يستمر تأثيره إلا لحظة ثم يزول دون أن يترك أدنى أثر . (٢٣)

هؤلاء العمال الذين اتخذوا « مرسيجر » « محبة السكوت » شفيعة لهم قد اتخذوا أيضاً شفيعة آخر هو امنحتب (٢٥) ، أول ملوك

الأمبراطورية الحديثة الذي نحت له مقبرة في وادى الملوك ، وكان أول من استخدم العمال وأول من أنعم على الأهالى الذين يجتمعوا في دير المدينة . وسرعان ما انتشرت عبادته حتى أصبحت له عدة هياكل في طيبة ، في الير الغربي .

وقد وجدت آثار معبد لأمحتب ، له الحياة والصحة والقوة ، المنتسب إلى الحديثة . وقد عرفت أسماء ثلاثة آخرين يطلق عليهم اسم « أمحتب » . « أمحتب ساخة المعبد » ، « أمحتب الذى يبخر عبر المياه » ، « أمحتب حانحور » ، وكان عيد هذا الشفيع الطيب يستمر أربعة أيام ولا يكف العمال خلالها من وزجائهم وأولادهم عن الغناء والشراب . وكان رجال الدين والذين يحملون التمثال أثناء سير الموكب ، وأولئك الذين يظلمونه ويروحون له بالمرابح ويبخرونه ، كانوا جميعا من العمال .

وكان العمال يثقون فيه إلى حد كبير ، حتى أنهم كانوا يطلبون منه أن يفض منازعاتهم . وكان قضائه ينطوى على السلام ويتصف بالسرعة وقلة النفقات ، مما لا يتوافر لقضاء يتولاه الوزير وكتابه ، وقد عبرت إحدى الشاكيات بقولها : « كن عوناً لى يامولاي لقد أثارت والدق وأخوتى نزاعاً ضدى ، لقد ترك لها المرحوم والدها نصيبين من نحاس وإرادا . يقدر بسبعة مكابيل من الحبوب . فامتواك الأم على النحاس ولم تعط لها إلا أربعة مكابيل . وفى قضية أخرى ، قام أحد العمال بصنع تابوت وأحضر الخشب على نفقته وقدر التكاليف والمجهود بما يوازى ٣١٥ دين ولم يقبل صاحب العمل أن يدفع له سوى ٢٤ دين فقط . وعندما سرقت ملابس أحد عمال النقش ، تقدم العامل بشكواه ووضعها أمام تمثال الملك المقدس ، قائلاً : « تعال إلى اليوم وأعنى

ياسيدى ، فقد سرقوا منى قطعتى ثيابى . فقرأ الكاتب بياناَ ببعض المنازل وعندما وصل إلى منزل الكاتب أمون نخت Amon Nakht أكد الشاكي أن ثيابه توجد لدى ابنة أمون نخت ، ولما سئل المعبود أ كد صحة هذا الادعاء . وقد عورض عامل يدعى خامواس Khaemouas فى ملكية المنزل الذى كان يضع يده عليه ، فسألوا التمثال عن رأيه فأيد الملكية فى انحناءة قوية .

وكانت أكبر المعبودات تتنازل لقد صفار الناس برأى مفيد أو نهى نزاعا شائكا ، وربما كانت تقلد فى ذلك أعمال الملك المقدس ؛ فريس الشرطة كان مشتركا فى أحد المواكب المقام تمجيدا لإيزيس ، فالت صورة المعبودة المقدسة نحوه ، من أعلى المركب ، فلقى هذا الرجل أن حظى برق سريع .

وفى العاصمة كانوا يستشيرون بصفة دائمة المعبود الكبير الذى ينتمى إلى طيبه (آمون) فعندما اتهم أحد أتباع آمون بإخفاء أشياء يحتفظ بها وضعوا المعبود فى المركب المقدس وحملوه إلى مكان معين فى المعبد وكتبوا عبارتين متناقضتين الأولى : يا آمون رع سونتير Amonrasontet يقولون إن نحتمس يحتفظ بالأشياء التى اختفت ، والثانية ، يا آمون رع سونتير يقولون إن نحتمس لا يحتفظ بشيء مما اختفى ، ولما طلب إلى المعبود أن يبدى رأيه فيما إذا كان يقبل أن يحكم فى هذه القضية رد عليهم بكلمة « نعم » . فوضع المکتوبان أمامه وأوما آمون مرتين إلى المکتوب الذى يرى منهم فأطلق سراح نحتمس على الفور وأعيد إلى وظيفته واسترد مكابته من جديد ، بل أسندت إليه أعمال أخرى تتطلب الثقة . وذات مرة ، أثناء سير الموكب ، سأل كبير الكهنة المعبود آمون عما إذا كان من المستطاع أن تقصر مدة المحكوم عليهم بالنفى فى الواحة الكبرى . فرد عليه (م ٢٥ - الحياة فى مصر)

يرأسه « نعم » (٢٦) وإذا كان ملك الآلهة لا يستنكف أن يرد على أبسط العامة فكان يسره بالآخرى أن يشغل بالمهام الكبرى للدولة : فعندما أراد رمسيس الثاني في بدء حكمه أن يعين كبير كهنة آمون اشترك المعبود في حضور مجلس الاستشارة حيث تليت أسماء المرشحين وجميع من كان من حقه أن يشغل المنصب ، الواحد تلو الآخر ، والاسم الوحيد الذى حظى بموافقة هو نبوتف Nephthys . وأغتاد حرمجور كبير الكهنة أن يستشير خونسو في عدد كبير من الموضوعات ، وعندما كان عرش إثيوبيا خاليا اصطف الأمراء أمام آمون واختار من بينهم المرشح الذى ولاه العرش . (٢٧)

والمستندات والوثائق التى بين أيدينا لا توضح لنا تماما كيف كان المعبود يظهر رغبته في الاختيار لأنها لسوء الحظ ، غير واضحة وضوحا كافيا . قد يعتقد بعض علماء الآثار ، وربما كانوا متأثرين بقصة دون كيشوت ، أن أجزاء جسم كانت تتحرك آليا ، فدون أن تجيب كلاما كان في إمكانها أن ترفع أو تنخفض أذرعها وتحرك رأسها وتفتح أو تغلق فها . وقد يكون متحف المرمر هو الذى يحوى التحفة الوحيدة المعروفة لتمثال يتكلم ، وهى على هيئة رأس ابن آوى وفكه الأسفل متحرك ويظل فم هذا الأنوبيس مفتوحا عادة لا يقفل . إلا إذا شد بخيط (٢٨) وفي بعض الأحوال الأخرى كانوا يأتون بالمعبود الذى يرغبون في استشارته محمولا فوق أعناق الكهنة فإذا انحنى إلى الأمام فعنى هذا أنه موافق ، وإذا عاد بظهره إلى الخلف فعنى هذا أنه يرفض الموافقة (٢٩) . ولم تكن نتائج هذه الاستشارات واضحة دائما وعندما يعين المعبود شخصا لمنصب يمكننا أن نقول بلا شك إن هذا التعيين سبق الاتفاق عليه من قبل . وعندما يبرىء المعبود متهما فلا يعقب

أخذ على قضيته بل تحفظ ، وما على الذين سرقوا إلا أن يبحثوا عن اللصوص بعيداً عن ذلك الذى يرى . ولكن ماذا عساه يحدث لو اتهم المعبود شخصاً بأنه مذنب ؟ أفضل حل له هو أن يعيد المسروقات أو يدفع الثمن الذى يطالبونه به . أما إذا رفض فى عناد ، فإنه يعامل معاملة لص كاذب ويعاقب عقاباً مضاعفاً جلداً بالعصا . أما إذا كان الأمر يتعلق بالتحكيم فى منازعات فلا شك أن الطرفين كانا قد وعدا مقدماً بقبول نتيجة التحكيم ، مهما كان الأمر .

وكان فى معبد آمون شرطة وسجن . وفى البر الغربى كان رجال الحدود الميجاوى Medjaïou على أتم استعداد لتنفيذ أحكام المعبود بالقبض على المخطئين دون إهمال .

٤ - - خروج المعبود

كان فى استطاعة المؤمنين أن يتقربوا إلى معبودهم داخل المعبد فى أى وقت وأن يفضوا إليه بمشاكلهم وبما يشغل بالهم أو يعبروا له عن عرفانهم بالجميل . على أن المعبود كان يخرج من مكانه فى المعبد مرة واحدة على الأقل ، كل عام ، فى موكب كبير ليطوف بالمدينة وبالضواحي المحيطة بها . وكان الأهالى بأجمعهم ينتظرون بفارغ الصبر هذه الزيارة التى يقوم بها المعبود ، كما كانت تترقبه المدينة فى شرق كبير ، وقد عرفت بعض هذه الزيارات بتجمع الأهالى وازدحامهم من أقصى البقاع . وقد شاهد هيرودوت حشداً من المراكب مملوءة بالرجال والنساء تتجه ناحية باسط Bast بمناسبة عيد المعبودة باستيت Bastit . ولم تنقطع النسوة عن تحريك الصاجات ورنينها ، بينما كان الرجال يعزفون على الناي . وكان البافون يغنون ويصفقون

بأيديهم ، وعندما يمرون بمدينة كان سبل حشدهم يتضاعف . وكان الحجاج
يمزحون مع أهالى المدينة وبوجهون إليهم مزاحا صاخبا يلقي نجاوبا
من الأهالى بنفس الأسلوب . وكان كثيرون ، بدافع المشاركة يتركون
أعمالهم بالمدينة ابروا عن قرب الاحتفال بالعيد الذى كان يستحق ذلك
فعلا لأن سبعمائة ألف حاج بمجرد انتهاء الاحتفال الدينى كانوا يبدأون
المرح ويستسلمون للملذات لاهين فرحين إلى أقصى حد . وكأوا يبالغون
فى مزاحهم بعض المبالغة نظرا لأنهم كانوا يتناولون كميات وفيرة من النبيذ
فى باسـت وإذا صدقنا ما قاله هيرودت — وقد يكون مبالغا فيه إلى حد ما —
أنهم كانوا يتناولون فى خلال أسبوع من أعياد باسط كمية من النبيذ تفوق
ما يستهلك فى أرض مصر كلها خلال عام كامل . (١٠)

• — خروج المعبود مين

كان وجود الملك ورجال البلاط فى العاصمة يضمن على موكب خروج
المعبود هجة الأعياد الوطنية . وقد اتفق عيد تنويع رمسيس الثالث مع عيد
مين Min ، معبود قفط Coptus والصحراء وإله الخصب . وكان يسمّل
به فى الشهر الأول من فصل شمو Chemou ، عندما يبدأ حصاد الفصح (١١)
ويتحد الملك مع المعبود ، فى وقت واحد ، فى رئاسة الاحتفال بالعيد
فيخرج رمسيس الثالث من قصر الحياة والصحة والقوة بهبا كالشمس المشرقة ،
متكئا فوق محفة متنقلا من قصره إلى مسكن والده مين ليتأمل جماله .
وتتكون هذه المحفة من مقعد كبير ذى مساند جانبية أقيم فوق قاعدة مرتفعة
يتوجها طنفاً ، له أربعة أذرع طويلة . وكانت تحتاج إلى اثني عشر رجلا
على الأقل لحملها وكانت جوانب هذا المقعد مزينة بأسد يسير وبأبو الهول .
وأما ظهر المقعد فقد زين برسم معبودتين مجنحتين تضيفان عليه الحماية ،

ومكان موطن الأقدام ، المزود بوسادة ، فقد ثبت أمام المقعد . وكان أبناء الملك وكبار موظفي الدولة يتنافسون تنافسا كبيرا لينالوا شرف حمل هذه المحفة الملكية . وكانوا يظلون سيدهم من أشعة الشمس بمظلات من ريش النعام ويروحون له بمراوح ذات أيد طويلة تصل إلى مستوى وجه الملك . وتسير في مقدمة الموكب مجموعة كبيرة تتكون من بقية أبناء الملك وكبار الموظفين ، يحملون الشعارات الملكية كالصولجان والقضيب* والعصا والبلطة ويرى أحد رجال الدين بين هذا الجمع يحمل ملفا يتضمن برنامج الاحتفال وينظم كل تفاصيله . وهناك كاهن لا ينقطع طول مسير الموكب عن تحريك مبخرتيه تجاه الملك لأنه يجب أن يحتفل بملايين الأعياد ومئات الألوف من السنين التي تعبر عن أبديته على عرشه . ويسير أكبر أولاد الملك ، وهو ولي العهد مباشرة أمام حاملي المحفة . أما النصف الثاني من الموكب فكان مكونا من الخدم ورجال الجيش . ونرى في الموكب نفس الأشخاص الذين قابلناهم من قبل وهم يحيطون بالملك حين يكون على رأس جيشه أو عندما يندفع مهاجما في معركة أو يطارد الثيران المتوحشة . وقد حمل أحد الرجال سلما صغيرا يستعمله الملك حينما يهبط جلالته إلى الأرض . أما العسكريون فكانوا مسلحين بالدابيس والرماح والدروع .

وعندما يصل هذا الموكب إلى مسكن المعبودين يهبط الملك من محفته ويقف أمام هيكل المعبود وبه مقصوده التي تحتوى على تمثاله . ويقوم فرعون بمباشرة مراسيم تبخير المعبود وتطهيره بسكب المياه المقدسة عليه ، ثم يقدم القرابين لأبيه الذي يمنحه الحياة ، وتفتح بعد ذلك الأبواب ليشاهد الناس جمال المعبود الواقف أمام هيكله . أما جسد المعبود وأطرافه التي لم تسكن أيزيس قد فصلتها بعضها عن بعض ، فكانت داخل غطاء بحكم ، وفوق

رأسه غطاء على هيئة الهاون تبرز منه ريشتان صلبتان وشریط يتدلى حتى يصل إلى الأرض ، وله لحية مستعارة نبتت في ذقنه ، وحلية للصدر تتدلى من رقبته . ويتكون هيكل المعبود من عناصر عديدة : كوخ قعى الشكل على هيئة خلايا النحل وتشبه إلى حد كبير مساكن أهالى پونت ، وهذا الكوخ متصل بعمود رفيع يعلوه قرنان وصارى ربطت به ثمانية جبال يتسلقها زنوج ، وأخيرا مربع من الأرض زرع فيه نبات الخس . كان من معبودا منذ عهد قديم جدا وقد جاب أما كن كثيرة قبل أن يصل إلى قفط حيث حمل إليها متاعا مختلف الأنواع .

وكانوا يتلون ترانبل راقصة وهم يرفعون التمثال من تابوته ليوضع فوق محفة يحملها اثنان وعشرون كاهنا ، لانرى منهم سوى الرؤوس والأقدام أما بقية أجسامهم فكانت مغطاة بالستائر المزينة بالورود التى كانت تتدلى من المحفة . وثمة كهنة آخرون فى المقدمة وعلى الجوانب وفى الخلف كانوا يحركون باقات الزهور ويحملون مراوح ذات أيد طويلة ومظلات بينما يحمل كهنة آخرون صناديق الملابس الخاصة بطقوس هذا المعبود . وتحمل مجموعة أخرى صغيرة من الكهنة الصندوق الذى يحوى نبات الخس مرفوعا على حامل .

ومنذ تلك اللحظة كان على الملك أن يقود الموكب ، وقد استبدل بخوذة الرأس الزرقاء التى كان يلبسها عندما غادر قصره ، تاج الوجه البحرى وأمسك بيده عصا طويلة ودبوسا .

وبلاحظ حضور الملكة هذا الاحتفال . وينضم إلى الموكب مخلوق جديد ، هو ثور أبيض ، يحمل بين قرنيه قرص الشمس تعلوه ريشتان طويلتان ، هذا الثور يمثل تجسد المعبود ويطلق عليه عادة فى أغلب الأحيان

اسم ، ثور أمه ، ويتولى كاهن ، حليق الرأس قد تعرى نصفه الأعلى ، تبخير الملك والثور وتمثال المعبود في آن واحد .

ويلاحظ خلف هذه المجموعة ، حاملو القرايين وحاملو الأعلام ، وهي أعلام الآلهة التي كانت قد اصطحبت المعبود مين في أسفاره وهجرته ، وأصبحت هذه الآلهة تشترك في كل أعياده وهي ثعالب وصقور وطيور والأينس والثور الراقد وأعلام الأقاليم ومن بينها الإقليم الثاني في الوجه البحرى خم Khem حيث كان مقر المعبود مين ، كما يرى سوط ودبوس . ويتبعهم بعدئذ الأصدقاء القدماء المعبود مين ، من الملوك الأجداد السابقين التي يحمل تماثيلهم الخشبية المذهبة على أكتاف عدد يماثلها من رجال الدين ، فالأول للملك الجالس على العرش والثاني لمينا مؤسس الملكية ثم تمثال نب خرو رع Nebkherourê الذى أعاد الوحدة بين الوجهين ، ومعظم ملوك الأسرتين الثامنة عشرة والتاسعة عشرة . ولم يسمع بأن تتضمن هذه المجموعة الملكة حتشبسوت ، التي كان لابن أخيها نحتمس الثالث بعض الأسباب الوجيهة التي حملته على كراهيتها ، وكذلك أختانوت والملوك الذين تولوا الحكم بعده ، وبعض الملوك الذين لم يكن حكمهم مجيدا فقد أبعدوا بدورهم عن هذا الاحتفال .

ثم يتحرك الموكب إلا أنه يتوقف عدة مرات قبل أن يصل إلى قدس الأقداس وهو المكان المقصود في نهاية المطاف ، وفي هذه المراحل يستمع المشتركون في الموكب إلى ترانيل راقصة أخرى لا نفهم منها شيئا كثيرا ، فالجزء الأكبر من نصه كان غامضا لا يفهمه حتى أغزر الكهنة علما ، في عهد الرعامسة ، وهذا مما يزيد في قدسيته . ولنتذكر فقط أن الآلهة كانت ترقص للمعبود مين ، وكان يتبعها ونبى من بلاد بونت وكان يطلق فعلا على

المعبود مين ، والد الزوج . وكانوا يرسمون وجهه بلون أسود إذ أن أتباعه
الأوائل كانت دماؤهم مختلطة نوعا ما بالدماء الزنجية .

ثم يصل أخيرا التمثال والموكب إلى الميدان الذى أقيم فيه قدس الأقداس
ليستقر فيه مين ، ويحمل كاهنان أعلام سعرة الشرق ويقفان أمام المعبود مين
بينما يقدم فرعون من جديد قرايين عظيمة أخرى . وما كان يتم في هذه الحفلة
الحاسمة قد انضح لنا في جزء من نشيد كان يرتل فيها بعد :

« سلام عليك يامين يامن حملت أمه منه ! كم هو سر عجيب ما فعلته
بها في الظلام ! ، وجاء في فقرة من نشيد آخر أن مين ، ثور أمه قد أخصبها
ووهبها قلبه بينما كان خصره دائما بجانب خصرها ، (٢٢) وفي الواقع ، لم
نكن هي أمه الحقيقية ، تلك التى أنجب منها ولدا ، ولكنها كانت إيزيس التى
ولدت هورس ، هذا الذى توج ملكا على الوجهين مصر العليا ومصر السفلى .
ولإحياء ذكرى هذا الحادث الكبير ، وضع الملك فوق رأسه التاج
المزدوج ، والثماسة للحماية وضع صقر نخبيت Nekhabet بدلا من صل
واجيت Onadjet . وقد أطلق سهامه في اتجاه الجهات الأصلية الأربع
ليقتضى على أعدائه ويطلق بعدئذ حرية الطيور الأربعة المسماة أبناء هورس
وهي أمست Amset وحابي Hapi ودواموتف Douamoutef وقبع سنوف
Qebhsenouf ، إلى ستعلن في جميع أنحاء العالم كيف أن الملك جدد ماسبق أن
فعله هورس قبل أى مخلوق آخر عندما توج رأسه بالتاج الأبيض والتاج
الأحمر . وكانت هذه الطيور من النوع الذى يهاجر سنويا تأتي من الشمال في
فصل الخريف وتعود في الربيع .

إن تولية ملك تنى ومحبوب من الآلهة كفيلة بأن تضفى على أرض مصر
كل أنواع الخير والبركات ، وقد آن الأوان لتمجيد خصوبة البلاد ،

فوضعت التماثيل على الأرض وكون المجتمعون دائرة حول الملك والملكة .
 وفدم أحد الموظفين منجلا للملك من النحاس كفت بالذهب وباقه من
 الغلال بوقى Boti لاتزال الأرض التي أنبتته عالقة في جذوره ، وكان هذا
 مثالا مصغرا للحقل الممتد إلى أبعد حدود البصر من البحر حتى الشلال .
 قطع الملك السنابل من أعلاها كما كان يفعل حاصدو إقليم طيبة بينما ينشد
 أحد الكهنة نشيدا جديدا لمن المقيم في الحقول المزروعة ، وقبل أن يغزو
 فقط أقام سيد الصحراء السابق في الوادى الذى كان خصيبا فيما مضى ، والذي
 يصل هذه المدينة بوادى روهانو، Rohanou كما أنه أنبت المراعى التي تغذى
 الماشية ، ثم تقدم حزمة القمح للمعبود والملك الذى يحتفظ بسنبلة منها
 ثم ينشد آخر نشيد ، وفيه تفخر والدته من بقوة ابنها المنتصر على أعدائه

وينتهى الحفل بعد إتمام هذين النشيدين ، فيعاد التمثال إلى تابوته
 ويستأذن المسلك من المعبود وهو يقدم له البخور ويسكب عليه المساء
 المقدس ، ثم يقدم له قرايين جديدة ، فيشكره المعبود من في إيجاز . وبعد
 ذلك يلبس الملك من جديد الخوذة الزرقاء التي كانت فوق رأسه عند بدء
 الاحتفال ويعود إلى القصر .

وحسب ما نعلم كان المعبود والملك وأعضاء الأسرة الملكية والكهنة
 وكبار الموظفين هم وحدهم مع الشخصيات الأخرى الذين يظهرون في
 موكب خروج مين الكبير ، لأن الفنانين المسئولين عن الرسوم التي وردت
 على جدران معابد الكرنك ومدينة حابو قد نسوا الشعب . وكان المزارعون
 في ذلك الوقت من العام جد مشغولين بالعمل في الحقول ، ولكننا نستطيع
 أن نفترض أنه كان يوجد في المدينة بعض الناس ممن كانوا يتمكنون من أن

يوفروا من الوقت ما يتيح لهم أن يصطفوا في الطرق عند مرور المعبود مين
وثره الأبيض .

٩ - غير أوبت الجميل

كان الاحتفال بالعبد الجميل لأمون في أوبت Opet ، يفوق كثيرا
احتفال المعبود مين ، إذ أنه كان احتفال الشعب بأكمله . كان يقع خلال
الشهرين الثاني والثالث من الفيضان أى في الوقت الذى تصل فيه مياه
الفيضان إلى أقصى زيادة ، ووقتئذ لا يكون المزارعين أى عمل ، أما
القوارب فتتحرك بسهولة لا فى مجرى النيل الكبير فحسب بل فى القنوات
وخارج القنوات لأن الأرض كلها كانت مغطاة بالمياه . (٢٢) ولم يعد مستطاعا
الاتقال فوق الجسور . إذ تأكلت بفعل المياه ، وأعدت للعمل جميع القوارب
والمعدات والأطواف . ومن معبد أوبت بالكرك تبدأ احتفالات العيد (٢٣)
فيتخذ الباعة الجائلون أماكنهم حول الأعمدة الضخمة للمعبد حيث كانوا
يعرضون على المارة البطيخ والرمال والعنب والتين والشوكى والطيور المذبوحة
التي نظفت وأعدت للطهى أو التامة النضج والخبز . وفى داخل المعبد كان كل
رجال الدين على أتم استعداد للعمل . وأول شيء كانوا يفعلونه هو التوجه إلى
داخل القاعات بحثا عن المراكب الموضوعة على قواعد القوارب التى يمكن
حملها والخاصة بمعبودات طيبة وكانت مراكب آمون أكبر هذه المراكب ،
ويمكن التعرف عليها بسبب رأسى الكباش اللذين يزينان مقدم المركب
ومؤخرها . أما مركب موت Moui فيزينها رأسا سيدة . فوق كل منهما
زينة للرأس على هيئة نسر إذ أن أسم زوجة آمون (موت) ، يكتب بعلامة
النسر والمركب الثالث مركب خونسو وتتميز برأسى صقر . ثم تحمل هذه
المراكب على الأكتاف ويمر بها حاملوها فى أفنية المعبد وبين أعمدته ثم

يسرون في الطريق المقام على جانبيه تماثيل لأبوالهول ذات رؤوس كباش ، ويمتد الطريق حتى المبنى الكبير . ويرتدى حاملو المركب مآزر طويلة ذات حمالات ، وهم حليقو الذقون ورؤوسهم عارية . ويسير أحد فارعي الطبول في مقدمة الموكب ، وكان رجال الدين الذين ألقوا جلد الفهد على أكتافهم يحرقون البخور في المباخر ذات الأيدي ، ويرمون الرمال ويرفغون بأيديهم مظلات مفتوحة ومراوح .

واصطف على طول الرصيف أسطول هام . ولا تتسنى المقارنة بين مركب آمون ومركب المعبودة ومركب خونسو وبين بقية المراكب الأخرى التي يمكن حملها والتي أخرجت من مخابئها . فهي بمثابة معابد حقيقية عائمہ يصل طولها إلى ١٢٠ أو إلى ١٣٠ ذراعاً . وبذلك تفوق في الطول أكثر المراكب التي تمخر عباب النيل وكانت تزين بزخارف جد فاخرة وتصنع من أجود أنواع خشب الصنوبر الذي ينبت فوق المدرجات (في لبنان) وقد هيء ليطلقو بالرغم من ثقل وزن الذهب والفضة والحاس والفيروز واللازورد (وقد بلغ جملة وزن الذهب المستعمل في صناعة السفينة أربعة أطنان ونصف) . وقد زين هيكل المركب ، على غرار جدران المعابد بالنقوش المحفورة التي تمثل الملك وهو يؤدي الشعائر المعروفة التي اعتاد أن يؤديها أمام آمون ، ويقام على ظهر المركب ، في الوسط بيت كبير ، تعلوه ظلة توضع على سطحها المراكب التي يسهل حملها ، والتماثيل ، وكل الملحقات الصغيرة التي أتى بها من المعبد في احتفال خاص . وكان يسبق هذا البيت الكبير منسلتان وأربعة من صواري الأعلام ، مثله في هذا مثل المعبد الحقيقي وانتشرت في كل مكان تماثيل أبو الهول وتماثيل صغيرة وتماثيل كباش ضخمة عُلقت في مقدمة وهؤخرة المركب . أما مراكب موت وخونسو

وكذلك المركب الملكية . فبالرغم من أنها كانت أقل حجما إلا أنها كادت تماثلها روعة .

ولم يكن بالامر الهين أن تتحرك هذه المراكب وحدها ، فكانت تشد أولا إلى مجرى النهر ، وهذا يتطلب استخدام جيش بأكمله ، مكونا من جنود بملابسهم الرسمية ، مرتدين مآزرهم الحربية ومسلحين بالخراب والبطل الصغيرة والدروع . يحيط بهم حمة الأعلام والشارات ، والبحارة . وقبل بدء العمل يرتلون نشيدا لآمون ويمسك الرجال المكلفون بسحب المراكب الحبال المفتولة وبشجهم الرؤساء ، بل كان الأهالي الذين هرعوا إلى الشاطئ يعاونونهم أيضا . وأثناء ذلك كانت النساء تحرك الصلاصلا والصاجات ، وبصفق الرجال بأيديهم ، وقرعون الطبول بمصاحبة الأنغام اللببية وناشيد الجنود ، ويرقص الزوج متشابكين ويشبون منتشين ويمر بين الأهالي ناخو النفير والجنود وقد وضع كل منهم ريشة في شعره . وأخيرا يكون قد مر الوقت العصيب ، وتم سحب المراكب المقدسة إلى مجرى النيل الكبير بعد أن عاونتها مراكب شراعية أو مراكب تعمل بالمجاديف ، تحت إشراف « رئيس » كان يفرق بسوطه ويتبع هذا الموكب الساحر قوارب من كل الأنواع والأحجام . ويرى قارب صغير أنيق ، على شكل طائر ، له دقة هيئة على شكل رأس آدمى محملة بما كولات حتى الخافة ، كما يرى أحد بحارته وقد أخذ يعيد ترتيب حمولته ، وآخر يشكل هراما من الفاكهة والخضر .

والأهالي الذين أتوا من كافة الجهات لمشاهدوا هذا الاحتفال ويشاركوا فيه بقدر ما يستطيعون ، قد ملأوا شاطئ النيل . وكان يعجبهم هذا المنظر أعجاب ، وقد أقيمت الخيام والمشارب في كل مكان ولا يفتأ التموين من الطعام يتدفق من كل ناحية ، وكان يرد على هيئة قطعان من الثيران والعجول

والغزلان والطيوس والطيور والماعز البرى ، هذا بجانب سلال الفاكهة
والبحور اللازمة لتطيب الهواء وتنقيته. وعندما تذبح الثيران سرعان ما يسلم
جلدها فى المجازر التى أقيمت فى العراء ، وتقطع إلى أجزاء ثم ينقلها الخمالون
إلى الليبوت الصغيرة ذات الأعمدة ولزخارف المبهجة ، على بعد خطوات ،
حيث الطهاة يعدون الطعام . ولا ينقطع الجنود الليبيون عن دق الطبول وعلى
رنين الصلاسل والصاجات المتواصل ، تتمايل الراقصات وصدورهن عارية .

والهدف من هذه الرحلة النبيلة هو أوبت Opet القبلية حيث يكون آمون
معبود السكر نكضيفا على مدينة الأقصر لمدة بضعة أيام وليس لدينا معلومات
دقيقة عن الطريقة التى كان يقضى بها آمون وقته . ولم يكن آمون إلا
حديث عهد ضمن مجموعة المعبودات المصرية . وقد استقر فى طيبة فى أوج
عهدىها التاريخي . والمصريون هم الذين جعلوا له من موت زوجة ومن
خونسو ابنا ، إذ يتعين أن يكون لأقوى معبود أسرة إلا أننا لانعرف له
أسطورة خاصة . وكما أن آمون ورث عن مين بعض ألقابه وبغض
صفاته ، فقد استطاع أن يعبره بعض عناصر من قصته الأسطورية . وقد
يمكن حينئذ خلال هذه الحفلات التى لا تنتهى ، تمثيل بعض فصول من
أسطورة آمون ، سواء كانت صحيحة كليا أو جزئيا ، أمام فرعون ، عن المساعدة
الفعالة الى قدمها آمون لمسيس الثانى عندما أحاط به أولئك الجنود اللثام
من الحيين .

ومهما يكن من أمر فإن الاحتفال كان ينتهى بمجرد عودة الاسطول
المقدس وكانوا يحملون من المراكب الكبرى ، الزوارق الصغيرة ويعودون
بها إلى أماكنها داخل المعابد ، التى كانت بها منذ أربعة وعشرين يوما مضت .
ومرة أخرى ينكون نفس الموكب ، يتقدمه قارعو الطبول مختزفا طريق
الكباش ، غير أنه يعود فى كثير من الهدوء وقليل من الضجة . وكان

الملك بعد هذا الموكب على ثقة تامة بأنه سيمتلك كل الخيرات التى يمكن أن ينالها إنسان من المعبودات وهى : طول حياة رع — ومهمة قوم — والحصول على سنوات الخلود وهو متول عرش هورس فى سرور ونشاط، والانتصار عن جميع بلاد الدنيا — وقوة آمون أبيه المتجددة كل يوم — وتولى مملكة الوجهين — ويكون له شباب الجسد والأبنية التى لا تبلى ولا تهدم مثل السماء للأبدية ونكون الطيور الرشيقة طوع لإرادته وتبقى دورة قرص الشمس دائما أمام وجهه .

أما الشعب فقد أكل وشرب وهلل وأخذ يمرح ما يقرب من شهر كامل . وقد قرعنا بمشهد عظيم وشعر أن خيريه وحتى حياته وحرية وقف على هذا الرجل الذى يشبه الآلهة والذى طاف بوالده آمون بين معبديه الكبارين .

٧ — عبد الوادى

يقطع مركب آمون المقدس من مرساه للاحتفال بعيد آخر ، هو عيد الوادى . (٢٤) وكان يعبر النيل تشده المعبودات ، ويفسر بعض العلماء (هذه العبارة) بأن المتسكرين الذين يضعون أقنعة ضخمة على مثال سحرة أفريقيا الاستوائية هم الذين كانوا على هيئة المعبودات وكانوا يسحبون المركب . وهذا على أية حال مجرد تفسير خاطئ كما لو كنا نفترض أن الأطباء والقابلات والمرضات والمرضعات بمن كانوا يعنون بالملكة أو بطفلها الحديث الولادة كانوا يرسمون على هيئة معبودات على جدران معابد الأقصر والدير البحرى . ويبدو أن ليس لهذه المناظر أدنى قيمة مثالية بل تبرهن فقط على مدى العناية التى كانت الآلهة تمنحها لفرعون ومدى تتبعها لكل أعماله وتقديرهم للجهد الذى يبذله فى سبيل تجميل مدينة آمون .

وعيد الوادى كانت مدته أقصر من مدة عيد أوبت إذ كانت تستمر عشرة أيام فقط ، فيخرج الملك من القصر مرتدياً زياً بسيطاً يتبعه حاملاً المظلات وخدمه ويرتدى قبل أن يدخل المعبد فوطه ، فاخرة ، ويضع فوق رأسه أغلى غطاء للرأس فيه قرص الشمس وریش وثعابين الكوبرا وقرون الثور وقرون الكبش . والغرض من هذه الرحلة هو دعوة آمون لزيارة معابد الضفة الغربية ، فيتخذ هو الأعمدة في معبد الرمسوم مكاناً مختاراً يستريح فيه ، ويستقبل ملك الآلهة ، زيارة المعبودات شفعا الموقى ، وهكذا يترك نمثال الملك المتقدس المنحطب الأول معبده محمولا على نقالة يرفعها ويحيط به آخرون يحملون الأسواط الملكية ومحركون مراوح ذات أيد طويلة ومظلات ، وكانت تنتظر الملك ، في قنافة قريبة ، مركب مقدس يحمله إلى الأوزيرحات Ousirhat* (٢٦) وعندما يجتمع شمل المعبودات كلها تقام لحفلات لصالح العدد الكبير من الموقى الذين يرقدون في سراديب الجبل الغربي .

٨ - الأسرار الدينية

لم تكن الاحتفالات بخروج المعبودات تطول أياماً عديدة ، ولم تكن تجذب إليها وفوداً كبيرة من الأهالى إذا لم يكن منظم الاحتفالات قادراً على جعل المشهد متنوعاً ، فسرعان ما يعترض الإنسان الممل من رؤية مركب مموه بالذهب بصفة دائمة أو من مشاهدة رقص مستمر على دق الطبول . فلأجل اجتذاب اهتمام الأهالى ، فكروا منذ أقدم الأزمنة في تمثيل أشد الوقائع إثارة في حياة المعبودات وأفضل من ذلك أيضاً أن يتولى الحجاج أنفسهم تمثيل دور هؤلاء الآلهة . ويعلم المصريون جميعاً أن أوزيريس كان ملكاً

* أوزيرحات هى مركب آمون المقدس الكبير .

محسناً ، كما يعرفون كيف قتله ست وألقى به في النيل وكيف وصل جسده إلى أرض جبيل وكيف عاد منها إلى آخر القصة ، وكانوا جميعاً يستطيعون الاهتمام في شوق لتمثيل هذه المأساة المثيرة وكان في إمكان الكثيرين منهم القيام بالأدوار الصغيرة ، أما الأدوار الهامة فتترك للمحترفين .

وأكثر تمثيليات أوزيريس إثارة هي تلك التي كانت تمثل في أيديوس (Abydos) وأبوصير (Bousiris) ، حيث يبذل المخرجون مجهوداً عظيماً في أدق التفاصيل سواء في ذلك ما يختص بالملابس أو الإخراج وكافة ما يلزم للتمثيلية كان يعده الموظفون في دقة وعناية (٢٧) وكانت تتضمن هذه التمثيلية . موكبا يقوده المعبود أوب واوات فاتح الطرق ، وكان الأعداء يحاولون اعتراض موكب سير المعبود ولكنه كان يصل منتصراً حتى داخل المعبد . أما تمثيل قتل المعبود فكان يجرى في احتفالات عيد آخر أو في فصل ثان أو كانت تروى وقائع القصة على الأقل . فيتوجع المتفرجون ويتجه موكب عظيم إلى مقبرته ، وفي حفلة أخرى يمثل مقتل أعداء أوزيريس فيعم الجمهور الفرح عندما يرى المعبود وقد أعيدت إليه الحياة ويعود إلى قصره في أيديوس مستقلاً المركب نشمت Nechmet وفي أبوصير Bousiris يرفعون عمود أوزيريس بالحبال وكانت الجماهير ترتص وتقفز وقد غمرها السرور ، ومن بين الأهالي تمثل جماعتان سكان ييه ودب P' & Dep البلدين المتقاربين وكانتا تتعاركان بالسك والرفص تمهيداً لاعتلاء هورس العرش . وفي سايس Sais حيث شاهد هيرودوت تمثيليات ليلية على حافة البحيرة المستديرة مثلث فيها قصة المعبود بكل تفاصيلها وما جرى فيها من آلام وعذاب وما تضمنتها من تلك الرحلة العجيبة إلى جبيل ونحول المعبود إلى عمود .

كما اتبعت لهيروودوت الفرصة في أن يزور *پاپريميس* *papremis* في شمال شرق مصر وهي مدينة كرسى لست ، قاتل أوزيريس وقد شاهد فيها إحدى التمثيلات من نفس النوع وليس هذا مستغربا لأن ست كان معبودا محاربا . وقد نقل بمثال المعبود وهو في تابوته خارج الأملاك المقدسة بحرسه رجال الدين ولما حان وقت عودته كان يوضع فوق عربة ذات أربع عجلات ، وما لبث أن هجم أكثر من ألف شخص مسلحين بالعصى الغليظة على الكهنة الذين كانوا يحرسون التمثال ، وأنت لهؤلاء إمدادات من الرجال . وأصبحت الاشتباكات عنيفة . وفي نهاية المعركة ، كانت الأعين المصابة والجمجم المكسورة تفوق الحصر . ومع هذا فإن أهل المدينة زعموا أن هذا لم يكن إلا مجرد مزاح . ويرمز هذا إلى أن ست عندما أراد أن يدخل بيت أمه ولم يعرفه الخدم فنعموه من الدخول فذهب وأحضر نجدة أبعدت عن طريقه من كانوا يريدون منعه من الدخول (٢٨)

وفي أمبوس* في مصر العليا كان جوفينال *Juvénal* قد شاهد تمثيلا مشابها ولكن لم يكن بصيرا كهيروودوت إذ أن احتقاره للبصريين جعله يعتقد أنه يشاهد معركة حقيقية بين فريقين متعادين فقال إن حقا قديما فرق بين أمبوس وندره ، لأن أهالى كل من هذين البلدين يحتقر معبودات الآخر . وحدث أن إحدى البلدين كانت تحتفل بعيد معبودها وقد أعدت المناضد والأسرة لمدة أسبوع وكان الجميع يرقصون على نغمات المزمار عندما ظهر أهالى البلد الآخر وابتدأت في الحال معركة كانت أولا بقبضات الأيدي ثم تطورت بالقذف بالأحجار ثم أخذوا يتقاتلون بالسهم ، وأخيرا هرب أهالى دندزه وتركوا خلفهم واحدا منهم على الأرض . فامسك به أهالى

* في اقليم النين وهو يهود ست .

أمبوس وقطعوه إربا والنهوا لجه نيثا. (٢٩) وفي الواقع أن أمبوس التي يطلق عليها المصريون اسم نوبيت Noubi كانت إحدى مدن ست أمادندره فكانت من أملاك حانخور. وقد وقعت مشاجرات في أمكنة كثيرة مجاورة بين أم هورس ومريديها، من ناحية، وبين المعبود الخرب المحب للشجار، من ناحية أخرى، وما شاهده جوفينال كان إحدى هذه المعارك التي رسمت في العصر المتأخر وتنطوي على الصخب أكثر مما تنطوي على ضرر حقيقى (١٠).

ويوجد في كل الأقاليم، وفي كافة المدن، من الطقوس الدينية والقصص المحلية ما يمكن أن يستخلص منه مادة غزيرة للتمثيلات. ولا يمكن الشك عندما تصور فقط نخامة المعابد وعدد رجال الدين والموظفين الذين كانوا يشتركون في الحفلات إلى أي حد كان الشعب المصرى محبا للانتقاد واللوم. ففرعون نفسه هذا المعبود الذى لم يكن ليتسنى لأحد الاقتراب منه دون أن تعثره الرعشة من الخوف كان هدفا للنقد فقد قيل عنه في القصص إنه قد ضرب لخمسةائة عصا (١١) وقد خدعته نساؤه وهو أعجز من أن يتحمل المسئولية أو يتخذ قرارا فكان بذلك عبدا للمستشارين والسحرة، وفي غفلته بسرقة مهندسوه. كذلك شأن المعبودات فإنها تنطوي على كافة العيوب والذائل وتتصف بالضعف البشرى بأنواعه، لأكرامتها لها. وكان على المجلس في اجتماعه أن يختار بين هورس وست ليحل محل أوزيريس في القيام بمهامه، وظل الأمر معلقا ثمانين عاما دون أن يبت فيه وبقي كل من المتنافسين ينتظر الحل. ولم يكن يقابل استهتار ست وعربدته، إلا غباوته وبلاهته. وكان هورس، عندما يضرب، يبكي كطفل. وعندما دعى سيد العالم المعبودة نايث Neith لتبرهن له عن مدى احترامها لقراراته، لم يجد افضل من أن ترفع رداءها أمامه. (١٢) أما المعبود شو فيقال إنه تعب ذات

يوم من حكم العالم ، فطار إلى السماء . والمعبود جب Geb الذى خلفه فكر فى أن يضع على رأسه الثعبان الكوبرا الذى مكن شو من أن يفوز بكل انتصاراته . ولكن ياله من مغرور ! مديده ليمسك الصندوق الذى به الكوبرا ، فالثعبان ، ابن الأرض ، انتصب لجأه وألقى كل سمومه على وجه المعبود ، فلما شعر بقسوة الحرق وشدة الألم ، أخذ يجرى على غير هدى بحثاً عن الترياق . (١٢)

وفى المسرحيات الشعبية التى كانت تمثل داخل المعابد ، إما فى الألفية أو أمام الصروح ، أو على حافة الأحواض المقدسة ، كانت المعبودات تعامل بطريقة أليفة تنطوى على البساطة تقلد أساطير المعبودات المقدسة ولم تقتصر التقليد على التمثيل فقط ، بل كانوا يجعلون الأبطال والآلهة يتكلمون ولم تصل إلى أيدينا أى تمثيلية مصرية من هذا النوع ، وينبغى أن نقنع ببعض النصوص مثل بردية الرمسيوم التى أعاد نسخها الملك سباكون Sabacon من أصل قديم وقد ورد فيها فقط ذكر عناوين بعض المناظر وبعض الردود أو الملحوظات اللبقة واجزاء بسيطة من محادثات مدونة فوق بعض المناظر من الحياة الخاصة فى المقابر ، وخاصة فى مقابر الدرة القديمة ، على أن وجود هذا المسرح يمكن أن يعتبر أمراً مؤكداً خاصة بعد أن عثر المعهد الفرنسى فى أدفو على لوحة تذكارية للممثل هزلى محترف يقول فيها : « كنت أحب سيدى فى كل جولاته دون أن أكل أو أمل من إلقاء أدوارى . وكنت أرد على سيدى فى كل أدواره . فان كان معبوداً كنت ملسكاً ، وإذا قتل أحداً كنت أعيد الحياة للقتيل . » (١٣)

وكانت هذه التمثيلات المسرحية ، دون شك ، أهم مميزات تلك الاحتفالات

والأعياد التي كانت تظل ممتدة أياماً كثيرة دون أن يمتري الشعب المصري الملل أو السأم.

٩ - بيت الحياة

كانت أكثر المعابد تتضمن داخل أسوارها مدارس، وليس فقط مدرسة للأولاد الصغار لتعلم القراءة والكتابة ولكن أيضاً معاهد فنية يتعلم فيها الرسامون والحفارون والمثالون، الذين يستخدمون مواهبهم في تمجيد فرعون والآلهة. وكانت هذه المعابد تضم أيضاً مكتبات تحفظ فيها وثائق المعبد وبمجموعة من النصوص المختلفة الأنواع، نسخها عدد كبير جداً من الكتاب وبها أيضاً كتب في علم الأخلاق والآداب والفلسفة، التي كان يحتاج إليها صغار الطلبة، كما كانت تضم كتباً فنية. وعندما أراد الملك نفرحتب Neferhotep أن يطلع على كتب قوم، قالت له الخاشية: فلتدخل جلالكم المكتبات ولتتفضلوا بالاطلاع على الأحاديث المقدسة، وقد وجد الملك بالفعل كتاب منزل «أوزيريس خنخي أمنتيو Osiris Khentiamentiu» سيد أيديوس^(٥٥). وكانت بعض المعابد تحتوي على أبيات أكثر أهمية من ذلك تسمى «بيت الحياة»^(٥٦).

ويذكر لنا الملك رمسيس الرابع نفسه أنه كان يتردد بانتظام على بيت الحياة في أيديوس. وباطلاعه على مدونات تحوت السنوية، التي كانت محفوظة هناك أمكنه أن يعلم أن أوزيريس هو أشد المعبودات غموضاً، وأنه هو القمر وهو النيل وهو الذي يملك في العالم الآخر. ويهبط إليه إله الشمس كل ليلة، ويكون الروح المتحدة التي تحكم العالم. ويدرن تحوت أوامره... وعندما اطلع على تلك المدونات الحولية التي يعرف وقائعها كما لو كان هو الذي درنها تبين له تنوع الموضوعات التي تناولها البحث والموضوعات التي

يمكن الإفادة منها . وعندما أراد أن يحصل لنفسه على تابوت من حجر بجن Bekhen من وادى روهانو Roharou وجد في الحوليات أحجار البعثات السابقة التى أحضرت الكثير من التواييت والتماثيل إلى «مكان الحقيقة»^{*} والمعابد .

وعندما عين الأمراء والعسكريين وكبار الموظفين الذين يكونون الهيئة العليا لبعثته لم ينس أن يضيف لإهم كانباً من «بيت الحياة» . وعندما استقبل أحد الرعاسه سفير أمير بختان Bakhtan رأى لزماً عليه أن يستشير كتاب بيت الحياة قبل أن يرد عليه . وعندما اكتشف في عهد بطليموس فيلادلف كبشاً مقدساً جديداً . أرسل مكان مدينة مهندس طلباً إلى الملك يلمسون فيه أن يسمح بأن يفحص كتاب بيت الحياة هذا السكيش .

وقد بين لنا مرسوم كانوب أن هؤلاء الكتاب كانوا يشتغلون بالفلك ، كما كانوا يشتغلون أيضاً بالسياسة وهكذا كان اثنان من كتاب بيت الحياة ، من بين الذين تأمروا ضد رمسيس الثالث . ومن بين هذه الشواهد وغيرها يمكن أن تستنتج أن بيت الحياة كان عبارة عن هيئة مكونة من العلماء ورجال الدين وذوى الخبرة العباقة ، وهم الذين يحافظون على التقاليد الدينية وهم الذين يحورون حوليات الملوك والمعابد وهم الذين يسجلون الاكتشافات العلمية وتقدم الفنون . وهم الذين اخترعوا الكتابات السحرية ذات الرموز الخاصة . ويبدو في الحقيقة أن هذه الاكتشافات وهذا التقدم قد نشأ في بيوت الحياة .

* مكان الحقيقة مى جبانة طيه .

ويشير هذا كله إلى أن المعبد كان مركز الحياة المصرية ، وهو قبل كل شيء منزل المعبود وفيه تقام شعائر العبادات والشكر على ما أنعم به على البشر من خيرات وهو أيضاً مركز النشاط الاقتصادي والثقافي . وقد أنشأ به رجال الدين ، المصانع والمخازن والمدارس ومكتبة ، وفي المعبد ، وفي المعبد وحده كان يمكن أن يكون لنا الحظ الذي ناله أفلاطون بمقابلة العلماء والفلاسفة وفي المعبد أيضاً نشأت وتكونت التمثيليات التي استمدت موضوعاتها من القصص والأساطير والتقاليد القديمة والتي كانت عند المصريين بمثابة الدراما والكوميديا (مأسى الحياة وملاهيها) .

الفصل الثاني عشر

الجنائزات

١ - الشجيرة

كتب لنا كل من بتاح حنب Ptah hoteb الحكيم ، وسنوحى المغامر عن الشيخوخة في صراحة فوصفاها بأنها سن القبح ، وسن الضعف الجسدى والمعنوى. ويصبح الإنسان ضعيف البصر ، ثقيل السمع ، ضعيف الذاكرة: لا يستطيع أن يقوم بعمل إلا وهو يشعر بإعياء شديد ، ولا ينتفع بالطعام الذى يأكله . (١) ومع ذلك فقد كان المصريون جميعاً يتمنون أن يبلغوا هذه السن المرذولة ، مثلهم فى هذا مثل سائر البشر . والشيخ الذى احتفظ بمظاهر الشباب بفضل العناية الصحية وبقيت قواه المعنوية سليمة كان يثير إعجاب الجميع . فكبير الكهنة روى Rome - Rov تدأقر بأنه بلغ الشيخوخة وهو فى خدمة آمون الذى غمره بعطفه ، حيث يقول : إن أعضاء جسمى تتمتع بصحة طيبة - بصرى قوى ، والطعام الذى ألتقاه من معبده يبقى فى فمى . (٢) وقد تناول الحديث فى البلاط الملكى رجلاً مسناً من الطبقة الوسطى قيل إنه بلغ من العمر ١١٠ سنة وياً كل بشبية حتى اليوم خمسمائة رغيف من الخبز ، وكتف ثور ، ويشرب مائة جرة من الجمعة ، ولكن لم يذكر بوجه التحديد إذا كان يأكل كل هذا الطعام فى يوم أو خلال شهر أو فى فصل من فصول السنة أو فى سنة بأكملها . وكان هذا الرجل المسن ساحراً عالماً ، وقديراً قوياً . فاعتزم فرعون استدعاه ليقم بجواره ، ووعد بأن يطعمه أطيب الطعام التى يمنحها الملك من المثون المخصصة لأفراد الحاشية ويتمتع

يكل ذلك حتى يلحق بآبائه في الجبابة . وقد كلف ابن فرعون نفسه بالقيام بهذه الدعوة . . فقطع مسافة طويلة من الرحلة في سفينة ، ثم قطع مسافة ثانية على كرسي محمول على محفة لأن العربات لم تكن قد عرفت بعد . فوجد من كان يبحث عنه ممدداً على حصيرة أمام باب بيته ، وكان أحد الخدم يروح له بالمروحة . وآخر يدلك له قدميه . . وعندما حياه الأمير ، أجابه في بشاشة قائلا :

« سلام عليك ، سلام عليك يا ديديف حر Didifhor ، أيها النجل المملوك المحبوب من والده . ليمنحك أبوك خرفو ذو الصوت العادل ، الثناء العاطر وبعل شائك ، لتكون مثل من بلغ أشده من الرجال . ولتتمكن روحك (الكا ka) من إحباط محاولات أعدائك . . ونفسك (البا ba) تعرف الطريق السري الذي يوصلك إلى البوابة ، فد الأمير ذراعيه وعاونته على القيام وقاده ممسكا بيده حتى شاطئ الهر . فوصل الإثنان في ثلاثة سفن إلى القصر الملكي حيث قابلهما الملك فوراً . وعبر الملك عن دهشته لأنه لم يسبق له أن تعرف بهذا المواطن الوقور أ كبر رعاياه سناً ، فأجاب الضيف ببساطة نبيلة وكان تعبيره مثالا للخلق ، قال : « مولاي وسيدى إن من يأتي هو الذي يستدعى — فقد دعيت وهأنذا قد حضرت . » (٣)

وما كانوا يسمونه ، في العرف السائد ، بالشيخوخة السعيدة ، لم تكن الشيخوخة الخالية من الأمراض أو العاهات بل كان يجب أن يصحبها السخاء أيضاً أو على الأقل سعة العيش ، والذي يصل إلى مرتبة الشخص المحترم أماخو Amakhou لم يكن يكفل له العيش في أيام الشيخوخة فحسب ، بل كان يمكنه أن يعتمد على أن يكون له قبر جميل . فعندما عاد سنوحي من المنفى منح منزلاً تملكه ، ويصلح لأحد رجال الحاشية . اشتغل كثير من

العمال في بنائه وكانت أعمال النجارة فيه من الخشب الجديد ، وليس من مخلفات مبان قديمة ، كان يؤتى إلى بالطعام من القصر الملكي ثلاث مرات وأربعاً كل يوم ، علاوة على ما كان يمدنى به دائماً أنجال الملك . وبعد أن كان سنوحى يقسم القرابين الجنائزية الملكية ، أصبح الآن يقوم بالإشراف على تشييد بيته الأبدى ، فروده بالآثاث ونظم في دقة كل ما يتعلق بصيانة مقبرته وبالمحافظة على المراسم الجنائزية ^(١) وكان هذا العمل مما يسر له كل شيخ طاعن في السن ، وخاصة إذا كان هذا الشيخ صديقاً للملك ، وكان للملك أن يمنح أو أن يرفض ، وفقاً لرغبته ، هذا اللقب أماخو Amakhou المرغوب فيه بين الناس . وبما أن الملك كان بناء على وصف المداحين له ، طيب القلب وعادلاً وقديراً وعليماً بكل شيء . فقد كان الأهالي واثقين من أنه لن يرضن بالإنعام بهذا اللقب على أحد من خدموه بإخلاص . ^(٢) وكان كبار الدولة يتخذون أعمال الملك نموذجاً يحتذرونه .

لقد كان عدد الخدم والموظفين كبيراً لدى حكام المدن والولايات ورؤساء الدين وقواد الجيش ، وكل من بلغ من هؤلاء الخدم والموظفين سن الشيخوخة كان السيد الرحيم يلحقهم بوظيفة يسيرة تتناسب وقواهم المضمحلة وبذلك يكفل لهم العيش والمأوى إلى أن تحين ساعتهم لذلك كان فرعون ، بالرغم من أنه لم يغفر لسنوحى فراوه عندما كان في سن الشباب لا يرغب في أن يحرمه من حقوقه الأساسية ، فسمح له بأن يعود إلى مصر عندما علم أنه أصبح على وشك الشيخوخة . ذلك أن مصر لم تكن تفرط في شيوخها كما لم تكن تفسحى بأبنائها . على أي لا أريد أن أجزم بأنه لم يحدث في هذه الأرض المباركة أن وارثاً متعجلاً أهى عمر أحد مورثه الذى كان يعلن جهاراً وفي إصرار عن رغبته الملحة في أن يعيش إلى سن

العاشرة بعد المائة . لقد حدث أن ملوكا خلعوا عن عروشهم ، ولكن يلاحظ أن أمنمحات الأول الذى حكم نحو عشرين سنة ، عهد بالحكم الفعل إلى ابنه . وقد عاش بعد ذلك حياة مستقرة ما يقرب من عشر سنوات ، استطاع خلالها أن يدون وصاياه الصارمة . والملك آپريس Apries ، وقد هزم وخلع عن عرشه ، ربما استطاع أن يحتفظ بحياته ، لو أنه لم يستثر غضب المصريين بقسوة لا مدر لها . وعلى الجملة فقد كانت مصر من البلاد التى تعنى بالمعمرين فى حياتهم .

١٤ - وزير الأعمال

يخطئ كثيرأ من يعتقد أن المصريين القدماء كانوا يرغبون فى الانتقال من أرض الأحياء ، فهم يعلمون أن الموت لا يستمع لأى شكوى إنه لا يلين لضرعة أو شفاعة . وعبثا يتذرع الإنسان بأنه لا يزال شابا . إذ أن الموت يحتطف الطفل وهو رضيع من بين ندى أمه ، كما يدرك الرجل عندما يصبح طاعنا فى السن ، (٦) وعلى كل ، فقيمة تلك السنين التى يعيشها الإنسان على الأرض مهما طالت ؟ إن الغرب هو أرض الرقاد والظلام الحالك ، هو المكان الذى يقيم فيه من جاء إليه ، وهؤلاء الراقدون المكفنون فى لفائفهم لا يستيقظون إلا لرؤية أخوتهم ولكنهم لا يرون آباءهم ولا أمهاتهم وتنسى قلوبهم زوجاتهم وأولادهم ، والماء العذب الذى تمنحه الأرض لمن يعيش عليها هو بالنسبة لى ماء آسن ، يأتى الماء بالقرب من كان على الأرض ، أما الماء الذى يجارنى فهو آسن . (٧)

إن خير ما يعبر به رجل متدين عن العالم الآخر هو أن الإنسان يتخلص فيه من منافسيه ومن أعدائه ، وأنه بعد الراحة أخيرا ، كما يلاحظ أن

بعض المتشككين أخيراً . يذهبون إلى القول بأنه « لا يعود إلينا أحد من الموتى ليقول لنا كيف حال المتوفين وماذا ينقصهم حتى تطمئن قلوبنا إلى أن تأتي الساعة التي سنذهب فيها بدورنا إلى حيث ذهبوا » . ويقول هذا الحكيم أيضاً « إن كافة المقابر تنهار ، وقد طمست أيضاً معالم مقابر الحكماء القدامى ، كأن لم توجد من قبل » (٨) .

ومع ذلك لم يستنتج من قول هذا الحكيم أنه من العبث أن يعد المرء مقبرته في مثل تلك العناية وأن يفكر في امر الموت ، قبل أن يأتيه بمدة طويلة ، ولو أنه قال ذلك ، ما استطاع أن يقنع معاصريه ، لأنهم كانوا وهم في عهد رمسيس ، يماثلون أسلافهم من عهد بناء الأهرام ، يقومون بإعداد انتقالهم من هذا العالم إلى الآخرة ، في عناية ودقة . لأن انتقال الموتى إلى العالم الآخر ، كان يعد اختباراً رهيباً : إنه وزن أعمالهم . فالملك الطاعن في السن الذي حرر وصاياه لمرى كارع Merikarê ، كان يحذر أبته من القضاة الذين يظلمون الناس . وقد قاده هذا الموضوع إلى الحديث عن نوع آخر من القضاة :

« يجب ألا تؤمن بأن كل شيء سينتهي إلى عالم النسيان في يوم الحساب ، لا تعتمد على طول سنى الحياة ، فإن الحياة عند الآلهة ساعة واحدة مما تعدون ، ذلك أن حياة الإنسان تستمر بعد وفاته ، وأن أعماله تتكدس بحواره . ومن تقدم بين يدي قضاة الموتى دون ذنوب ، كان بمثابة إله . واستطاع أن يسير في حرية مثله في هذا مثل سادة الأبدية (٩) لقد واثت سقنا ابن رمسيس أوسر مارع ، فرصة لا مثيل لها ، إذ دخل الأمنتيت Amentit حياً ، حيث شاهد الإله الكبير أوزيريس جالسا

على عرشه الذهبي الخالص ، متوجاً بالتاج ذى الريشتين وعن يساره الإله الكبير أنوب ، وعن يمينه الإله الكبير تموت كما كان عن يساره آلهة نصح البشر فى الامتيت ، وعن يمينه الميزان المقام فى الوسط أمامهم حيث كانوا يزنون السيئات مقابل الحسنات بينما كان الإله الكبير تموت يقوم بدور الكاتب المسجل ، وأنوب يتحدث إليهم ، كان المتهمون يقسمون إلى ثلاث فئات : فئة كانت سيئاتهم تفوق كثيراً حسناتهم ، وهؤلاء يسلمون إلى الكلية المربعة أمايت Amait وفئة كانت فضائلهم تفوق رذائلهم ، وكان هؤلاء يقادون لينضموا إلى مجلس الآلهة . وفئة أولئك الذين كانت سيئاتهم تعادل حسناتهم كانت توكل لهم خدمة المعبود سوكر أوزيريس يوم منقلون بالتأثم . (١٠)

كان المصريون يعرفون تماماً أن عدداً قليلاً جداً منهم سوف يمثل أمام القاضى الأعظم ، دون أن تكون له ذنوب ، فكان ينبغي لهم إذن الحصول من الآلهة على الصفح عن السيئات وأن يتطهروا من أدرانهم . وكان هذا الرجاء شائعاً جداً بين الناس وكثيراً ما ذكر فى الصلوات الجنائزية .

« لقد انمحت خطاياى وطرححت ذنوبى جانباً وانهارت معاصى ، (١١) أنك تلقى ، بخطاياك لدى نين نسوت Nen-nisout (١٢) .

« تطهرك الساحرة الكبرى . عليك أن تعترف بخطيئتك التى سوف تمحى ، لعمل أشياء مقابل كل ما تكون قد فعلته (١٣) . نجية لك يا أوزيريس فى ديدو Dedou إنك تستمع لحديثه ، فتمحو ذنوبه ، وترفع صوته فوق صوت أعدائه وتثبت قواه فى محكمة هذه الأرض (١٤) . إنك ثابت بينما يسقط أعداؤك ، وكل ما يقال عنك من شر ، لا وجود له . إنك تمثل بين يدى مجلس الآلهة الكبير وتخرج منه صادق القول . (١٥)

وقد وضع الفصل الخامس والعشرون بعد المائة بأكمله من كتاب الموتى لتخليص المذنبين من أدرانهم وخطاياهم ، وكان المصريون ينسخون هذا الفصل على ورق البردى ليوضع داخل التابوت بين ساقى المومياء . ويخيل لقارىء هذا الفصل بأن ما جاء به ما هو إلا قرار سابق لمحاكمته ، لكنها محاكمة يدور كل شيء فيها على خير ما يرام ، وليسبب لا نعلمه ، سميت قاعة المحكمة ، قاعة الحقيقتين ، يجلس فيها أوزيريس على العرش داخل معبد صغير ، وتقف خلفه شقيقته ، أيزيس ونفتيس ، بينما يصطف فى الداخل أربعة عشر من النواب ، وقد نصب فى وسط القاعة ميزان كبير ، حلى مسنده (فى أعلاه) نارة برأس الحقيقة ونارة برأس أنوبيس أو رأس تحوت . ويتربص وحش بجوار الميزان لحراسته . ويلاحظ فى وسط القاعة كل من تحوت وأنوبيس وفى بعض الأحيان هورس والحقيقتان وهم جميعاً منهمكون فى العمل ويقوم أنوبيس بإدخال الميت مرتدياً ثوباً من الكتان فيجبي القاضى وكافة الآلهة الحاضرين ، قائلاً : تحية لك أيها المعبود الكبير ، سيد الحقيقتين ، لقد أتيت إليك ماثلاً أمامك . وعندما أحضرونى إليك رأيت كمالك ، إنى أعرفك وأعرف اسمك وأعرف اسم الأثنين والأربعين معبوداً الذين بجوارك فى هذه القاعة : قاعة الحقيقتين ، إنهم أولئك الذين يعيشون حراساً يراقبون الأشرار ويرتوون من دمهم فى هذا اليوم الذى أعد لوزن الطباع والأخلاق أمام السكائن الطيب ، ثم يسرد تصريحاً مطولاً عن براءته فى عبارات سلبية : « لم أرتكب إثماً ضد البشر لم أسئ معاملة أحد من رجالى لم أكلفهم القيام بعمل ما فوق طاقتهم لم أفر على الآلهة ولم أعذب الفقير ، لم أجوع أحداً ولم أطفف فى السكيل ، لم أقل فى القياس بالقصة ، لم أغش فى مساحة الحقول ولم أقل فى الوزن ، لم أحذف شيئاً من ثقل الميزان ، لم أغش فى الوزن ، لم أنزع اللبن من فم الأطفال الصغار لم أعوق سير المياه فى موسم الفيضان ، لم أعطل سير الإله عند خروجه ، » .

وبعد أن يكون قد دافع عن نفسه ستا وثلاثين مرة بأنه لم يفهم بعمل ما هو مكروه في نظر الأتقياء ، ينتهى إلى القول بأنه كان طاهرا ، لأنه كان أنف معبود النسبات ، منبع حياة كل من عاش في مصر . ثم يكرر ما قاله لإظهار براءته كأنه يخشى ألا يصدقوه ، فيعيد إقراره الدال على براءته ، متوجها نحو الاثنين وأربعين معبودا بالتوالى ، والذين كان قد حياهم عند دخوله القاعة . وهم يحملون ألقابا مغزعة مثل : واسع الخطوة ، مبتلع الظلام ، مهشم العظام ، آكل الدم ، الصائح ، معلن القتال ، وبعد أن يذكر كل اسم ينفي ذنبا من ذنوبه ، ويستطرد قائلا إنه لم يكن يخشى أن يقع تحت طائلة سلاح القضاة لأنه لم يسب الإله ولم يهن الملك فحسب ولكن لأنه قام أيضا بعمل ما قاله الناس وما وافق عليه الآلة . فإنه قد أَرْضَى الإله بعمل ما يحبه ، أعطى الخبز للجائع والماء للعطشان ، وكسى العارى وأعار معديته لمن أراد عبور النهر . وهو ممن يقابلون بالترحاب حين يراهم الناس فقد قام بعمل الكثير من أعمال البر والتقوى تلك الأعمال التى تستحق المدح . ومن أمثلة ذلك أنه استمع إلى حوار القطة والحمار الذى نأسف جداً لعدم معرفتنا له . ولم يكن ليبقى إلا أن نستخلص النتيجة العملية من هذه التجربة أو هذا الاختبار ، فعلى إحدى كفتي الميزان وضع قلب من نجرى محاسنهُ وعلى الكفة الأخرى تمثال صغير للحقيقة ، ولكن ماذا يحدث لو افترضنا أن القلب قد تكلم ، فكذب صاحبه : لتلافى هذا الخطر صيغ الابتهاال ، موضوع الفصل الثلاثين من كتاب الموتى وهاك نصه :

يا قلبى يا قلب أُمى ويا مصدر تصرفاتى لا تشهد ضدى ، لا تعترضنى أمام القضاة ، لا تجعل وزنك يعلو فى غير مصلحتى أمام سيد الميزان فإنك الروح فى صدرى والخالق الذى يمنح السلامة لأعضاء جسمى ، لا تسمح

بأن تفوح من اسمي رائحة كريهة ، لا تقل أ كاذب ضدى أمام الآلهة .، وبعد أن ينشد القلب بهذا التوسل ، يستمع صامتا إلى هذين الاعترافين ، وكانت النتيجة محققة النجاح ، فإن أنوبيس يوقف ذبذبة الميزان ويعلن أن الكفتين متوازيتان ولم يبق على تحوت إلا أن يسجل نتيجة هذا الوزن مقررا أن الطالب قد انتصر وأنه ماع خرو صادق القول ، وبهذا ينضم إلى مملكة أوزيريس أحد الرعايا الجدد . أما الغول الذى كان يأمل فى أن يلنهم هذا القادم الجديد فإنه يظل باقيا فى انتظاره . هل كان المصريون يعتقدون حقيقة أنه يكفى ان ينكر الانسان ذنوبه كتابة ليجزها من ذاكرة الآلهة والناس . قد ورد فى بعض المؤلفات الحديثة عن العقيدة الدينية للمصريين القدماء أن الفصل الخامس والعشرين بعد المائة من كتاب الموتى هو نص سحرى ، وكلمة سحر ، تعنى أشياء كثيرة ، يجب على علماء الآثار المصرية ألا ينسوا أبدا أن الكتاب الذى يشمل البحث عن طريقة إعادة الرجل الطاعن فى السن إلى شاب يافع ، قد وصف بأنه نص سحرى ، وعندما تمت دراسة هذا المؤلف ، تبين أنه عبارة عن وصفات للتخلص من مظهر الشيخوخة البغيضة مثل التجمعات والحبوب واحمرار الجلد (١) ويدرلى أن مصنف الوصايا لمرى كارع ، عندما قرر أنه لا يمكن لإنسان أن يخدع القاضى الأعظم ، فلم يكن إلا معبرا عن الرأى السائد فى هذا الصدد، ويمكن التأكيد أن المصرى عندما يكون قرر أنه طاهر ، أو زعم فى إصرار بأنه لم يكن قد اقترف ذنبا ، فربما يكون قد تخلص حقا ، خلال حياته من ذنوبه وثقل خطاياها . هذا هو الاعتقاد الجازم الذى كان يجره من الخوف من الآخرة .

وكان الهدف الجوهري أن يعلن أنه أصبح ماع خرو Maa-kherou

اعنى الصادق القول ، ، ولم يكن أحد يستحق هذا اللقب إلا إذا دافع شفويا عن نفسه أمام القضاة وليس من الممكن إحصاء عدد المصريين الذين دوت أسماؤهم على اللوحات التذكارية أو الجنائزية أو التوابيت أو جدران المقابر وقد وصفوا بأنهم ماع خرو . وقد ظن البعض أن هذه العبارة هي مجرد أمنية دينية كان يستعملها الأحياء إما لأنفسهم أو لأقاربهم أو لأصدقائهم وأن هذه الأمانة لاستجاب إلا في الآخرة . وكان هذا الاعتقاد سائداً إلى حد أن أصبحت عبارة ماع خرو تعتبر عملياً كأنها مرادفة لكلمة المرحوم. (١٧) وعلى كل ، فإننا نعلم أن أفراد من المصريين كانوا قد حملوا هذه العبارة أثناء حياتهم كان هذا هو حال خوفو الذى اتهمه الإغريق بعدم التقوى ، فى حين أنه كان ماع خرو عندما كان يستمتع لأولاده وهم يقصون عليه الواحد تلو الآخر . قصص السحرة وكان هذا أيضاً حال پارميس وقت أن كلفه حرمب بإدارة أعمال معبد أوبت الكبرى قبل أن يصبح الملك رمسيس الأول (١٨) كما كان حال كبير شعب ماشيشنق Ma Chechanq ولم يكن قد ولى بعد ، ملكا باسم شيشنق الأول (١٩) وباكن خونسو كبير كهنة آمون ، كان ذا صوت عادل عندما تفضل عليه رمسيس الثانى وسمح له بأن يقيم تماثله فى المعبد حيث اختلطت بجماعة المرضى عنهم (٢٠) وكان عمر رمسيس الثانى حينذاك ٩١ سنة ، وقد عاش بعد ذلك بضع سنوات . وأحد خلفائه ، رمسيس ناخت كان أيضاً قد لقب بذى القول الصادق (ماع خرو) كما نرى ذلك فى نقوش وادى الحمامات التى تسرد موضوع الحلة الكبرى التى أرسلها رمسيس الرابع إلى جبل بنى فى السنة الثالثة من حكمه .

ولكنه كان حيا أيضاً فى السنة الرابعة فى عهد ملك يرجح أنه لم يكن إلا رمسيس الرابع أو رمسيس الخامس (٢١) ويخيل إلى أن هذه الأمثلة

تكفى لإثبات أن المصريين كانوا يصبحون ماع خرو في حياتهم وهم لا يزالون يسرون على أقدامهم. ولكن كيف كان الحصول على هذا اللقب الجليل مستطاعا؟ وقد كان أوزيريس أول من حمل لقب ماع خرو. وعندما كانت زوجته الوفية قد ردت إليه الصحة السكامة والحياة، كان هو قد رفع دعوى ضد قاتله ست أمام المحكمة المقدسة برياسة الإله رع وتمكن من استصدار حكم بادانته (٢٢).

ولم ترض إيزيس أن تظل معاركها وعلامات تفانيها وإخلاصها لزوجها مغمورة في عالم النسيان ولذلك قامت بوضع أسرار جد مقدسة ينخذها البشر مثالا ووسيلة للتسلية. وفي هذه الأسرار كانت تمثل الآلام التي تحملها أوزيريس وكانت لاتزال تمثل حتى عصر هيروdot. وفي الأزمان القديمة التي ترجع إلى عهود أقدم من ذلك بكثير، كانت تمثل أيضا معركة أنصار أوزيريس لتخليص جسد سيدهم والعودة به منتصرا إلى معبد أيدوس. كما مثلت أسرار النجاة وقد ورد في الفصل الثامن عشر من كتاب الموتى بيان عن المدن المحظوظة التي جرى فيها تمثيل هذه الأسرار وهي : أون On وديدو Didou وإيميت imit وخم Khem وبه Pé ودب Dep ورختي Rkht في الدلتا وروسيئاو Ro-seiaou وهو أحد أحياء مدينة منف ونارف Naref في مدخل الفيوم وأيدوس في مصر العليا. وبدهى أن كل مصري تقي كان يمكنه أن يضمن خلاصه في الحياة الأخرى إذا هو اتبع ما قام به أوزيريس. فقد ورد في نهاية الفصل الخامس والعشرين بعد المائة تحذيرا لا يمكن توجيهه إلا إلى الأحياء : يتلى هذا الفصل حين يكون المرء نظيفا ونقيا، مرتديا ملابس الحفلات، ومتعلا نملا أبيض اللون مكحول (م ٢٧ — الحياة في مصر)

العنين بالسكحل الأسود، مدهون الجسم بالزيوت والبنخور من أجود الأنواع ، وبعد تقديم قربان كامل من المعجول والطيور والزربتين والخبز والبيرة والخضر ، وقد أضاف أيضا النص المقدس ما يأتي : « ومن قام بعمل ما ذكر لنفسه فإنه يصبح فتيا * ويكون أولاده أشداء ، وينال رضا الملك وكبار الدولة ولا ينقصه شيء إطلاقا ، وينتهي أخيراً بأن يكون من حرس أوزيريس . ويمكن الآن أن نتصور سر هذه المحاكاة التي كان يمكن أن يتخلص فيها المصريون من ذنوبهم . ومن كان منهم يعتبر أن أيامه معدودة وأنه على وشك الرحيل إلى الأبدية ، إما لأنه أصبح شيخاً أو لأنه مريض ، وإما لأن إحدى التحذيرات السرية التي كان يبعث بها أوزيريس في بعض الأحيان إلى من سيلحقون به قريباً في مملكته قد مسته . (١٣) فإن هؤلاء جميعاً كانوا يتجهون أفواجا إلى إحدى تلك المدن التي ذكرتها سابقاً . وكانوا يتخذون لأنفسهم الاحتياطات المهيئة في الوصية التي سبق أن أشرت إليها : فكانوا يحرصون بنوع خاص ألا ينسوا أن ينفقوا ما يلزم لتقديم القربان الكامل .

وتوحي تلاوة الفصل الخامس والعشرين بعد المائة بأن سر المحاكاة كان يشمل فصلين ، فأوزيريس ، هو الذي يقوم في أول الأمر بإثبات براءته ، فيخاطب المعبودع ويثبت بستان ثلاثين عبارة ، السالفة الذكر ، بأنه لم يرتكب إثماً في أي لحظة من السنة . فيردد المؤمنون بدورهم صدى هذا الإقرار المعبر عن البراءة ويشعرون بارتياح وقوة للحكم الذي صدر ببراءة المعبود . ولم يكن هذا مع ذلك كافياً . فيترك أوزيريس أريكة المتظلمين (المتوسلين) ليجلس على مقعد القاضي ، فيقوم المؤمنون بتلاوة الاعتراف

* في النص أخضر والمراد القوة وسلامة البدن .

الثاني السليبي ويتقدمون كل بدوره نحو الميزان ، الواحد بعد الآخر وكل منهم يحمل شكل قلب من اللازورد تحت عليه اسمه ، ويوضع هذا القلب في إحدى كفتي الميزان ويوضع في الكفة الأخرى تمثال يمثل الحقيقة ، ويستطيع كل من الحاضرين أن يتحقق من أن الكفتين متعادلتان فيعلن رسمياً بأن المدان ، طاهر الصوت ، ويسجل ذلك . وكان يمكنه أن يعود ، بعد ذلك إلى مقره وهو متأكد من أن أبواب الآخرة لن تغلق في وجهه .

٢ - إعدام المقبرة :

الآن وقد أصبح كل مصري مطمئن النفس فلم يعد له إلا أن يكرس كل جهوده لبيته الأبدى * .

أما الملوك فكانوا يبادرون دائماً إلى عمل ذلك قبل أوانه بزمان طويل ، ذلك أن بناء هرم ولو كان متوسط الحجم لم يكن أمراً هيناً فكانت توفد بعثات كبيرة حقيقية لنقل كتل الجرانيت والمرمر حتى هضبة الجزيرة أو سقارة . ومنذ بداية عهد الامبراطورية الحديثة نقلت الجبانة الملكية إلى وادى الملوك غربى طيبة . وخلفاء رمسيس الأول ، بالرغم من أنهم كانوا أصلاً من الدلتا ، فقد قلدوا هؤلاء الذين خلعوا ليتولوا العرش مكانهم واستمروا في الحفر في جبال طيبة لإنشاء هذه السرايب التي كان يبلغ طولها أحياناً نحو مئة متر ، وكانت تزخرف جدرانها بزخارف عجيبة تملأ كل جوانبها وغرفها .

وتمثل هذه النقوش رحلة رع الليلية في المناطق الاثنى عشرية في العالم السفلى ، ومكافحته ضد أعداء النور ، وليس شيء من كل هذا يذكر ما قام الملك بعمله خلال حياته . لم تكن هذه النقوش تتعلق بالزواجرين

* بعد أن أصبح ماع خرو

إذ أن المقبرة الملكية لم تكن قد أعدت لاستقبال أى زائر ، فإنها كانت مكانا مغلقا وكان ينبغى أن يظل مدخله سرىا . (٢٤)

ولكن مقابر الأفراد كانت على عكس ذلك تماما ، كانت المقبرة تحتوى عادة على جزئين مختلفين تماما ، القبر ويحفر داخل بئر ويكون فى عمقه ، وأعد لدفن الميت . وعندما يوقد المتوفى فى تابوته بعد انمام المراسيم الأخيرة ، يسد مدخل القبر بإقامة جدار عليه وتردم البشر وبعد ذلك كان يجب ألا يقلقى أحد وحدته . وكان يقام فوق هذا القبر مبنى أعد لزيارة الأحياء . وواجهة هذا المبنى كانت تقام داخل فناء ، حيث تعرض لوحات تذكارية وجنازية تتناول كل ما كان للمتوفى من فضائل وكل ما قام به من خدمات ، بقصد إثارة إعجاب الأجيال القادمة .

وفى داخل هذا الفناء ، وبجوار حوض البياه قد تنرس أشجار النخيل والجنيز (٢٥) وكان هذا الفناء يؤدى إلى قاعة عرضها عادة أكبر من طولها أما زخرفتها فكانت أخاذة حقا . إذ أن سقف القاعة نفسه قد زخرف بزينات نباتية ورسوم هندسية ذات ألوان زاهية . والنقوش التى تكسو الجدار أو الأعمدة كانت تمثل حياة المتوفى فى أعظم مراحلها الخاصة . وبوصفه من كبار الملاك كان يراقب أعمال الحقل ويقتنص الغزلان فى الصحراء وبلقى عصا الرماية على الطيور المائية والحرية على فرس النهر ويساهم كذلك فى صيد السمك . وكريس لورش آمون كان يشرف على أعمال النقاشين والنحاتين والصياغ والنجارين الذين يعملون فى خشب الأبوس . وبوصفه أحد كبار الموظفين كان يجمع إيرادات المملكة . وكجندى ، كان يقوم بتدريب الجنحدين الجدد . وقد رسم وهر فى قاعة العرش ، يقدم للملك أفراجا عديدة من المندوبين الأجانب الذى وفدوا من بلاد لا تعرف مصر .

وظهورهم محدودة تن من ثقل الجزية التي يحملونها ملتصقين من الملك
فسمه الحياة.

وبعد أن يقوم الزائر بتفقد هذه القاعة يجد نفسه في عمر كبير يرى
على جدرانه المتوفى وهو في سفينة متجهة نحو أيدوس ويرى على الجانب
الآخر من الممر مراحل الدفن وقد تمت، طبقا للبراسيم المعروفة . ويؤدى
هذا الممر إلى قاعة أخيرة لا تعبر النقوش التي على جدرانها إلا عن مدى
تقوى المتوفى ، فيرى وهو يعبد الآلهة وكان يصب المياه المقدسة تكريما
لهم ، ويقدم لهم موقدا تتأجج فيه النيران، ويتلو الأناشيد وفي مقابل ذلك،
كان يكافأ بالتعام الأطمعة التي تتجدد دائما والتي كان يستحقها نظراً لتقواه
ويفظئته . (٢٦)

وبدس أن التابوت كان أهم قطعة في الأثاث الجنائزى . وكان نفر حتب
في حياته قد تفقد أكثر من مرة المصنع الذى كان يصنع فيه تابوته فشهد بهذا
مشواه الأخير ، محمولا فوق مقعدين صغيرين والعمال حوله . بعضهم جالسون
وبعضهم واقفون وكلهم عاكفون على تلميعه والحفر عليه وطلائه بالرسوم .
كما شاهد أيضا الكاهن وهو يرش عليه المياه المقدسة . (٢٧)

ولم يكن الملك ولا الأغنياء يكتفون بتابوت واحد - فكانت موميا
بسوسنس *psousens* بالرغم من أن القناع الذهبى يحمها ، كانت موضوعة
داخل تابوت فضى على شكل موميا ، وهو موضوع فى تابوت آخر من
الجرانيت الأسود يطابق التابوت السابق تماما فى شكله . وكان تابوت
الجرانيت موضوعا بدوره داخل صفحة مستطيلة الشكل متسعة نوعا
ومزخرفة من الداخل ومن الخارج برسوم تمثل الآلهة المكلفة بحراسة

المومياء . وقد رسم على طول الغطاء المقرب صورة المتوفى متسماً بصفات أوزيريس ، بينما رسمت على غطاء التابوت من الداخل المعبودة نوت إلهة السماء تحوط بها القوارب ومجموعات . الكواكب وجسمها الدقيق الرشيق يمتد بضعة سنتمترات فوق تابوت الجرانيت الأسود . أما الملك فيتمتع بجمال المعبودة وهو محقق فيها دائماً بعينيهِ المصنوعتين من الحجر ، بينما تمنحه تلك المعبودة قبلة الأبدية .. وبهذا تتحقق أهم التمنيات التي كان يرجوها كل مصري لحياته الأبدية ، وهي أن يصبح من سكان السماء سائحاً بين النجوم التي تجمل الراحة والكواكب السيارة التي تجمل الهلاك . وقد نقش على جانب التابوت ، يستطيع أن يرى من خلالها إمارع أو أوزيريس وكذا الأبواب التي كان يعبرها كلما أراد الخروج من قصره أو العودة إليه . ويدهي أن الأثاث كان يختلف من ناحيتي النوع والفخامة طبقاً لمقدرة المتوفى . فكان أثاث توت عنخ آمون يفوق كل خيال أو تصور : أسرة للزينة واسرة للراحة وأرائك وعربات ومراكب ودواليب وصناديق وخزائن ، ومقاعد ذات مساند ومقاعد عادية ومقاعد صغيرة ، وكافة أنواع الأسلحة وكافة أنواع العصي المعروفة في عصره ، وأدوات للزينة ولعب وأطباق وأدوات للمائدة وأشياء خاصة بالعقيدة الدينية .

وبوصفه عضواً في مملكة أوزيريس ، كان على الملك أن يكرر فروض التقوى التي كان قد قام بها في حياته ، وكرب أسرة ومليك كان عليه أن يواصل استقبال أطفاله وأقاربه وأصدقائه ، ورعايا مملكته . وكان عليه أن يمدم بالطعام . وليتمكن من تحقيق هذه الفكرة ، كانت تعد له أطباق وأدوات بوفرة . وكانت توضع جانباً ، فطع عديدة من أواني المائدة الملكية ، بقصد نقلها إلى المقبرة ، كما كانت تغطي الطيور أيضاً وقطع اللحوم والفاكهة والحبوب والمشروبات ، وعلى الجملة كل ما يؤكل ويشرب .

كان يستكمل التابوت بخزانة خشبية أو حجرية وبأربع أوان. تلك التي نسميها خطأ الأوان الكانوية . وكانت هذه الأوان معدة لتوضع فيها أعضاء الجسم الداخلية التي تنزع منه أثناء عملية التحنيط ، وكانت الأوان توضع تحت رعاية الآلهة الأربع والآلهات الأربع ، فأمست Amset أحد هذه الآلهة كان له رأس آدمي ، وحابي Hapi له رأس قرد يشبه الكلب .

ودواموقف Nouamoutef له رأس ابن آوى وقبع سنوف Qebhsenouf له رأس صقر . فغطاء الإناء الأول كان يمثل رأسا أدبيا . بينما كانت الثلاثة الأخرى تمثل إما رأس قرد أو ابن آوى أو صقر . وكان بعض المرحفين يظنون أن هذا غير كاف ولذلك كانت تصنع لهم توابيت صغيرة من الذهب أو الفضة ذات أغلبية وأوعية تشبه التوابيت الحقيقية . وكانت توضع فيها اللقائف الصغيرة المحنطة ثم توضع هذه التوابيت الأربعة الصغيرة في أوان من المرمر .

إن حقول بالو balou التي كان أوزيريس مسيطرا عليها كانت بمثابة حديقة كانديد Candide ، تعد أجمل بقعة في العالم ، ولكن كان يجب أن تمهد للزراعة كما تمهد أى أرض زراعية حقيقية ، فيجرى حرثها وبذرها ، واقتلاع حشائشها وحصدها . وصيانة قنوات الري بها وإجراء أعمال أخرى لا ندرك بالضبط مدى فائدتها؛ إذ كان يجب مثلا نقل الرمل من شاطئ نهر إلى الشاطئ الآخر وهذه الأعمال التي يعتبرها مالك أرض أعمالا طبيعية وضرورية كانت بالعكس ، لا نطاق بالنسبة لأولئك الذين قضوا حياتهم في البطالة أو كانوا يمارسون مهنة أخرى غير مهنة الفلاحة .

لم يعتقد أى شعب بقدر ما اعتقد المصريون بأن التماثيل سواء التي تمثل أشياء أو

أحياء كان لها إلى حد كبير قوة فعالة وخواص الشيء الذى تمثله ، وبذلك يكون قد وجد الدواء تماما . كان يكفى أن تصنع تماثيل ليسكون فى إمكانها أن تقوم بعمل المتوفى نفسه . وكانت هذه التماثيل تصنع من الخزف المطفى ، وبعض الأحيان من البرونز ، وكانت على شكل مومياء . وفى بعض الأحيان كان الوجه يشبه وجه شخص بالذات . وإننا نعتقد بحق بأن المقصود فعلا كان تصوير شخص بالذات . وإذا لم يقصد من التمثال الشبه التام فإن الغرض من صنعه قد يصل إليه الإنسان على أى الحالات بالكتابة المنقوشة عليه أو فوق قاعدته على الأقل ، وذلك بذكر اسم ولقب الشخصية المقصودة والى سيحل التمثال محلها . أوزيريس كبير كهنة آمون رع سونتير حورنختي Amenrasonter Hornekhti ، وكثيرا ما كان النص الذى ينقش على قاعدة التمثال يبين تماما الأعمال التى ينبغى للتمثال أن يؤديها . فقد كتب على قاعدة تمثال أوزيريس ، أيها التمثال إذا كان أوزيريس قد نودى عليه واستدعى وكلف بالقيام بكل الأعمال التى يجب أن تعمل هنا ، فى الجبانة . كما يقوم الإنسان بعمل ما يخصه لاستغلال حقوله ورى أراضيه ونقل الرمل من الشرق إلى الغرب ، ومن الغرب إلى الشرق ، واقتلاع الحشائش الضارة كما يعمل الإنسان تماما فى أموره الخاصة ، فاعليك إلا أن تقول : هانذا أفعل .

وعندما اندفع المصريون نحو هذا الاتجاه ، ضاعفوا من صناعة هذه التماثيل ليتلافوا إلى الأبد القيام بأعمال السخرة الثقيلة الوطأة . وكانوا يقومون بنقش الآلات والأجولة بين أيدي السمائل أو على ظهورها ويضمون إلى المال المكتبة والملاحطين إذ كان لا مفر من أن يوجد الموظف الذى تستدعى الضرورة وجوده بجوار كل فرقة من فرق المال الزراعيين . وأخيرا صاروا يصنعون بالجملة كل أنواع الآلات والأشياء فى صورة مصغرة ويضعونها تحت

تصرف التماثيل الصغيرة . فكانوا يصنعون مثلاً ، النير ، للسقائين وحامل
الرمال وسلالات ومقاطف وقتوسا ومعاول إمامن البرونز وإمامن الخزف .
وهذه الأدوات كان يكتب عليها اسم التماثيل التي كانت تخصها وذلك لتلافي
سرقها أو استخدامها في أغراض غير التي قصدت منها أصلاً . (٢٨)

وقد أوحى هذه الفكرة إلى صناعة تماثيل صغيرة ، تصور نساء عاريات
لوضعها في خدمة المتوفى . فكان الملوك والأمراء محظيات في حياتهم ولم
يرغبوا في فقد هذه العادة التي ألفوها في العالم الآخر ، فقد وجدنا من هذه
التماثيل في مخدع بسوسنس . كان البعض منها يحمل اسماً ينتمى إلى أصل
ملكى والبعض الآخر مجرد اسم امرأة . وإننا لنشفق على هذا الملك لو أنه
كان يختار محظياته في حياته كما لو كان يختار عرائس يلهو بها . (٢٩)

كانت المومياة مفرمة بالزينة وبالخلي تماماً مثل الأحياء . وعلى كل
حال فقد كانت المومياة تزين غالباً بالجواهر التي كان يستعملها المتوفى أثناء
حياته ، وفي أغلب الأحيان كانت تصنع جواهر وحلي جديدة لهذه المناسبة .
وهاك قائمة بما كان يلزم لمومياة ملك أو أحد كبار الشخصيات : (٣٠) القناع
من ذهب إذا كان للملك أو للأمراء المقربين من أصل ملكى ومن الورق
المقوى أو من المصيص المطلى إذا كان للأفراد . الجيد ويتكون من لوحين
رقيقين صلبتين من الذهب مغلفتين على شكل نسر مبسوط الجناحين .

قلادة واحدة أو أكثر من الذهب ، ومن الأحجار ومن الخرز المصنوع
من الخزف مكون من عدة صفوف من الخرز أو قطع صغيرة ولها قفل واحد
أو قفلان ، وتزود في بعض الأحيان بدلاية من الذهب أو من الأحجار
المتساوية الحجم من الخزف . وبحلية للصدر واحدة أو أكثر من حلية
ذات سلاسل . والشكل الذي كان يستعمل عادة هي الجعاوين المجنحة حاملة
في أجنحتها إيزيس ونفتيس . وكان ينقش على ظهر الجعران دعاء القلب

المشهور : « يا قلبي ، ويا قلب أمي ويا أيها القلب الذي لازمتني في جميع أطوار حياتي ، لا تقف لتشهد ضدي أمام القضاة ولا تجعل كفة الميزان تثقل في غير مصلحتي أمام حارس الميزان إذ أنك الروح (السكا) التي في جسدي والإله خنوم الذي يحرس على أن تكون أعضاء جسمي سليمة ، لا تجعل اسمي تفوح منه رائحة كريهة ولا تسيء إلى سمعتي ولا تفتقر على الكذب أمام الإله . »

جعارين أخرى بعضها ذات أجنحة والبعض الآخر ليس له أجنحة ، تحمل نقوشا ولكنها دون إطار . وقلوب من أحجار اللازورد ذات سلاسل نقش عليها اسم المتوفى .

أساور بعضها لين وبعضها صلب ، بعضها مفرغة وبعضها صلب للمعاصم وللأذرع وللأفخاذ ولقصبة الأرجل وحلقة للأصابع — أصابع الأيدي وأصابع الأقدام . وخواتم لكل الأصابع .

ونعال :

وتماثيل وتماثيل صغيرة للآلهة تعلق في رقبة الميت أو تشبك على حلقة الصدر :

ولكن أنوب Anoup وتحتوت Thot من الآلهة التي يناط بها بنوع خاص مهمة حماية المتوفى ، وذلك للدور الذي يقوم به أثناء عملية وزن الأفعال وقد يختار غيرهما أحيانا . ولم يستخف بأمر الصقور أو النسور ذات الأجنحة المبسوطة ولا برؤوس الصلال ، إذ أن الصل هو الحارس للمزلاج الذي يحكم غلق أبواب مختلف أقسام العالم الآخر . كما لم يستخف بتماثيل أوزيريس وإيزيس ولا بالعين السليمة (اوچا) .

وكان ينبغي أن يضاف أيضا إلى كل هذه الزينات نماذج النماثيل المصغرة من عدة أشياء مثل العصي ، والصولجانات والأسلحة والشعارات الملكية أو الإلهية التي كان يحسن دائما أن تكون في متناول الأيدي .

ولم يكن أمرا هينا أن يقوم الإنسان باختيار الأشياء وطلب صنع أشياء مختلفة ومعقدة إلى هذا الحد ، فإن ذلك يتطلب إنفاق أموال كثيرة وملاحظة تنفيذ صنع هذه الأشياء ومراقبة العمال للتأكد من حسن صنعها . إذ أن مستقبل الميت كان يتعلق إلى حد كبير بمدى العناية التي يبذلها لإعداد بيته الأبدي وأثاثه وحليه مهما ظن في هذا الصدد بعض المفكرين المسكتيين ، إذ أن العالم الآخر ليس مكانا للراحة والهدوء فحسب بل أنه مليء بالمكائد التي لا يمكن التخلص منها إلا إذا اتخذت في هذا الشأن الاحتياطات الكافية تماما .

٤ - واجبات طاهن القربين

كان المصري الطاعن في السن يعرف كيف يشيد بيت المستقبل ، بيت الأبدية . وكان يقوم بزخرفته وفقا لذوقه وامكانياته وعهد إلى التجارين وصانعي العربات بصنع مختلف أنواع الأثاث . ثم حصل من الصائغ على الحلوى وعلى مجموعة وافرة من التعاويذ والتماثيل . ويبدو أنه لم يعد ينقصه شيء من الضروريات التي يحتاج إليها في العالم الآخر ، ومع ذلك فلم يكن راضيا بنفسه ، إذ كان يعتقد أنه لم ينل كل ما يصبو إليه ، ويجب على ذريته أن يعنوا بأمره بأمانة وتقوى ولا يكفي أن يؤدوا واجباتهم الأخيرة بنحوه بنقله في احتفال لائق إلى مقر إقامته الجديدة فحسب بل يجب عليهم أن يعنوا بروحه مستقبلا من جيل إلى جيل .

قال أحد نبلأ المصريين : « لقد عهدت بوظائني لابني خلال حياتي - حررت له وصية بالإضافة إلى الوصية التي حررها لي والدي ، وأقيم بيتي فوق أساساته وحقلّي ظل في مكانه وبيتى ثابت الأركان وكل ما أمتلك باق في مكانه فابني هو الذي سيجعل قلبي يحيا على هذه اللوحة التذكارية . سيعمل من أجلى . . ويكون وريثا وابنا صالحا ، وكانت العقيدة السائدة أن الابن يحى اسم الأب والأجداد ، وكان ذلك يذكر دائما في النصوص الجنائزية . فكان حابي جفای Hapi-Djefai حاكم أسبوط قد عين نجله كاهنا لروحه ، ويوازي هذا التعبير ، ما نعبّر عنه بعبارة ، منفذ الوصية . فالأموال التي قد يتسلها الابن بهذه الصفة هي أموال ممتازة يجب أن تقسم بين الأولاد الآخرين بل والابن نفسه لا ينبغي له أن يوزعها على أولاده ، فعليه أن يسلمها كاملة لواحد من أولاده يعينه ايتولى الإشراف على مقبرة الجد وملاحظة المراسيم الدينية التي تؤدي لإحياء ذكراه . كما يجب أن يشترك هو شخصيا في أداء هذه المراسيم . (٢١)

كانت هذه الحفلات تقام بنوع خاص ، بمناسبة عيد رأس السنة وعيد أوجا الذي كان يحتفى به ثمانية عشر يوماً بعد عيد رأس السنة في المقبرة وفي معبد أوب واوات سيد إقليم أسبوط وفي معبد أنوب سيد الجبانة أيضاً وكان كهنة أوب واوات يذهبون إلى معبد أنوب قبل رأس السنة بخمسة أيام ، ويضع كل منهم رغيفاً للتمثال الموجود بالمعبد - وفي اليوم السابق لعيد رأس السنة يعطى أحد موظفي معبد أوب واوات إلى كاهن القرين شمعة سبق أن استعملت في المعبد ويقوم كبير كهنة معبد أنوب بعمل ممائل فيسلم شمعة سبق أن ساعدت في إنارة معبد أنوب لشخص يسمى رئيس موظفي الجبانة الذي يذهب بها إلى المقبرة

بمصاحبة حراس الجبل حيث يتقابلون هناك كاهن القرين ، ويعطونه هذه الشمعة .

وفي يوم رأس السنة يقدم كل من كهنة أوب واوات رغيفاً من الخبز لتمثال حابي جفأى عندما تنتهى إنارة المعبد . ثم يصطفون خلف كاهن القرين ويحتفلون بذكراه . ويقوم كذلك من جانبهم كل من رئيس الجبانة والحراس بإعطاء رغيف وبيرة وهم يحتفلون باحتفال مماثل ، وفي مساء يوم رأس السنة يقوم موظفو معبد أوب واوات الذين سبق أن أعطوا شمع عشية الأمس بتقديم شمعة ثانية . ويقوم كبير كهنة أنوب بدوره بمثل هذا العمل وتستخدم الشموع التي قد بوركنت لأنها سبق أن استخدمت في المعابد لإنارة تماثيل المتوفى ، كما كان الأمر في الليلة السابقة .

وقد تكرر إقامة هذه الحفلات بأكلها تقريباً بمناسبة عيد أواجا. Uaga وفي معبد أوب واوات يعطى كل الكهنة رغيفاً أبيض للتمثال . ثم يكونون موكباً خلف كاهن القرين لتمجيد حابي جفأى . ثم تضاء شمعة ثالثة طول الليل أمام التمثال .. ثم يتجه موكب كهنة نحو أنوب الدرج التذكاري الضخم الذى يؤدى إلى مقبرته وهم يرتلون أناشيد لتمجيده . ويضع كل منهم رغيفاً أمام التمثال الموجود فى هذا المكان ، وتضاء له الشموع مرة أخرى .

أما الكاهن الذى يؤدى مراسم الخدمة الدينية ، فعندما ينتهى منها يقدم خبزاً وجعة لنفس هذا التمثال . ويقوم شخص آخر وهو رئيس الجبل فيضع أرغفة وجرار الجعة بين أيدي كاهن القرين لتخصص للتمثال .

ويزعم حابي جفأى بأنه لم يترك فى عالم النسيان فى أعياد أوائل الفصول

التي وإن كانت أقل روعة من عيد رأس السنة إلا أنها لها شأنها وأهميتها . .
 ففي هذه المناسبات كان رئيس الجبانة يجتمع بحراس الجبل بجوار حديقته
 الجنائزية ثم يأخذون التمثال الموجود بها ويذهبون به إلى معبد أنوب وإليك
 الآن قراره الأخير . فنجد أن كان حابي جنائى رئيسا لكنيسة أوب
 واوات كان يتسلم كل يوم من أيام الأعياد ، ونعلم أنها كانت عديدة ، كمية
 من اللحوم والجمعة . فهو يأمر الآن بأن تجلب بعد وفاته هذه اللحوم والجمعة
 إلى تمثاله ، وذلك تحت إشراف كاهن القرين ولم تكن هذه الخدمات تؤدي
 بالمجان فكان حابي جفأى يؤدي أجر هذه الخدمات بأن يتنازل عن المزايا
 المالية التي كان يتمتع بها إما لأنه محافظ الأقاليم وأما بصفة رئيس كهنه أوب
 واوات . كأنه قد شغل أذن في أنانية شديدة مستقبل هذه الوظائف وقلل
 من دخله إذ يجب على وارثه أن يدفع سنويا قيمة إيراد سبعة وعشرين يوما
 من دخل المعبد . ودخل يوم في المعبد يتمثل في قيمة جزء من ٢٦٥ جزء
 من الإيراد السنوي للمعبد ومعبد أوب - واوات لم يكن ، دون شك ،
 ألا محرابا إقليمياً ، وعلى ذلك فقد كان إirاده كبيرا وكان على الورثة أن
 يتنازلوا لصالح خدم المعبد بما يوازي تقريبا عن قيمة ٣٣ من إيرادات أوب
 واوات وبذلك يضطرون إلى خفض ما ينفقون على أنفسهم وخاصة أن رأس المال
 ذاته يكون قد خفض بسبب هبة مساحة كبيرة من الأراضي . وعلى هذا الأساس
 تكاد تكون تكاليف صيانة المقبرة نفسها أكثر من تكاليف تشييدها ، وكانت
 مصر كلها تنوء تحت أثقال وضعها هي نفسها فوق أكتافها . وكان حابي جفأى
 ثابتا في رأيه ، لا يتزعزع ، وقد أبدى ملاحظة تتضمن أن الاتفاقات التي
 أبرمت بين أمير مثله وبين الكهنة المعاصرين له ليس من حق الأفراد
 اللاحقين بأن يجرؤوا فيها أى تعديل . وفي الواقع كانت الأبنية الجنائزية مهما
 كانت قوية البنيان ومهما كانت حصانة المؤسسات يزول أثرها بعد جيل

أو جيلين مهما أحاطها مؤسوسوها من ضمانات . أو بعبارة أدق كانت إرادات هذه المؤسسات تؤول لصالح الموقى الحديثين (٢٢) وقد رأينا ملوكا وبعض الخاصة يؤمنون أنهم يؤدون عملا صالحا عندما يقومون بترميم الأبنية الجنائزية ويزودون أطعمة موائد القرايين . ولكن الكثير من هذه المنشآت قد انهارت نهائيا خلال الحرب ضد الكفار . وقد أصبحت مصر في أعقاب تلك الحرب وخلال الفوضى التي تبعها في حالة انهيار أو على الأقل في حالة من الفقر فأصبحت عاجزة تماما عن الاهتمام بأمر الموقى القديما .

٥ - التحنيط

لم يعد هناك شيء في هذه الأرض يجب للمصرى البقاء ، بعد أن أخطره أوزيريس — وقد كان لدى المصرى الوقت الكافى لإتمام بناء بيته الأبدى ، واتخاذ الترتيبات التي أوحى بها إليه عقيدته الدينية واحترامه للتقاليد المتبعة . وفي اليوم الذى يعبر فيه إلى الشاطئ الآخر وهو التعبير الذى كان يستعمله المصريون ، لأنهم كانوا لا يحبون استعمال كلمة الموت .

كان أقاربه يظلون في حالة حداد مدة لا تقل عن سبعين يوما . فكانوا يرفضون كل عمل يتطلب مجهودا ، ويلزمون البيوت ، ساكتين واجمين ، وإذا اضطروا إلى أن يخرجوا فقد كانوا يلطخون وجوههم بالطمى كما فعل أنوبو Anoupu عندما اعتبر أنه فقد أخاه الصغير ، وكانوا يلطمون باستمرار قرة رؤوسهم بأيديهم (٢٣) وإنما كانت ثمة مهمة أخرى عاجلة تتطلب اهتمامهم وهى تسليم الجثة إلى المحنطين واختيار طريقة التحنيط . وكان التحنيط على ثلاثة أنواع كما ذكر هيرودوت وديودور . فالتحنيط من الدرجة الأولى كان يتطلب

مزبدا من العناية ووقتا طويلا .. كان ينزع المخ من الجمجمة كما كانت تنزع كافة الأعضاء الداخلية عدا القلب، وكانت تعالج على حدة بمواد خاصة وتوزع إلى أربع ربطات توضع كل منها في أواني كاثوب الأربعة وكان يستعاض بكمية من مواد التحنيط عن هذه الأعضاء التي انتزعت من الجسم ، بعد تنظيف الجسم مرتين . ثم يملح الجسم بالنطرون وهو احدى المواد التي تتوافر بوادى النطرون والملاحات الموجودة في غرب الفيوم ، كما كان يوجد في منطقة الكاب نخب Nekheb . وكان المصريون يستخدمونه في مختلف الأعمال وخاصة في تنظيف بيوتهم . وفي نهاية مدة السبعين يوما ، كانت تغسل الجثة ثم تلف بأربطة مقصوفة من نسيج الكتان ومشبعة بالصمغ وكان هذا العمل يتطلب لإتمامه إلى مواد مختلفة لا يقل عددها عن خمسة عشر مادة منها: شمع النحل لتغطية الأذان والعيون وفتحة الأنف والفم والقطع الذي أجراه الجراح لفتح البطن ، وخيار شنبر والدارصني وزيت خشب الأرز وهو في الحقيقة الزيت الناتج عن شجرة العرعر ، والصمغ والحنة وثمار العرعر والبصل ونيد النخيل (عرق البلح) . وعدة أنواع من المواد الراتنجية ونشارة الخشب والزفت والقطران . وبدهى أن النطرون كان هو المادة الأساسية . وكانت تحلب بعض هذه المواد من الخارج وبصفة خاصة الزيت والقطران إذ كانا يستخرجان من شجر الصنوبر في لبنان ، لذلك عندما كانت تتعطل السياحة بمرأ إلى جبيل ، ينتاب المحنطين وعملاءهم الأثرياء الكآبة والحزن لا اضطرارهم إلى اللجوء إلى مواد أخرى للاستعاضة بها عما ينقصهم . (٢١)

وعندما ينتهى هذا العمل ، يصبح الجسد هيكلا عظيما مكسوا بجلد أصفر اللون ، ولكن الوجه يظل محتفظا بشكله الأصلي ، ويمكن التعرف عليه . بالرغم من الحدود الغائرة والشفافة الدقيقة فبعد مرور عدة قرون ، يمكننا

أن نتصور عندما نرى مومياء سيني الأول Setou I كيف كانت ملاح هذا الملك العظيم وتعبير وجهه عمالاً يتاح لكثير من الأجسام المخططة .

ولقد حان الوقت لكساء المومياء وتزينها بالحلى وكانت تعلق العقود والقلائد والتماثيم وتوضع الأساور والكفوف والخواتم والصنادل ومكان الجرح الذى قام به الجراح الذى استخرج منه الأعضاء الداخلية كانت توضع فوقه صفحة سميكه من الذهب على شكل ورقة قد نقشت عليها عين أوجا وأحيانا كانت تلك العين توضع فوق الصفحة الذهبية لأن خاصيتها شفاء الجروح ، كما توضع أربعة آلهة لحراسة الأواني الكاوية ثم توضع أيضا نسخة من كتاب الموتى بين ساقى الجسد ، لأنه المرشد الذى لا غنى عنه فى الآخرة . وبعد ذلك يلف الجسد بأكله والأعضاء بلفائف من الكتان . ثم يوضع القناع على الوجه وكان ذلك القناع مصنوعا من القماش ومن خليط المرمر المسحوق والجير لعامة الناس . أما قناع الملوك وبعض الشخصيات الكبيرة فكان يصنع من الذهب وكان يربط بخيوط إلى ثياب من حرز . (٢٥) ثم تلبس الجثة أخيرا بأكلها بكفن يثبت بواسطة شرائط متوازية . وبدلاً من هذا الكفن كانت مومياء شيشنق التى وجدت فى تانيس فى القاعة الداخلية لمقبرة يسوسنس ذات غطاء من الورق المقوى - رسمت عليه بطريقة ارجالية استخدمت فيها وريقات ذهبية ولوحات دقيقة جداً من القيشاني الأزرق أشكال الزخارف المنقوشة أو التابوت الفضى . (٢٦) وكانت تمثلها إلى حد ما . ولو أتيح خلال اجراء هذه الأعمال السالفة ، للنجارين وصانعى العربات والأسلح وغيرهم من الصنائع المتخصصين الذين اشتركوا فى انجاز المهمة الخاصة بالآثاث الجنائزى بالفراغ من عملهم فى حمة ونشاط كان من الممكن (٢٧ - الحياة فى مصر)

الشروع في وضع الجثة في التابوت وإجراء مراسم الدفن بعد وفاة الميت
بشهرين ونصف الشهر .

٣٥ - الدفنه ونكوبن موكب الجنائزة

كانت طريقة الدفن لدى المصريين مثيرة ومفجعة في آن واحد (٢٧) .

فكان أهل الميت لا يخشون أن يتظاهروا أمام الجميع بالبكاء والإفراط
في أداء الحركات التي تعبر عن حزنهم العميق طيلة سير الموكب . وقد كان
أهل الميت يخشون ألا يعبروا عن حزنهم تعبيراً كافياً فكانوا يستأجرون
الندابين والنائحات ، الذين لا يكون إطلاقاً ولا يكفون عن الصراخ
والعويل . وكانت النساء تلطم رؤوسهن بأيديهن ، بينما كانت وجوههن ملطخة
بالطين وصدورهن عارية وثيابهن ممزقة . أما الأفراد وأكثرهم رزاة
أولئك الذين اشتركوا في هذا الموكب فلا يؤدون حركات بمغالة كهذه
ولكنهم كانوا يذكرون أثناء سيرهم فضائل الميت . قائلين على سبيل المثال :
« ما أجمل ما يأتيه .. لقد كان يملأ قلب خنسو إلى حد أنه تمكن من أن
يصل إلى الغرب برفقة أجيال وأجيال من أتباعه وخدمه ، . (٢٨) أما ما يلي
هذا القطع من الموكب فكان بمثابة موكب نقل أثاث تماماً (٢٩) . فكانت فرقة
أولى من الخدم تحمل الفطائر وباقات الزهور وجراراً من الفخار وأوانٍ
من الحجر وصناديق معلقة على حاقى نير وهي تحتوي على التماثيل الصغيرة
«الشواتي» وملحقاتها . وفرقة أخرى أكثر عدداً من الأولى كانت تحمل
الأثاث العادي وهو عبارة عن مقاعد وأسرة وخزائن وأصوثة دون أن
تهمل العرب ، أما الأمتعة الخاصة والصناديق التي تحوى الأواني الكانوية ،
والعصى ، والصولجانات والتماثيل والشماسي ، فكانت تكلف فرقة ثالثة

بحملها وأما الجواهر والقلائد والصقور والنسور ذات الأجنحة المبسوطة والطيور ذات الرأس الآدى وأشياء أخرى قيمة فقد كانت تعرض على صوان وتحمل جهازا . كما لو كانوا لا يخشون بطش هؤلاء الدهماء العديدين الذين كانوا يشاهدون مرور الموكب وكان التابوت يوضع داخل نعش مزين تجره بقرتان وبعض الرجال ويتكون هذا النعش من ألواح من الخشب ذات إطارات غير مثبتة أو من هيكل خشبي تتدلى منه ستائر من قماش مطرز أو من الجلد ، وكان يوضع في قارب تحيط به تماثيل أيزيس ونفتيس أما القارب فكان يوضع بدوره فوق زحافة .

٧ - عبور النيل

كان الموكب يسير ببطء حتى يصل إلى شاطئ النيل . حيث كان في انتظاره أسطول صغير من القوارب (١٠) وأما القارب الرئيسى فكانت مقدمته ومؤخرته مقوستين في رشاقة إلى الداخل ، وتنتهيان في شكل مجمعات من نبات البردى . وبه غرفة كبيرة مبطننة من الداخل بأقشة مطرزة وسيور من الجلد . وفي هذه الغرفة كان يوضع النعش ، ومعه تماثيل أيزيس ونفتيس ، ويقوم كاهن بحرق البخور وهو يغطى كنفه بجلد فهد ، بينما تواصل النائحات اللطم على رؤوسهن . ويقتصر عدد نوتية هذا القارب على بحار واحد ، يتحسس عمق الماء بمدى طويل ، إذ أن القارب الذي يحمل التابوت كان يجره مركب أخرى ذات عدد كبير من النوتية بقيادة قبطان يقف في مقدمة المركب يعاونه نوى يتحكم في الدفة في مؤخرة المركب . وهذه المركب القاطرة تحتوى على حجرة واسعة تجتمع النائحات فوق سطحها

متجهات نحو النعش وقد كشفن عن صدورهن ويواصلن الصراخ ويأتين بحركات تم عن الحزن الشديد ، وهالك بعض ما يقلنه في نديهن « لنذهب سريعا نحو الغرب . . إلى أرض الحقيقة . إن نساء القارب سيكون كثيرا وكثيرا جدا . . مع السلامة . . مع السلامة أيها الممدوح يا جميل الصفات . اذهب بالسلامة نحو الغرب . اذهب بالسلامة أيها الممدوح . وإذا شاء الإله فستراكم أتم الذين تسرون نحو هذه الأرض التي يتساوى فيها الناس . . متى حان الموعد الذي يحل فيه يوم الأبدية .

ولكن ما شأن أهل جيبيل كبنيت Kabenit هنا وهي مركب معدة للسفر في أعلى البحار ، بينما المركب الخاصة بالنعش لم تصنع إلا لتعبر النيل فقط ؟ على أنه يوجد بينهما تشابه كبير ، إذ عندما تمكنت أيزيس من أن تسترد الشجرة المقدسة التي كانت تحوى جسد زوجها أوزيرس حملتها فوق مركب كانت متأهبة للإقلاع متجهة نحو مصر وهناك احتضنتها وأخذت ترويه بدموعها وهكذا تفعل سيدات الأسر تعبيرا عن حزنهن فوق القارب أثناء عبور النيل .

وكانت تستعمل أربع سفن أخرى لنقل أولئك الذين كانوا يرغبون في مصاحبة المتوفى حتى مثواه الأخير ، وتوضع فيها أيضا كافة الأثاث الحائز . أما من لم يكن يرغب في الذهاب بعيدا فكانوا يكون على الشاطئ ويوجهون إلى صديقهم ، تمنياتهم الأخيرة : « لعلك تبلغ بسلام غرب «يب» أو كانوا يقولون أحيانا : «إلى الغرب . . إلى الغرب ، أرض الأبرار ، إن المكان الذي كنت تحبه يتفجع أسى وحسرة عليك ! » . .

وتدأت النحلة التي ترفع فيها المرأة الكلي صوتها الناحب :

« يا أخى .. يا زوجى .. يا حبيبى .. ابق .. استقر فى مكانك ولا
تبتعد عن المكان الذى تسكنه . واحسرتاه إنك تذهب لتعبر النيل ، أيها
النوتية لا تتمجلوا .. اتركوه .. إنكم ستعودون إلى بيوتكم بينما هو ذاهب
إلى أقطار الأندية .

٨٤٠ — الصعود إلى لفيرة

إن الاستعدادات على الشاطئ الآخر كلها معدة لمقابلة الموكب (٤١) فالناس
قد تجمعوا وأقيمت حوانيت صغيرة تحوى مجموعة وافرة من الأدوات
الخاصة بالمراسم الجنائزية لأولئك الذين لم يكونوا قد أتوا معهم بما يكفى
مها . وقد أمسك أحد الرجال بمقدمة المركب الأولى وسرعان ما ينزلون
الركاب والنعمش والآثاث جميعه إلى الشاطئ . ولا يلبث أن ينظم الموكب
مرة أخرى بنفس الترتيب السابق تقريباً ولكن بعدد أقل من المعزين
حين غادروا مسكن المتوفى .

فيجر زوج من البقر الزحافة التى تحمل مركباً من طراز عتيق ، وأخذت
كل من أيزيس ونفتيس مكانهما ، وكان السائقون يحمل كل منهم سوطاً ،
ويسير بجوارهم الرجل الذى يحمل لفافة البردى أما نساء الأسرة والأطفال
والنساء الصغيرات فيسرن أينما وجدن مكاناً فى الموكب . وأحياناً تحرك إحدى
النساء الصغيرات أماز ملاء الفقيد فيسرون فى تأثر عميق بانتظام ووقار شديد ،
والعصى فى أيديهم ، يقبعمهم الحمالون وهم يواصلون الحديث عن صديقهم الفقيد
وميله ويستعيدون ذكرياتهم معه ويبدون ملاحظاتهم عن الآجال وضررات
القدر وعن عدم الاطمئنان إلى دوام الحياة وقصر مدتها وعندما يمر الموكب
أمام منازل بنيت بأعواد ، ترى جماعة من الناس يقفون على مقربة منها وهم

يلوحون بأيديهم بمواقد . مشتعلة وبعد أن يجتاز الموكب منطقة الأراضي الزراعية يسير قليلاً حتى يصل إلى سفح الجبل الليبي إذ تبدأ الأرض ترتفع وريداً وريداً ويبدو الطريق شاقاً وعراً فتحل البقرتان ويحمر نفر من الرجال الزحافة وعليها النعش وعند الضرورة يرفعون النعش على أكتافهم ، يتقدمهم الكاهن وهو لا يكف عن رش المياه المقدسة من أبريقه بينما يبقى ذراعه ممدوداً ممسكاً بالمبخرة المشتعلة الموجهة نحو النعش . وفي هذه اللحظة فإن حانحور تخرج من الجبل على هيئة بقرة مخترقة طريقها بين آجام أوراق البردي الذي نما بمعجزة فوق الصخور الجرداء لتستقبل القادمين الجدد .

٩ - وراعا أينها المومياء

وفي مشقة كبيرة، يصل الموكب إلى القبر (١٢) وقد أقيمت هناك أيضاً حوانيت صغيرة يعد فيها بعض الناس مواقد ذات مقابض ويمسكون أزياراً كبيرة بالماء لتبريدها، ومعبودة الغرب حاضرة بجوار اللوحة التذكارية ، وهي وإن كانت مختفية عن الأنظار إلا أنها ترى على هيئة صقر يقف فوق مجثم ويرفع التابوت من النعش ثم يوضع ملاصقاً للوحة التذكارية . وتجلس امرأة القرقيصاء بجواره وهي تحتضنه بشدة ويضع أحد الرجال فوق رأس المومياء قعاً معطراً يشبه ذلك الذي كان يوضع فوق رؤوس المدعوين في حفلات الاستقبال والناجيات والأطفال وأفراد الأسرة يلطمون رؤوسهم في عنف شديد يفوق ما كانوا يفعلونه عند بدء تشييع الجنازة . أما الكهنة فكان عليهم أن يؤدوا مهمة خطيرة كان من واجهم أن يعدوا مائدة بما عليها من مواد غذائية من خبز وأباريق ملئت بالجنة . وكان عليهم أيضاً أن يضعوا أدوات غريبة مثل قادوم وسكين مقوس على هيئة ريشة نعام ونموذج لفخذ عجل ولوحة منبهة بطرفين مستديرين . وهذه الأدوات سوف يستخدمها الكاهن

لإبطال مفعول التحنيط حتى يستطيع المتوفى أن يسترد استعمال أطرافه وجميع أعضائه: إنه سيصير من جديد . وسيفتح فيه لينكمم ويأكل . وسوف يمكنه من تحريك ذراعيه وساقيه .

وقد حان وقت الفراق . وتتضاعف إمارات الحزن . فتقول الزوجة . «أنى زوجتك يامررت رع لا تتركنى أيها العظيم ، هل فى نيتك أن أبتعد عنك ؟ إذا انصرفت عنك فستبقى وحيداً . هل سيرافقك أحد ويتبعك ؟ لقد كنت نحب المزاح معى والآن أصبحت تسكت ولا تتكلم ؟» وعلى أثر هذا يأتى صدى أصوات النساء قائلات بالخراب . . وباللادامية ! . . لا تكفوا . . لا تكفوا . . لا تكفوا عن النواح لقد رحل الراعى الطيب إلى الأبدية . وقد ابتعدت عنك حشود الناس فأنت الآن فى البلد الذى يحب العزلة . أنت الذى كنت نحب السير على قدميك تفيدك الآن اللفائف والآكفان . أنت الذى نمتلك أفضل وأثمن الثياب ، أصبحت تنام الآن فى لفائف الأمس* !

ولا يبقى بعد ذلك إلا إنزال التابوت والآثاث الجنائزى كله وترتيبه داخل القبر (١٣) . لقد أصبح النعش فارغاً . ف يأخذه الكهنة ، الذين كانوا قد استأجروه ليشيعوا به هذه الجنازة ، ويعودون به إلى المدينة حيث كان فى انتظاره عملاء آخرون .

يوضع التابوت المصنوع على هيئة مومياء فى تابوت آخر من الحجر على هيئة حوض مستطيل الشكل أعد من قبل ونحت ونقشت عليه النصوص ووضع فى مكانه منذ مدة طويلة . ثم توضع حوله عدة أشياء مثل العصي والأسلحة والتماثيل فى بعض الأحيان ، ويفعل بعد ذلك بقطائه الحجرى

* تنام عليك خرق بالية .

الثقيل وتوضع الأواني الكانوية بجانب التابوت ، داخل صندوق خاص وكذا الخزائن والصناديق وبقية الأثاث بأكمله . وحذار أن ينسى ما سيكون من أهم الأشياء فائدة للمتوفى وهى المواد الغذائية والتى تعبر عنها بعبارة «الأوزيربات النابتة» ، وهى عبارة عن إطارات من الخشب على شكل أوزيريس «مخطا» وبداخلها كيس من القماش الخشن . كان يملأ هذا الكيس بخليط من الشعير والرمل ، يسقى بانتظام لمدة عدة أيام فكان ينبت الشعير وينمو كثيفاً قوياً وعندما يصل طوله حوالى اثنى عشر أو خمسة عشر سنتيمتراً كان يجفف ثم تلف الأعواد بها فيها قطعة من القماش .

وكانوا يأملون بهذا العمل حث المتوفى على العودة إلى الحياة إذ أن أوزيريس قد نما بهذه الطريقة وقت بعثه من بين الأموات . وفى العصور السابقة كانوا يحصلون على نفس هذه النتيجة بوضع جرار مكونة من قطعتين داخل المقبرة فالقطعة الأولى الداخلية تحتوى على كمية من الماء والقطعة الأخرى الخارجية كانت ذات ثقوب توضع بها بصلة من من نبات اللوتس فنبتت الجذور من النبات وتدخل الثقوب وتصل إلى الماء وتنبت منه سيقان من عنق الجرة الوحيد أو الثلاث فتحات ويزدهر ، وكانت هذه العادة شائعة الانتشار فى عهد الدولة الوسطى ، ولكنها تركت ، منذ أن اتبعت طريقة «الأوزيربات النابتة» . فاللوتس هو نبات رع na وكان هذا انتصار جديد لعبادة أوزيريس على العبادة القديمة وهى عبادة الشمس . (١٤)

١٥٠ - ١ - رجمة الجنائز

لقد تم إعداد القبر تماماً ولم يبق على الكاهن وأعوانه إلا أن يرحلوا .
وكان البناء يسد الباب بجدار ، أما الأقارب والأصدقاء الذين رافقوا
المتوفى حتى مقره الأبدى فإنهم لن يفترقوا ويعود كل منهم إلى منزله على الفور
بل يبقوا ، إذ أن الانفعالات الشديدة قد جعلتهم يشتهون الطعام فالحالون
الذين كلفوا بنقل أشياء عديدة لاستقبال المتوفى ، كانوا قد حرصوا على أن
يتزودوا ببعض المؤن للأحياء . وعلى ذلك كانوا يجتمعون إما داخل المقبرة
أو في الفناء الذى يؤدى إليها . وإما فى أحد الآكشاك المبنية بالأعواد على
بعد قليل من المقبرة (١٥) وكان لاعب القيثارة يدير وجهه نحو المكان الذى ترقد
فيه المومياء ويبدأ بتواشيح يصحبها بأغان تذكر بأنه بفضل ما قاموا بعمله
لأجل المتوفى فإنه لا بد من أن يكون فى حالة طيبة جداً : « أنك تناشدرع ،
وخبر هو الذى يسمع ، وتوم Toun هو الذى يجيبك ، وسيد الكون الأعلى
يحقق ماتشنيه - ورياح الغرب تهب مباشرة نحوك حتى تلبس أنفك ،
ورياح الجنوب تتحول من أجلك إلى رياح شمالية إنهم يوجهون فك نحو
ضرع البقرة حيسات Hraet . ستصبح طاهراً لتشاهد الشمس . وتغتسل
فى الحوض المقدس . وكل أعضائك فى حالة جيدة وتظهر براءتك أمام رع
وتكون دائماً الخلود أمام أوزيريس وتسلم القرابين فى ظروف مواتية .
وتأكل كما كنت تأكل على الأرض ويكون قلبك مطمئناً فى الجبانة . وتصل
إلى الأبدية فى سلام . ويقول لك آلهة دوات Douat « تسال إلى روحك - كا
Ka - فى اطمئنان كبير » وكل البشر الماتين فى العالم الأخر ، يا أوزيريس
تصرفك . وأنت مدعو لتبلغ الشكاوى للسكان الأكبر . إنك تسن القوانين
يا أوزيريس جانفر Osiris Tja-nefer المبرور (١٦)

وإكراما للأب المقدس نفر حنب Nefrhotep يقوم عازف آخر
 فيعزف على القيثارة ألحانا أشد حزناً وحسرة (١٧). لن ينسى أن البيت مكانه
 ممتازة حقاً . فكم من مقابر انهارت واندثرت قرايينها ، وتلوث خبزها
 بالتراب . ولكن - جدران مقبرتك أنت محكمة البنيان فقد غرست
 الأشجار حول مستنقعك . وروحك البا Ba تبقى في ظلها ترتوى من مياها ،
 وقد تراءى له أن الفرصة ساعية تماماً ليتفلسف قليلاً : « لقد تستسلم الأجساد
 وتذهب إليها منذ عهد الآلهة ويحل مكانها الجيل الجديد . وطالما أن رع
 يشرق كل صباح وبغرب توم Tounم في الغرب ، فإن الرجال يتكاثرون
 والنساء يلدن وكل الأنوف تستنشق الهواء ولكن كل من يولد يأوى يوماً
 إلى مكانه ، ولذلك يجب التمتع بالحياة ، ومن العجب أن العازف يوجه هذه
 النصيحة إلى من كان راقداً في تابوته ، بينما يتصور الحاضرون أنهم هم
 المقصودون بها وهم يلتمسون في شبيهة الطعام والشراب ويعودون إلى مدينتهم
 وهم ينعمون بانتعاش كبير ، بل يكونون أكثر انشراحاً عما كانوا عليه قبل
 ذهابهم إلى المقبرة .

على هذا النحو كان يحتفل بتشجيع جنازة مصرى ثرى ، ولا داعى للقول
 بأنه لم يكن يعمل مثل هذا الاحتفال للطبقات الصغيرة . فالقائم بعملية
 التحنيط لم يكن يعاً بفتح البطن واستخراج الأحشاء منه بل كان يكتفى بحرقه
 في مؤخرته بسائل دهني مستخرج من ثمرة العرعر ، وإشباع الجسد بملح
 النظرون أما من كانوا أشد فقراً فكان يستعاض بزيت العرعر بمطهر آخر
 أرخص منه ثمناً . وبعد إعداد المومياء بمثل هذه الطريقة ، كانت توضع في
 تابوت وتحمل إلى مقبرة قديمة مهجورة ، وأصبحت تستعمل حالياً كمقبرة
 عامة . وكانت ترص فيها التوابيت فوق بعضها إلى أن تصل إلى السقف
 وعلى أي حال فلم تكن المومياء تجرد تماماً من كل ما هو لازم لها في العالم

الآخر، إذ كان يوضع داخل التابوت بعض أدوات وصنادل من البردى المجدول وخواتم من البرونز أو من الخزف وأساور وقائم وجعارين وتميمة أوجا Oudja (تميمة العين السليمة) وتمائيل صغيرة للعبودات من الخزف المطلي أيضاً. وكان ثمة أناس أشد فقراً فلم يكن لهؤلاء إلا أن يوضعوا في إحدى المقابر العامة وكان يوجد في طيبه جبانة خاصة بالفقراء في وسط جبانة الأثرياء في العساسيف. ويلقى فيها بالموميات وهي ملفوفة في قماش خشن من الكتان، ثم تغطى بقليل من الرمال، وسرعان ما تلقى فوقها مومياء أخرى (٤٨). وما أسعد من كان من بين هؤلاء الفقراء يذكر اسمه أو ينقش منظره في مقبرة وزير أو أحد أبناء حكام بلاد النوبة لأنه كان يواصل القيام بخدمة سيده في العالم الآخر كما كان يفعل في حياته في الدنيا.

ولما كان كل عمل يستحق أجراً فسوف يعيش من ثمرة جهده وسوف ينتفع إلى حد ما من المزايا والخيرات التي وعد بها المحظوظون الأغنياء، لأنهم كانوا عادلين.

١٥ - العرافة بين الأحياء والأموات

إن الذين يصفون الأمنتيت Amentit بأنه مكان للراحة والسلام فإنهم كانوا يكونون عنه فكرة ساذجة جداً وجميلة جداً. ولقد كان الميت كثير الشكوك والظنون عديم الثقة. ميالاً إلى الانتقام كان يخشى اللصوص الذين يجذبهم الذهب والفضة المودعان في القبر، كما كان يخشى اعتداء المارين العديدين، بل كان يخشى أيضاً عدم اكتراثهم به وهم الذين كانوا يغامرون بالانتقال بين أرجاء جبانة المدينة الواسعة في الغرب، كما كان يرتاب في الموظفين المنوط بهم صيانة الجبانة. ولذلك فمن كان لا يقوم منهم بأداء واجبه في جد وإخلاص كمان الميت يهددهم بأشد العقوبات: «سوف يسلمهم إلى نار الملك

في يوم غضبه . . . وسوف يغرقون في البحار التي ستبتلع أجسادهم . ولن ينالهم شرف التكريم الذي يمنح لأفاضل الناس . ولن يستطيعوا ازدراد القرايين المعدة للرقى . ولن يسكب أحد عليهم المياه المقدسة من النهر الممتلئ بالماء . ولن يتقلد أولادهم وظائفهم . وتنتك حرمان نسايتهم على مرأى منهم ولن يسمعوأ أقوال الملك في يوم سعده ، حيث يكون مبهتجاً . أما إذا كانوا يحسنون القيام على المنشأة الجنائزية ، فسيقدم لهم كل ما هو خير . . . وسيمن عليهم آمون رع سونتير Amonrasontier بحياة طويلة مستقرة . وسوف يكافئكم الملك الذي يحكم في عصركم على طريقتة .

وسوف تمنحون وظائف عديدة فضلاً عن وظائفكم . وتسلمون منها من ولد إلى ولد ومن وارث إلى وارث ، وسوف يدفنون في الجبانة بعد أن تتجاوز أعمارهم مائة وعشر سنوات . وستضاعف لهم القرايين . (٤٩)

ومن جانب آخر فقد كان يوجد أيضاً موتى أشرار ، فبعضهم كان السبب فيه إلى حد كبير أبناءهم الذين أهملوا شأنهم ولكن الكثيرين منهم كانوا يميلون بطبعهم إلى عمل الشر دون أدنى سبب أو مبرر سوى أنهم كانوا يميلون إلى الشر وكان ينبغي للآلهة أن يمنعوهم عن الأذى ولكنهم كانوا يضللون المراقبة والحراسة عليهم وكانوا يتركون مقابرهم ويزعجون الأحياء (٥٠) وأغلب الأمراض التي كان يعانها الأحياء كانت تعزى إلى حزن الأموات الأشرار ذكوراً أو إناثاً . وكانت الأم تخشى بأسهم على طفلها ، وتقول : إذا كنت جئت لتعاق هذا الطفل فإنى لا أسمح لك بأن تعاقبه ، أما إذا كنت قد جئت لتهدئة هذا الطفل فإنى لا أسمح لك بأن تهدئه ، وإذا كنت جئت لكي تمنضى به فإنى لا أسمح لك بأن تأخذه منى . (٥١)

وكان المصريون يترددون كثيراً على المساكن الأبدية وذلك إما بدافع

الرهبة أو بدافع التقوى . فسكان أهل الميت أبواه والأطفال والأرامل يصعدون إلى التل ويحضرون معهم بعض الأطعمة وقليلًا من الماء ليضعوها فوق مائدة القرايين بجوار اللوحة التذكارية ، أو بين شجر النخيل الذى يظلل فناء المدخل ثم يرتلون الصلوات تلبية لرغبة المتوفين فيقولون : « ألوف من أرغفة الخبز وجرار من الجعة وثيران وطيور وشحوم ودهون وبخور وأقشة وحبال وكل ما يجلبه النيل من خيرات وما تنتجه الأرض وما يعيش منه الإله تقدمه لروح فلان . . المبرور المرحوم . . »

وكان هم شديد ، يعتري أحياناً من يبتهل على قبر شخص عزيز عليه ، وقد سبق أن ذكرنا اعتراف الزوج الذى لا لوم عليه، والأرمل الوفى الأمين وإذا كنا نعرف فضائله ومزاياه العديدة فذلك لأن هذا المسكين قد أفزعتة المحن العنيفة والتجارب ، فنزد أن فقد زوجته لم يوفق فى أى عمل ، فأقدم على تحرير رسالة طويلة لها ، وقد وصلنا نصها ، وبعد أن أوضح فيها كل ما كان قد فعله من عمل طيب خلال حياة الفقيدة وبعد وفاتها ، وقد عبر عن آلامه من أن يعامل بمثل هذه القسوة . « أى شر فعلته حتى أصل إلى مثل هذه الحال التى أعانيها الآن ؟ وماذا جنيت حتى ترفض يدك على بينما لم أتسبب لك فى أى ضرر ؟ إني استشهد بآلهة الغرب بما ينطق به فمى وبحكم بينك وبين كتابى هذا . (٥٢)

وصاحب هذه الرسالة الذى عاش فى العصر الأول للرعامسة خضع لعادة قديمة مشبوهة لنا بصفة خاصة معروفة بأمثلة أقدم عهدا منها وكان هو الدليل أو البرهان على أن الناس كانوا يعتقدون دائماً بفائدتها ونتائجها الناجعة . وفى عهد الدولة الوسطى كان الناس يؤثرون أن يكتبوا للميت على الآوانى

التي كانت تحوى الطعام المعد له ، وذلك ليكفونا أ كثر اطمئنانا إلى أن الرسالة سوف لا تمردون أن يطلع عليها . ومن أمثلة هذه الرسائل تبليغ أحد الأجداد بأن هناك مكيدة الغرض منها حرمان حفيده من حقه في الميراث ، وبهم الميت أن يعترض على هذه المكيدة ، وعليه إذن أن يستدعى أعضاء أسرته وأصدقائه لمساندة من يراد سلب حقه إذ أن الابن عندما يؤسس منزله ، فإنه يؤسس بيت آبائه ويحيى اسمهم . فإذا فقد أمواله فإنه يجلب الشقاء والتعاسة لأسلافه كما يجلبها أيضاً لذريته .

ومهما بلغت درجة تقوى المصريين نحو أمواتهم ، فإنها لم تكن تكفى لإرضاء جحافل من كانوا يرقدون في الجبانات وما كان يفعله إنسان لو لديه ار لحدوده لا يستلزم منه أن يؤديه لأسلافه ، لأنه لا توجد تهديدات ولا لعنات يمكن أن تلزمه بذلك وقد أتى اليوم الذى تنبأ به عازف القيثارة ، وقد تنبأ به من قبل أحد حكماء العهد القديم حين تحدث قائلاً : « إن أولئك الذين شيدوا هنا أبنية بحجر الجرانيت وأقاموا قاعة داخل الحرم .. تصبح موائد قرايئهم خالية من كل شيء ، مثلها مثل موائد البائسين الذين يموتون على شاطئ النهر دون أن يتركوا ذرية . (١٣) »

وعلى ذلك تكاد أن تصبح الجبانة موضع تجمع الفضوليين الذين كانوا يمشون بالمقابر ويقرأون دوناً كترات ، النقوش التي عليها ، وقد شعر بعض هؤلاء بنفس الميل الذى يعترى السياح المعاصرين حين يتكون أثرأ المرورهم بالمكان ولكنهم كانوا يضيفون عبارات تبين حسن نياتهم وتقواهم فكثيراً ما كتب مثلاً بأن الكاتب فلاناً أو الكاتب فلاناً قد حضر هنا لزيارة هذه المقبرة . مقبرة أننى فوكر Anteloker وأنهم قد صلوا كثيراً وكثيراً جداً

وقد كتب آخرون يقولون بأنه قد أسعدهم أن يتحققوا من أن هذه المقبرة في حالة جيدة - قالوا : « لقد وجدوها مثل السماء من الداخل ، وقد قال أحد الذين يخلون اسم أمنصحات بغاية التواضع أن الكاتب ذا الأصابع الماهرة ، الكاتب الذى لا مثيل له في مدينة منف يأجمعها قد زار المبنى الجنائزى للملك العجوز زوسر وقد أدهشه بأن يرى عليها عبارات ركيكة مليئة بالأخطاء وأن كاتبها لا بد أن تكون امرأة لا عقل لها وليس كاتباً قد ألهمه تحوت موهبة الكتابة . ويجب علينا أن نبادر لنحدد في دقة بأنه لم يفقد الكتابات الرائعة التى نقشمت أصلاً بمعرفة الفنانين الذين كانوا أيضاً من العلماء ، وإنما اعترض فقط على هذا الزائر الجاهل المتسرع الذى سجل بعض كتابات سخيصة بالقلم العادى في زمنه دون أى فن . وفي عهد رمسيس الثانى اعترم كاتب الخزينة حاد ناختي Hadnakhti بأن يقوم برحلة بقصد التسلية في غرب منف بصحبة أخيه بانختي Panekhti كاتب الوزير : يا آلهة غرب منف أجمعين ويا جميع الآلهة التى تحكم الأرض المقدسة ويا أوزيريس وإيزيس ، ويا أيتها الأرواح العظيمة الموجودة في غرب عنخ ناوى Onkhtaoui . أمنحونى وقتاً طيباً طويلاً أحياء لأخدم أرواحكم ليتنى أحصل على حدث عظيم تعقب شيخوخة طيبة حتى أستطيع أن أتمتع بمشاهدة غرب منف ككاتب مكرم جداً ومثلكم بالذات ، ، « إن بطل إحدى الروايات التى كتبت في العصر المتأخر - ولكن المفروض أنه عاش في عهد رمسيس وهو يدعى ننوفر كاستاح كان يبدو أنه لم يخلق على هذه الأرض إلا ليمتجول ويتنزه في جبانة منف ، مردداً النصوص التى كتبت على مقابر القراعنة وعلى اللوحات التذكارية لكتاب بيت الحياة وكذلك الكتابات الأخرى المسجلة في المنطقة . إذ كان يهتم

بالكتابة اهتماما بالغا (٥٤) وكان لتوفر كابتاح Neoforkaptah منافس كان عالما متفهما لهما أيضا بالآثار اسمه ساتناخامواس أوزير مارع Setna-khamwas ouisire (ابن رمسيس الثاني) وكان قد اكتشف في منف تحت رأس إحدى المومياءات تعويذة سحرية وهي المدونة على البردية رقم ٣٧٤٨ إحدى مقتنيات متحف اللوفر (٥٥) إلا أنه قد اكتشفت أخيرا نقوش على واجهة هرم أرناس الجنوبية في سقارة تفيد أن رمسيس الثاني كان قد عهد إلى ولي عهده خامواسيت Khmouasit كبير كهنة أون أن يعنى باستعادة اسم أوناس ملك الجنوب والشمال الذي كان قد هجى من على هرمه ، وذلك لأن ولي عهده ، خامواسيت كان ميالا جدا لترميم المباني الأثرية للولاء الجنوب والشمال التي كانت مصلاقتها مهددة بالانهيار (٥٦) وهل كان قد خطر ببال هذا الحكيم الذي تقدم على ما ربيت وعلى خبراء مصلحة الآثار المصرية أنه بعد ثرون عديدة مرت في النسيان سيقوم رواد من بين أبناء البرابرة (وهكذا كانوا يعبرون عن كانوا لا يعرفون مصر) ، بدورهم بالكشف عن الجبانة في الجنوب وفي الشمال ، وأنهم سيعيدون إلى الحياة أسماء أسلافه وأجداده ومعاصره ويكتبون عنهم ما يمكن من مزيد التعرف عليهم .

وإنما أمل أن يكون أولئك الذين ذهبوا من الجبل والصبر على قراءة كتابنا هذا حتى نهايته ، قد كانوا فكرة صحيحة عن طريقة حياة هؤلاء القوم ، وحي حياة دون شك تذكر كلها بشكل فخر وإعجاب . ولم يكن الشعب المصري كما كان يعتدرينان قطيعا من العبيد يتوزع زرعون مجردا من كل روحه وطاقاته ، ويتبعكم فيه الكهنة النهمين المتعصبون ، حقيقة أن عدد

— ٢٤٩ —

المحرومين كان دون شك في عصر الرعاسه كبير اجدا إذ كان يغالى في استعمال
العصى ولكن مع ذلك يظهر لنا أن فرعون وموظفيه كثيراً ما كانوا يشبهون
الرؤساء الأدميين الذين تملأ الرحمة قلوبهم - وكان الدين هو الوازع على المواساة
والسلوى .

على أنى أرى في حياة هذا الشعب الصغير أن أوقات السعادة كانت
تفوق كثيراً أوقات التعاسة .

منراجع

مراجع عامة

المراجع القديمة : تراجع مؤلفات الكتاب الأقدمين وبصفة خاصة هيرودوت :
الكتاب الثاني وديودور : الكتاب الأول .

واسترابون : الكتاب السابع عشر .

وبلوتارك : ايزيس واوزيريس (الترجمة الفرنسية لماريو مونيه
Mario Meunier باريس ١٩٣٤ وجوفينال (Juvenal) الهجاء
رقم ١٥ .

المراجع الحديثة : ومن المؤلفين الحديثين :

ولكنسون : أخلاق وعادات قدماء المصريين ، طبع عام ١٨٧٨ في
ثلاثة أجزاء .

ماسبيرو : التاريخ القديم لشعوب الشرق القديمة ، طبع في باريس
١٨٩٥ - ١٨٩٧ . الفصول الأربعة الأولى من الجزء الأول ، والفصل
الخامس من الجزء الثاني . القصص الشعبية في مصر القديمة - الطبعة
الرابعة باريس ١٩١٥ - في عهد رمسيس وآشور بانيفال . باريس

ف . لوريه : مصر في عهد الفراعنة طبع باريس عام ١٨٨٩
أ . أرماني : مصر والحياة المصرية في العهد القديم - أعاد كتابته
هرمان رانكي طبع كوبنجن عام ١٩٢٣

- ديانة المصريين - الترجمة الفرنسية باريس ١٩٣٧

فلدريز بيري : الفنون والحرف في مصر القديمة (الترجمة الفرنسية)

طبع بروكسل عام ١٩٢٥

موتيه : مناظر من الحياة الخاصة في المقابر المصرية في عهد

الدولة القديمة - طبع باريس وستراسبورج عام ١٩٢٥

أ . لوكل : المواد والصناعات المصرية القديمة . الطبعة الثانية في

لندن عام ١٩٣٤

مقدمات كتب تيطس TITUS التذكارية وسلسلة الكتب عن مقابر طيبة للوفايدفز .

مقبرة فن آمون في طيبة Khe-Amun ومقبرة نفر حتب Neferhotep في طيبة .

الملاحظات المدونة على اللوحات التي تكون جزئياً أطلس فرسنسكي Wreszinski

التلخيصات الرئيسية

- Ann. S. A. E. : Annales du Service des Antiquités de L'Égypte, 39 vol., Le Caire, 1900—1939.
 حوليات مصلحة الآثار : ٣٩ مجلداً ١٩٠٠ — ١٩٣٩ القاهرة .
- Az : Zeitschrift für ägyptische Sprache und Altertumskunde*
 80 vol, Leipzig, 1863—1940.
 مجلة اللغة المصرية والتاريخ القديم ٨٠ مجلداً ليبيج ١٨٦٣ — ١٩٤٠ .
- Bibl. æg. : Bibliotheca ægyptiaca. Bruxelles, depuis 1931*
 contient en particulier :
- I. Alan H. Gardiner, Late-egyptian stories.
 - V. V. W. Erichsen, Papyrus Harris I.
 - VII. Alan H. Gardiner, Late-egyptian miscellanies.
- المكتبة المصرية . بروكسل منذ عام ١٩٣١ تحتوي على الأخص الأول —
 جاردنر (ألن) : قصص العهد المتأخر .
 الخامس : اريكسون — بردية هاريس الأولى .
 السابع : ألان . هـ . جاردنر : متنوعات من العهد المتأخر .
- Caire. Cat. gen. : Catalogue general des antiquités égyptiennes
 du musée du Caire,
 الدليل العام للتحف المصري :
- J. E. A Journal of egyptian archaeology, London (Exploration
 society) , depuis 1914.
 مجلة علوم الآثار المصرية . لندن (جمعية الحفائر) منذ عام ١٩١٤ .
- Kemi : Revue de philologie et d'archéologie
 égyptiennes et coptes, 9 vol., Paris. 1928—1942.
 كيمي : مجلة فلسفة اللغة والآثار المصرية والقبطية ٩ مجلدات باريس
 ١٩٢٨ — ١٩٤٢ .
- Mem. Tyt. : Robb de Peyster Tytus Memorial Series (New
 York, depuis 1917) contient :
- I. N. de Garis-Davies. The tomb of Nakht at Thebes, 1917.
 - II. III. of the Same, The tomb of Puyemre at Thebes. 2 vol. 1922—1923.

IV. of the Same, The Tomb of Two sculptors at Thebes. 1927.

V of the Same, Two Ramesside Tombs at Thebes 1927
سلسلة تيطس التذكارية : سلسلة روب دى بايستر تيطس التذكارية
نيويورك منذ ١٩١٧ تحتوى على :

الاول : نورمان دى جارس ديفز — مقبرة ناخت فى طيبة ١٩١٧
الثانى والثالث — نفس المؤلف : مقبرة پوى أم رع فى طيبة مجلدان

١٩٢٢ — ١٩٢٣

الرابع — نفس المؤلف — مقبرة نقاشين فى طيبة ١٩٢٧

الخامس — نفس المؤلف — مقبرتان من عهد الرعامسة فى طيبة ١٩٢٧

Med. Hapu : Oriental Institute of Chicago, Medinet Habu

I. Earliar Historical records of Ramses III by the epigraphic Survey.

II. Later Historical records of Ramses III by the epigraphic Survey.

III. The calender, the Slaughterhouse and minor records of Ramses III, by the epigraphic Survey.

Oriental Institute Publications J. H Breasted ed.

مدينة حابو — المعهد الشرقى يشيكاجو :

الاول : النصوص التاريخية الاولى لرئيس الثالث — دراسات فى الكتابة .

الثانى : النصوص التاريخية المتأخرة لرئيس الثالث — دراسات فى الكتابة .

الثالث : التقويم — الحجز والنصوص الصغرى لرئيس الثالث .

دراسات فى الكتابة .

مطبوعات المعهد الشرقى — المخرج ٥٠ . برستد .

Miss fr. : Mémoires publiés par les membres de la mission archéologique française au Caire, 18 vol., 1884—

1896. en particulier, tome V (divers tombeaux

thébains dont Rekhmara, par Bénédite. Maspero, Scheil) et XVIII, Boussac, Le tombeau d' Anna.

مذكرات الحملة الفرنسية : مذكرات طبعتها أعضاء بعثة الآثار الفرنسية فى

القاهرة ١٨ مجلد ١٨٨٤ - ١٨٩٦ .

وبالأخص الجزء الخامس (مقابر مختلفة في طيبة منها مقبرة رخمارع لمبيديت
وماسبيرووشيل) والثامن عشر بوساك : مقبرة أنا .

Topographical bibliography : Topographical bibliography
of ancient Egyptian hieroglyphic texts, reliefs
and paintings, by Bertha Porter and Rosalind
Moss, 5 Vols. Oxford 1927--1937.

الفهرس الطبوغرافى : الفهرس الطبوغرافى للنصوص الهيروغليفية
والنقوش والرسوم المصرية القديمة . تأليف برتا پورتر وروزالند موس :
٥ مجلدات أ كسفورد ١٩٢٧ - ١٩٣٧ .

Tb. T. S. : The Theban tomb series, edited by N. de Garis-
Davies and Alan H. Gardiner, 5 vol, 1915—1932,
contient :

- I. The tomb of Amenemhet (No 82).
- II. The tomb of Antefoker, vizier, of Sesostris I,
and of his wife senet.
- III. The tombs of two officials of Thutmosis the
fourth (nos 75 and 90).
- IV. The tomb of Huy, viceroy of Nubia in the
reign of Tutankhamun (no 40).
- V. The tomb of Menkheperasont & Amenemosa
and another (nos 86, 112 , 42 and 226).

سلسلة مقابر طيبة - تحرير نورمان دى جاريس دافيزوالن جاردر : ٥ أجزاء
١٩١٥ - ١٩٣٢ . وتحتوى على :

- الاول : مقبرة أمنمحات (رقم ٨٢) .
- الثانى : مقبرة انتف أوكر وزير سيزوستريس الاول وزوجته سنت .
- الثالث : مقبرة موظفين من عهد تحتمس الرابع (أرقام ٧٥ ، ٩٠) .
- الرابع : مقبرة هوى حاكم النوبة في عهد توت عنخ آمون (رقم ٤٠) .
- الخامس : مقبرة من خبر رع سنب وأمن موزى وآخر (أرقام ٨٦ ، ١١٢ ،
٤٢ ، ٢٢٦) .

Urk : Urkunden des ägyptischen Altertums, in Verbindung
mit K. Sethe und H. Schafer Herausgegeben vom
G. Steindorff :

- I. Urkunden des alten Reiches (4 fasc.) (Leipzig .
depuis 1902) .
 - II. Hieroglyphische Urkunden der griechisch. römischen Zeit (3 fasc.) .
 - III. Urkunden des alteren Aethiopienkönige (2 fasc.)
 - IV. Urkunden der 18. Dynastie (16 fasc.) .
- مستندات التاريخ المصرى القديم اشترك فى التأليف كورت سيتا وشافر
وقام بالتحرير شيندورف .
- الأول : مستندات الدولة القديمة (أربعة أجزاء - لينزج سنة ١٩٠٢
الثانى : المستندات الهيروغليفية فى العهد اليونانى - الرومانى ٣ أجزاء .
الثالث : مستندات ملوك أثيوبيا الأقدمين (جزءان) .
الرابع : مستندات الأسرة الثامنة عشر (١٦ جزء .
- Wr. Atl. : wteszinski Atlas zur Altaegyptische Kultur-
geschichte. 2 Teile, Leipzig depuis 1913.
أطلس فرسنسكى - أطلس عن تاريخ حضارة مصر القديمة - جزءان - لينزج ١٩١٣ .

بيانات

مقدمة

- (١) على سبيل المثال جوفنال - الهجاء رقم ١٥ وهيرودوت الكتاب الثاني ٣٥ .
- (٢) موتنيه : مناظر الحياة الخاصة في المقابر المصرية في عهد الدولة القديمة
استراسبورج ١٩٢٥ :
- (٣) فيوبرى : بنى حسن جزء الأول (لندن ١٨٩٣) اللوحات ٢٨ ، ٣٠ ،
٣١ ، ٣٨ .
- (٤) جريفث وفيوبرى : البرشه : الجزء الأول (لندن ١٨٩٤) اللوحتان
١٣ ، ١٧ .
- (٥) كارتر — مقبرة توت عنخ آمون : ٣ أجزاء لندن ١٩٢٣ - ١٩٣٣ - موتنيه
تانيس . باريس ١٩٤٢ الفصل السابع .
- (٦) ولدراسة هذه الفترة — راجع موتنيه : قصة أواريس . باريس ١٩٤١
الفصلان الثالث والرابع .

الفصل الأول

المساكن

- (١) رسم الموحة في پتري : اللاهون ، كاهون وغراب لوحة ١٤ .
- (٢) الوصف العام للمدينة ولأهم مبانيها في پندلبرى . وفاريل العمارة باريس ١٩٣٦ — لوحة مختصرة صحيفة ٦٣ .
- (٣) رسم عام للكرنك — الفهرست الطبوغرافى . الجزء الثانى ، مجلد ٩٨ و ٩٩ .
- (٤) أطلس فرسنسكى — الجزء الثانى ٣٠ ، ٣١ .
- (٥) الفهرس الطبوغرافى — الجزء الثانى ١١٢ .
- رويشون وفاريل : فى مصر : الغلاف .
- (٦) المعهد الشرقى للجامعة شيكاغو — رسائل رقم ١٥ ، ١ ، ٢٨ ورقم ١٨ — صورة غلاف الكتاب .
- (٧) أنظر على سبيل المثال . الرسوم المدونة على معابد مدينة حابو وأبيدوس ، مدينة حابو — أطلس فرسنسكى الجزء الثانى ١٨٤ — ١٩٠ (
- (٨) موتيه : قصة أواريس . باريس ١٩٤١ ، الفصلان الثانى والرابع .
- (٩) موتيه : تانيس . باريس ١٩٤٢ : ٩ ، ٢٣ ، ١٠٧ ، ١٢٨
- (١٠) بردية هاريس — الجزء الأول ٧٨ ، ٨
- (١١) نفس المصدر ٦ .
- (١٢) نفس المصدر ٢٧ — ٣٩
- (١٣) شاسيناه : دندره الجزء الأول ، اللوحة ١٥
- رويشون وفاريل : معبد الكاتب الملكى امنحتب بن حابو القاهرة ١٩٣٦ ، ٣٥
- (١٤) پندلبرى : نفس المرجع ١١٤ ، ١٤٠
- (١٥) فوج روس — الآبار الكبيرة فى تانيس — راجع كيمى الخامس من ٧١ — ١٠٣
- (١٦) پوزنر : الحكم الفارسى الأول لمصر . القاهرة ١٩٣٦ ، ١٥ — ١٦

- (١٧) حوليات مصلحة الآثار المصرية : المجلد ١٨ (١٩١٨) ص ١٤٥
- (١٨) كيحيى ٨
- (١٩) حوليات مصلحة الآثار المصرية : المجلد ٣٠ ص ٤٠ ، ٤١
- (٢٠) المكتبة المصرية : المجلد السابع ص ١٢
- قارن قصة أواريس صفحة ١٣٥ ، ١٣٦
- (٢١) المعهد الشرق لجامعة شيكاغو — رسائل رقم ٧ من ١ — ٢٣
- (٢٢) حوليات مصلحة الآثار المصرية : المجلد الحادى عشر (١٩١٠) من ٤٩ — ٦٣
- (٢٣) بردية هاريس الاولى ٢٩ ، ٨
- موتيه : تانيس الجزء الثانى
- (٢٤) پيترى : قل الصنارة ٢ — ٤
- ديشر : صورة الجدران فى مدينة اخناتون . مجلة الآثار المصرية . المجلد السابع . اللوحة الأولى والثانية
- (٢٥) سلسلة تيطس التذكارية : الخامس ٢٨ — ٢٩
- ولنزل تبونى Thouboui ماسيرو : القصص الشعبية الطبعة الرابعة ١٤٧
- (٢٦) ديفز : نفرحتب ١٤
- (٢٧) پندلبرى : الكتاب السابق ذكره ١٢٧ — ١٤٩
- (٢٨) نفس المرجع ١٥٢ ، ١٥٣
- (٢٩) أطلس فرسنسكى الأول ٦٠
- مذكرات الحملة الفرنسية المجلد ١٨ الجزء الأول .
- مستندات التاريخ القديم : المجلد الرابع ١٠٤٦ — ١٠٤٧
- (٣٠) أطلس فرسنسكى الأول ٢٧٨ حديقة مين نخت Min-nekht
- (٣١) حديقة رخ مارع : أطلس فرسنسكى الأول ٣
- وسبك حثب — نفس المرجع الأول ٢٢٢
- امنمحاب — نفس المرجع الأول ٦٦
- وقن آمون — ديفز ، قن آمون ٢٧
- احدى صور الجدار رقم ٣٧٩٨٣ من مقتنيات المتحف البريطانى ، مرسومة

- في أطلس فرسنسكى المجلد الأول ٩٢
- (٣٢) ديفز : منزل المدينة في مصر القديمة - سلسلة مطبوعات متحف متروبوليتان الأول مايو ١٩٢٩ ص ٢٣٣ - ٢٥٥
- (٣٣) حدى هذه القطع موجودة في متحف القاهرة والثانية في متحف اللوفر .
أنظر كيمى . الثامن .
- (٣٤) ديفز نفس المرجع ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧
- (٣٥) بردية ايرس . أوصاف رقم ٨٤٠ ، ٨٥٢ ، لوحة ٩٧ ، ٩٨
- (٣٦) مجموعة من أكداس عثر عليها محفوظة في حالة جيدة في مقبرة يويا وتويو
Youia & Touiou وفي مقبرة توت عنخ آمون .
وتوجد أشكال جميلة مرسومة على جدران المعابد والمقابر ، وعلى سبيل
المثال سلسلة تيطس التذكارية الخامس ٥ ، ٩ ، ٢٥
والرابع ٧ - سلسلة مقابر طيبه الأول ١٥ - ١٦
والخامس ٤١ ، ٤٣
- (٣٧) صور جدران قصر اخناتون في بندابرى - نفس الكتاب صفحة ١٤
مجلة الآثار المصرية : السابع .
- (٣٨) وجدت مجموعة رائعة من هذه الأواني في الممرات السفلى في الهرم المدرج
ويمكن مشاهدتها في سقارة . وعن الأواني التي مصدرها أبو رواش -
راجع كيمى : السابع .
- (٣٩) موتقيه الأواني المقدسة والدينيوية في مقبرة بسوسنس
يموت : الآثار ٣٨ ١٩٤١ ١٧ - ٣٩
- ماسبيرو : بحث في الفن المصرى باريس ١٩١٢ من ١٨٩ - ٢١٦
- ادجار : كنز تل بسطة - المتحف المصرى الثانى ٩٣ ، ١٠٨
- فرنييه : كتالوج المتحف المصرى - الحلبي والجوهري ١٠٤ ، ١٠٦
- (٤٠) مدينة حابو ٣٨ ، ٥٥
- (٤١) ديفز : فن آمون ١٣ ، ٣٠
- (٤٢) موتقيه : الحياة الخاصة - لوحة ١٤ وص ١٤٥

الفصل الثاني

الزمن

- (١) ماسبرو : أنشودة للنيل ٣ ، ٨ ، ١٢ .
- (٢) بردية هاويس الأولى ٣٧ م ١ ، ٤١ ، ٦٤ ، ٥٤ ، ٢ ، ٥٦ أ ١٢ .
- (٣) موريه Morel قتل المعبود في مصر باريس ١٩٢٧ ص ١٠ ، ١٣ .
- (٤) منشور كانوب : المستندات ج ٢ ، و ص ١٣٨ .
- (٥) مدينة حابو : الثالث ص ١٥٢
- (٦) بردية شستر بيتي الأولى — انظر ج ١
- (٧) بردية أنستاس الرابعة ١٠ ، ١ ، ٣
- (٨) أنشودة لسيزوستريس الثالث
سيتته ، ليستوكة ٦٧
- (٩) نقوش المهندس حرورع Horeuro — كيمي الثاني ص ١١١-١١٢
- (١٠) بردية ايبز ١٨ ، ٢ ، ٦١ ، ٤ - ٦١ ، ٥ ، ٦٥
- بردية برلين الطبية ١١ ، ١٢ ، بردية هيرست ٢ ، ١٧ ، ١٠ ، ١١
- (١١) استرابون . السابع عشر ٤٦
- (١٢) أسبوط الأول ٢٧٨ (عقل حابي چفای الثاني) .
- (٣) ديفز : قن — آمون ٣٨ - ٣٩
- (١٤) حوليات مصلحة الآثار المصرية التاسع والثلاثون ٢١٩ ، ٣٩٩
- (١٥) بردية ساليه الرابعة ، التي درسها شاباس ، تقويم أيام السعد وأيام النحس في السنة المصرية . باريس وشالون ١٨٧٠ ، ومكتبة الدراسات المصرية
الثاني عشر ١٢٧
- بدج صورة طبق الأصل للكتابة الهيروغليفية في المتحف البريطاني الثاني
— لوحة ٨٨ جريفث ، بردية بينري ، ص ٦٢ ولوحة ٢٥
- (١٦) فيما يتعلق بالمعبود ست (Ares) Seth في پاپريميس — راجع هيرودوت
الثاني ٥٩ ، ٦٣

- (١٧) ساعات النهار ، شامناه : ادفو الثالث ٢١٤ ، ٢٢٩ ساعات الليل : بوشر :
نصوص مقار تحتمس الثالث وامنوفيس الثاني ٨ - ٧٧
- (١٨) المستندات الأولى ١٠٦ (أوتى ٣٦)
- (١٩) المستندات الأولى ١٣٠
- (٢٠) أرمان - رانكى ، مصر والحياة المصرية في العهد القديم ٣٩٩ ، ٤٠٢ ،
سلوى : الوسائل البدائية في تقدير الوقت (مجلة الآثار المصرية السابع
عشر (١٩٣١) ١٦٦ - ١٧٨
- (٢١) مجلة الآثار المصرية - السابع عشر - اللوحات ١٩ ، ٢٢ ،
كيمى ، الثامن .
- (٢٢) مجلة الآثار المصرية . السابع عشر ١٧٠ - ١٧٤
- (٢٣) ماسيرو دراسات مصرية الأول ١٨٥ - ٦
- (٢٤) المستندات الرابع ٦٥٥
- (٢٥) سنوحى ب ١٠ ، ١٢ ، ٢٠ مكتبة الدراسات المصرية السابع ٢٠
يوميات قادش ٥
- (٢٦) ديودور الأول ٧٠
- (٢٧) بردية هاويس ٥٠٠ الرابعة ٢٠ ١
- (٢٨) فاندييه وأبادى : شقف الدير البحرى المنقوش أرقام ٢٣٢٧ ، ٢٣٢٩ ،
٢٣٤٢ ، ٢٣٤٤ ، ٢٣٤٧
- (٢٩) ماسيرو : تاريخ الثاني ٢٩٤ ، ٢٩٥
- (٣٠) ماسيرو : التاريخ الثاني ٤٣٣ ، ٤٤٤
- (٣١) المستندات - الثالث ٦١ ، ٦٢
- (٣٢) جاردنر - أوراق البردى المدونة بالهيراطيقية في المتحف البريطانى .
السلسلة الثالثة لندن ١٩٣٥ الجزء الثانى لوحات ٥ ، ٨
- (٣٣) نفس المرجع - الجزء الأول ٢٠ ، ٢١
- (٢٤) هيرودوت الثانى ٨٣ - سورديل : هيرودوت والديانة في مصر
باريس ١٩١٠ الفصل السادس .

الفصل الثالث

الأسرة

- (١) بتاح - حطب (طبعة ديفو) الموعظة رقم ٢١
- (٢) المستندات . الرابع ٢ - ٣
- (٣) المستندات . الرابع ٣٠ ، ٣١
- (٤) اللوفر . ج ١٠٠ ، ماسبيرو : الدراسات المصرية الأول ٢٥٧ ، ٨
- (٥) بردية هاريس ٥٠٠ أغاني الحب الثاني ٩ ، ١١ ، مولر الشعر الغرامى فى مصر القديمة .
- (٦) جاردنر بردية شستر بيتى رقم ١ لوحات ٢٥ ، ٦ - ٢٦
- (٧) نفس المرجع ٢٢ ، ٨
- (٨) نفس المرجع ٢٢ ، ٨ ، ٢٣ ، ١٠
- (٩) نفس المرجع ٢٣ ، ٢ - ٤
- (١٠) نفس المرجع ٢٤ - ٤ - ٧
- (١١) نفس المرجع ٢٤ ، ١٠ - ٢٥ ، ٦
- (١٢) بردية هاريس ٥٠٠ ، الأغاني الغرامية الرابع ٢ والخامس ٣
- (١٣) ماسبيرو : القصص الشعبية : الطبعة الرابعة ١٢٨
- (١٤) نفس المرجع ١٩٧ ، ٢٠٣
- (١٥) ديفو : نفر حطب ٣١ ، ٣٧ فى سلسلة تيطس الرابع ص ٥ لخامس ٥ - ٧ ،
ويجب ألا نفسى أن الألفاظ التى تعنى القرابة لها معان متسعة بجانب معناها
المحدد فكلمة lot تعنى والد وتعنى بعض الأحيان الجد و Sn وسنت
 Snt التى تعنيان أخ وأخت قد تعنيان فى بعض الأحيان أعضاء جماعة -
وفعل سنسن $Snsn$ يعنى " اتحد " .
- (١٦) ماسبيرو : القصص الشعبية - الطبعة الرابعة ص ١٢٩ - ملاحظة رقم ١ -
موريه : النيل والحضارة المصرية ١١٠ ، ٣١٨ - ٣١٩
- (١٧) هيرودوت الثالث : ٣١

- (١٨) سلسلة مقابر طيبة الأول صفحة ٤ ، أ ٢ الثامن ولأربعون ٥٠
- (١٩) ماسبيرو القصص الشعبية الطبعة الرابعة ١٣٠
- (٢٠) شرنى : دستور الزواج في مصر في مجلة المعهد الفرنسى للأثار الشرقية بالقاهرة ١٩٣٧ ، ٤١ وما يليها .
- (٢١) ليناج في مجلة المعهد الفرنسى للأثار الشرقية بالقاهرة الثامن والثلاثون ٢٣٣ ، ٥٩٩
- (٢٢) مثل من كثير من الأمثلة - انظر تيطس التذكارية الرابع ١
- (٢٣) پتاح - حتب - طبعة ديثو ٣٠٩ ، ٣١٠
- (٢٤) ماسبيرو القصص الشعبية الطبعة الرابعة ٢٩ ، ٣١
- (٢٥) نفس المرجع الطبية الرابعة ٣ ، ٢١
- (٢٦) نفس المرجع ٣٨ ، ٤٠
- (٢٧) نفس المرجع ٤٣
- (٢٨) نفس المرجع ١٤٨ ، ١٦٩
- (٢٩) بردية شستر يبق رقم ١١ الوجه ٤ - ٥
- (٣٠) المتحف البريطانى رقم ١٠٢٧ - ماسبيرو ودراسات مصرية .
- (٣١) بردية ليندن ٣٨ - سيتا وجاردنر خطابات مصرية إلى (الموتى) .
- (٣٢) بردية أوربى Orbiney الثامن ٧ ، ٨
- (٣٣) نفس المرجع التاسع ٨ - ٩
- (٣٤) بردية وستكار Westcar ماسبيرو : القصص الشعبية الطبعة الرابعة ٢٨
- (٣٥) بردية بولاق الأخلاقية الثانى ١٣ ، ١٧
- ماسبيرو - التاريخ الثانى ٥٠٢
- نفس الإنذار فى نصائح پتاح حتب طبع ديثو ٢٨٧ - ٨
- « إنها لحظة قصيرة لحلم من الأحلام ، إن الانسان يموت لرغبته فى معرفة تلك اللحظة » .
- (٣٦) نصوص الأكفان : فصل ١٤٦ المجلد الثانى ١٨٠ وما يليه .
- (٣٧) المتحف البريطانى ١٠٠٥٢ ، الخامس عشر ، ٤ ، نص آخر من نصوص (م ٣٠ - الحياة اليومية)

المقارن كان أيضاً متعدد الزوجات (بيت: بردية ميير (Peel : Meyer Papyri

٦ ، ٥ ١٣

انظر أرماني — رانكي : مصر ١٧٧

(٣٨) مجلة المعهد الفرنسي للآثار الشرقية بالقاهرة ١٩٣٧ ، ٤١ ، ٥٩٩

(٣٩) البحار الفريق ١٦٨ ، ١٦٩

(٤٠) مجلة المعهد الفرنسي للآثار الشرقية بالقاهرة ، الحادي والأربعون ، ٣١

(٤١) استرابون : السابع عشر ، ٥ ، ٢

(٤٢) ديردور الأول ، ٨

(٤٣) أنظر على سبيل المثال وصايا حاني چفای لولده في أول نصوص العقود

(أسبوط ١ ، ٢٦٩ ، ٢٧٢) .

(٤٤) بردية أوربني التاسع ٨ - ٩

(٤٥) بردية هاريس ٥٠٠ - الخامس ظهر البردية - الرابع ٣ ، ٤

(٤٦) هيرودوت : الثاني ، ٨٢

(٤٧) بردية سالييه الرابعة مكتبة الآثار المصرية - المجلد الثاني عشر ١٥٣ ، ١٥٤

١٦٠ ، ١٦١

(٤٨) بردية ايبس ٩٧ ، ١٣ ، ١٤ ، الأوصاف ٨٣٨ ، ٨٣٩

(٤٩) ماسبيرو القصص الشعبية - الطبعة الرابعة ١٥٦ ، ١٥٧

(٥٠) جلادز بيت الحياة . مجلة الآثار المصرية - الرابع والعشرين (١٩٣٨) ١٧٥

ماسبيرو القصص الشعبية - الطبعة الرابعة ١٣٠ . ملاحظة ١

(٥١) نقوش برلين رقم ١٤٥٠٦ أطلس فرسنسكي الأول ٣٨٧

(٥٢) بردية بولاق الأخلاقية السادس ١٧ وما يليه - أنظر ماسبيرو : التاريخ

الثاني ٥٠٢ ، ٥٠٣

(٥٣) ديثز قن - آمون اللوحة ٥١ و ص ٩

(٥٤) باحيري ٤

(٥٥) المستندات - الرابع ٣٤

(٥٦) ديثز : قن - آمون ٣٥ - جماعة من الخدم خلف مقعد سيدم

- (٥٧) المكتبة المصرية -- السابع ٣
- (٥٨) نفس المرجع . السابع ٦٦ ، ٦٧
- (٥٩) ديفز : نفر حنب ٤٣
- (٦٠) المستندات : الرابع ١١
- (٦١) جاردنر : أربع برديات من الأسرة الثامنة عشرة من كاهون - اللاهون -
مجلة اللغة المصرية والتاريخ القديم : المجلد الثالث والأربعون : ٢٧٨٦٩
- (٦٢) أوراق البردي في المتحف البريطاني ١٠٠٥٢ ، الحادي عشر ٤ ، ٩ . قالت
متهمة أخرى أنها قد اقتنت عبيدها من منتجات أملاكها . (نفس المرجع
العاشر ١١ وما يليها)
- (٦٣) جاردنر قضية -- نجحت عن شراء عبيد - مجلة الآثار المصرية الحادي
والعشرون (١٩٣٥) ١٤٠ - ١٤٦
- (٦٤) المستندات -- الأول ٧٥
- (٦٥) ديفز -- خمس مقابر طيبية الثاني ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٩
- (٦٦) تيطس التذكارية - الخامس ٣٤
- (٦٧) ديفز خمس مقابر طيبية ٤
- (٦٨) مذكرات الحملة الفرنسية الخامس ٥٤٧
- (٦٩) ج . فاندنيه وأبادى : كتالوج شقف دير المدينة المرسوم ٢٠٣٥ ، ٢٠٣٧
- ٢٠٤٠ ، ٢٠٣٨
- (٧٠) نفس المرجع : ٢٠٠٣ ، ٢٠٠٤
- (٧١) أطلس فرسنسكى الأول ١٢٣
- (٧٢) نيورى بنى حسن الرابع ٥
- (٧٣) المتحف البريطانى ٣٧٩٧٧ فى أطلس فرسنسكى الأول ٤٢٣
- (٧٤) تيطس التذكارية الخامس ٢٥
- (٧٥) مذكرات الحملة الفرنسية الخامس ٥٥٢ على قطعة الشقف رقم ٢١٤٤٣ فى
متحف برلين (إرمان ديانة المصريين اللوحة ١١) . قطة تداعب فرداً

— ٤٦٨ —

- (٧٦) محفوظات متحف التاريخ الطبيعي في ليون الرابع عشر ٢٠ المقبرة
رقم ٢١٧ في طيبة
(٧٧) قطعة الشقف رقم ٢٢٠١ من الدير البحري
(٧٨) تيطس التذكارية الأول ١٠
(٧٩) تيطس التذكارية الخامس ٣٠
(٨٠) كوينتس : أوزة النيل . محفوظات متحف التاريخ الطبيعي في ليون
الرابع عشر ١ - ٦٤
(٨١) المكتبة المصرية السابع ١٠٢ (بردية لانسج ٣ ، ٥ ، ٨)

الفصل الرابع

الخدمات المنزلية

- (١) هيرودوت الثاني ٣٧ - ترد بعض الأحيان صور الفساليين ، أطلس فرنسكى الأول ٥٧ - فارينا الصورة المصرية ١٦٥ .
- (٢) سنوحى ب ٢٩١ - ٢٩٢ .
- (٣) نفس المرجع ٢٩٣ - ٢٩٥ . موقية : جليل ومصر ٦١٠
- (٤) جيكييه . نقوش الأشياء (Jequier : les frises d'objet)
- (٥) على سبيل المثال الوزير بتاح موزى Ptah . Mose واللوحه ٨٨ في ليون ، طبعها فارى (Varille) ومنوعات للوريه Loret Mélange
(مجلة المعهد الفرنسى للآثار الشرقية بالقاهرة ١٩٣٠ - ٤٩٧)
- (٦) كويل : مقبرة حسى لوحه ٢١
- (٧) جيكييه : نفس المرجع ، لوكل : المواد المصرية القديمة - بردية ايرس ٦٥ ، ١٠ - ١١ ٤٥٣ - ٤٦٣ أوصاف ٦٦ ، ٧ - ٩ - الصناعات الطبعة الثانية ٧٩ - ٨٤ - ٤٦٥ - ٤٦٥ أوصاف ٦٦ ، ١٥ - ٤٦٨ أوصاف
- (٨) بردية هيرست ١٠ ، ٤ - ١١ - ١٤٤ - ١٤٨ أوصاف - بردية ايرس ٨٦ ، ٤ ، ٧٠٥ أوصاف ٨٧ ، ١٦٠٣ - ٧١٤ - ٧٢٠ أوصاف بردية ايرس ٦٧ ، ٣
- بردية هيرست ١٠ ، ١٥ ، ١٥ ، ١٥ ، ١٥٧ ١ - ١٥٨ أوصاف
- (٩) لوريه : لتحويل الرجل الطاعن في السن إلى شاب .
منوعات ماسبيرو : الأول ٨٥٣ - ٨٧٧
- (١٠) أطلس فرنسكى الأول ٤٤
- (١١) المتحف المصرى - الكتالوج العام .
بنيديت (Benedite) . أدوات الزينة
ارمان - رانكى . مصر . . لوحه ١٧ ومثلها .

- فارينا : الصورة المصرية ١٧ .
- (١٢) بردية أوربى ٢٠٣٠٩٠٢
- (١٣) ديفز : خمس مقابر طيبه ٢٦،٤
- سلسلة مقابر طيبه الخامس ١٠، ٩ والرابع ١٧ و تيطس التذكارية ١ ،
- ١٢، ١٨ - الرابع ١١، ٨، ٧ والخامس ٣٠
- (١٤) المستندات — الأول ١٠٢
- (١٥) زوجان من النعال من الذهب وجدت في مقبرة بسوسنس
- موتيه : تانيس ١٥٦
- (١٦) بردية إبرس ٧٨، ٤ وما يليه .
- أوصاف ٦١٦، ٦١٧، ٦٢٠ — ٢، ٨١ وما يليه ٦٤٧، ٦٤٨، بردية
- هيرست ١٢، ٨، أوصاف ١٧٣ - ٢٠٥
- (١٧) ديفز : المارئة الرابع ٢٦ مدينة جابو ١١٢، ٧٥
- (١٨) ديفز : نقر حتب ٣٦، ٣٧، ٤١، ٥٠ - سلسلة مقابر طيبه - الرابع ٦
- تيطس التذكارية الرابع ١، ٥ والخامس ١، ٩، ٢٥
- (١٩) ديفز : نقر حتب ١٥، ٣٦، ٣٧، ٥٢، ٥٠
- تيطس التذكارية الرابع ١، ٥ والخامس ١، ٧، ٩، ٢٥
- (٢٠) بردية في المتحف البريطانى وقم ١٠٠٥٢ ، الحادى عشر ٧ - ٨
- أنظر قانديه : المجاعة في مصر القديمة القاهرة ١٩٣١
- (٢١) سنوحى ب ٨٦ - ٨٨
- (٢٢) البحار الغريق ٤٧ - ٥٢
- (٢٣) أطلس فرسنسكى الثانى ١٨٥ - ١٨٨ مدينة جابو ١٧٣
- (٢٤) بردية هاريس الأول ١٣، ٧ - ٨، ٢٠ أ - ٣ - ١١، ٣٥ ب من ٨ - ١٤
- ١٣ أ ٥١،
- (٢٥) بردية هاريس الأول ٢٠ أ ١٣ - ١٥، ٧١ ب ٩ - ١٠
- (٢٦) موتيه . الحياة الخاصة . الفصل الخامس ، وللإمبراطورية الحديثة أطلس
- فرسنسكى ١٨٨ مدينة جابو ١٧٣

- (٢٧) مدينة جابو ١٤٨ ، ١٦٠ ، ١٥٢ بردية هاريس الأول ٢٠ ب ٥٣ ب
 (٢٨) المستندات - الثالث ٥٤ (بيعاخي ١٥٠ - ١٥٣)
 (٢٩) بردية هاريس الأول ٢٠ ب ١٢ - ٢١ أ
 الأول ٦٥ - ٧ - ٨
 (٣٠) لوريه : الثوم عند قدماء المصريين مجلة أبو الهول (سفنكس)
 ١٩٠٥ ، ص ١٣٥ - ١٤٧
 (٣١) سفر العدد - الأصحاح الحادى عشر : ٥
 (٣٢) هيرودوت الثانى ٣٨ - ديودور الأول ٢ و ٣٣
 (٣٣) ف لوريه النباتات الفرعونية رقم ١٥٢ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٥٧
 (٣٤) بردية شستريتي الأول والثانى ١٠ - ١٢
 وكيمر نباتات الحدائق فى مصر القديمة ١ - ٦
 (٣٥) ديودور : الأول ، ٣٤
 (٣٦) - ف لوريه : النباتات الفرعونية رقم ١٤٦
 جمع الوزير رخمارع فى نفس الوقت بذور الخرنوب (الخروب) والعسل
 (مستندات التاريخ المصرى القديم ج ٤ ، ١٠٤٠ - ١٠٤١)
 مدينة جابو ١٤٦ ، ١ ، ٢٨١ ، ٢٨٦
 بردية هاريس لأول ٢٨ ، ٤٦ ، ٤٨
 (٣٧) شتيندورف ، وولف : جباتة طيبة لينزج ١٩٣٢ - ١٨
 (٣٨) ديفز : قن آمون ٥٨ - ٩
 أطلس فرسنسكى لأول ٢٥٥ ، ٢٨٦ ، ٣٢٥ ، ٦ - ٣٥٦
 (٣٩) بردية أبيبرس ٦ - ١٤ ، ١٠ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٣٠ ، ٢٠ ، ٢٠
 بردية هيرست ٢ ، ١٢ ، ٣ ، ١٢ ، ٣٤
 (٤٠) هيرودوت : الثانى ، ٧٧
 (٤١) أطلس فرسنسكى الأول ٨٤
 تيطس التذكارية الأول ٢٢ ، ١١
 مجلة المجمع المصرى الحادى والعشرون ٢١٥

- (٤٢) بردية هاريس الاول ١٦ ، ٢٠ ، ب ٣٦ ، ١ ٣٥ ، ٩ .
 تيطس التذكارية الاول ٢٦
 أطلس فرنسكى الاول ١٦ ، ٢٢
 (٤٣) أطلس فرنسكى الاول ١٨٠ ، ٣٥٦
 موتيه : الحياة الخاصة ٢٣١ - ٢٣٦
 ديفز : خمس مقابر طيبه ٢٨
 (٤٤) سلسلة مقابر طيبه الثانى ١١
 (٤٥) بندلبرى - حفائر تل العمارنة - ١٣٩
 (٤٦) موتيه : الحياة الخاصة ٢٤٢ - ٢٥٤
 ديفز قن - آمون ٥٨
 سلسلة مقابر طيبه الثانى ٨ - ١٠
 ديفز خمس مقابر طيبه ٣٩
 (٤٧) المكتبة المصرية ، السابع ، ٤١ - ٤٢
 (٤٨) المجلة المصرية - الثامن والحسون ، ٢٥
 (٤٩) نيوبرى : بنى حسن - الجزء الثانى ٦
 مجلة المعهد الفرنسى للآثار الشرقية - التاسع ، ٨ ، ٩
 (٥٠) فارينا : الصورة المصرية ١٧٠
 (٥١) ديفز العمارنة - الثالث ٤ - ٦
 (٥٢) سلسلة مقابر طيبه الثالث ٦
 نقوش بارزة من مقبرة حرمحب ٢٠٣٦٥
 (٥٣) ارمان - رانكى - مصر ٢١٨
 (٥٤) كيمى ، الثامن .
 (٥٥) أسيوط الاول - العقود الخامس والسابع والتاسع .
 (٥٦) ديفز : مسرحة من عهد الامبراطورية الحديثة غير مألوفة الشكل .
 مجلة الآثار المصرية العاشر ٩ - ١٤ .

مستندات الرابع ١١٧ ، هل تسمح بأن نضيء لك المصباح أثناء الليل إلى
أن تشرق الشمس ،

(٥٧) ماسبيرو - تعليلات امنمحات الأول لابنه سنوسرت الأول ص ١٠

(٥٨) المكتبة المصرية - السابع ٣٧ - ٣٨ .

(٥٩) المكتبة المصرية - السابع ٥ - ٦ حوليات مصلحة الآثار الأربعة ٦٥٥

(٦٠) المكتبة المصرية ، السابع ، ٧ .

(٦١) صور المآدب وردت كثيراً على جدران مقابر طيبة مثل : باحيري ٦ - ٧

وديفز : نفرحتب ١٨ وسلسلة مقابر طيبة ١ ، ٦ ، ١٥^١ ، الثالث ٤ - ٦

والثالث ٢١ .

تيطس التذكارية الأول ١٥ الرابع ٥ .

أطلس فرنسكي الأول ١٠٧ ، ١٠٨ ، ٩٩ ، ٩١ .

(٦٢) بتاح حتب ، طبع ديفز : ١٨ العظة ٢٧٧ ، ٢٨٨ .

(٦٣) يضاف إلى الملاحظة رقم ٦١ :

أطلس فرنسكي ، الأول ، ١٤٥

ديفز : الممارنة الخامس ، ٥ .

ف . لوريه : ملاحظة عن الآلات الموسيقية في مصر القديمة في دائرة

معارف الموسيقى ، لوفيناك باريس ١٩١٣ ، ١ - ٣٤ .

ث . جيروالد : تاريخ الموسيقى منذ بدايتها حتى نهاية القرن الرابع عشر ،

باريس ١٩٢٦ . الفصل الأول . صورة بهلوان : أطلس فرنسكي الأول ،

١٧٩ ، وأخرى : ماسبيرو تاريخ ، الثاني ، ٥٢٩

(٦٤) المتحف البريطاني ٣٧٩٨٤ - بنيديت مقبرة نفرحتبو الجمع الفرنسي :

الخامس ، لوحة ٤ ص ٥٢٩ - ٥٣١ . وماسبيرو دراسات مصرية ،

الأول ، ١٧٢ - ١٧٧

(٦٥) ماسبيرو : دراسات مصرية ، الأول ، ١٧٨ وما يليها (ليدن K . G)

(٦٦) هيروودرت ، الثاني ، ٧٨ بلوتارك : ايزيس وأوزيريس ، ١٧ .

لوسيان : الحداد ٢١

- بترون : الهجاء ، ٣٤
- (٦٧) ياحيرى ، ٧
- (٦٨) ديفز : فقر حتب ١٨
- أطلس فرسنسكى الأول ٣٩٣ (بروكسل ٢٨٧٧) .
- أطلس فرسنسكى الأول ١٧٩ .
- (٦٩) أطلس فرسنسكى الأول ٤٩ ، ٤١٨
- مجلة المهد الفرنسى للأثار الشرقية بالقاهرة السابع والعشرون لوحة ٧
- (مقبرة ٢١٩ في دير المدينة) .
- ليففر بت أوزيوس ٥٠
- يعننى ١٣٣ .
- (٧٠) موتيه . الحياة الخاصة ، ٣٧٢ - ٣٧٦
- يونكر : الجيزة ، الرابع ، ٣٧ .
- (٧١) ماسبيرو : قصص شعبية . الطبعة الرابعة ١٤٢ (سفناتامواس والمومياءات)
- شرحه ٢ (تأثير الدروع) .
- (٧٢) موتيه : الحياة الخاصة ٣٦٨ ، ٣٧٢ .
- ؛ : متحف بوسطن للفنون الجميلة ٣٥ (عام ١٩٣٧) صفحة ٥٤ .
- لهذه اللعة أه رده زكى سعد . رسم عن ذكريات طفولته .
- مصلحه الآثار عدد ٣٥ عام ١٩٣٧ صفحة ٣١٢

الفصل الخامس

الحياة في الريف

- (١) المكتبة المصرية السابع ١٠٤ (لانسج ، الخامس ٧ ، السابع ٧) .
- السابع ٨٣ (سالى الأول والخامس والسادس ٩) .
- (٢) هيرودوت ، الثانى ، ١٤ ، ديودور ، الأول ، ٣٦
- (٣) موتيه : الحياة الخاصة ٢٥٨ - ٢٦٠
- (٤) وردت رسومها فى ديفز . نفر حتب لوحة ٤٦ - ٤٧ .
- تيطس التذكارية لوحة ٢٨ - ٢٩ ، ودراسة فى ديفز حتب ص ٧٠
- (٥) توجد معظم هذه الأسماء فى أشيكلبرج .

“Bemerkungen zuden hieratischen Amphorinachriften des Ram-ssens” in A.Z. LVIII 25 .

انظر موتيه - مأساة أواريس طبعة باريس سنة ١٩٤١ . الصفحات ١٥٣-٤
وفى تيطس التذكارية - لوحة ١٩ - وفى طرق هورس فى شرق الدلتا كانت توجد
كروم أيضاً

- (٦) بردية هاريس الاول ٧ ، ١٠ ، ١٢
- (٧) وردت الرسوم فى باحيرى لوحة ٤
- أطلس فر نسكى ، الأول ، ٢٣٨ ، ٣٥٥ ، ٢٨٢ ، ٢٦٥
- سلسلة مقابر طيبه الثالث ٣٠
- ديفز نفر حتب لوحة ٤٨ .
- تيطس التذكارية الأول ٢٢ .
- الخامس ٣٠ ، ٦٨ ، ٢٤٥ ، ١٢ ، ٢٣٠ .
- ليفز : بت أوزيريس - لوحة ١٢ .
- (٨) موتيه : الحياة الخاصة ٢٦٧ .
- (٩) رسم هذا المنظر واضحاً فى مقبرة بوى رع تيطس التذكارية الثانى لوحة ١٢

ولتقارير الخمر بصفة عامة أنظر الصفحات من ٢٨٥، ٢٨٢ .

(١٠) بت أوزيريس - النصوص ٤٣ ، ٤٤ .

(١١) تصوير زواعة الجيوب : تيطس التذكارية . الأول ١٨ (ناخت) .

تيطس التذكارية الخامس ، ٣٠ (أبوى . Apouy) سلسلة مقابر طيبة الثالث ٩

أطلس فرسنسكى ٤٢٤ (المتحف البريطانى ٣٧٩٨٢) أطلس فرسنسكى

٢٣١ ، ٢٣٤ (منا Menna) أطلس فرسنسكى الأول ٩ ، ٥١ ، ١٩٣ - ٥

(خاجمات Khemhat) ، أطلس فرسنسكى الأول ٨٣ ، ٣٨٥ ، ٤٢٢ .

٢٦١ ، ٥٨ ، ٢٧٩ ، ٣٦٦ ، ٣٠ ، ١١ ، ١٤ ، ١٤٢ ، ٦١ ، ١١٢ ، ١٩٠

باحيرى ٣ .

(١٢) اوربى الثانى ، ٢ .

(١٣) كان هذا يمارس منذ عهد الدولة القديمة .

موتيه : الحياة الخاصة ١٨٣ وما يليها .

(١٤) أطلس فرسنسكى الأول ١١٢ (بانجسى) .

(١٥) باحيرى ٣ .

(١٦) بت أوزيريس ١٣ .

(١٧) المكتبة المصرية السابع ١٠٤ (بردي لا نسنج) .

(١٨) باحيرى ٣ .

(١٩) هيروdot الثاني ١٤ ، أطلس فرسنسكى الأول ٥٧ ب .

باحيرى : لوحات ٣ - ٤ .

كيمر . مجلة المجمع المصرى ١٩ (١٩٣٧) ص ١٤٧ - ١٥٦ .

(٢٠) ابزيس وأوزيريس ٧٠ (De l'ide et Osiride 70) .

(٢١) موتيه : الحياة الخاصة ١٩١ .

سوريه : قتل المعبود فى مصر وباريس ١٩١٧ ص ٣٣ - ٣٥ .

(٢٢) ديوتير نوم (Deteronome) ١١ - ١٠ ، ١١ .

(٢٣) مناظر مسح الأرض : سلسلة مقابر طيبة الثالث ١٠ .

- أطلس فرنسكى الاول ١١ ، ١٩١ ، ٢٣٢ ، أنظر سوزان برجر بعض
مناظر مسح الأرض .
مجلة الآثار المصرية العشرون ٥٤ اللوحة العاشرة .
- (٢٤) المكتبة المصرية الرابع رقم ٤ ومجلة الآثار المصرية الثامن ١٩٣ وما يليه .
(٢٥) أطلس فرنسكى الاول ١٤ - ١٠ .
(٢٦) بت أوزيريس النص ٥٢ .
(٢٧) موتيه - الحياة الخاصة ٢٠٢ .
(٢٨) بت أوزيريس - النسان ٥١ ، ٥٢ .
(٢٩) نقوش ليدن البارزة : ٢ كتالوج رقم ٥٠ (أطلس فرنسكى العشرون
١ و ٤٢٢) وتبين نقوش منف البارزة التى تنتمى إلى الدولة القديمة أن الحصول
موضوع دائما على ظهر حمار (موتيه الحياة الخاصة ٢٠٦) .
- (٣٠) أطلس فرنسكى الاول ٦١ (بانحسى) .
(٣١) باحيرى ٣ . رسوم متائلة ، أطلس فرنسكى الاول .
(٣٢) أطلس فرنسكى الاول ١٩٣ ، ٣٤٦ ، ٢٣١ .
(٣٣) تيطس التذكارية الاول ١٢٠ وما أشير إليه فى الملاحظة رقم ٣٢ .
(٣٤) مزمو ١٢٦ ، ٥٠ .
(٣٥) تيطس التذكارية الاول صفحة ٦٤ . ومس وينفريد سن . بلاكان .
بعض مظاهر عروسة القمح ، مجلة الآثار المصرية - الثامن ٢٣٥ :
(٣٦) جوتيه . أعياد الإله مين . ٢٣٥ Min .
(٣٧) تيطس التذكارية الخامس ٣٠ - أطلس فرنسكى الاول ١٩ ، ٤٢٢ -
(ليدن - كتالوج رقم ٥٠) ، ١٩٣ ، ٣٤٦ قطع الكتان مثل أيضا على
مقابر الدولة المتوسطة فى بنى حسن والبرشه ومير ، أنظر بت أوزيريس
لوحة ١٣ .
- (٣٨) ما سبيرو . القصص الشعبية (الطبعة الرابعة) ٤٣ .

(٢٩) جاليلارد : على مصفوريين مرسومين في مقابر بنى حسن . كيمي الثاني

١٩ - ٤٠ .

(٤٠) موتيه . الحياة الخاصة ٢٦٠ - ٢٦٥ .

(٤١) أطلس فرنسكى الأول ٣٣ (برلين رقم ١٨٥٤٠) .

(٤٢) بردية هاريس الأول ٢٠ - ٨ .

(٤٣) جاليلارد . وشم المصريين في الدولة القديمة بحثا عن استئناس حيوانات .

مجلة علم الاجناس وعلم الاجتماع ١٩١٢ .

(٤٤) بردية لانسج - لوحات ٣ ، ٨ ، ١٠ .

(٤٥) سجل أمير الكاب ونى Renny ١٢٢ بقرة ، ١٠٠ خروف ، ١٢٠٠

ماعز ، ١٥٠٠ خنزير . المستندات - الرابع ٧٥ .

(٤٦) جاهد رمسيس الثالث في سبيل زيادة الثروة الحيوانية في مصر ، د اقد

أعددت لك (آمون) قطعان الماشية في الجنوب وفي الشمال والثيران والدجاج

والماشية الصغيرة ، فبلغت مئات الألوف عدا ، مع ملاحظين للثيران وكتاب

وملاحظين للحيوانات ذات القرون وخفراء وعدد وفير من الرعاة للإشراف

عليها . . (بردية هاريس الأول ٧ - ٩) .

والماعز البرى قربان مقبول دائما لدى الآلهة .

وقد أرسل رمسيس الثالث العساكين لاصطيادها في الصحراء (بردية

هاريس . الأول ٢٨) .

(٤٧) سلسلة مقابر طيبة . الرابع ٨

(٤٨) قطعة من الشقاف من دير المدينة ٢١٥٩ .

ماسبيرو - التاريخ الجزء الثاني ٣١٩ (فارس من مقبرة حرمحب في

متحف بولونيا) .

(٤٩) ماسبيرو : مصر في سلسلة Ars Una

(٥٠) موتيه : الحياة الخاصة الفصل الثالث

- ٤٧٩ -

- (٥١) نيوبرى : البرشه . الأول ١٨ .
- (٥٢) ليفغر : بت أوزيريس . النصوص ٤٨٠ ، ٤٦ .
- (٥٣) تيطس التذكارية الثاني ١٢ (بوايم رع) أطلس فرنسكى الأول ٢٦٤ (أنا) .
- (٥٤) سلسلة مقابر طيبه الثالث ٣١ .
- أطلس فرنسكى الأول ١٨٣ (أوسرحت) .
- (٥٥) تيطس التذكارية الخامس ٣٠ ، ٣٤ .
- (٥٦) أطلس فرنسكى الأول ٢٩٥ .
- (٥٧) موتنيه : الحياة الخاصة ، كل الفصل الأول .
- أطلس فرنسكى الأول ٤٣٣ (المتحف البريطانى ٣٧٩٧٧) .
- أطلس فرنسكى الأول ١١٧ (باكى) .
- أطلس فرنسكى الأول ٢ (منا) .
- (٥٨) موتنيه : الحياة الخاصة ٧٣ .
- تيطس التذكارية الثاني ١٥ ، ١٨ ، ١١٠ . هجاء الحرف ١٩ ، ٢٠ .
- (٥٩) أطلس فرنسكى الأول ٢٥٠ .
- (٦٠) أطلس فرنسكى الأول ٢٥٠ (حرجب) .
- تيطس التذكارية الخامس ٣٠ ، ٣٥ (أبوى)
- تيطس التذكارية الثاني ٦٥ (بوايم رع) .
- موتنيه . الحياة الخاصة ٢٣ - ٤١ .
- (٦١) أطلس فرنسكى الأول ٣٥٤ ، ١٠٧ ، ٤٠ ، ٣٤٣ ، ٧٠ ، ٢٩٤ ، ٢٠ ، ١٨٣ ، ٧٧ .
- تيطس التذكارية الأول ٢٤ .
- ديفز . قن آمون ٥١ .
- (٦٢) سلسلة مقابر طيبه اللوحة ١ و ٢٨ (امنمحات) .
- أطلس فرنسكى الأول ٢٧١ (امنمحات) .

- (٦٣) تيطس التذكارية الخامس ٣٠ .
- تيطس التذكارية الأول ٢٤ .
- أطلس فرنسكى الأول ٢ ، ٣٤٣ ، ٤٢٣ .
- (٦٤) موتيه : الحياة الخاصة ٤٢ .
- تيطس التذكارية الخامس ٣٠ .
- أطلس فرنسكى الأول ١٨٤ ، ٢٤ ، ٣٤٤ .
- تيطس التذكارية الأول ٢٢ — ٢٣ .
- تيطس التذكارية الثاني ١٥ .
- أطلس فرنسكى الأول ٢٤٩ .
- (٦٥) موتيه . الحياة الخاصة ٦ - ٨ ، ٦٦ .
- في معبد أدفو تقول المعبودة سحت (سيشات) الملك .
- اى أهيك جميع المصافير في مستقعاتها ، (أدفو الثاني ١٦٤) .
- (٦٦) سلسلة مقابر طيبه الخامس ٩ .
- (٦٧) بردية هاريس الأول ٢٨ ، ٣ - ٤ .
- (٦٨) سلسلة مقابر طيبه الثاني ٦ - ٧ .
- سلسلة مقابر طيبه الأول ٩ .
- أطلس فرنسكى الأول ٥٣ .
- تيطس التذكارية الثاني ٧ .
- ديفز خمس مقابر طيبه ١٢ ، ٢٢ ، ٤٠ .
- (٦٩) ديفز قن آمون ٤٨ .
- (٧٠) ديفز خمس مقابر طيبه ١٢ .
- (٧١) ديفز خمس مقابر طيبه ٢٣ - ٢٤ . أطلس فرنسكى الأول ٥٣ ، ٣٢ .
- (٧٢) أطلس فرنسكى الأول ٢٦ .

الفصل الثامن

الفنون والحرف

- (١) لوحة العام الثامن ، عشر عليها في أون . (حوليات مصلحة الآثار المصرية ٢١٩) .
- (٢) انجلباك : محاجر صحراء النوبة الغربية والطريق القديم إلى توسخا Tuskha (حوليات مصلحة الآثار المصرية ١٩٣٨ ، ٣٦٩ — أنظر سيته : المباني والتماثيل الحجرية في مصر القديمة وأسماؤها برلين ١٩٣٣ ص ٤٩) .
- (٣) كويات وموتتيه : النقوش الهيروغليفية والهيراظيقية في وادي الحمامات . القاهرة ١٩١٢ .
- (٤) نفس المرجع : النقوش ٢٣١ — ٢٣٧ ، ٢٤٠ ، ٢٢٣ ، ١٢ ، ٢٢٢ ، ٢١٩ ، ١٠٨٧ ، ١٠٨٨ .
- (٥) نفس المصدر . النقش (النص) ١٩ ، أنظر صفحة ٢٤ .
- (٦) نفس المصدر . النقش ١١٠ .
- (٧) نفس المصدر . النقش ١٩١ .
- (٨) نفس المصدر . النقش ١٩٢ .
- (٩) لوكلس مواد وصناعات مصر القديمة — الطبعة الثانية لندن ١٩٣٤ ص ٦٣
- (١٠) سلسلة مقابر طيبة الرابع ٤ نص أمنى Amony في بني حسن (نيوبرى : بني حسن الأول ٨) .
- بردية هاريس الأول ١ إلى ٧ . خريطة مناجم الذهب في متحف تورين
- (م ٣١ — الحياة في مصر)

- (١١) نصوص معبد الرديسيه : جولنشف . مجموعة أعمال الثالث عشر ٧٥ وما يليه المكتبة المصرية الرابع رقم ٤ .
- (١٢) لوحة رمسيس الثاني التي وجدت في كوبان على بعد ١٠٨ كيلومترا جنوب أسوان والآن في متحف جرينوبل . تريسون لوحة كوبان القاهرة ١٩٢٢ .
- (١٣) ديودور الثالث ١١ — ١٣ .
- (١٤) التماثيل الصغيرة التي وجدت في تابوت حراخت في تانيس (كيي التاسع أرقام ٩٤ — ١٠٣) كانت مصنوعة بكل وضوح من ذهب غير نقي .
- (١٥) لوкас : مواد وصناعات مصر القديمة ٣٥٢ .
- لوريه : الفيروز عند قدماء المصريين كيي الأول ٩٩ — ١١٤ .
- (١٦) لوкас : نفس المرجع ٣٤٨ .
- نيوبري : دراسات مقدمة إلى جريفث ٣٢٠ .
- (١٧) لوريه . نفس المرجع . في كيي الأول ١١١ — ١١٣ .
- (١٨) ليسيسوس : التماثيل ، الثالث ٢٦ ، ١ .
- أطلس فرسنسكي الأول ٦٤ ، ٣٤١ ، ٣٤٢ .
- (١٩) أطلس فرسنسكي الأول ٥ .
- (٢٠) نيوبري : البرشه الأول ١٦ — ١٦ .
- (٢١) ديفز . قن - آمون ٣٨ — ٤٠ .
- (٢٢) تيطس التذكارية . الثاني ، ٢٣ .
- (٢٣) سلسلة مقابر طيبة الخامس ، ١١ ، الثالث ٨ .
- (٢٤) فرنيه : الحلى والمجوهرات المصرية . القاهرة ١٩٠٧ الجزء الثاني .
- (٢٥) أطلس فرسنسكي الأول ٣١٦ — ٣١٧ نيوبري : رخ مارع ١٨
- أنظر بقية العمليات في مصانع الحلى في سلسلة مقابر طيبة الثالث ٨ — والخامس ١١ — ١٢ وتيطس التذكارية الثاني ٢٣ والرابع ١١ . أطلس فرسنسكي الأول ٢٦٣ ، ٥٩ ، ٥٠ ، ٢٢٩

- (٢٦) موتقيه . الحياة الخاصة ٢٩٨ — ٣١١ أطلس فرسنسكى الأول ٣١٤ —
٣١٥ ، ٤٢٠ ، تيطس التذكارية الرابع ١١
(٢٧) تيطس التذكارية الخامس ٣٧ .
(٢٨) سلسلة مقابر طيبة الخامس ١١ - ١٢ الثالث ١٠ تيطس التذكارية الثاني ٣٣
أطلس فرسنسكى الأول ٣٠٧ ، ٢٢٧ .
(٢٩) سلسلة مقابر طيبة الخامس ١٢ .
(٣٠) موتقيه : الحياة الخاصة ٣١١ — ٣١٤ .
(٣١) دائرة المعارف الفوتوغرافية للفن - الآثار المصرية في متحف اللوفر
٧٤ - ٧٧ .
(٣٢) موتقيه : الحياة الخاصة ٣١٥ - ٣١٨ . أطلس فرسنسكى ٣١٢ - ٣١٣
نيوبرى . رخ مارع ١٧ - ١٨ .
(٣٣) ديفز : فن آمون ١٣ - ٢٤ .
(٣٤) أطلس فرسنسكى الثاني ٢٥ ، المستندات الرابع ٦٢٦ - ٦٤٢
(٣٥) تيطس التذكارية الثاني ٣٧ - ٣٨ .
(٣٦) المستندات الرابع ١١٥٤
(٣٧) لوحة العام الثامن لرمسيس الثاني في حوليات مصلحة الآثار المصرية ١٩٣٩
هجاء الحرف ١١١ في البردى
(٣٨) ساليه ، الثاني ٣ ، ٩ . بردية انستاسى السابع ١ ، ١
(٣٩) اللوفر ١٤ - أنظر ، سوتاس في مجموعة أعمال السادس والثلاثين ١٥٣
(٤٠) سلسلة مقابر طيبة الأول ٨
(٤١) المستندات الأول ٢٣
(٤٢) مجموعة أعمال الرابع والعشرون ١٨٥
(٤٣) المقبرة ٣٥٩ في طيبة انظر ، مجلة فقه اللغة والتاريخ المصرى القديم ، الثاني
والأربعون ١٢٨ - ١٣١

- (٤٤) شقف رقم ٢١٤٤٧ في برلين - راجع مجلة AZ الرابع والخمسون ٧٨ .
أنظر روبيشون وفارى : معبد الكاتب الملكى أمنحتب ابن حابو - القاهرة
١٩٣٦ ص ٩ .
- وقد اختلفت في أن ألقاب الأمير وألقاب الكاتب تنتمى إلى رسام محترف -
(٤٥) أطلس فرنسكى الأول ٣١٩ - ٣٢١ .
- سفر الخروج الأول ١١ - ١٦ .
- أنظر مالمون : العبرانيون في مصر روما ١٩٢١ ١٣٤ - ١٣٨ .
- (٤٦) هجاء الحرف الثامن . الخامس ٧٥ والثاني ٣٨٥ .
- (٤٧) ديفز : قن آمون ٥٩ .
- (٤٨) سلسلة مقابر طيبة الثالث ١ .
- (٤٩) أطلس فرنسكى الأول ٤٤ .
- (٥٠) مونتيه في كيمي الرابع ١٧٨ - ١٨٩ ، هجاء الحرف .
- (٥١) ليففر : تاريخ كبار كهنة آمون في الكرنك ١٦١ - ١٦٢ .
- (٥٢) المصدر نفسه ١٢٨ .
- (٥٣) اعترافات بالنفى : كتاب الموتى ١٢٥ أ .
- العبارة ٦ يقرر الميت : إنى لم أجبر فى أى يوم الناس على عمل فوق طاقتهم»
- (٥٤) ماسبيرو : التاريخ الثانى ٥٤٠ - ٥٤١ بردية تورين ٤٢ ، ٢ - ٣ ،
٤٦ - ١٧ .
- (٥٥) أطلس فرنسكى الأول ٢٠٠ .
- (٥٦) دارسى : عاتمة فينيقية عن رسم مصرى .
- المجلة الأركيولوجية ١٨٩٥ ٢٨٦ - ٢٩٢ .
- واللوحة ١٤ - ١٥ مونتيه : تراث الفن السورى ١٢ .
- (٥٧) المستندات الأول ١٥٧ .
- سوقاس : دراسة نقدية عن عقد بيع منقولات في عهد الاهرام باريس ١٩١٣ .
- (٥٨) جاردنر : أربع برديات من الأسرة الثامنة عشرة من كاهون (اللاهون -
فيوم) مجلة فقه اللغة والتاريخ المصرى AZ القديم ١٩٠٦ ٢٧ - ٤٨ .

— ٤٨٥ —

- (٥٩) جاردنر : بردية شستريينى الاولى لندن صفحات ٤٣ - ٤٤ .
(٦٠) بردية رقم ١٠٠٥٢ فى المتحف البريطانى لوحات ١١ ، ١٤ - ٣٠ .
بردية رقم ١٠٠٥٣ لوحة ١١١ ، ٦٠ - ١٦ ف
(٦١) بردية شستريينى الاولى - الظهر . د . ص ٤٣ .
(٦٢) جاردنر . قضية فليجة شراء عبيدين .
مجلة الأناار المصرية ١٩٣٥ ١٤٢ .
(٦٣) ونامون الثانى ٤٠ - ٤٢ (المكتبة المصرية - الاول)

الفصل السابع

الرحلات

- (١) نصوص الأكفان الأول ١٠ .
- (٢) أوربني — الثامن ١ .
- (٣) أونى ١٩ — ٢٠ .
- (٤) أسيوط الثالث ١٠ — ١١ .
- (٥) ما سيرو — التاريخ الثاني ١٢٣ :
- (٦) استرابون . السابع عشر ٤٤ ورد رسم سياحين على جدران مقبرة مرووكا وعلى حالة قائد بوسنس أوندى باوندد
- (٧) بردية ١٠٠٥٢ فى المتحف البريطانى — الثالثة عشرة ١ — ١٥ .
- (٨) بردية شستريينى — الأول ، الخامس ٣ — ٦ (هورس — ست) .
- (٩) موتقيه . الحياة الخاصة ٣٧٩ — ٣٨٠ .
- (١٠) المكتبة المصرية السابع ٣٧ .
- (١١) سلسلة مقابر طيبة — الثالث — اللوحة السادسة .
- (١٢) سلسلة مقابر طيبة الأول — اللوحة الثانية عشر .
- بعثة الحملة الفرنسية الخامس — ٥٨٢ ، ٥١٧ .
- أطلس فرنسكى — الأول — ٣٠٨ .
- (١٣) سلسلة مقابر طيبة الرابع اللوحات الحادية عشرة والثانية عشرة .
- (١٤) سلسلة مقابر طيبة الرابع اللوحات الثانية والثلاثون .
- أطلس فرنسكى الأول ١٩٩ ، ٣٢٣ .
- (١٥) أطلس فرنسكى الأول ١٢٩ .
- (١٦) ياحيرى — ١ للوحة الثالثة .

- (١٧) حمامات ١٩٢ .
 (١٨) أطلس فرسنسكى ١٢١ .
 بعثة الحملة الفرنسية الخامس ص ٢٧٧ واللوحه الثالثه .
 (١٩) نيوبرى : بنى حسن الأول اللوحه الثلاثون ، الثانى اللوحه الرابعه .
 (٢٠) أطلس فرسنسكى الثانى — اللوحه السادسة .
 (٢١) حوليات مصلحه الآثار التاسع والثلاثون ص ٥٧ :
 (٢٢) حمامات ١٩٩ .
 (٢٣) حمامات — الأول .
 (٢٤) مستخرج بالمسكبة المصرية ، العاشر ص ١٨٣ — ٢٣٠ . أنظر جاردنر :
 مجلة القاهرة العلمية ، الثامن ص ٤١ .
 (٢٥) بردية هاريس الأول — لوحات ٧٧ - ٧ - ٨
 (٢٦) البحار الغربية - ١٤٩ - ١٥١ .
 (٢٧) بردية هاريس الأولى - لوحات ٢٨ ، ٣ - ٤
 لوحات ٤٨ ، ٢
 (٢٨) موتقيه قصه أواريس ١٩ - ٢٨ ، ٣٥ - ٤٣
 (٢٩) موتقيه جبيل ومصر ٢٣٦ - ٢٣٧
 ٢٩٥ - ٣٠٥
 Dunad : Byblia Grammata دوناد
 بيروت ١٩٤٥
 (٣٠) ونامون الثانى ٥١ - ٥٢ ترجمت قصه « النولة فى العصر الملكى »
 لمسابيرو الطبعة الرابعة ٢١٧ - ٢٣٠
 (٣١) بردية هاريس الأول — اللوحه الثامنة ٨
 (٣٢) موتقيه قصه أواريس ٢٦ - ٢٨
 (٣٣) يوجد أهم مستند عن رحلات المصريين إلى بلاد بونت فى معبد حاتشبوت

في الدير البحري (ناقليل : الدير البحري الثالث ٦٩ - ٨٦ والمستندات
الرابع ٣١٥ - ٣٥٥)
أما عن هذه الرحلات في عهد تحتمس الثالث فانظر المستندات الرابع
١٠٩٧ ، أطلس فرسنسكى الأول ٣٣٤

وفي عهد امنوفيس الثاني انظر أطلس فرسنسكى الأول ٣٤٧ - ٣٤٨ . وفي
عهد حرنمحب Horonemheb ، أطلس فرسنسكى الثاني ٦٠ - وفي عهد رمسيس
الثاني وفي عهد رمسيس الثالث برديه هاريس الأول ٧٧ - ٧٨ .
(٣٤) موقتيه : قصة أواريس ١٣١ - ١٣٣
(٣٥) المصدر نفسه ٢١ .
(٣٦) حمامات ١١٤ .

(٣٧) استرابون السادس عشر ٢٢
(٣٨) لا يوجد هذا التعبير الا في بردية هاريس الأولى وعلى لوحة لتحتمس
الأول (جوتييه : القاموس الجغرافي الثالث ٣٣) وترجم موقدي
Mouquedi المياه المقالوبة ، ذلك أن المصريين لاحظوا أن مجرى مياه نهر
الفرات ، على عكس مجرى مياه نهر النيل ، من الشمال إلى الجنوب ،
وقد كتب المصريون ، الذين عرف عنهم حب الفكاهة ، أسم إقليم قدييه
Qede كما لو كان مشتقا من فعل قدى Qdy (مقاب) (٣٩)
نصوص تحتمس الثالث في جبل بركل ، المجلة المصرية ، التاسع والستون

٢٤ - ٣٩

(٤٠) لوكلس المواد والصناعات المصرية القديمة الطبعة الثانية ص ٣٠٧
(٤١) لازورد نقرر ورد ذكره منذ عهد الدولة الوسطى ضمن نقوش
رحالة يسمى خيتي Khety مجلة الآثار المصرية الرابع اللوحة التاسعة ،
وضمن قائمة بالأحجار الكريمة (شاسيناه - بالانك ، حفائر أسيوط
ص ١٠٨ ، ٢١٢) ، وكذلك في نصوص رمسيس الثاني (بييل
النصوص الهيراطيقية الأول ١٤٥ Piehl Insor . hier) وقد وجدت

في مقبرة بسوسنس عقدا من الذهب مطعما بالفيروز وقد نقش على أحد
أجزائه كتابة بالخط المساري ، وقد حل المسيو (دورم M. Dhorme)
رموز اسم إحدى البلاد المجاورة لايلام (Elam) واسم ملك
وأميرة أكاديميا النقوش ، عام ١٩٤٥

(٤٢) لوحة الأمير بختان ترجمت في القصص الشعبية لماسبيرو ونشر الأب
تريسون في مجلة الكتاب المقدس ترجمة حديثة نجدا مع صورة قنوغرافية
اللوحة عام ١٩٣٣

(٤٣) تل أوجا حرو سنة طيب من سايس ، استدعاه قبيز ليعوده (بوزنر :
احتلال الفرس الأول لمصر ١ - ٢)

(٤٤) أريان الهند الخامس ه ، ديودور الأول ه ه ، استرابون السادس
عشر ه ه

الفصل الثاني

فرعون

- (١) بردية هاريس - الأولى ٥٧ ، ٣ وما يليها .
- (٢) كرينتس : لوحان لا منوفيس الثاني ١٢ .
- (٣) جوتييه : النصوص الكبرى الافتتاحية لمعبد ابيدوس .
المجلة المصرية AZ ، الأربعون ، الثامن ، ٥٢ - ٦٦ .
- (٤) النصوص الرابع ٧٦٥ .
- (٥) موريه (Moret) . بعض الطبائع الدينية في المعبد الفرعوني
باريس ١٩٠٣ .
- (٦) ييعنخى ٢٥ - ٢٦ : المستندات الثالث ١٤ .
- (٧) ييعنخى ٨٥ - ٨٦ : المستندات الثالث ٢٧ - ٢٨ .
- (٨) ييعنخى ١٠٣ - ١٠٥ : المستندات الثالث ٣٨ - ٤٠ .
- (٩) موتيه : قصة أواريس ١٠٨ - ١١٠ .
- (١٠) ليففر . تاريخ كبار كهنة آمون في الكرنك ١١٧ وما يليه .
- (١١) لوحة رقم ٨٨ في ليون ، نيز لوريه ٥٠٥ .
- (١٢) توجد رسوم للملك في زيه الكامل في الكرنك والأفصر وايبيدوس وفي
كل المعابد وانظر بصفة خاصة مدينة حابو ١٢٣ - ١٢٤ .
- (١٣) وجدت في مومياءات شيشنق وبسوسنس في تانيس مجموعة كبيرة من أدوات
الزينة الملكية : موتيه : تانيس ١٤٦ - ١٥٧ .
- (١٤) ديودور - الأول ٧٠ .
- (١٥) كيمي - الثامن .

- (١٦) النصوص أ ٨ في معبد الرديسية : المكتبة المصرية الرابع .
- (١٧) حمامات ٢٤٠ و ١٢ بينما يقدر ان جاردنر أنه يحتمل قليلا جداً أن يتوجه الملك بذاته إلى وادى الحمامات (مجلة الآثار المصرية الرابع والعشرون ١٦٢)
- (١٨) هذه هي لوحة كوبان الموجودة الآن في متحف جرينوبل وطبعها ترينسون القاهرة ١٩٢٢)
- (١٩) أمدا نبوان نف Nehouneof نفسه بهذه الاستفهامات في نصوص مقبرته في طيبة (المجلة المصرية AZ) الرابع والأربعون ٣٠ - ٣٥ وليفقر نفس المرجع ١١٧ وما يليه .
- (٢٠) ما سبرو : القصص الشعبية الطبعة الرابعة ٧٩ - ١٠٣ .
- (٢١) البعثة الفرنسية - الخامس ٤٩٦
- (٢٢) ديفز المارة - السادس ٢٩ - ٣٠
- (٢٣) حفلات توزيع المكافآت وردت رسومها بكثرة في مقابر الامبراطورية الحديثة ، ديفز ، المارة الأول ٦ ، ٣٠ الثالث ١٦ - ١٧ والرابع ٦ والسادس ٤ - ٦ ، ١٧ - ٢ د ، وديفز نفر حتب ٩ - ١٣ ، اللوفر - ٣١٣ ، البعثة الفرنسية الخامس ٤٩٦ ، المقبرة ١٠٦ في طيبة (بورتير وموس الأول ١٣٤) ،
- (٢٤) ديفز نفر حتب ١٤ - ١٨
- (٢٥) أنظر النصوص البارزة لمقبرة حر محب (ليدن)
- (Beschreibung der aegyptischen sammlung IV 21-24)
- (٢٦) ليففر تاريخ كبار كهنة آمون في الكرنك ١٩٤ - ٥ ، نصوص تتعلق بكبار كهنة آمون روى - روى Rome - Roy وامنحطب لوحة ١١
- (٢٧) درست هذه الرسوم بأسهاب في مولييه . أطلال الفن السورى في مصر في عهد الامبراطورية الحديثة باريس ١٩٣٧ الفصل الأول .
- (٢٨) ديودور الأول ٥٣ .
- (٢٩) لوحة عثر عليها في معبد موتو في أرمنت Ex oriente lux ١٩٢٩ ، ٩

(٣٠) لوحة كبرى عثر عليها في الجيزة - طبعة فارى في مجلة المعهد الفرنسى الآثار الشرقية بالقاهرة - الحادى والأربعون ٣١ وما يليه

(٣١) كوينتس ، لوحتان لآمنوفيس الثانى ٦ - ٧
بعض نصوص تشيد بقوة أمنحيب الثانى البدنية ، المستندات الرابع ٩٧٦
- ٧ ، حوليات مصلحة الآثار المصرية الثامن والعشرون ١٢٦ مداود

١٩٢٦ - ١٩٢٧ مجلة متحف مترو بوليتان للفنون ١٩٣٥ الثانى ٤٩ - ٥٣

(٣٢) بينمخى ٦٤ - ٦٩ ، المستندات الثالث ٢١ - ٢٢

(٣٣) مدينة حابو ١٠٩ - ١١٠

(٣٤) لوحة تحتصم الرابع التى وجدت بين غلبى أبو الهول بالجيزة نشرها أرمان

Sitzungsberichten pr. A. K. ١٩٠٤ ، ٤٢٨ - ٤٤٤

(٣٥) لوحة نباتا نشرها ريزنر ، الآثار المنقوشة في جبل بركل

(Reissner Inscribed Monuments from Gebel Barkal A. Z.)

المجلة المصرية التاسع والستون ٣٤ - ٣٩ ونقوش امنمحات ، المستندات

الرابع ٨٩٠

(٣٦) مدينة حابو ٣٥ ، ١١٦ ، ١١٧

(٣٧) قصيدة قادش نشرها كوينتس ٨٣٨ - ٣٣٩ .

(٣٨) ديفز المارة الثالث ٣٠ - ٣٤ ، ٤ ، ٦ ، ١٨ ، ١٣ الرابع ١٥ .

(٣٩) الكستالوج العلم للمتحف المصرى ٣٦٠٠٢ .

(٤٠) موتيه : قصة أواريس ١١٦ - ١٢٩

(٤١) لوحة دواج رمسيس الثانى - حوليات مصلحة الآثار الخامس والعشرون -

المكتبة المصرية السابع ١٢

أنظر موتيه : قصة أواريس ١٣٤ - ١٣٥

(٤٢) ذيفيريا : بردية تورين القضائية وبرديتا « لى ورولان » .

(Deveria : Le papyrus judiciaire de Turin et les papyrus
Lee et Rollin, Paris 1868) .

المكتبة المصرية الخامس

— ٤٩٣ —

- (٤٣) بردية تورين القصائية العمود الرابع ٢ - ٦
 (٤٤) بردية لى رقم ١ و بردية وولان
 (٤٥) بردية تورين القصائية العمود الثانى
 (٤٦) نفس المرجع العمود الثالث
 (٤٧) نفس المراجع العمود السادس
 (٤٨) ماسبيرو المومياء الملكية ٧٨٢
 التاريخ الثانى ٤٨٠

(٤٩) شارف :

Derhistorische Abschnitt der lehre fur Konig Meri Kare
 Munchen.1936.

ماسبيرو . نصائح امنمحات الاول لابنه سنوسرت الاول - القاهرة ١٩١٤

A. de Buck in Molangea Maspero I Cairo 1935 - 8 , pp.
 847-52, B. Gunn in (J.E.A. XXVII (1911) pp, 2 - 6,
 A. Volten, Zwei altagyptische politische Schriften,
 Copenhagen 1945.

- (٥٠) هذه هى بردية هاريس الاولى ، ويوجد منذ عهد قريب نسخة سهلة فى
 المكتبة المصرية ، الخامس . ويعد تريسون فهرسا لهذا المستند الهام .
 (٥١) بردية هاريس الاولى ٧٩ ، ١ - ٥٥
 (٥٢) نفس المرجع ٢٢ ، ٣ - ٢٣ ، ٤

المبطل السابع

الجيش والحرب

- (١) المكتبة المصرية - السابع ٢٦ .
- (٢) المكتبة المصرية - السابع ٢٧ .
- (٣) المستندات الرابع ٩٩٩ . الكأس في كتاب فرنیه : الحلى والمجوهرات المصرية لوحة ٢٠ .
- (٤) شميليون . ملاحظات وصفية ، ٥٢٧/٨ .
- المستندات . الرابع ٩٩٥ .
- (٥) المستندات . الرابع ٩٩٧ .
- (٦) عرفنا أنبا . محاجر ومكافآت نب آمون Nobamon من نصوص ورسم مقبرته في طيبة (رقم ٩٠) .
- سلسلة مقابر طيبة الثالث أنظر بصفة خاصة اللوحات من ٢٤ - ٢٩ .
- (٧) المستندات الرابع ٩١١ - أطلس فرنسكي الأول ١٨٦ ، ٢٨٠ .
- (٨) سلسلة مقابر طيبة الثالث ٢١ ، ٣١ - ٣٣ .
- (٩) قصيدة قادش ، نشرها كوينتس ١٧٢ - ١٨٥ .
- (١٠) بردية هاريس الأولى ٧٨ ،
- (١١) هيرودوت الثاني ١٦٤ - ٨ ،
- ديودور الأول ٦٤ - ٧٣ ،
- (١٢) أطلس فرنسكي الأول ٢٣٦ ،
- (١٣) ديفز : الممارنه الثالث ٣١ ، ٣٩ ،
- أطلس فرنسكي الثاني ١٣ ،
- (١٤) النقوش البارزة لمعبد رمسيس الثاني في العراية العذفوة ،
- كوينتس : معركة قادش لوحة ٢٢ أطلس فرنسكي الثاني
- (١٥) بردية هاريس الأول ٧٦ .
- (١٦) ماورد في مدينة حابو ١١٢ .

- (١٧) كافايناك : سيلوليوما وعهده
باريس ١٩٣٢ ٧٠ - ٧٢ (حوليات سبيليل صفحة ٢٧)
- (١٨) لوحة كارنارفون في مجلة الآثار المصرية J.E.A. الثالث ٩٥ - ١١٠
موتيه : قصة أواريس ٩٤ ،
(١٩) لوحة سبتي الأول ، التي وجدت في بيسان
نبد لوريه ، مجلة المعهد الفرنسي للآثار الشرقية الثلاثون
(٢٠) ماورد في مدينة حابو ، ٢٩
(٢١) موتيه : بقايا الفن السورى ٣٢ - ٣٣ كيمي الرابع ٢٠٠ - ٢١٠
(٢٢) المصدر نفسه : ٣٤ - ٣٦
(٢٣) أطلس فرنسكى الثانى ١
(٢٤) موتيه : نفس المرجع ٢٧ - ٣٨ .
(٢٥) مدينة حابو ١٦ ، ٣١ ، ٦٢ : مدينة حابو ٢٥ بشأن أغطية منقوشة
للميون خاصة بتمثال سوتخ : أطلس فرنسكى الثانى ١٨
(٢٦) مدينة حابو ١٧ - ٣١
(٢٧) أطلس فرنسكى الثانى ٣٤ ، ٤٠ ، ٤٣ ، ٤٤
(٢٨) المستندات الثالث ٨ (بيغنى ٩ - ١٢)
(٢٩) مجلة الآثار المصرية (J. E. A.) الحادى والعشرون ٢١٩ - ٢٢٣
(٣٠) موضوعات طبعة فيرمان ديدو Firmin - Didot الأول ص ٢٠
إلى أدين بهذا المرجع إلى المسيوجان يويوت (Jean Yoyotte) وتوجد
أمثلة أخرى متشابهة في موتيه : مأساة أواريس ٢٩ ، ٢١٥
(٣١) كتاب الموتى ١٢٥ ب - عبارة ١٥ ، أيها المنذر بالمعركة (سرخرو)
يا من تمت إلى أونس ، وأونس إحدى بلادست
(٣٢) المستندات الرابع ٦٤٩ وما يليها
(٣٣) بردية ١١١٦ متحف الإرميتاج. Musee de l' Ermitage.
٩١ - ٩٨ : موتيه قصة أواريس ٢٩

- (٣٤) بناء على ماورد في قصيدة قادش ، وبصفة خاصة مجموعة قرارات قادش ،
أنظر كوينتس ، موقعة قادش القاهرة ١٩٢٨ أطلس فرنسكى الثانى
- (٣٥) إستنادا إلى نص بارز من مقبرة حرمح في سقارة ، وهو مورع بين
متحفى بولونيا وبرلين - أطلس فرنسكى الأول ٣٨٦ ومجلة الآثار المصرية
(J. E. A) السابع ٣٣
- (٣٦) المستندات الثالث ١٤ - ١٧ ،
- (٣٧) قصيدة قادش ٢٩٥ - ٣٢٠
- (٣٨) قصيدة قادش ٣٢٣ - ٣٣٠
- (٣٩) مدينة حابو ١٨ - ٢٠
- (٤٠) مدينة حابو ٧٢
- (٤١) مدينة حابو ٣٢ ، ٣٧
- (٤٢) مدينة حابو ٤٢
- (٤٣) موتيه بقايا الفن السورى ١٠-٥
- (٤٤) مدينة حابو ٩٥
- (٤٥) مدينة حابو ٩٤
- (٤٦) موتيه ، البقايا ١٠ - ١١
- (٤٧) أطلس فرنسكى الثانى ٣٤ - ٣٥
- (٤٨) مدينة حابو ٩ أطلس فرنسكى الثانى ١٦٥ - ١٦٦
- (٤٩) مدينة حابو ١٠ - ١١ ، ٢٤
- (٥٠) أطلس فرنسكى الثانى ٣٩
- (٥١) كوينتس ، لوحتان لا منوفيس الثانى ١٩ - ٢٠
- (٥٢) مدينة حابو ٨٥ - ٦ (قصيدة عن الحرب الثانية في ليبيا الأسطرم ٢٦ -
- (٣٤) المنظر ، المرجع نفسه ٧٥
- (٥٣) بردية هاريس الأولى ٧٧
- (٤٤) موتيه ، البقايا ٢٢ - ٢٦

الفصل المنشور

المكتبة والقضاة

- (١) ماسيرو : دراسات مصرية الثاني ١ - ٦٦ انظر كتاب جاردنر طبع
أ كسفورد ١٩٥٢
- (٢) ليفغر : تاريخ كبار كهنة آمون في الكرنك الفصل الثاني .
- (٣) جوتييه : حاشية المعبود مين . Min القاهرة ١٩٣١ .
- (٤) أنظر لوحة العام الأربعمئة في كيمي الرابع ٢١٠ - ٢١٢ .
- (٥) المستندات الرابع ١٠٢٠ - ١٠٢١ .
- (٦) منشور نوري Nouri - المكتبة المصرية الرابع .
- (٧) ليفغر : نفس المرجع ١٢٧ - ٨ .
- (٨) بردية بولاق الأخلاقية - السابع (ماسيرو : التاريخ ، الثاني ٥٠٣)
- (٩) الصدق والكذب - بردية شستريتي الثاني ٥ .
- (١٠) ماسيرو انشودة للنيل الصحيفة الثالثة عشرة ص ١٩
- (١١) بردية انستاسي الأول ١٣ ، ٥ وما يليه في جاردنر النصوص المصرية
الهيراطيقية - ليزج ١٩١١ : ١٦ - ٣٤
- (١٢) المكتبة المصرية السابع ، ٢٣ - ٢٤ - نصوص بمائلة في المكتبة المصرية
السابع ٣٥
- (١٣) المكتبة المصرية - السابع ٤٧
- (١٤) المكتبة المصرية - السابع ٤٧ (تابع ما سبق)
- بليت وروسي : أوراق البردي الهيراطيقي في تورين
(Pleyte et Rossi : Les papyrus hiératiques de Turin).
- بردية بولاق الأخلاقية ٣ - ٦ ، ١١ .
- (٣٢) - الحياة في مصر)

- (١٥) بردية بولاق الأخلاقية
- (١٦) نبذ لوريه مجلة المعهد الفرنسي للآثار الشرفية بالقاهرة
الثلاثون ، ٤٩٧
- (١٧) المستندات الرابع ١٠٤٤ - ١٠٤٦
- (١٨) ليففر نفس المرجع ١٢٧ وما يليه
- (١٩) حوليات مصلحة الآثار - الأربعون ٦٠٥
- (٢٠) ما سييرو التاريخ الثاني ٣٤٧
- (٢١) المكتبة المصرية - الرابع
- (٢٢) المكتبة المصرية السابع ٥ تاريخ ثلاثة تلاميذ مبعوثين إلى الجيش
- (٢٣) المستندات الأول ٢٣
- (٢٤) أسبوط الأول ٢٢٣ - ٢٢٩
- مقبرة بوام رع في طيبة تحتوي على نفس التحذيرات (كيمي الثالث
٤٦ - ٤٨)
- (٢٥) نقوش معبد الرديسيه ، المكتبة المصرية الرابع
- (٢٦) ليففر نفس المرجع ٢١٢
- (٢٧) اللوحة ١٣٨ في المتحف البريطاني في روبشون وقارى معبد الكاتب
الملكي أمنحتب ابن حابو ٣ - ٤ .
- (٢٨) عرفت هذه الأحداث بوساطة بردية أبوت :
- مولي : المستندات الهيراطيقية الثالث ١٦ وما يليها .
- ويردية أمهرست وليوبولد . طبعها كاياروجاردنر بروكسل ١٩٣٩ .
- (٢٩) بردية المتحف البريطاني رقم ١٠٠٥٤ . وجه البردية ١ ، ٧ .
- (٣٠) بردية المتحف البريطاني رقم ١٠٠٥٤ . وجه البردية الثالث ٧ - ٩ .
- (٣١) بردية المتحف البريطاني رقم ١٠٠٥٤ ، ظهر البردية الثالث ٦ - ١٦ .

- ٤٩٩ -

- (٣٢) بردية المتحف البريطاني رقم ١٠٤٠٣ الأول ٦ وما يليه —
 اريك بيت ، برديات ماير أ ، ب .
- (٣٣) بردية المتحف البريطاني ١٠٠٥٢ الثاني ١٤ - ٢٠ الحادى عشر ٤ - ٩ .
- (٣٤) المرجع نفسه الثالث ١٦ - ١٧ .
- (٣٥) المرجع نفسه الأول ٦ ، الثاني ١٦ .
- (٣٦) إلى مقبرة مروروكا أ ، جنوبا .
- (٣٧) بردية المتحف البريطاني ١٠٠٢ الرابع ٦ - ١٤ .
- (٣٨) للرجوع إلى مواكب رؤساء البعثات السياسية من بلاد الشمال أنظر
 كتابي : بقايا الفن السورى فى مصر فى عهد الامبراطورية الحديثة
 باريس ١٩٢٧ .
- (٣٩) سلسلة مقابر طيبة الرابع ٢٣ - ٣٠ - راجع أطلس فرسنسكى الأول
 ٣٥ ، ٥٦ ، ٢٢٤ (أميسيباه (Amiseba) ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ (حرمب)
 ٢٦٥ ، (أنا) ، ٢٧٠ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥ (امنموزى) ، ٢٩٢ ، ٢٩٣ ،
 ٣٣٦ ، ٣٣٧ (رنخارج) ، ماسبيرو التاريخ الثانى ٢٦٩ (معبد نايت
 أويلي) مدينة حابو ١١ .

الفصل الخامس عشر

النشاط في المعابد

- (١) هيرودوت الثاني ٣٧
- (٢) جوزيف : ضد ابيون الأول ٢٢٢ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥ .
- (٣) كيمي التاسع ٤٠ .
- (٤) وكذلك الكاهن الذي اقترح على نونفر كابتاح Nonoferkeptah أن يريه كتابا مكتوبا بخط يد تحوت في قصة ساتنا (Setna) (ماسيرو : القصص الشعبية الطبعة الرابعة ١٣١)
- (٥) المكتبة المصرية السابع ١٦ ، ١٧ .
- (٦) المكتبة المصرية السابع ٦ .
- (٧) كوينتس : بعض آثار من طقوس عبادة سبك لوحه ١١ .
مجلة المعهد الفرنسي للآثار الشرقية . الثامن والعشرون ١١٣ - ١٧٢ .
- (٨) هيرودوت الثالث ٢٨ - ٢٩ . استرابون السابع عشر ١ ، ٣١ .
بلوتارك ايزيس وأوزيريس ٤٣ أميان ماوسيلان الثاني والعشرون ١٤ .
- (٩) هيرودوت الثاني ٦٧ اكتشفت جبانة ابيس حديثا في الصحراء أمام الاشمنون قريبا من مقبرة بت اوزيريس (Petosiris) .
- (١٠) موتيه . مأساة أواريس ١٤٠ - ١٤١ ولوحه ٦ .
- (١١) ألن جاردنر . بردية عشروت في دراسات مقدمة إلى جريفت ٨٣
- (١٢) موتيه . مأساة أواريس ١٣٤
- (١٣) المرجع نفسه ١٤٢ - ١٤٣ .
- (١٤) المكتبة المصرية السابع ٨٨ - ٩١ .

- (١٥) بيت وروسي : أوراق البردى الهيراطيق في تورين .
- (١٦) يخاطب حابي جفای (Hapi — Djefai) من أسبوط أعضاء مجلس المعبد قائلا : « إني ابن كاهن مثل أى واحد منكم » (أسبوط الأول ٢٨٨) .
- (١٧) المكتبة المصرية السابع ٥ .
- (١٨) مين موزيه الذى عاش في عهد رمسيس الثانى كان رئيس أسرار السماء والأرض وأقاليم العالم السفلى (اللوفر ٢١٨) .
- (١٩) أرمان : ديانة المصريين ٢٢٣ .
- (٢٠) عرفت الطقوس بفضل ثلاث برديات من متحف برلين والنصوص البارزة بمعبد ابيدوس .
- موريه : طقوس العبادة اليومية المقدسة في مصر .
- باريس ١٩٠٢ .
- (٢١) بلوك : ملاحظات على بعض لوحات يطلق عليها « اللآذان ، كيمي الثانى ١٢٣ — ١٣٥ : »
- (٢٢) لاكو : التماثيل « الشافية » في مصر القديمة .
- آثار بيوت الخامس والعشرون ١٩٢٢ .
- أرمان : ديانة المصريين ٣٥٥ .
- ليفنر : التماثيل الشافي في متحف اللوفر . نبد لوريه ٨٩ وما يليه .
- (٢٣) لوحة ٥٨٩ بالمتحف البريطانى واللوحة ١٠٢ بمتحف تورين في أرمان .
- (٢٤) لوحة ٢٣٠٧٧ بمتحف برلين .

- أرمان نفس المراجع ١٠٨٨ — ١٠٩٧ .
- (٢٥) شيرنى : عبادة امنوفيس الأول لدى عمال جبانة طيبة .
مجلة المعهد الفرنسى للآثار الشرقية السابع والعشرون ١٥٩ ومايلها .
- (٢٦) ناغيل النقوش التاريخية لبيدوجم الثالث (Pidodjem) .
- (٢٧) المستندات الثالث ٩٤ — ٩٥ (لوحة اعتلاء كرسى الكهنوت الأول
١٨ — ١٩) .
- (٢٨) بوريه : دليل الآثار المصرية فى متحف اللوفر ٥٣٤ — ٥٣٥ .
- لوكيانوف : التمثال المتكلم أو وحي المعبود رع حرما خيس .
- حوليات مصلحة الآثار المصرية . السادس والثلاثون ، ١٨٧ .
- (٢٩) شيرنى : أسئلة موجهة إلى الوحي .
حوليات مصلحة الآثار المصرية — الخامس والثلاثون ٤١ ، أنظر مجلة
الآثار المصرية (J. E. A .) الحادى عشر ٢٤٩ — ٢٥٥ ، الثانى عشر
١٧٦ — ١٨٥ .
- (٣٠) هيرودوت الثانى ٥٩ — ٦٠ .
- (٣١) استناداً إلى النقوش البارزة فى مدينة حابو والكرنك . أنظر جوتييه :
أعياد المعبودمين القاهرة ١٩٣١ .
- (٣٢) جوتييه نفس المرجع ٣٢٠ — ٢٣١ ، ٢٣٩ — ٢٤٠ صفحة ٢٤٤ .
ويفترض ليفبير Lefebvre وموريه Moret وجوتييه ، أنه كان
بعضى بالثور ، ولكن لم ترد مطلقاً وسوم تمثل هذه الظاهرة . أما الدور
الحقيقى للثور فقد عرفه ياكوبسون فى كتابه : —

Jacobsohn : Die Dogmatische Stellung des Königs in der
Theologie der alten Aeg. Glückstadt 1939.

(٣٣) نقوش طبعها دارسى : مجموعة أعمال ، الثامن عشر وما يليه .
 (٣٤) مثل توت عنخ آمون ، فى نقوش بارزة على جدران معبد الأقصر ، أهم
 حوادث المعبد ، أطلس فرسنسكى الثانى ١٨٩ — ٢٠٢ (اللوحات الفردية
 صور فوتوغرافية . أما اللوحات الزوجية فهى رسوم يدوية على التو)
 وقد ورد نفس الموضوع على معبد رمسيس الثالث فى الكرنك
 (رمسيس الثالث ، المعابد ٨٦ — ٩٢) .

(٣٥) فوكار : عيد الوادى الجميل — مجلة المعهد الفرنسى للآثار الشرقية ١٩٢٤
 (٣٦) المرجع نفسه ، لوحة ١٤ أطلس فرسنسكى الأول ١١٨ — ١١٩ .
 (٣٧) لوحة ١٢٠٤ . بمتحف براين — شافر : أسرار أوزيريس فى أييدوس
 ١١٩٠٤ .

مناظر مقبرة خرو اف . Khersouef فى طيبة فى موريه ، الأسرار
 المصرية بباريس ١٩١٢ صفحة ١١ . لوحات رمسيس الرابع ، مارييت —
 أييدوس الثانى ٥٤ — ٥٥ .

(٣٨) هيروودوث الثانى ٦٣ .

(٣٩) جوفينال الخامس عشر .

(٤٠) يوجد بالقرب من دندره « مكان مذبحه ست أمام هذه المعبودة » بروجش
 القاموس الجغرافى ٣٨ :

وجوتييه . قاموس الاسماء الجغرافى الخامس ٨٤ — ٨٥ .

(٤١) الفرعون من خبر رع سيامون فى قصة ساتنا الحقيقية (ماسيرو : القصص
 الشعبية الطبعة الرابعة ١٦٨ — ١٧١) .

(٤٢) النزاع بين ست وحورس كما وردت فى بردية شتر بلى الأولى .

(٤٣) جويون . أعمال شو ومن جب كيمى السلدس ١ — ٤٢ .

— ٥٠٤ —

(٤٤) لوحة ادفو لم تطبع بعد ولكن أشار إليها دريوتون « ما تعرفه عن المسرح

المصرى » . (Revue du Caire 1938)

ويعتقد أنه عثر على المقاعد التي كان يجلس عليها المتفرجون .

(٤٥) لوحة العام الثاني لنفر حتب (مارييت أيدوس الثاني ٢٨ — ٣٠) .

(٤٦) جاردنر : بيت الحياة (مجلة الآثار المصرية J. E. A.) الرابع والعشرون

١٩٣٨ ١٥٧ — ١٧٩

جمع نحو ستين نصاً تتعلق ببيت الحياة

الفصل الثاني عشر

الجزائرات

- (١) نصائح بتاح حتب . المقدمة .
- سنوحى ب ١٦٨ - ١٧٠ .
- (٢) ليففر : كبار كهنة آمون ١٤٨ .
- (٣) ماسبرو : القصص الشعبية ، الطبعة الثالثة ، ٣٠ - ٣٤ .
- (٤) سنوحى ب ٢٩٥ - ٣١٠ .
- (٥) كوينتس : ترجمتان لتقريظ ملهى . دراسات مقدمة لجريفييت ٣٩ - ١١٠ .
- (٦) بردية بولاق الأخلاقية - الثالث ١٦ .
- (٧) اللوحة ١٠٢٧ بالمتحف البريطانى (ماسبرو : دراسات مصرية ١٨٧ - ١٨٨)
- (٨) أرمان : ديانة المصريين ٢٧٧ .
- (٩) البردية الهرماطيقية ١١١٦ أ بمتحف الأرمناج الأول ٥٢-٥٧ .
- (١٠) ماسبرو : القصص الشعبية الطبعة الثالثة ١٣٣ - ١٣٨ .
- (١١) المجلة المصرية (AZ) السابع والأربعون ١٦٥ .
- (١٢) ده بوك : نصوص الاكفان المصرية ١٣٠ ، ١ .
- (١٣) نصوص الاكفان الأول ١٤٦ الفصل ٣٧ .
- (١٤) نصوص الاكفان الأول ١٥١ الفصل ٣٧ .
- (١٥) الكتبة المصرية السابع ٣٨ .
- (١٦) لوريه : لأجل إعادة العجوز إلى الشباب في نبد ماسبرو ٨٥٣ وما يليه .

- (١٧) إرمان : الديانة المصرية ٢٦٢
- (١٨) أنظر تمثال پارامسيس الذين عشر عليهما ليجران في الكرك - حوليات
مصلحة الآثار الرابع عشر ٢٩ — ٤٠
- (١٩) جوتييه كتاب الملوك الثالث ٣١٨
- (٢٠) ليفر كبار كهنة آمون ١٣٣ — ١٣٤
- (٢١) حمامات ١٢ ، ليفر نفس المرجع ٢٦٤
- (٢٢) إرمان الديانة المصرية ١٠١
- (٢٣) أنظر خطاب أوزيريس إلى رع في بردية شستر بيتي الأول اللوحة
الخامسة عشرة
- (٢٤) يذكر أنا Anna الذي عاش في عهد الملوك الثلاثة الأول الذين
يحملون أسم تحتس أنه أشرف على تشييد المقبرة الملكية سرأ ، دون أن
يرى أو يسمع عنه ،
- المستند الرابع صفحة ٥٧
- (٢٥) أنظر الصورة المطبوعة في كتاب ماسيرو : التاريخ الثاني ١٦٥ استفاد إلى
لوحة من عهد الامبراطورية الحديثة بمتحف القاهرة .
- (٢٦) للرجوع لتفاصيل أكثر — أنظر سلسلة مقابر طيبة — الجزء الأول .
- (٢٧) ديفز : نفرحتب ٢٧ ، أطلس فرسنسكي الأول ١٢٤ .
- (٢٨) سيليرس : التماثيل الجنائزية الصغيرة . بروكسل ١٩٢٣ ، كيمي التاسع
٨٢ — ٨٣ .
- (٢٩) كيمي التاسع ٧٨ — ٧٩ .
- (٣٠) استفاد إلى ما تحققت في مقبرة بسونس ،
موتيه : تانيس ١٤٦ — ١٥٧ .
- (٣١) استفاد إلى نصوص عقود أسبوط . كيمي الثالث ٥٢ — ٦٩ .

- (٣٢) أنظر تاريخ معبد جنا نزي في رويشون وقارى: معبد الكتاب الملكي المنحطب
ابن حابو . القاهرة ١٩٣٦ .
- (٣٣) بردية أوربى الثامن ٦ — ٧ وتمقيب لوريه في كيمى التاسع ١٠٥-١٠٦ .
أنظر ديودور الأول ٧٢ .
- (٣٤) هيرودوت الثانى ٨٦ ، ديودور الأول ٩١ لوكس : المواد المصرية القديمة
والحرف — الطبعة الثانية الفصل الثامن ،
- (٣٥) قناع شيشنق الثانى الذهب قطعة فنية رائعة كيمى الحادى عشر لوحات
١٤ — ١٥ .
- (٣٦) كيمى التاسع — صفحات ٦٢ — ٦٤ . واللوحة الثالثة عشرة
- (٣٧) ماسبرو : دراسات عن بعض الرسوم وعن بعض النصوص التى تتعلق
بالجنازات . دراسات مصرية الأول ٨١ — ١٩٤ .
- (٣٨) نفس المرجع ١٣٤
- (٣٩) ماسبرو التاريخ الثانى ٥١٢ — ٣١٣ .
- أطلس فرنسكى الأول ٣٨٨ — ٤٢١ .
- (٤٠) ديفز نفرحتب ٢٢ — ٢٣ .
- تيطس التذكارية الرابع ١٩ ، ٢٤ ، ٢٥ .
- (٤١) ديفز نفرحتب ٢٠ — ٢١ .
- تيطس التذكارية الرابع ٢٢ .
- (٤٢) ديفز نفرحتب ٢٤ .
- تيطس التذكارية الرابع ١٩ — ٢١ .
- أطلس فرنسكى الأول ١٣١ ، ١٦٦ ، ٢١٧ .
- (٤٣) ديفز نفرحتب ٢٥ — ٢٦ .

(٤٤) فريزر آفيس واويزريس ١١٢ — ١١٣ .

باريس ١٩٥٦ .

كيمى الرابع ١٦١ — ١٦٨ .

(٤٥) ماسيرو التاريخ الثانى ٥٢٣ إن مناظر المآدب عديدة فى مقابر طيبه

ولكن يجب تمييز المآدب التى تقام بعد الدفن عن تلك المناظر الخاصة

بالحفلات العائلية . أنظر جاردنر فى سلسلة مقابر طيبه الأول ٣٦ - ٤١

(٤٦) فارى : ثلاث أغنيات جديدة لعازفى الفيشار ، مجلة المعهد الفرنسى للآثار

الشرقية بالقاهرة . الخامس والثلاثون ١٥٥ - ١٥٧

(٤٧) ماسيرو : دراسات مصرية الأول ١٧٢ - ١٧٧

(٤٨) هيرودوت الثانى ٨٧ - ٨٨

إرمان ديانة المصريين ٢١٦ - ٣١٧

ماسيرو التاريخ الثانى ٥٢٥ - ٥٢٦

(٤٩) رويشون وفارى ، امحتب ابن حابو ٤ - ٧

(٥٠) قديما منذ عهد الاهرام يندد الملك بغضب الموتى (نصوص الاهرام ٦٣) ،

وقد استمر هذا الاعتقاد حتى الامبراطورية الحديثة . بردية تورين

الهيراطيقى ١٢٤ ، ١٣ - كتاب الموتى - الفصل ٩٢

(٥١) أرمان

Zaubersprüche für Mutter und Kind 1. 9, 2, 9.

ويوجد أنموذج مماثل فى ، 11. 7, 12, 3

(٥٢) بردية ٣٧١ بمتحف ليون فى جاردنر وزيتا : خطابات مصرية للموتى -

طبع لندن ١٩٢٨

(٥٣) إرمان

Gespräch eines Lebensmüden mit seiner Seele p 60 ff .

قولسكنر ، الرجل الذى أتعبته الحياة مجلة علوم الآثار المصرية - العدد ٤٢

(عام ١٩٥٦) صفحة ٢١ .

- (٥٤) ألن جيلزدر : بيت الحياة (J.E.A) الرابع والعشرون ١٧٥ .
- (٥٥) ماسبرو : القصص الشعبية ، التابعة الثالثة ١٠٢ ملاحظة رقم ٢ .
- (٥٦) دريوتون ولاور : إحدى نقوش خامواس على الوجه الجنوبي لهرم
أوتاس في سقارة .
- حوليات مصلحة الآثار المصرية — السابع والثلاثون ٢٠١ وما يليه .

مطابع
الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الايداع بدار الكتب ٨٨٦٠ / ١٩٩٧

I.S.B.N 977 - 01 - 5386 - 9

مكتبة الأسرة

تُلف هذا الكتاب الممتع من
الأجزاء الثمين استقروا بهم الحظ
القديم فها هم ينقلون عن أسر
الف الكثير في سنن "مصريات والآثار"،
عنها للباحثين، والراغبين في الاسر.

وهذا الكتاب الذي قام بترجمته رائد من رواد
التعليم هو الأستاذ عزيز مرقس منصور، يقدم
صورة واضحة عن الحياة اليومية في فترة مهمة
من تاريخ مصر القديم، كانت المعلومات عنها
نادرة، وهذا ما يجعلنا ننظر إليه باعتباره عملاً
رائداً، يسطر صفحة رائعة في مجال الاجتهاد
العلمي.

مكتبة الأسرة



عدد ممتاز
سعر رمزي ثلاثة جنيهات
بمناسبة

مهرجان القراءة للجميع ١٩٩٧

مطابع
الهيئة المصرية العامة للكتاب

Bibliotheca Alexandrina



0334370